في المؤتمر الصحفي لأصالة وكاريكا أمس بالشيراتون

أصالة نصري : سادنا القلق والخوف قبل الوصول إلى عدن

عيدالحب هو حبنا لأطفالنا ولأخوتنا ولأهلنا وحب أطفالنا لنا.. وهو علاقة إنسانية سامية

وجوادي في عدن لكي أرد الجميل وأحترم جميع الفنانين اليمنيين وسأزور الفنان الكبير المرشدي وبلفقيه أستاذي الأول

عقد بقاعة فندق الشيراتون على أجمل شواطئ اليمن بمنطقة جولد مور مساء أمس مؤتمر صحفي للفنانين العربيين المتألقين اصالة نصري وعصام كاريكا.

(١٤ أكتوبر) كانت متواجدة في هذا الحدث الثقافي والفني الغنائي الكبير الذي يقام في الجمهورية اليمنية وتحديداً في عدن الجميلة فيما يلي وقائع المؤتمر:

أثمار هاشم - تصوير علي الدرب

في بداية المؤتمر عبر الفنان المصري عصام كاريكا عن سعادته بزيارة اليمن متمنياً أن يقدم حفلة على مستوى يليق بالجمهور اليمني موضحا أن هذه الحفلة فيها جانب إنساني حيث سيخصص (30٪) من إيرادها لدعم الأطفال مرضى السرطان في عدن ودعم أهلنا في غزة المحاصرة، مشيرا إلى أنه شخص لايكترث بالمقولات التي أثيرت حول مهرجان عدن الغنائي الأول وأن قدومه هو لإسعاد جمهوره من الشعب اليمني ولايتوقع أن يحدث شيء مما يروج من أقاويل مؤكدا أن الفن موجود في اليمن متمنياً أن يكون حضوره إلى عدن بداية لقدوم مطربين آخرين من كافة الدول العربية مضيفاً إنه عندما يحيي حفلات في الدول العربية يكون من بين جمهوره يمنيون وهذا واحد من الأسباب التي شجعته على المجيء إلى اليمن متوقعاً نجاح مهرجان عدن الغنائي الأول الذي سيقدم فيه أغنيتين جديدتين من البومه الجديد الذي يحمل عنوان (كل همك) الذي طرح في الأسواق قبل حوالي شهر إضافة إلى أغنية من ألحانه غناها الفنان عمرو دياب.

وحول ما إذا ما كان يشعر بالاستياء من الحملة الكبيرة التي واكبت حضور الفنانة أصالة أجاب : أنه لايشعر بالاستياء من ذلك لأن أصالة فنانة كبيرة ولها جمهورها في كل مكان وأضاف بالنسبة لي أنا أشعر بالسعادة لوجودي في اليمن وفي عدن تحديدا هذا البلد الذي زاره من قبل فنانون كبار أمثال الفنان الراحل فريد الأطرش.

وفيما إذا كان على علاقة بفنانين يمنيين رد : بأنه على علاقة صداقة بالفنان أحمد فتحي والذي حببه بالأغاني اليمنية من خلال ما سمعه منه وأضاف عدا ذلك لست مطلعاً كثيراً على الفن اليمني لذا أتمنى أن تكون هذه الزيارة فرصة مناسبة لذلك خاصة بعد أن التقيت عدداً من الأشخاص في المطار عكسوا طيبة هذا الشعب.

وفيما يتعلق بالأغنية الشبابية التي يوصف عصام كاريكا بأنه أحد رموزها قال : إنه يرفض تصنيف الأغنية إلى شبابية وغيرها فهو وإن كانت أغانيه ذات طابع مرح لكن ذلك لاينفي أن بداخله حزنا وشجناً تجاه ما يدور حوله لأن ليس كل ما يغنى يعبر عن شخصية المطربين وقال : هناك أغاني أفلام قدمتها مؤخرا وعلى الرغم من كونها حزينة إلا أنها حققت نجاحا.

