

فرقة الأمل المسرحي بعدن تعرض مسرحيتها الجديدة (شيخة وشخشيخة)

□ عدن / سبأ،

عرضت فرقة الأمل المسرحي التابعة لمكتب الثقافة بعدن مساء امس مسرحيتها الجديدة على خشبة المسرح بمعهد الفنون الجميلة بكرير بعنوان شيخة وشخشيخة بحضور جمع غفير من المواطنين. واستمتع الحضور بحضور هذا العمل المسرحي الذي تضمن النقد للظواهر السلبية بمزيج فكاهي وغنائي والتحدث بموضوعة عن استقامة الفرد وتفهمه للأخريين دون أزعاج وخرج. يذكر ان هذه المسرحية من تأليف واخراج جميل محفوظ وفؤاد هويدي واخراج فياض سلمان وتعرض لأول مرة في المعهد وستواصل عرضها في عدد من مديريات المحافظة عدن.



ثقافة



■ مسرح يماني (ارشيف)

اقواس

محمد فؤاد

المسرح أعزائي القراء هو عبارة عن كتابة انطباعية للحياة لكنه في العديد من الدول العربية دليل على ذلك (مصر) والذي يتخذ الفن المسرحي بها شكلاً لصنع الحياة والمقرر لها المستشرق اتجاهات إنسانها وحركات زمانها.



والكتابة حول المسرح أمر يشبه الكتابة للمسرح، ويحتاج إلى كثير من القدرة الذكية على الحكمة والبنائية الشبكية التي تأخذ من السرد كل مقوماته لكنها تضيف إلى السرد القدرة على تقمص جميع الأدوار وتلخيص الشخصيات بكل تفاصيلها ووجوهها البشرية والمنتخلة ولأن الكتابة حول المسرح دائرية فهي تبدأ بكتابتها، لكنها تنتهي بالإيقاع به في فخ الشبكة ذاتها فهو لا يعود محايداً ولا واقفاً عند مسافة منها والأمر ذاته ينطبق تماماً على حال الكاتب الصحافي الذي يشارك أهل المسرح الكتابي وفق الحياة وإن كانوا أكثر قدرة منه على قول مالا يستطيع قوله الفرد الشاعر أو الكاتب الروائي أو القاص.

والكاتب حول المسرح يقف بالكتابة في الحيز الإنساني بين القول وموضوعه فينتقل مع أبطال المسرحيات التي يكتب عنها، ويترجم تساؤلات المعزى الأدبي والاجتماعي مع مؤلف المسرحية ويهمس حين يستمع إلى المؤلف الداخلي الذي يدور بين البطل فيقرر عنهم مايصل الحوار إليه في نهاية الأمر.

إما الإشكالية التي تواجه الكتابة حول المسرح فهي قضية مساءلة النفس الكاتبة عن جدوى الكتابة في المسرح نفسه أي قضية مساءلة العامل في المسرح عن كثير من القضايا التي تشغله قبل وفي أثناء وبعد الانتهاء من تقديم عمله المسرحي للجمهور وهي القضية الأخطر التي تواجهنا نحن الناظرين إلى واقع المسرح (اليمني) اليوم في سؤالاتنا للمسرحيين عن أحوالهم لترتفع في وجهنا أصواتهم المحتجة على طبيعة السؤال فهم لا يريدون شيئاً من الجهات الرسمية والجمعيات الأهلية المجتمعة، بل يريدون ما ان تطلب منهم وتنتفيد من قدراتهم وهم المتأهبون دوماً للاستجابة لنداء كل قضية اجتماعية أو وطنية أو قومية أو إنسانية بكل إمكانياتهم المتواضعة المتوافرة لديهم وهم أبناء هذا الوطن الدافئ والسائرون أو لا خلف قيادته في مسعى بناء صرح الحضارة والثقافة والفن في المسرح وغيره قيادته التي تطلع كل يوم بإبداع جديد لتقول لهم إنهم ليسوا وحدهم في ميادين الثقافة والإبداع بل هي دوماً تضع المسرح في أسفل سلم أولوياتها وتضيف عناوين مزرقة وكلمات ووعود منمقة «لأنتم من جوع» موجهة عبر المنبر الثقافي نداء عاجلاً إلى الهيئة العربية للمسرح «ومهرجان مسرح الطفل» وتفعيل دور يوم المسرح العربي للمساهمة في عودة المسرح العذبي إلى أمجادها السابقة إلى الحياة من جديد.

