ثقافة

تدوين وثائق ومعلومات عن محصول البن في كتاب بحثي

تعز / سبأ :

أوضح تقرير رسمي أنه تم خلال العام المنصرم 2007م جمع عدد من الوثائق والبيانات الخاصة بمحصول البن محليا وخارجيا.

وأشار التقرير السنوي لمحطة البحوث الزراعية للمرتفعات الجنوبية بمحافظة تعز إلى أن ذلك ضمن الأنشطة البحثية التي يقوم بها أعضاء فريق بحثي لمشروع الادارة المتكاملة للبن ومراجعتها وتدوينها في كتاب بحثي حول المحصول .

وأكد على أهمية توثيق ما تم جمعه من معلومات عن محصول البن وتبويب محتوياته في كتاب تم تقسيمه إلى بابين يتضمن الأول معلومات عن زراعة البن وإنتاج البن في العالم واليمن وكذا تربية وإكثار المحصول وبيئة ومناطق انتشار البن في اليمن . كما يحتوي الباب الثاني على اهم المشاكل والمعوقات التي تواجه محصول البن في اليمن.

وأشار إلى توثيق المخرجات البحثية لمشروع البن وتوفيرها للمعنيين في بعض الأنشطة المختلفة ومنها اصدار نشرات فنية خلال شهر فبراير من العام 2007 من قبل مختصين في محطة تعز الجنوبية إضافة الى انه تم استكمال ثلاث نشرات فنية تتضمن الأولى تجديد حيوية أشجار البن المعمرة والثانية حول المكافحة المتكاملة لخارز ثمار البن والثالثة حول المكافحة المتكاملة لصانعات الإنفاق وحفار الساق على أشجار البن .

وبين أن النشرات احتوت على معلومات عن المخرجات البحثية التي تم التوصل إليها من خلال الأنشطة البحثية المنفذة خلال الأعوام السابقة, حيث سلمت النشرات للإدارة العامة للمحطة ليتم مراجعة مادتها العلمية

وطباعتها وعمل النسخ اللازمة منها خلال المرحلة القادمة لتكون في متناول المهتمين بهذا المحصول .

وفي اطار الأنشطة البحثية أيضا نفذ فريق بحثي تابع للمحطة يرافقه عالم النبات البريطاني / نوني ميلر / ومعه مرافقين من الحديقة الملكية البريطانية خلال شهر نوفمبر2007 نشاط بحثي عن الاصول الوراثية للنباتات الطبية والعطرية وكيفية المحافظة عليها وعدم تعرضها للانقراض حيث تم تنفيذه ميدانيا في محافظات تعز وحضرموت وأبين «جبل العرائس» وعدن ومناخه وجبل برع وتم على ضوءه جمع 9 أنواع مختلفة من الصبر وترقيمها وزراعتها في أصص ليتم زراعتها في المزرعة البحثية بتعز .

كما تم جمع المعلومات المصاحبة للأنواع المجمعة من حيث التضاريس والارتفاع عن سطح البحر والإحداثيات لمواقع الجمع المختلفة بالإضافة إلى جمع عدد من عينات نباتات أخرى عصارية ومتوطنة .

وسيتم خلال هذا العام الجاري 2008 م استكمال وجمع معلومات بحثية عن مناطق اخرى مماثلة.

شجرة البن اليمني

البحر والنخيل نشربها لبناً... نأكلها رطباً جنياً

الشاعر أنيق الكلام عبدا لله باكدادة قصائد ديوانه الغنائي، (غنائيات البحر والنخيل) تفصح ولا تلمح بأنه شاعر ينام ويصحو على الحب، متمسك بالفرح العذب يعيشه ولهذا لا يعرف المستحيل حتى مايحزنه من حبيبه يستبدله بالفرح الذي يتدثره.

-25مريم- يتعاطى الشعر لبناً، (ورطباً جنياً) شاعر متزين بأدواته الشعرية الناضجة وثقافته الواسعة خطيب شفاهي بنبرات محببة ينظر للشمس ولا يتنهد وكأنما يألف شروقها منذ زمن طويل.

(غنائيات البحر والنخيل)، (والنخل باسقات لها طلع نضيد). فاتحته ، (عروس البحر).

عبدالله باكدادة

مدي الذراع
للحالمين، بالحب، بالخير، بالسماح
والفجر يرسم في عيونك بالندى
بسمة أمل،
تطوي الجراح
والشمس تطبع في جبينك بالضيا
قبلة صباح.

