ثقافة

فريق آثار تركي يزور اليمن لحصر القلاع والمنشآت العثمانية

صنعاء/ سبأ:

يبدأ اليوم الاثنين فريق تركي متخصص في الآثار زيارة للعاصمة صنعاء يجرى خلالها مباحثات رسمية مع المسؤولين في الهيئة العامة للآثار والمتاحف لإيجاد آلية لحصر وترميم ما تبقى من معالم ومواقع أثرية شيدت أثناء الحكم العثماني في اليمن.

أوضح ذلك رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف الدكتور عبد الله باوزير لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) وقال» سيتم على نتائج المباحثات توقيع اتفاقية مشتركة تقتضي التعاون في نفس المجال بين اليمن وتركيا بالإضافة إلى وضع الأسس لعمل اتفاقية تعاون مشترك لحماية التراث العثماني الإسلامي في اليمن «. وأضاف « أن الهيئة العامة للآثار تعكف حاليا على إعداد كشف لحصر أسماء المواقع الأثرية, والتاريخية والمدن التي تتواجد فيها الآثار العثمانية , لغرض ترميمها وصيانتها والحفاظ عليها من الاندثار.. حيث بلغ ما حصر إلى الآن نحو / 80 معلماً عثمانياً».

وذكر أن الوفد التركي الذي يترأسه أستاذ قسم الفنون التركية الإسلامية بجامعة أنقرة البروفسور /نصرة جام/ ومعه ثلاثة خبراء أتراك سيتعرفون خلال زيارتهم التي تستغرق عدة أيام على حجم الموروث العثماني في اليمن, وخاصة في العاصمة صنعاء التي تكثر فيها معالم الموروث العثماني من قلاع وحصون وغيرها..

يذكر أن الأجزاء الشمالية، والشرقية لليمن قد وقعت تحت الحكم العثماني التركي الأول في الفترة ما بين 1539-1635م وقد تم التصدي لهذا الحكم من قبل الشعب اليمني، إلا أن العثمانيين ما لبثوا أن عادوا مرة أخرى في عام 1872م ليخرجوا منها عام 1918 م .

قلاع يمنية

التأثير الإيجابي لمطربي اللون الغنائي اللحجي

لا نبالغ عندما يقولون أن المطربين في محافظة لحج يتميزون عن غيرهم في مجال العزف سواء على العود اليمني القديم أو الحديث ولا ينكر دورهم قديمهم وحديثهم بأن لديهم خبرة وذكاء طربي خارق في إجادة العزف على جميع أنماط وألوان الألحان والأغاني والموشحات اليمنية مما يجعلهم مؤهلين أكثر من غيرهم على أداء مختلف النغمات اليمنية بل ويتعدوا ذلك إلى إجادة بعض النغمات العربية وقدر بما يرجع السبب في ذلك أولاً : إلى إتقان مشائخ الفن في لحج للأداء المتميز فمثلاً لو رجعنا إلى الخلف قليلاً وبدأنا نستعرض بعض الأغاني التراثية التي غناها كل من الشيخ فضل محمد اللحجي والشيخ عوض عبدالله المسلمي والشيخ صالح يوسف الزبيدي والشيخ محمد سعد علي الدباشي ويسلم حسن صالح وعمر محفوظ غابه وأحمد يوسف الزبيدي ومحمد سعد عبدالله العازف المتمكن الفنان فيصل علوي ونحسن ونركز في الاستماع إلى هذه الأغاني بإمعان وتدبر في أسلوب أدائها من هؤلاء الفنانين العباقرة سنجد أن لها نكهة خاصة وبالذات الأغاني اليافعية والصنعانية واللحجية وندلل على ذلك بالآتي :

القمنان — سبيت — حمدون

أحمد عبدالله الشهاري

مثلاً الفنان فضل محمد اللحجي عندما يؤدي أغاني مثل (وا مغرد)، (على المحيين شني) (يا هلال الفلك)، (أهلاً بمن داس العذول) و (ياجزيل العطا) أو الفنان صالح يوسف الزبيدي عندما يؤدي أغنية (يا مكحل عيوني بالسهر) ، (وعلى امحنا ونجيم الصباح) أو الفنان محمد علي الدباشي عندما يؤدي أغنية (حوى الغنج) وأغنية (مال قلبي لم يزل عشقه فنون) أو الفنان عوض عبدالله المسلمي عندما يؤدي أغنية (ليت تعلم ما بقلبي يا حبيبي) و (الناس عليك يا ريم أقتلوني) أو (ياخل عليك الناس أقلقوني) أو عمر محفوظ غابة عندما يؤدي أغنية (هل أعجبك يوم في شعري غزير المعاني) و (يا محجب عن الصب من جمعة رجب) وأحمد يوسف الزبيدي عندما يؤدي أغنية (أنا من ناظري)، (ليتني وردة) و(آلا ليتني وا حبيبي) أو محمد سعد عبدالله عندما يؤدي أغنية (وسط صنعاء) و (يوم الأحد في طريقي) أو فيصل علوي عندما يؤدي أغنية (مني مساك الخير يالغصن الرطب) ،(آلا يا أهل الحسيني) و (صادت فؤادي بالعيون الملاح) وغيرها من الأغاني الجميلة الأخرى التي غناها هؤلاء الفنانين العظام وغيرهم أمثال (محمد سعد الصنعاني) ،(عبدالله حنش)، (حسن عطا)، (سعودي أحمد صالح)، (محمد صالح حمدون)، (مسعما بن أحمد حسين اللحجي)، (فضل الوهطي)، (وإسماعيل سعيد هادي)، (سعيد عبد الغني)، (نورا النجار)، (عبد الكريم توفيق)، (أحمد تكرير)، (علي سعيد العودي)، (مهدي درويش)، (عوض أحمد)، (صالح البصير)، (أولاد كرد)، (أولاد سيلان)، (محمد مفتاح)، (بشير ناصر)، (صالح اللحجي)، (أبو حسن اللحجي)، (غالب اللحجي)، (علوي فيصل علوي)، (عوض دحان)، (السعيدي) والمواهب اللحجية الجديدة التي لا زالت تحذو حذو المدرسة القمندانية عزفاً وأداءً. وثانياً : يرجع السبب إلى التأثير الكبير للبيئة التي أبرزت هذا الجمال وهذه البيئة تتمثل في جمال الطبيعة الخلابة النابعة من وادي الحسيني الساحر الذي يعد من أهم مصادر الإلهام الفني في ذلك الوقت والذي كان يحتوي على مختلف أصناف الثمار اللذيذة النادرة مثل فاكهة (العباسي) وكما نعلم أن لحج وعدن قديماً كانتا ملتقى جميع الأطياف الفنية التي كانت تأتي من مختلف محافظات اليمن والبلدان المختلفة خصوصاً من دول الخليج وأفريقيا.