والمسرح المحلي اليوم والخصوص الإبداعات الشبابية تخطو إلى الأمام بخطى حثيئة متسلحين بكثير من الثقة والود معاً والثقة بأنفسهم ومما سيفقدونه من ألوان ودماء جديدة للمسرح اليمني مستقبلاً إن شاء الله مطمئن لهم شد العزيمة وإلى الأمام أيها الشباب الهام.

المركز الثقافي البريطاني يقدم دعماً فنياً لمعهد الشئون الجميلة بعدن

□ عدن / سبأ، أيدت السيدة البريبيبت وايت مديرة المركز الثقافي البريطاني في العاصمة صنعاء استعداد المركز لتقديم الدعم الفني والموسيقي لمعهد الفنون الجميلة بعدن وإيجاد المرشدين البريطانيين المتخصصين في اللون الموسيقي لقسمة الموسيقى بالمعهد.

وأعربت المسؤولة البريطانية في هامش زيارتها للمعهد وتوجهها في أقسامه المختلفة. أعربت عن إعجابها بالدور الفني الذي يقوم به المعهد في تأهيل وتدريب الطلاب اليمنيين في مجال الموسيقى والمسرح والفن التشكيلي. والتقت المسؤولة البريطانية خلال زيارتها بمدير المعهد جميل محفوظ وعدد من أساتذة المعهد كما زارت بيت الفن وعرض الصور عن جزيرة سقطرى المقام حالياً في المعهد، والذي أقيم للعام الماضي في لندن وحظي بحضور بريطاني واسع.

خضر قام بإعطاء صورة موجزة عن الراحل الفنان احمد قاسم وكذلك تدوين أروع القصائد العاطفية والوطنية التي حولها الفنان احمد قاسم إلى أعمال غنائية رائعة كاغنية (خضامك زاد) لأحمد الجابري وانشودة (بالأحضان يا قحطان) لأحمد ناصر الحمالي وغيرها من الأغاني العاطفية والوطنية، وفي الصفحة الأخيرة من الكتيب قصيدة ثرية للفقيه بعنوان «صليب الحب» وأسرد لكم بعض مقتطفات هذه القصيدة الثرية.

حملت صليب الحب على كتفي .. طفت الشوارع والمنازل... أخبرت الصغير والكبير أن الحب هو الحياة وإن الحب هو التسامح والطمح.

لكنهم رجوني بالحجارة.. وأندكر أثناء لقائي بالفقيه في غسلا وجهي بدمائي.. وغسلت خطاياهم بدموعي!

قتلوا جسدي ولم يستطيعوا انتزاع قلبي الذي لا يعرف إلا الحب حملت صليب الحب في ارض الكراهية والحسد... وضخت من أعماقي في وجوههم. لكنهم لم يسمعوني لم يعرفوا صوتي لم يفهموا كلماتي وانح من تلك القصيدة العنبرية التي تحتوي على اثني وعشرين سطراً وفي الغلاف الخلفي تبرز صورة (الفقيه) في ربعاين شبابه مع اسطر من الكلمات دونها الفقيه يقول فيها:

ياحبيبي الكبير

الحب ليس جريمة ترتكب ولا عيباً يدارى

والاعتراف به لم يكن خطيئة

وخناما سلام ورحمة لروحه الطاهرة بقدر مقدمه وضحي في مشوار حياته المهنية في الإعلام والفن سيطر أبو مجد في قلوب قرائه ومحبيه واصفاته ساطعا ومشرقاً على الدوام... "أنا لله وأنا إليه راجعون".