مثل هذا الكلام الآسر، للشاعر، يمكن الافتراض فيه ولاعلم لي بصحته او دعونا نقول (ربما يقابل بالحسد الشعري الغنائي) ملتفتاً إلى قول رصين العقل عبدا لله البردوني..

قلت يوماً احب شعر المعري
بلغو ابي أن المعري عشيقي

الشمس وقبلة الصباح، والحب والخير، يحبها الله، ويسكنها قلب الإنسان، تسكن لتصبح عزاء له او تذكره ولإن كان بداخل جوا قاتما مغبراً، اخفي زرقة السماء فقوله التالي قد يكون سبباً لأنسه الآتي..(يعيش الفرح).

محمد نعمان الشرجبي

وانتِ الحبيبة ياعدن
هذا زمانك ياعروس البحر ياسر الأمان

مدي الذراع.

قبل الإغفال هذه مقدمة احسب إنها لاتدخل في ملكية المدير الشاعر باكدادة قبل السماح لها بالتوطين في نفسه الحب والهجر والبين عنده شوق دائم وربيع خريف يجدد عشقا باهي اللون البديع..(سلطنة العقل مني لاغير).

زهرة ربيعك في خريفي
حددت عشق الربع
وأنتي الندى في فجر عشقه
زاهي باللون البديع

شد انتباهي ملحوظة كتبها زميل العمر الأقرب والذاكرة الأنسب (المهندس محمد مبارك) على ظهر مسودة(ديوان غنائيات البحر والنخيل) (بسم الله، الأستاذ العزيز محمد الشرجبي) نأمل تكرمكم بإعداد مداخلة في الديوان على ثقة من قدراتكم.. أخوكم محمد مبارك2007.2.21م) ومحمد مبارك هذا رئيس جمعية تنمية الثقافة والأدب عدن.

شاعر باليقين المطلق، فهمت منه انه لا يتشكك، ولا يساوم مملوء بالثأر، والكرامة والكبرياء، حاد الحجر كالسيف، قاطعاً كالبرق والرعد.. لكلامه وهج ساطع وهج المواجهة، المحرك لليقظة والأمل.. لنقرأ.

نرمي الحجر
نوقف حجر
نجلس ضجر
في زحمة الليل بالظلام نعشق قمر
نمشي ونحلم بالنهار
والفجر يطبع بالندى قبلة صباح
هذي قضيتنا يفسرها حجر
نأمل بعودتها لنا
لازم تعود

باكدادة ثمل العشق يخيل إليك من انسكاب دموعه ان امتحان الهجر فوق طاقته، فلا تراه الا صابراً على تباريح الوجد (ولربما) كما يرددها باكداده لم ينس ماهو آت من هموم الليالي وأسبابها .. يقول.

ياساكنه روحي وكلي في سنا عيونك سكن
يامالكه أمري وأمر الحب في صمتك علن
قربك بعاد ضيع وجودي وسط نفسي وارتهن
يانبض قلبي، فين قلبي؟ ليش أيامي تضيع
وانت بمدك حل جزرك يشتري فرحي ويبيع
ذي خطوتك قد صورت لي دينا للخطو البديع

وللفرح في نفس صاحب الديوان هذا معنى (ملاك) ألقت ظلالاً من روحها على روحه فبدا لي انه استراح من التعب إلى حين..

ملاكي في الفرح شفتك
وطرفك رف في الخافق
وذاك الليل يتسامر
وبك انفاسه تتلاحق
ولفتاتك أمل خلت
حنايا القلب تتسابق
تضيع كل العيون جنبك
ولك وحدك انا العاشق
يغيبوا الناس لوجوني
وانت الباب والطارق

شاعر ثمل العشق بحفظ له العهد ويرعاه، وعلى وعي بمعاينه عينه ترى النور وتخترق مسافات العشق والوصل والفراق وكأنه في ليالي الهجر يمشي في موكب الأفراح جذلانا في زمن آتي..

