



الشاعر/حسين المحضار

تدشين فعاليات الذكرى الثامنة لرحيل الشاعر الغنائي حسين المحضار

المحضار إلى جانب إقامة مباراة في كرة القدم على كأس الشاعر الفقيد المحضار إلى جانب إقامة عدد من الفعاليات الفنية الشعبية. ويعد المحضار أحد أبرز أعلام شعراء الأغنية وملحنينا ليس فقط على مستوى حضرموت بل وعلى مستوى الإقليم اليمني بأكمله. كما أنه منذ بدايات الستينات من هذا القرن الميلادي بدأ يمارس دورا فعالا في توجيه الحركة الموسيقية داخل حضرموت وعلى طول المساحة اليمنية واستطاع من خلال أشعاره والحانه القديمة والجديدة وقوه شخصيته وخلفيته الفلكلورية الواسعة ان يحتفظ بصمات واضحة في مسيرة الأغنية الحضرمية بشكل خاص والأغنية اليمنية بصفة عامة

المحضار إلى جانب إقامة مباراة في كرة القدم على كأس الشاعر الفقيد المحضار إلى جانب إقامة عدد من الفعاليات الفنية الشعبية. ويعد المحضار أحد أبرز أعلام شعراء الأغنية وملحنينا ليس فقط على مستوى حضرموت بل وعلى مستوى الإقليم اليمني بأكمله. كما أنه منذ بدايات الستينات من هذا القرن الميلادي بدأ يمارس دورا فعالا في توجيه الحركة الموسيقية داخل حضرموت وعلى طول المساحة اليمنية واستطاع من خلال أشعاره والحانه القديمة والجديدة وقوه شخصيته وخلفيته الفلكلورية الواسعة ان يحتفظ بصمات واضحة في مسيرة الأغنية الحضرمية بشكل خاص والأغنية اليمنية بصفة عامة



ثقافة

عندما تكون الكتابة حروفاً من نعم

اسم كبير لفنان وإعلامي كبير عرفته الصحافة اليمنية فارساً من فارسناهم المتميزين، عشق الكلمة عشقاً جميلاً وهام بالنغمة واحتضن أبرز نجومها ومنهم من تدرج من أولى درجات السلم حتى وصل إلى أعلاه.

كانت لكتابات صديقي العزيز وأستاذي الكبير عبدالقادر خضر نكهة خاصة تشتم فيها الصدق والحب والإخلاص والإصرار على تثبيت قيم العمل والجمال والتفاني من أجل مصلحة الوطن قبل أية مصالح وكان مدافعاً عن حقوق الفنانين والأدباء وداعياً لمساعدة المرضى منهم وحل مشاكلهم والاهتمام بأوضاعهم.

منذ السبعينات بدأت علاقتي بالفقيد الأستاذ عبدالقادر وكنت الجأ إليه في أحيان كثيرة للاستماع إلى رايه في هذا الموضوع الفني أو ذلك الثقافي وفتح لي صفحات المجلات التي كان يحفل فيها موقفاً قديماً.. والصفحات الفنية التي كان يشرف على تحريرها وكثيراً ما كان يطلب مني إجراء لقاء فني أو الكتابة عن موضوع ما؛ وكثيراً ما كنت أكنها فيها زور بعضنا البعض في عدن وأبين وكثيراً أيضاً المرات التي حضر فيها إلى أبين بدعوة مني للمشاركة في هذه الفعالية أو تلك الندوة بصحبة عدد من الزملاء المبدعين من عدن ولحج وكان في كل تلك الجلسات هو الدينامو والمحرك.