العراق واليونيسكو يعلنان بدء إعادة اعمار المرقدين في سامراء



■ المرقد قبل الهدم

□ بغداد / 14 أكتوبر / رويترز؛ أعلن العراق ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) رسمياً يوم الثلاثاء بدء إعادة اعمار المرقدين العسكريين في مدينة سامراء بعد أن تعرضا لتفجير مرتين في العامين الماضيين.

وقال محمد جليد مدير عام منظمة اليونسكو في حديث للصحفيين برفقة الناطق باسم الحكومة العراقية علي الدايع «يمكن القول ان مشروع إعادة اعمار قد بدأ».



■ المرقد قبل الهدم

وأضاف «المرحلة الأولى ستكون لمدة عشرة أشهر» وستشمل عمليات تنظيف الموقع واعداد الخطة لبناء المرحلة الثانية وهي إعادة بناء المرقدين.

وكان المرقدان في سامراء التي تبعد 100 كيلومتر شمالي بغداد قد تعرضا للتفجير في فبراير شباط عام 2006 ويناير 2007 على يد جماعات مسلحة ترتبط بتظيم القاعدة.

ويضع المكان ضريح الإمامين علي الهادي وحسن العسكري.

(11) بلدا تشارك في مهرجان «بارعون شبان» بالنجمة الزهراء بتونس

□ تونس / 14 أكتوبر / رويترز؛ يشارك موسيقيون شبان من 11 بلدا في الدورة الرابعة لمهرجان «بارعون شبان بالنجمة الزهراء» الذي يفتتح انشطته يوم السبت المقبل بصاحبة سيدي بوسعيد التونسية.

وقال مراد الصقلي مدير مركز الموسيقى العربية والمتوسطية الذي يساهم في تنظيم المهرجان «سيتم تقديم 13 عرضا تجمع بين الموسيقى الشرقية والغربية لعازفين شبان ضمن المهرجان الذي يستمر حتى 16 فبراير شباط الحالي».

ويهدف هذا الحدث الموسيقي الذي بدأ منذ أربعة أعوام بالنجمة الزهراء بسببي بوسعيد إلى إتاحة الفرصة للعازفين الشبان من الشرق والغرب للتعريف بتجاربهم والتلاقح مع موسيقيين آخرين.

ويشارك في المهرجان موسيقيون لا تتجاوز أعمارهم 25 عاما من إيطاليا وهولندا وألمانيا وإيطاليا وروسيا وسوريا وتركيا والمغرب والبرازيل وتونس وفرنسا.

وقالت إيزابا شيفانو من المعهد الفرنسي للتعاون المساهم في تنظيم المهرجان «هذا الحدث الموسيقي هو نافذة تفتح على العالم لتعزز التنوع الثقافي والفني».

وسيافتتح المهرجان بعرض تقديمه عبير العيادي من تونس في عزف على العود مع مارتينا لونجس من إيطاليا.

ويعتبر مركز الموسيقى العربية والمتوسطية ارضيفاً حقيقياً للتراث الموسيقي التونسي حيث يحتفظ بنحو عشرة آلاف ساعة من الموسيقى التونسية تم تسجيلها من الريف والحضر في تونس وتصنيفها وحفظها في الخزانة الوطنية للتسجيلات.

بعد أسبوعين من عرضه

« طباخ الرئيس» ينتزع إيرادات موسم إجازة نصف العام



■ طالعت زكريا و خالد زكي في طباخ الرئيس

وتدور قصته في إطار من الأكلن حول قاتل اجبر ديمع خالد يستدعى لقتل إحدى القبات ويعود مرافقتها بفق في خيها ويحميها، والفيلم بطولة الممثل الشاب محمد رجب، وعادة عادل، والعمل من اخراج رامي امام، أما فيلم «عمليات خاصة» والذي يقوم بطولة مصطفى فهمي، وتامر حرس، ويتكول سبأ، وخالد سليم، فقد حقق مليونا و400 ألف جنيه، وتدور قصته في إطار سينما الحركة والإثارة، من خلال مجموعة من الأصدقاء تتنازعهم إحدى الجهات الأمنية من أجل تنفيذ عمليات خاصة لحساب هذه الجهة العليا، ولكنهم يتهربون عن أداء واجبهم الوطني، وتنتظر الأحداث.