لو غيروا طبعك وغابت عن عيوني ضحكتك
ماحد يغيرني انا
مش ذنبي لو تبعد بعيد
أو تختفي عني نظرتك
أو تحرم العين اللي تأسرها ابتسامه من حلاوة بسمتك
أو تهجر القلب اللي نبضه رهن همسة من عذوبة همستك
مش ذنبي لو ماكنت تلمس من حناني
ماكنت تحفظ لي مكاني
كل اللي اقدر اعرفه
أن الزمن ذا مش زماني

تصافح عيناك حروف وكلمات غنائيات(البحر والنخيل) فلا تملك الا التسليم والإقرار بأنك في حضرة شاعر يلتقط وجعه ووجع الناس، آلامهم، أحزانهم، وأفراحهم، وعلى تفصيلاتها يرسم معمار بنائه الإبداعي بإيقاع غنائي، للجمال، الربيع، النسيم، لصباح الكون، للمودة والتسامح..

لما التقيتك ياحلا
كان الزمان ينطق معانا بالربيع
يرقص مع الأغصان، للدنيا، بإيقاع النسيم
يصدح مع الأطيار بالصوت البديع
من لفتتك غنى الصباح
والكون في قربك نغم
ردد ترانيم المودة والسماح
وانت الحنان كل الحنان
مالك بديل..

شاعر قادر على تخفيف الإحساس بالألم، عاشق مرهون القلب حيناً معمار بنائه الإبداعي موزع حينا آخر بين طرفي معادلة الحزن والفرح..

يكفيني ياروحي ماذقت من أحزان
قدلي زمن عشته ضيّعت فيه أزمان
ولما لاقيتك قلت الفجر لي بان
لكن كلمة لا.. عادت بي للي كان

وفي الديوان، عزف أوتار، وغناء أطيار، ولهيب نار، وبوح أسرار، وذكريات لاماكن وبحار.. رمال جولدمور، ساحل أبين، خلجان البريقة، موج صيره ونسائم الغدير. ونوارس فارقت موج البحار، صمت الصخور وهمس الشواطئ.. كلها شكت للشاعر فقدها الحبيب بهمس مرة وبصوت ملأ أرجاء المكان والفضاء مرة أخرى، وكأني بعيون الشاعر تتبع خطى طيف الحبيب البعيد والبعد مر صعوبته.

حبات رملا الجولدمور تسأل عليك
وقت الأصيل سحر يهيم في وجنتيك
أحلى النوارس فارقت موج البحار
في ساحل أبين تشتكي منك إليك
صمت الصخور همس الشواطئ
بوح الرمال كل الأماكن شفتها تدور عليك
والموج في صيره سكن، ذاق الوهن
وانت بعيد رفرف وروحة في يديك

ختام القول:

مالم اذكره مرجعه لكم أعزائي القراء، وللعلم نشير بان هذه القراءة، القصيرة، المتأنية تفيد بان الديوان، ابتسامة، وبهجة غامرة، نفس مرحة، نظرة من سرحت أفكاره في ورود الحقل..

كلمات موسيقية التعبير، كثيرة المعنى، لحظات صمت، يسبر غور العشق، خيال مجهد بالتحليق في فضاء الحب . أسير الهوى والفراق والتساؤل..

غنائية

كلمات والحان وغناء/عصام خليدي

أحلف أهواك

طول عمري ما نسيتك — يا حبيبي مقدر أنساك
كل همسه قلتها لك — كل كلمه أحلف أهواك

* * * *

عشت دنيا حلوه جنبك — شكل تاني.. آه ما أحلاك
أنتَ نجمه والله نسمه — نبض قلبي كم أحبك

* * * *

في خدودك شفت وردك — من شفاتك ذقت مجناك
وبدلالك غصن فاتن — يسبي الناظر محياك

* * * *

سحر في عيونك أسرني — رقتك بلسم لمضناك
والوفاء والع-هد طبعك — ربنا أبدع وسواك

* * * *

أعشقك أهوى خصالك — راضي فيبك مقتنع بك
المهم إسمك بدمي — في الحشا والروح سكناك

عدد من الشعراء الشعبيين الشباب يتغنون بالسلام

زبيد / سبأ

تغنى عدد من الشعراء الشعبيين الشباب في إطار فعاليات مهرجان السلام الثقافي للشعراء الشعبيين بأجمل القصائد الشعرية الشعبية التهامية المسماة بـ « الأزيب والمعنوي والفرساني والوزبة والشعيبي والموال « .