ان الحديث عن استاد كبير وصحفي وإعلامي من الطراز الأول يحتاج إلى مساحة أكبر فمرأح حياة عبدالقادر خضر متعددة وفي كل منها إبداعات مضيئة تجلت فيها موهبته فافرزت نتاجاً حاز على إعجاب وتقدير المثقفين ونقصد بالمثقف المشاهد الذي عشق خواتمه وكتاباته النقدية وكذلك المستمع الذي حضر الندوات واللقاءات الثقافية التي كان فيها الفقيد متحدثاً او مديراً لها كانت أحلامه كبيرة منذ مطلع شبابه فما ان بدأ خطواته الأولى في عالم الصحافة والأعلام حتى بدأ يصدر الكتيبات الصغيرة التي ضم فيها الفصائل الغنائية والأغنيات اليمنية لكبار الفنانين وصدفوني فقد تعرفت على اسم عبدالقادر خضر من خلال هذه الإصدارات المتتابعة لأغنيات محمد محسن عطر وش ومحمد مرشد ناجي وأحمد قاسم وغيرهم، وكانت أحلامه أيضاً تتعدى كثيراً محيطه الخاص لتشكّل بمجموعها كل أحلام الناس الطيبة وعلى رأسهم مبدعي هذا الوطن الجميل وأذكر إنني أجريت معه لقاء تحدث فيه عن كثير من قضايا الفن والإبداع وكانت صراخه المعهودة سبباً في غضب البعض من ذوي النفوس الضيقة في أحيان عديدة وبعضها شهيرة ومتداولة بين الوسط الفني.

فأس «علي سيود» الجاحد!

زميلنا الفنان القدير علي سيود، يعتبر من أبرز نجوم الحركة الفنية في أبين ملحن وعازف وملم بشؤون الغناء والموسيقى اليمنية هذا المبدع يعاني من أمراض برزت له مؤخراً وحدت من نشاطه وإبداعه وأضحت تهدد حياته بشكل جدي.

مرثية

صمت الكلام



أحمد عبدالله درعان

كلمات / محمد محسن

الإهداء إلى الأرواح الطاهرة التي فقدناها وأخرهم الزميل الفنان الموسيقي/ أحمد عبدالله درعان.

لا نقول ملنا.. ولكن.. الصبر مل الكلام. كل ما قلناه سراب.. ضاع في فوضى الزحام. كم فقدنا من حبيب.. تاه سعيًا باحترام.. ما أعطيناه بعض حقه.. ما وفيناه قدر جهده.. لا ولا حق المقام. المقام من صنع فكره.. واثق السعي أمضى.. باحثاً خلف الثوام.. ضحى بالغالي يداري.. ملتزم صمت الكلام. يا حبيباً غاب عنا.. أنت في أعلى مقام.. قد عهدناك محباً.. أرت من قوم كرام.. أنت حي ما حيينا.. أنت قربان السلام

اقواس

محمد علي محسن

يرقد الشاعر والناقد/ هاني جرادة بمستشفى با صهيبي العسكري نتيجة لما يعانيه من مرض بالقلب.. إنه لشيء جميل أن يستقبل من باصهيب العسكري قامة من مبدعي اليمن ويتكفل بعلاجه ورعايته

دعوة لإنقاذ الجراداة

وعمل الفحوصات والكشف عليه، ولو أن بعض الفحوصات يتم إجراؤها خارج المستشفى وبمبالغ مكلفة.. فتحية للرجال الأشاوس في باصهيب العسكري، وأخص بالذكر الأخوة/ مدير عام المستشفى ونائبه الإنسان الشاعر المبدع/ محمد سالم با هيصمي وكل الأطباء والمرضى.. لما قدموه من عناية بالحبيب/ هاني جرادة، والذي يحتاج إلى (قسطرة لشرائين قلبه).

فدعوة لإنقاذ أبي محمد يا سيادة المحافظ يا أستاذ/ أحمد محمد الكلاني محافظ محافظة عدن.

هاني جرادة مبدع شق طريقاً وسلكه بعيداً عن والده العملاق محمد سعيد جرادة الشاعر البليغ القصيح الذي ملأ دنيانا فرحة وبهجة وشهرة وأمتع قلوب الملايين من العامة والنخبة بشعره والذي ترجم غناء فظل خالدًا بنتاجه العزير.