وعن مشاريعه بعد مغادرته عدن قال : إنه بعد مغادرته لعدن يوم الجمعة سيعود إلى القاهرة ومنها إلى تونس لإحياء حفلة يوم الخميس ومن ثم العودة إلى القاهرة لمدة يومين ثم المشاركة في مهرجان سيقام في أبوظبي لصالح مرضى السرطان هناك.

مؤكداً حبه للسفر واستمتاعه به ليكون بين جمهوره.

أما الفنانة أصالة نصري فبدأت حديثها عن شعورها بالرعب منذ وصولها مطار عدن وقالت : أكثر ما كان يرعبني هو رد فعل أولادي الذين كانوا في حالة هستيريا خوفا علي وكذا خوف أمي وإخواني عليّ فصحيح إني كنت شبه مهددة ولكن الخوف لم يتسرب إلى نفسي إلا بعد رؤيتي خوف المحيطين بي على حياتي وفي يوم سفري أثبتت لي أمي مدى حبها وتعلقها بي وكانت حالتهم بالفعل صعبة.

وأضافت قائلة: لقد كنت أتابع جميع تلك التهديدات والتصريحات التي أثيرت حول زيارتي إلى عدن وقد كان قراري بالتحدي والمغامرة.. ولذلك فانى وصوالي عدن يعتبر تحدياً ومغامرة وأثار اندهاشي اعتبار أولئك الأشخاص الاحتفال بعيد الحب احتفالاً بالدعارة وهذا شيء لاأجد له تفسيراً عندي، مضيفة إنه في مرحلة مراهقتها لم تكن ذات علاقة عاطفية ولكن كانت الصداقة تأخذ الجزء الأكبر من جانب الإنسانيات لديها فبالتالي تفكر دائما بأشياء أكبر من الناحية الإنسانية واستغربت تفسيرهم عيد الحب بالدعارة فالحب لم يكن في يوم من الأيام يقتصر على المرأة والرجل فقط بل هناك علاقة حب الأطفال بوالديهم كذلك العلاقات بين الإخوة وقالت أول ما بدأت أغني كانت أغنية عن الحب تحمل اسم (لو تعرفوا) وبالتالي أغلبنا نحن كأشخاص طبيعيين ومعتدلين نحاول ألا نكون ننتمي إلى أي طرف، الحب عندنا يأخذ منحى خاصا، وأضافت قائلة : إنه طوال عمري لم أهد أو أتلق هدايا من أحد في عيد الحب إلا من أصدقاء ومن أهل أو من أولادي وأخواتي لأننا نعتبر أن الحب علاقة إنسانية سامية تربط بين الأهل والأصدقاء.

وأوضحت أن تواجدها اليوم في عدن لإحياء المهرجان يأتي من منطلق مفهومها لعيد الحب بأنه رد جميل للأشخاص الذين اهتموا بها من اليمن وتعبير عن الحب للناس الذين أوصلوها إلى هذه المرحلة التي هي عليها اليوم.

وحول سؤال وجه إليها فيما إذا كانت تود زيارة الفنان محمد مرشد ناجي الذي تعرفت عليه قبل بضع سنوات في مهرجان في سلطنة عمان قالت : أنا لاأمانع في ذلك إطلاقاً واحترم الفنانين اليمنيين فكثير من الناس يعرفون أن أستاذي الأول هو الفنان أبوبكر سالم بلفقيه الذي أنتمي لمدرسته.

وقالت : أنا أحس أن الشيء الوحيد الذي بإمكانه أن يقوم بعمل توازن في حياتنا في ظل الظروف التي نعيشها من حروب ومشاكل في البلدان العربية هو الغناء.