وبالرغم من عرضه في موسم عيد الأضحى إلا أن فيلم «الجزيرة» مازال مكتسحا للإيرادات حيث وصلت إيراداته حتى الآن لـ 19 مليونا واربعمائة ألف جنيه مصري، أما فيلم «هي قوضى» للمخرج العالمي يوسف شاهين وخالد يوسف فحققت 15 مليونا و100 ألف جنيه، وذلك

□ القاهرة / سبأ؛ استطاع الفيلم السينمائي الجديد «طباخ الرئيس» والذي يقوم بطولته الفنان الكوميدي طالع زكريا أن يحقق أعلى إيرادات خلال موسم الصيف، حيث وصلت إيراداته إلى 2 مليونين و 900 ألف جنيه مصري بعد أسبوعين من عرضه.

وتدور قصة «طباخ الرئيس» حول طباخ بسيط يعمل في خدمة رئيس الجمهورية الذي يجبه ويعتبره معبرا عن نضش الشعب ويستيقظ منه أخبار الناس باعتباره صادقا وثقافيا لكن المثير أن الرئيس يعجز بناء على آراء الطباخ مساز الكثير من القرارات المهمة، ولكن يوجد من حول الرئيس الذين يعتبرون هذا الطباخ السبب سببا لكثير من الأزمات لهم ويسبب خطورة على مر كزهم فيخططون لإبعاده عن الرئيس والمعلن بنجاح في ذلك.

بينما جاء فيلم «كلاشنيكوف» في المركز الثاني محققا مليونا و500 ألف جنيه مصري،

سينمائيين

«جنية الأسماك» سفير مصر في برلين

□ القاهرة / سبأ؛

تنطلق اليوم الجمعة فعاليات الدورة الـ 58 لمهرجان برلين السينمائي الدولي الذي يعد من أهم المهرجانات السينمائية في العالم، ومن المقرر أن يشارك في هذه الدورة الفيلم المصري «جنية الأسماك» والذي يعد الفيلم العربي الوحيد المشارك في فعاليات هذه الدورة، ولكن خارج المسابقة، حيث يعرض الفيلم ضمن برنامج «بانوراما».

يشارك في «جنية الأسماك» الممثلة التونسية الشابة هند صبري، وعمرو واك، والعمل للمخرج يسري نصر الله، وسيناريو ناصر عبدالرحمن.

كما يعرض في افتتاح المهرجان خارج المسابقة الفيلم التسجيلي الطويل «ليسطع الضوء» اخراج مارتين سكور سيزي، والفيلم البولندي «كاتين» اخراج أندريه فايدا، وهو من الأفلام المرشحة للوز بأوسكار أحسن فيلم أجني يوم 24 فبراير، حسب صحيفة «الجمهورية» المصرية.

أما عن أفلام الأوسكار التي ستعرض داخل المسابقة الفيلم الأمريكي «سيكون هناك دم» اخراج بول توماس أندرسون، والفيلم البريطاني «خالي البالي»، ومن الأفلام التي تتنافس بقوة على الدب الذهبي لعام 2008 للفيلم التسجيلي الأمريكي الطويل «إجراءات عملية عادية» اخراج إيرل موريس، وتدور قصته حول فضيحة سجن أبو غريب في العراق.

ويتكون المهرجان من عشرة أقسام منها ثلاثة تشكل البرنامج الرسمي «مسابقتي الأفلام الطويلة والقصيرة و خارج المسابقة»، وسبعة أقسام أخرى لكل منها مديره الخاص. وهي «بانوراما»، و«مقننتي السينما الجديدة»، و«أجيال» لأفلام الأطفال والشباب، و«أفاق السينما الألمانية»، و«البرنامج التاريخي»، و«معسكرات الشباب»، و«سوق الفيلم الأوروبي».



■ الممثلة، هند صبري