فهاني جرادة وإن كانت وجهته (النقد والشعر) بل الشعر والنقد عرف هاني كناقذ وبكل ما تحمل الكلمة من معنى للنقد.. لا يجامل لا يتناقض ولا يامل من هذا وذلك لا يساوم، وعندما يطلب منه الرأي وإبداء المشورة في موضوع (قصيدة) لأي كان لا يلتفت أو نهج من هذا صاحب القصيدة فيبدي رأيه ونقده دون تحيز أو تعصب، أجده منصفًا، فقد دفع بأكثر من صاحب موهبة.

حب وأخلص لكل من عرفهم وعرفوه.. تعلق بالجرادة الكبير، وعزاؤه بذلك إنه الابن البكر للجرادة محمد سعيد والوحيد لأمه مع بواكير (هي وقفة) وتلتها (يا ساري البرق). غناء ولحن/ محمد مرشد ناجي والأخيرة - من الحان التراث - ولكن أبو علي هذبا وأصفي نغمة من روحه وظلت خالدة ورائعة من روائع المرشدي.

فيا نعم الوقفة - لمن تحمل غناء السفر والمعاناة (بيا ساري البرق) فهاني إلى اللحظة ما زال مع أمه الفاضلة راعياً وعائلاً يخيل لي أنه لا يحب ملأناً إلا براحتها وراحتها.. وهن قلبه وهو الذي أكمل عقده الخمسين، مضحياً بقلبه بل افتدى به أجمل وأعظم من فضل الله وأمره ورسوله الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام، حيث قال (الجنة تحت أقدام الأمهات). فهل هناك أعظم مما فضل الله جل في علاه ورسوله الأمين!!

فهاني جرادة الإنسان الموهوب المبدع لم يبخل كما أسلفنا - على من يطلب منه التصحيح والرأي والمشورة، بل يبدي رأيه ويترك الخيار لسائله ويحج عليه بالتأتي والتروي كي يظهر عمله (بثوب قشيد).

الأستاذ هاني جرادة.. صال وجال في منتديات وجمعيات وفعاليات الممثلث الذهبي (عدن، لحج، أبين) الثقافية والأدبية والفنية مشاركا فاعلاً ومتفاعلاً، قدم كل ما عنده دون تحفظ أو أمانية.

فالمطلوب منا الوقوف إلى جانبه والإسراع بعلاجه والاهتمام بصحته، حتى يعود إلى أسرته الصغيرة معافى ولأسرته الكبيرة ومجتمعه وأرضه اليمن السعيد.. فالكلكل باشتياق لتناجه وإبداعه.. فسلامات.. هاني محمد سعيد جرادة.



عبدالقادر خضر أستاذ كبير في الصحافة اليمنية



عبدالقادر خضر

عبدالله التوي شاعر أغنية (أقبلت تمشي رويدا) مجهول مجهول

سعید عولقي أشهر كاتب ساخر في اليمن

علي سيود.. فنان أرهقه المرض كثيراً.. فمن يساعده؟!

بعد هجران ومن أه كم يحلو التلاقي فلتجودي يا حبيباتي لي بضم وعناق هذه ليلتنا الأولى ليلتات الوفاق فدعينا ننتساقى قدسنا الجورواقنا وانسي هجرنا أو فراقنا

انظري البدر تجلي ساطعاً فبينما سناه عاكساً في البحر اسلاك لجين من ضياه وغشى الكل فلا يسمع نجوانا سواه فاسمعي خفق فؤادي عازفاً لحن ودادي في خضوع وانقياد

ان هذه الأبيات من القصيدة الطويلة للأستاذ عبدا لله التوي، فيها إجابة للسؤال الذي تردد منذ زمن عن شخصية واسم شاعر أغنية «أقبلت» التي يغنيها الفنان الكبير ابوبكر سالم بلقفيه. **انظروا إلى النفس الخاص بأقبلت وقارنوه بنفس هذه الأبيات وقولوا لي من هو شاعر القصيدتين؟!



أحمد قاسم

المرشدي

طله فارغ

الساخر!