وبالنسبة لي عندما كنت أشعر بحالة صحية غير جيدة كانت السيدة فيروز هي المسؤولة الأولى عن تأهيلي إنسانياً حتى أني منذ عدة سنوات فكرت أكثر من مرة بالانتحار ولكن السيدة فيروز هي المسؤولة عن وجودي الآن بينكم كجمهور بعد اللّه فالموسيقى هي التي أعادت توازني وأنا متأكدة إننا نحن كعرب إذا فهمنا المفهوم الحقيقي للموسيقى ونأخذ الشيء الجميل ونترك الرديء فإن ذلك أفضل.

وتساءلت هل معقول أن نغتال اليوم الموسيقى بما فيها أم كلثوم وعبدالحليم وغيرهما ونضعهم في سلة واحدة مع الرديء والمبتذل، فالفن فيه كثير من التطرف وفيه أشخاص متوازنون يقدمون الفن بأسمى صوره وهناك أشخاص يحاربون رسالة الفن بطريقتهم المبتذلة في الفن.

وأضافت قائلة : اليوم اليمن وباقي الدول العربية بحاجة إلى التعرف على شكل الموسيقى الحقيقي لأنه المنقذ الوحيد لأرواحنا من المشاكل، مضيفة أنه إذا تم الاهتمام بالتربية الموسيقية للأطفال فهناك احتمال ألا نصل إلى حالة الحروب الداخلية لأن الموسيقى هي التي تهذب الروح.

وتحدثت الفنانة أصالة نصري أنها قبل ثلاث سنوات بدأت من تحت الصفر لأنها كانت لديها مسؤوليات عائلية تجاه أطفالها وأمها وأختها ولم يكن لديها خوف على الإطلاق من حصولها على الفلوس.

وقالت اعترف انه قبل تلك الفترة جنيت مبالغ كبيرة من عملي الغنائي ومنذ بدايتي الفنية لم أتحصل على مقابل إلا من فني الذي قدمته ومع ذلك لم يكن عندي خوف من القيام بمسؤولياتي لأن الفلوس لاتعني لي الكثير مشيرة إلى أن حضورها اليوم إلى اليمن بمقابل مادي أقل مما تعودت عليه وقالت أخذت نصف أجري فيما النصف الباقي سأدفع منه لفرقتي الموسيقية وسأتبرع به للأطفال مرضى السرطان ولأطفال غزة وهكذا بمفهومي الخاص بعيد الحب ألغيت مبالغ أكبر كان بإمكاني الحصول عليها من غير اليمن. فالمال بالنسبة لي يأتي بالمرتبة الثانية، أنا اريد من خلال تواجدي في اليمن أن أوصل رسالة أن هناك فناً فاسداً وأشخاصاً فاسدين وفناً يحمل رسالة، وقالت نحن تربينا على أشخاص كانوا على مستوى عال من الناحية الإنسانية مثل أم كلثوم، فيروز، ماجدة الرومي، أنغام والذين يوصلون رسالة مهمة كثيراً للإنسانية.

وعند سؤالها عن أحب الألوان الغنائية إليها أجابت : بدايتي كان لها تأثير كبير في حياتي ولاأستطيع إنكارها وكانت في الأغنية المصرية وأيضا أنا من محبي هذه اللهجة ومن ثم الخليجية وقد نجحت في اللونين أما اللون الذي لم أغن به كثيراً لكن له طعم خاص عندي فهي لغتي

أما الفنانون الذين تود العمل معهم أبدت إعجابها بالفنان حسين الجسمي والفنانين كاظم الساهر وصابر الرباعي .

وفي سؤال وجه إليها عن الفن الهابط الذي يسود الوسط الفني حالياً ردت : كلنا في حاجة في أوقات معينة للخروج من الحالة التي نعيشها مثل التفكير المرهق ويرغب المرء في سماع أشياء مسلية أو مضحكة طبعاً عند متابعتي للساحة الفنية أتضايق من وجود أولئك الذين يقدمون الفن الهابط معي في نفس المسمى وبالنسبة لي أشعر بأن كلمة فنانة مسبوقة باسمي تشعرني بإحراج كبير لأنها تطلق على الكل فتحولت إلى كلمة مزعجة واسترسلت بالرغم من كون الفن الذي أقدمه صعبا وخاصة على الأطفال لكن رحلتي الأخيرة إلى الجزائر فاجأتني بأن عدداً كبيراً من الأطفال حضروا مع ذويهم إلى حفلتي هناك وكانوا يرددون أغنياتي رغم أنها طربية وصعبة وهذا أشعرني أن هناك توجهاً نحو الأغاني الطربية.