ويأتي مهرجان السلام الثقافي الذي ينظمه نادي السلام الرياضي الثقافي الاجتماعي بزبيد على مدى أربعة أيام بمشاركة 40 شاعرا وشاعرة إلى إحياء الموروث الشعري الشعبي التهامي والحفاظ عليه وكذا تعريف الأجيال الجديدة بأهمية الموروث الشعبي الأصيل وعظمته .

وأوضح رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان نائب رئيس النادي هشام عبدالله أن فعاليات تدشين المهرجان تتضمن افتتاح معرض السلام الوثائقي والذي اشتمل على إبداعات أبناء النادي منذ تأسيسه في سبعينات القرن الماضي .. مشيرا إلى أن المعرض احتوى على إصدار مجلة السلام والتي تضمنت على عدد من المواضيع التي مثلت الهوية التاريخية والثقافية لمدينة زبيد التاريخية بأقلام عدد من كبار المؤرخين و الكتاب .

وأشاد هشام عبدالله بدعم قيادة المحافظة وتوجيهاتها لبناء صالة مغلقة وإستاد رياضي بالمديرية وصرف تكاليف طباعة مجلة السلام.

اقواس

محمد فؤاد

«الآرابوفونية» ثقافة حوار لاتبعية، وسلام لا استسلام..

لهذا تستعصى على الذوبان فى «الأنجلوفونية» أو «الفرانكوفونية»

لم يعد ممكنا فصل الثقافي فى العلاقات الدولية عن السياسي، بما جعل معظم الصراعات العالمية تحركها عوامل ثقافية،

وبما جعل العولمة ذاتها تسبق تقدمها السياسي فرق الموسيقى الثقافية، وتتعثر حركتها أمام الخلفيات الثقافية للشعوب، وبما جعل «الفرانكوفونية» تنشأ فى مواجهة «الأنجلوفونية»، و«الأمركة» تنشأ لوراثة «الأنجلوفونية» سعيا لقيادة حركة «العولمة».

والأمر فى النهاية هو شكل من أشكال المواجهة بين قوى الإستعمار القديم وقوى الهيمنة الجديدة بالثقافي وصولا إلى السياسي، وبالسياسي وصولا إلى الاقتصادى، وبالاقتصادي للسيطرة على ثروات شعوب العالم لتحقيق أهداف الرأسمالية الدولية بالانتصار النهائي على الاشتراكية، وتنصيب وحيد القرن الأمريكي إمبراطورا للعالم، وفقا لنظرية نهاية التاريخ التى روج لها «فوكوياما».

لكن هذا التنافس المحموم لإعادة تقسيم النفوذ فى العالم، وخاصة فى شرقنا العربي، الإسلامي والذي ينفذ إلى السيطرة السياسية والاقتصادية عبر البوابة الثقافية يجد في مواجهة نفاذه سعيا لنفوذه، مواريث ثقافية عريقة لحضارات ورسالات لديانات سماوية عميقة الجذورلدى الشعوب يصعب اقتلاعها بما تشكل حوائط صد أمام هجمات الغزو الثقافة أو الوصاية السياسية يصعب تجاوزها، مما يجعل التناقض طبيعيا بين الثقافات الغربية والثقافات القومية للشعوب، وبالتالي بين السياسات الغربية والسياسات العربية، وبما يفرض على الطرفين إما الحوار وإما المواجهة.

ولا تتورع بعض القوى الاستعمارية الكبرى في محاولاتها لفرض الهيمنة على خيارات وثروات غيرها من الشعوب عن القيام بالمغامرات الفاشلة لإعادة الاحتلال من جديد بوسائل الغزو العسكرى لفرض الأنماط الثقافية الغربية والغريبة على شعوب الحضارات الأخرى تطبيقا لأفكار «صراع الحضارات» التي روج لها «هانتنجتون».

غير أن هذه المغامرات العسكرية كثيرا ماتتخفى وراء شعارت ثقافية، ولافتات سياسية و إنسانية تستهدف بها تذويب مناعة الشعوب ضد التبعية بكل أشكالها فى محاولة لتطويع «القابلية للاستعمار» خصوصا لدى الأجيال الجديدة البعيدة نسبيا عن قيمها الحضارية والدينية، لتستسلم فى حالة من الاستلاب الثقافي، إنبهارا بالقيم العصرية الغربية الحديثة بفعل الصورة النمطية البراقة التى تروجها عبر وسائل الاتصال الجديدة بفعل ثورة تكنولوجيا الاتصالات.