قلت: كيف؟! قال: دعنتي (أم العيال) إلى إعداد حطب لطبخ العشاء وعندما رأيت انه من الصعوبة بمكان تحميم الحطب بدون الرجوع إلى الفأس: أخرجته من مخبئه وبدأت بتجهيز المطلوب إلا أن فأس الملعون بدلاً من يهوي على احد الجذور هوى على أصابع رجلي وأحدث حفرة عميقة فيها الزمعتي الفراش لفترة طويلة وبعدها أصبحت عندما أرى فأساً بيد شخص ما ينتابني شعور بالخوف والرهبة لقد كنت اعتقد أن الجحود ونكران الإنسان من صفة البشر ولكن فأساً أظهر لي انه أيضا لايقبل جحوداً من الإجلال وقد كان بالفعل فأساً جاحداً بالحسين.

*(علي سيود) امرئ يض: وبحاجة إلى مساعدة من جميع الناس الطيبين وبهذا الشأن نشكر الأستاذ محمد صالح شعلان محافظ أبين الذي تجاوب مع مكتب الثقافة الموجبه إليه ووجه مكتب الصحة باتخاذ إجراءات العلاج، وبالمقابل فإننا نأمل أن يبدر الأخ المكنون محمد ابوبكر الفلحني وزير الثقافة الذي استلم هو الآخر خطايا من مكتبه بوصي فيه بضرورة الاهتمام بصحة الفنان الأخ علي سيود أسوة بزملائه كما نجدها فرصة لمناشدة القيادة السياسية بتوجيه المساعدة العاجلة له.

«سمرء» عبدالله التوي «أقبلت»!!

عرفت الأستاذ الأديب الشاعر عبدا لله ابوبكر التوي في أبين عندما كان يعمل في سكرتارية المكتب التنفيذي واستصفته ذات مرة على صفحات صحيفة 14 أكتوبر في مقابلة صحفية طويلة تحدث فيها عن بداياته الأدبية واره انه في كثير من مجالات الثقافة وفيها حاولت الحصول على معلومة هامة كانت بمثابة سر غير قابل للبيوع ولا اذكر هل استطلعت دغه إلى كسر جدار الصمت والتحدث حوله أم أن الفقيد التوي بدبلوماسيته وادرائته العميق قد تغلب علي. كان ذلك السر يتعلق بأغنية أقبلت تمشي رويدا التي كانت تنسب لشخص آخر وظلت هكذا لفترة طويلة من الزمن حتى وصلت إلينا معلومات تؤكد ان الكلمات هي لهذا الرجل العارق بالسجلات والأرقام والإحصائيات (عبدالله التوي). واعتقد انه قال ما معناه ان لا يريد إخراج شخص عزيز، وان الأيام ستصح أي التباس بهذا الشأن.

بالأمس وقعت بين يدي قصيدة للفقيد عبدا لله التوي بعنوان «سمرء» وقد نشرها في إحدى نشرات سلطنة باغ الساحل قبيل الاستقلال اقتطعت منها مايلي:

انت ياسمرء يامصر الهامي وفني انت يايلم الأمي وأشجائي وحزني انت يامن انت لي في الكون غايات التمني هامو الليل طوانا وغشى الكيل سوانا فانتشدي لحن لقانا

ليلي علوي «تعود للتليفزيون في «ليلة الرؤية»

القاهرة / مناجيات

بعد غيابها عامين عن شاشة التليفزيون، قررت الفنانة ليلي علوي العودة من خلال مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان «ليلة الرؤية» والعمل من إخراج رباب حسين، وإنتاج حسين نوح.

ويقوم حالياً مؤلف المسلسل محمد جلال عبدالقوي باستكمال كتابة المسلسل الجديد، الذي يعتبره أحد أحلامه الفنية لما يتضمنه من قضايا وأحداث تتناول أحوال المجتمع المصري على جميع الأصعدة خلال الأعوام العشرة الأخيرة، حسب صحيفة «الوطن» السعودية.