وعن رأيها في الحملة التي شنت ضدها قبل مجيئها إلى عدن أجابت : أنا متأكدة أن أولئك الأشخاص يعبرون عن رأيهم فقط خاصة أننا نحن البشر اعتدنا أن نطلق أحكاماً عامة ونحن كعرب من عاداتنا أن نضع كافة الأشياء في سلة واحدة ونطلق الاتهامات بشكل عشوائي ونلصقها بغيرنا وللأسف نحن شعوب التصدير.

وقالت في اعتقادي أن الموسيقى هي لإنقاذ الشباب فالكل يحب الموسيقى ومع ذلك يقوم بباقي واجباته.

وأضافت أن ما يقال إنني سوف ألهي الشباب عن دينهم هذا شيء غير صحيح فالحفل الذي سأقدمه مدته ساعة ونصف فقط لايمكن أن يلهي الناس عن دينهم أما في حال أني كنت أقدم إغراء أو شكلا من أشكال الابتذال فأنا أقدم الكثير من تجاربي التي أحس فيها فائدة للآخرين كما أن لي ضميراً يتحكم في عملي وأحاول أن أقنع نفسي عند أدائي أغنياتي بأني مازلت حتى اليوم هاوية للفن.

وحول رأيها في البرامج التلفزيونية التي يتخرج منها مطربون شباب قالت : للأسف هذه البرامج تخرج منها أشخاص لايملكون موهبة عالية، إلا أن هناك أشخاصا موهوبين تخرجوا من هذه البرامج.

وفي معرض إجابتها عن سؤال حول ما إذا فكرت بأداء اللون اليمني ردت : أنا تعاونت مع الفنان أبوبكر سالم بلفقيه مرة واحدة فقط وهو صاحب موهبة وكانت تلك الأغنية من الحانه وكلمات الشيخ محمد بن راشد بن مكتوم وأتمنى أن تتكرر هذه التجربة خاصة وأن الموسيقى اليمنية تتناسب كثيراً مع مقدراتي.

وفي معرض إجابتها عن سؤال صحيفة (14 أكتوبر) فيما إذا كانت هناك معايير معينة تتبعها في اختيارها كلمات أغانيها (وفيديو كليباتها) قالت : ليس لدي معايير معينة غير أني أسعى ألا تكون كلماتي تحمل أكثر من معنى وهذا ما أشدد عليه في أن تكون أغنياتي واضحة جدا ولايكون لها أكثر من معنى أما طريقة أدائي فتكون بإحساسي بعيدة تماماً عن الإغراء خاصة في الحفلات التي أكون فيها أكثر انسجاما وهذا يعود إلى شكل المدرسة التي أنتمي إليها كما أني لاأوفر أي شيء من صوتي إلى حفلة أخرى فاحترم الجمهور الذي يحضر حفلاتي وأغني له بإحساسي وهذه الوجدانية في عملي تجعلني أحترم الناس الذين أنا بسببهم مسؤولة عن عدة أشخاص مادياً ومن خلال احترامي لهم أسعى إلى تقديم أفضل ماعندي وأن تكون صورتي مشرفة لأولادي وأفراد أسرتي.