وحتى تحت لافتات الحوار بين الحضارات أو الحوار بين الثقافات التى نراها وسيلة لإحلال الحوار بدلا من المواجهة بين الأنا والآخر، تحاول تلك القوى الاستعمارية القديمة بأوهام استعادة النفوذ القديم، والقوى الاستعمارية الجديدة بأحلام الهيمنة الجديدة فى ظل العولمة، فرض نماذجها وأنماطها وقيمها الثقافية، التى هى نتاج لسياق حضارى مغاير خصوصا لشعوب مازالت قيمها الثقافية النابعة من معتقداتها الدينية البناءة ومن ميراثها الحضاري المبهر عصية على الذوبان فى الآخر.

وفى الوقت الذى تستعصى فيه الثقافة «الآرابوفونية» على الذوبان فى «الفرانكفونية» وفى «الأنجلوفونية» وفى «العولمة الأمريكية»، تشعر فيه الأمة العربية الهائلة الثراء بالقيم الدينية التي نزلت من السماء على أنبياء من أبنائها، وكانت أرضها هى حاضنة رسالاتها، وشعبها هو المبشر بها فى العالمين ترتطم محاولات الاستعمار الجديد والهيمنة وغارات الغزو الثقافي من قوى أوروبية ليست لها عمق الجذور، وأمريكية ليست لها أية جذور حضارية.

إليسا تختتم الموسم الثاني من تاراتاتا

بيروت / متابعات :

في حلقة هي الأخيرة في الموسم الثاني ولكن ليست الأخيرة في برنامج «تاراتاتا» الذي يستمر في عطائه لمواسم قادمة قريبة.

تفتتح «اليسا» السهرة بأغنية»يتمون» من ألبومها الجديد، لينضم بعدها كل من ماجد المهندس وأروى إلى المسرح في ديو رائع على موسيقى وكلمات»طالعة من بيت أبوها» في إطلالة هي الثانية لهما في «تاراتاتا»، بعد أن كان كل منهما قد شارك في حلقات سابقة مع باقة مختلفة من الفنانين.

«بقا يرضيك» لجاد نخلة هي المحطة الفنية الثالثة في البرنامج ولجاد أيضا إطلالات مميزة وسابقة في الموسم الأول من البرنامج.

الديو الأول لاليسا في «تاراتاتا» أدتّه مع ماجد المهندس فاختارا أن يشعلا الجماهير ويقدما لحظة من البهجة والفن والإبداع في أغنية لبنانية من ريبرتوار الفنان طوني حنا هي «ما خطرنا على بالك».

أما الدويتو الثاني لإليسا فهو مع جاد نخلة وأغنية «لو فيي» من الريبرتوار الرومانسي الشعبي اللبناني للفنان غسان صليبا.

الدويتو الطربي المصري في هذه الحلقة كان بين جاد نخلة وأروى في اغنية «بتسأل ليه علي» لفايزة أحمد.

إضافة إلى الدويتو، قدم كل من الفنانين المشاركين أغنية خاصّة فكان أن اختار ماجد المهندس « غاب القمر» والفنانة أروى «يا غافل» لتكونا محطتين غنائيتين مميّزتين تضافان إلى سجل «تاراتاتا» العابق بمئات الأنغام العطرة.

وللسيدة فيروز مكانة كبير في قلوب جميع الجماهير العربية ومكانة خاصة أيضا في «تاراتاتا» إذ لم تمض حلقة من موسمه الثاني دون أن يكون لها أغنية أو أكثر فيها.

فجاء مسك ختام «تاراتاتا» فيروزيا في أغنية «نسّم علينا الهوى» التي اختتم فيها الكواتيور (رباعي) اليسا، ماجد المهندس، أروى وجاد نخلة هذه الحلقة الأخيرة.

أما الكلمة الأخيرة والتحية الأخيرة من «تاراتاتا» في هذا الموسم فكانت لمقدم هذه الحلقة الإعلامي اللبناني المحبوب طوني بارود الذي ودّع جمهور قناة تلفزيون دبي على أمل لقاء قريب في موسم ثالث يعد بالمزيد والأفضل والأروع من أجمل الأغاني العربية مع أبرز نجومها الحاليين.