على جانب آخر تنتظر ليلي عرض الفيلم السينمائي «الوان السبعا» الذي شارك في المسابقة الرسمية للمهرجان القاهره السينمائي الدولي في دورته الأخيرة وحصل على شهادة تقدير، وبشارك في بطولته فاروق الفيشاوي، وسوسن بدر، وأحمد راتب، وحسن مصطفى، وشريف رمزي، والعمل متأليف زينب عزيز، وإخراج سعد هندواوي.

ويذكر أن آخر عمل ل ليلي علوي علي شاشة التليفزيون كان بعنوان «نور الصباح» أمام هشام عبدالحميد، وخالد الصاوي، ومن تأليف مجدي صابر، وإنتاج محمد فوزي، وإخراج يوسف شرف الدين.



سيلفستر ستالوني يعترف بأخطائه السينمائية

هوليوود / مناجيات

بعد النجاح الذي حققه في فيلمه السينمائي «روكي» صرح الممثل سيلفستر ستالوني إنه ارتكب بعض الأخطاء في خيارته السينمائية.

وصرح ستالوني في مقابلة مع صحيفة أوراج كاونتي ريجيستر قائلا «كان علي أن أكتب وأخرج أفلامي الخاصة مثل «كلينت إيستوود»، غير أنني انتهجت طريقاً مختلفاً بعد روكي وحاولت أن أكون ممثلاً منوعاً ولم أدرك أن الناس وضعوك في إطار محدد»، حسب صحيفة «الرياض» السعودية.

وأشار ستالوني «ذمني الإعلام بعد أن حاولت القيام بأفلام كوميدية أو غيرها خارج إطاره فلا أعلم لماذا يقوم الإعلام بذلك مع الممثلين؟«مضيفاً «لكل شخص اختصاصه كان يجب أن أكتفي وأكون سعيداً بدور الرجل القوي».



سيلفستر ستالوني

كريم عبد العزيز يتغيب عن ندوة و أحمد نادر يدافع عن ندوة « خارج على القانون»

وأضاف «قصت ألا يحتوي الفيلم على عنصر الأكشن فقط ولكن أردت أن يحتوي على لمحات إنسانية فلا يظهر الفيلم كأنه مهزوم، فالكل مهزوم من تجارة المخدرات».

أما عن اقتباس « خارج على القانون» من فيلم بعنوان «ملاك النار» واجه بلال اتهام من أحد الصحفيين أنه تم سرقة خوس مشاهد من فيلم «ملاك النار» فضحك بلال مما وجه إليه وأجاب بشكل ساخر «كوبس أنها جت على خمس مشاهد، فالأفلام كلها تدور حول ثيمات معينة وأنا لم أسرق أحد وكل ما يتردد حول ذلك يعتبر شوثرة من نجاح الفيلم، فانا أدافع عن حقوقي وهناك رقابة على الأفلام، ومن يستند على دلائل فيلدهب للحكام».

وسط حشد كبير من الصحفيين وأجواء يشوبها عدم التنظيم، أقامت نقابة الصحفيين أمس عرضاً خاصاً للفيلم السينمائي الجديد « خارج على القانون» للنجم كريم عبد العزيز، واللبنانية مايا نصري، والفنان حسن حسني. هذا ولم يحضر أبطال الفيلم أو المخرج أحمد نادر خلال العرض لانتزاهم بواجبهم عمل أخرى، بينما حضر مؤلف الفيلم بلال فضل الذي انتزع صدره ليحيط على أسئلة الصحفيين في مؤتمر أقيم بعد العرض بالقاعة ذاتها. في بداية الندوة رحب بلال بالصحفيين الذين شاهدوا العرض وتمنى أن يكون حاز إعجابهم، وصرح بلال قائلا « هذا هو الفيلم رقم 14 بالنسبة لي وكل فيلم أقوم بتأليفه أعتبره الفيلم الأول بالنسبة لي».



كريم عبد العزيز في خارج على القانون