وفيما يخص الظروف المعاكسة التي تواجهها ردت : دائما إذا كان الإنسان مصراً على النجاح تواجهه مشاكل ولكن استمررت وأنا أساساً العناد صفة موجودة بداخلي منذ أن كنت طفلة عمرها أربع سنوات مصابة بشلل الأطفال وإصراري على المشي كبقية الأطفال وهذا ما ساعد في تقدمي بالعلاج وبشكل عام أنا إنسانة لا أحب الفشل والاستسلام ورغم خوفي دائما لكني أحاول التغلب عليه وأنتصر عليه فلقد تعودت منذ طفولتي أن أكون قدوة لإخواني ومن ثم أولادي لذلك أنا أترجم أقوالي إلى أفعال ولكني لا أدري صراحة لماذا تعاندني بعض الجهات ربما قد يكون السبب قوة شخصيتي.

واسترسلت بالقول إن مديح الناس لها وربط أسمها بأفعالها حملها مسؤولية مظهرها.

وعن انطباعها عن اليمنيين أجابت : أنا تعرفت على يمنيين كثر بداية من الشخص الذي تعرفت عليه وأسميت ابني على أسمه كان على درجة عالية من الأخلاق والتوازن والدين لم أصادفه في حياتي ومن خلاله رسمت صورة لليمن، أما تقييمي للفن اليمني فهناك فنانون كبار مثل أبوبكر سالم بلفقيه ومحمد عبده وجميعهم فنانون كبار ومعروفون على الساحة الفنية.

عصام كاريكا : قدومي هو لإسعاد جمهوري من الشعب اليمني ولا أتوقع أن يحدث شيء وإن كانت أغنياتي ذات طابع مرح إلا أن في داخلي حزنا تجاه ما يدور حولي

30 ٪ من إيرادات الحفل لصالح مرضى السرطان في عدن ودعم أهلنا في غزة المحاصرة

لابد من الاهتمام بالتربية الموسيقية للأطفال لأنها تهذب الروح

الموسيقى والغناء روح الحياة

إبتسام العسيري

روحه عورة
ما معه إلا عين
والعين الثاني أكله الذبين

هذه كلمات من أهزوجة يمنية شعبية مشهورة جدا يلجأ إلى ترديدها المشتغلون في الاعمال الشاقة الذين يكدون لكسب المال بيد لتأخذه الحياة باليد الأخرى ..هذه الأهزوجة محط إهتمام زميلنا الراحل علي القاضي وهاجس دار في رأسه ليسطر كلماتها ويلقيها لي قائلا : جميل أن يردد الإنسان مثل هذه الاغاني والاهازيج التي ترفع من الروح المعنوية وترفه عن النفس لتملأها نشاطا وتحفزها لعمل ..

كم هو جميل ان يمتلك مجتمعنا اليمني مثل هذه الاهازيج التي تعكس الحالة الإنسانية التي يعيشها الفرد.

وهكذا هي الاغاني واحدة من مكونات الوجدان الوطني والوجدان الإنساني للبشر . وفي بلادنا كانت الاغنية ولازالت تشكل وجدان الطفل والشاب والمرأة بروح الانتماء للمكان وللزمان وللحياة .

وكما كانت هذه الأهزوجة هاجس زميلنا علي القاضي رحمه اللّه ، كانت الاغنية والأهازيج الشعبية اليمنية حاضرة بين سطور الاستاذ فيصل الصوفي في إحدى مقالاته حين قال : نحن شعب نغني في مواسم الحصاد والاعياد الدينية والوطنية ، وعندما نزف أبناءنا وبناتنا إلى مسكن الزوجية .

للفلاحين أهازيجهم وأغانيهم التي تجسد عشقهم للوادي والمزرعة والجبل والشجرة والمطر وفي هذا الاطار تعد الاغنية مكونا رئيسيا ليس فقط لوجدانهم الانساني تجاه بعضهم البعض ولكن لوجدانهم الوطني تجاه الوطن والارض .

في المدارس يغني الأطفال فيحبون مدارسهم ، وفي البحريغني الصيادون فيحبون العمل ويعشقون البحر وفي الأفراح كذلك تغني النساء وأيضا في جبهات القتال تلعب الاغاني والموسيقى العسكرية دورا كبيرا في إلهاب حماس الجنود وتعزز وجدانهم الوطني .