تعرض الحلقة الأخيرة من برنامج تاراتاتا مساء الأحد 17 فبراير 2008 الساعة العاشرة والنصف مساءً بتوقيت الإمارات مع اعادة الخميس الساعة السادسة والنصف مساءً.

سينمائيات

صنع الوجود من العدم.. بعيون جزائرية

الجزائر / متابعات :

لا يزال الفيلم السينمائي الجزائري «البيت الأصفر» للمخرج الجزائري المغترب «عمر حكار»، يستقطب اهتمام النقاد في الجزائر وخارجها، منذ الذي فعله في مهرجاني «لوكارنو» و«الفيلم الأمازيغي» مؤخراً، ويرى كثيرون من متتبعي الفن السابع في الجزائر أنّ الفيلم وهو إنتاج مشترك جزائري-فرنسي، استقطب كل هذه الشعبية لملامسته عمق معادلة الانتماء وخوضه في حكايا الجمال الجزائري، رغم أنّ العمل لمن عايش مختلف مراحل إنجازه، عدّ مغامرة حقيقية بعد افتقاد أسرة الفيلم للدعم المفترض لإنجاح المغامرة.

« البيت الأصفر» تدور وقائعه في مرتفعات منطقة الأوراس (430 كلم شرق الجزائر)، وفي مناخ قروي معتّم، نتعرف على أسرة المزارع «مولود»، التي تاب بفجيعة فقدان نجلها البكر، خلال أدائه الخدمة العسكرية وهو على متن دراجته النارية، وفي خضم هذه اللحظة المأساوية التي تدمي براءة الطفلة آية (12 سنة) وتصيب الأم فاطمة فـــي مقتل، ما يسقط العائلة في مطب مزمن، يزيده هوانا معاناة مولود وعائلته من مشكلات معيشية فادحة، في صورة الكهرباء التي يُحرمون منها، ويقودنا المخرج عبر خط الفعل المتصل، ليتخذ من استحضار العائلة المكلومة لتسجيل كشف تضحيات نجلها الراحل لأجل وطنه، منعرجا يغيّر مسار الأحداث، إذ بداعي الفخر وتثمين رسالة فقيدهم، ينبري مولود وفاطمة بمعية بنتهما آية لحرث قطعة أرض قاحلة، فيستعيدوا السكان المحليون بسماتهم، ما يشيع جوا من الحبور والديناميكية في بلدتهم على نحو ينهي محنة مزمنة تحيل على ما كابدته الجزائر في تاريخها الحديث، ويحرص صاحب العمل على الدعوة لأفق مشرق يستلهم شعاعه من العذابات.

من فيلم البيت الاصفر

الفيلم الذي تحدث باللهجة الشاوية الشائعة في الشرق الجزائري، في سابقة سينمائية أولى من نوعها في الجزائر، انتهت آخر مشاهده بنشيد مؤثر عن بعادات وطن وحرقة معيشة، وصرح عمر حكار للصحفيين لدى عرضه الفيلم بمهرجان لوكارنو، أنّ (انشطاره) بين مسقط رأسه بمنطقة الأوراس وفرنسا التي هاجر إليها صغيرا، وما تلا ذلك من قيامه بدفن والده على أرض الجزائر، جعله (يعيد استكشاف إعادة استكشاف النصف الآخر من واقعه وشخصيته)، وهو ما أحيا في كينونته الذات الفنية المولوعة بمراكمات أصيلة في وطنه الموجوع.

افتتاح فيلم «خليك معي »

بيروت /متابعات :

افتتحت شركة «رؤى» للإنتاج الفيلم اللبناني «خليك معي» قصة وإخراج إيلي ف حبيب ، سيناريو علي مطر وبطولة عمار شلق ، نادين الراسي ، مجدي مشموشي وكارلا بطرس وتدور احداثه حول علاقة تجمع بين سيدة أعمال وسائق تاكسي رغم انتمائهما الى طبقتين مختلفتين حيث يقل سائق تاكسي غسّان (عمّار شلق) سيدة أعمال سحر (نادين الراسي) الهاربة من زوجها رجل المافيا عادل خشاب (مجدي مشموشي) بعدما اكتشفت مؤامرة لقتلها من قبل زوجها الذي يساومه تحري فاسد على دليل يدينه بالإعدام. التحري ديب ديب (هشام ابو سليمان)، هو الأخ غير الشقيق لغسان.

من افتتاح فيلم خليك معي