وفي حاضرنا أثبتت الدراسات العلمية أن الموسيقى والاغنية تروضان النفس وتهدئان الاعصاب وتنميان السكينة عند الإنسان والذكاء عند الأطفال.

قد تضحكون حين أقول ان هذه الأبحاث انطبقت على قطط الصغيرة التي لاتلبث ان تهدأ وتخفف من حركتها المزعجة التي تسبب لي المتاعب حين اقوم بالاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية مما يدل على ان الاغاني تلعب دورا فعليا في التهدئة وترويض النفس .

الاغاني تملا فضاءات أنفسنا فسحة من النور والامل والبهجة وتملا قلوبنا حبا تجاه وطننا وحياتنا ، فإذا كانت حياتنا خالية من هذه الفضاءات وهذه اللمسات التي نحتاج إليها سنتحول إلى كائنات إسمنتية لاروح فيها ، وستنكون قساة قلوب بل مجرمين ومتوحشين !

إذا لماذا كل هذه الفوضى والضجيج الذي أثاره بعض خطباء المساجد المتشددين وبعض المتطرفين حول مجئ الفنانة اصالة ، بل أن الأمر وصل الى درجة التهديد بقتلها لأنها ستغني في عدن وستطرب الناس وستخلق جوا من السرور والصفاء في النفوس والقلوب .

ليس من حق هؤلاء الذين يدعون إلى مصادرة حق الانسان في التعبير عن وجدانه الانساني بالطريقة التي يريدها ان يحرموا ويحللوا بإسم الدين ما ليس من الدين .

من حقنا ان نغني ونفرح ونبتسم .

من حقنا ان نستمتع بهذه الحياة التي خلقها اللّه لأجل الإنسان .

ومن واجبنا أن نشكر اصالة لأنها جاءت لكي تصنع الابتسامة والفرح الإنساني ولم تأت لتشارك في صناعة الموت والكراهية وسفك الدماء على نحو ما يفعله الذين يكرهونها وهددوا بقتلها إن هي جاءت الى عدن التي سبق لها إن إستقبلت منذ الخمسينات وحتى الآن كواكب مضيئة في سماء الفن والموسيقى .

سطور من سيرة الفنانة أصالة نصري

الاسم:- أصالة مصطفى نصري
مكان الميلاد:- دمشق / سوريا
تاريخ الميلاد:- 15 /5 /1969
الجنسية:- سورية
الديانة:- مسلمة

مكان الإقامة:- الجمهورية العربية السورية، دمشق، أبو رمانة، شارع المهدي بن بركة، مقابل آمرية الطيران

ترعرعت أصالة في بيئة فنية حيث عاشت في مدرسة والدها الفنان الكبير مصطفى نصري الغنائية وتتلمذت على يديه، وقد وجد في أصالة الصوت الجميل والقوي واكتشف ذلك عندما كان عمرها أربع سنوات، بدأت الغناء وعمرها سبع سنوات في قصص عالمية وقصص الشعوب بالإضافة إلى مشاركتها في عدد كبير من الأناشيد القومية والوطنية وفي عام 1986 توفي والدها وكان عمرها حين ذاك ستة عشر عاما، مما جعلها تعيش في حزن عميق أو بمعنى آخر في بحر من الأحزان مما أثر على نفسيتها؛ فتوقفت عن الغناء لمدة ثلاث سنوات، كانت بعد ذلك بمثابة الأب الروحي لإخوتها الصغار والمسؤولة عنهم متزوجة ولها بنت (شام) وولد (خالد) احترفت الغناء وانطلقت بقوة بعد وقوف زوجها معها وكان ذلك عام 1993 ولأول مرة في ألبومها (لو تعرفوا) الذي غنت فيه لكبار الملحنين أمثال : عبد الوهاب محمد أغنية (لو تعرفوا) ، محمدالموجي أغنية (هات قلبي وروح) محمد سلطان أغنية (سامحتك) وأيضا أغنية (يا صابرا يانا) في نفس الألبوم وقد لاقى هذا الألبوم نجاحا واسعا جعل الفنانة أصالة تأخذ موقعا مرموقا مع مشاهير الفنانين وذلك بفضل جهود ودعم زوجها المتواصل لها. وتمتاز الفنانة أصالة بنبرات صوتها الذي تحس فيه بالعذوبة والقوة والنقاوة ويعتبر صوتها ذي لون قوي له تموجاته وإحساساته وهي تستطيع أن تتحكم في طبقاته، كما أنها تستطيع الغناء بعدة لهجات منها اللهجة المصرية، الخليجية، بالإضافة إلى لهجتها السورية شاركت في الكثير من المهرجانات منها:- مهرجان الأغنية العربية، مهرجان جرش، وعدة مهرجانات أخرى لاقت من خلالها جميعا استقبالا جماهيريا حارا. انضمت إلى قافلة كبار الفنانين بعد أن غنت للشاعر الكبير نزار قباني رحمه اللّه؛ فقد تجلت روعة صوتها في أغنية (اغضب) حيث قام زوجها ومدير أعمالها (أيمن الذهبي) بإرسال ألبوم لو تعرفوا إلى الشاعر الكبير نزار قباني فأعجب بصوتها وفورا بعث إليها برسالة توجد فيها أغنية اغضب، وقد كانت كوكب الشرق السيدة أم كلثوم مرشحة لها لكن الظروف حالت دون ذلك. قال لها الشاعر نزار قباني أن تقرأها بتمعن وأن يقوم الملحن الكبير حلمي بكر بتلحينها لها وكان ذلك بالفعل، وبعد هذه الأغنية حصدت أصالة نجاحا كبيرا وبعد مسيرتها الفنية الطويلة أصبح لها صوتها الخاص حيث قالت في إحدى لقاءاتها الفنية *بدي كون مطربة عربية معروفة* وقد كان لها ما تريد؛ إذ بعد ست سنوات أثبتت الفنانة أصالة وجودها وأيضا حصدت ما زرعته طوال فترة بروزها حيث لقبت بلقب (خليفة أم كلثوم) في مجلة الشرق الأوسط الألبومات الخاصة بالفنانة أصالة نصري :- لو تعرفوا / ولا تصدق/ إغضب/ علّي جرى/ غيار قوى/ قلبي بيرتجلك/ يا مجنون/ يمين اللّه/مشتاقة/ والألبوم الخليجي :- نعمة النسيان/ رحل/ يا أخي اسأل

وأغان أخرى ظهرت في مهرجانات مشتركة منها الخاص ومنها الرسمي أو الوطني استضيفت الفنانة أصالة في عدة برامج عبر القنوات الفضائية كما كرمت من عشرات البرامج التلفزيونية في المحطات العربية المختلفة وكانت إطلالتها ذات تأثير كبير على الشاشة الصغيرة لدى المشاهد العربي .

الجوائز :-

- جائزة أفضل فنانة لعام (1994م) في دبي
- أوسكار الشرق الأوسط (الفارس الذهبي) (1995م)
- جائزة الغناء العربي الأول لأفضل أغنية باللغة العربية الفصحى في أبو ظبي (1996م)
- جائزة الغناء العربي الأول في أبوظبي (1996م)
- مهرجان القاهرة الدولي الثاني للأغنية (1996م) Arab American Artist
- جائزة الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لقيام الحركة التصحيحية المجيدة (1997م)
- جائزة هيئة الإذاعة والتلفزيون في الإمارات (1998م)
- درع شكر وتقدير من المهرجان الغنائي الوطني الأول في بيروت (1999م)
- جائزة أوسكار الجمهور من مجلة السينما والناس
- إهداء من إدارة الشؤون المعنوية. في جمهورية مصر العربية
- جائزة العطاء (2000م).