وكم كانت سعادة الفنانين غامرة في ذلك الوقت خصوصاً عندما قام الموسيقار الكبير المرحوم فريد الأطرش بزيارة لمدينة عدن والتقائه بمجموعة من كبار الفنانين ومن بينهم المرحوم الفنان الكبير فضل محمد اللحجي الذي أمتعه بأغنية (وا مغرد بواد الدور من فوق الأغصان) هذه الأسطورة الغنائية التي جعلت الموسيقار فريد الأطرش يشيد بموهبة المرحوم فضل محمد اللحجي الغنائية.

ومن هذا المنطلق نستطيع أن نستنبط بأن موقع عدن الجغرافي في أيام القمندان وما قبل القمندان كان يلعب دوراً بارزاً في خلق الإبداع الطربي لدى العازفين اللحجيين وندلل على ذلك بذكر هذه الأسماء ومنهم المرحوم الفنان الكبير فضل ماطر وهادي سبيت النوبي والد عبدالله هادي سبيت الذي عزف على العود الصنعاني القديم ومن بعده صالح الظاهري وصالح عيسى الذي عزف على الآلة النحاسية ثم السمسمية فالآلة الوترية، أحمد قاسم والد الفنان أنور أحمد قاسم وسعد عبدالله الصنعاني والد الفنان محمد سعد عبدالله وعبدالله المسلمي والد الفنان عوض عبدالله المسلمي وعوض سالم المطيري وفضل طفش وهادي سعد سالم وأحمد صالح علي ومحمد سعد الصنعاني إلى جانب الأستاذ أحمد صالح اللذين أدخلا بعض المقدمات الموسيقية لبعض أغاني التراث اللحجي (القمندانية) والفرقة الشعبية للتمثيل والموسيقى للشاعر والفقيد أحمد عباد الحسيني وما يتميز به فنانو لحج أن معظمهم يجيدوا غناء الألوان الغنائية الأربعة المتمثلة في الصنعاني واليافعي والحضرمي واللحجي وخصوصاً اللون الغنائي الصنعاني له ميزة خاصة عندهم لجماله وصعوبته وكانوا خير من يجيد هذا اللون بجانب الفنانين الصنعانيين القدامى قبل التسجيلات الصوتية أمثال سعد عبدالله الكوكباني وقحطة والسالمي وكانت الأغنية الصنعانية ولا زالت تعتبر المحك الرئيسي والشهادة التي تمكن الفنان اللحجي المبتدئ اجتياز عالم الفن الغنائي اليمني ولنضرب مثل : عندما يأتي السائح لزيارة اليمن ويعشق معالمها السياحية وفنونها تجده يعرف عن اليمن أكثر من اليمني نفسه وهكذا عشق فنانوا لحج القمدامى للأغنية الصنعانية يجعلهم يجيدونها أكثر من غيرهم وهذا المثل ليس فيه أية مبالغة تذكر.

وأخيراً نتمنى أن تكون حوطة لحج مقراً رئيسياً لعقد المهرجانات الفنية الدائمة كون هذه العاصمة التاريخية حاضنة للتراث الغنائي ومصدراً قوياً من مصادر الجمال والإبداع ونتمنى على المجلس المحلي لمحافظة لحج إيلاء هذه القضية كل الاهتمام ومدها بوسائل الاستمرارية والاهتمام الخاص ما تبقى من عباقرة التراث الغنائي اللحجي ومدينة الحوطة التاريخية حتى تكون مؤهلة ثقافياً وفنياً وسياحياً لاستقبال أي وافدين عليها من مختلف الأطياف الفنية والملتقيات الإقليمية كما كانت سابقاً.

اقواس

د. زينب حزام

أريد أن أعترف هنا بأنني كنت متفائلة في تقدم أدب المرأة. وبروز عدداً لا بأس به من الأديبات اليمنيات على ساحة الأدب اليمني ، خاصة في مجال القصيدة والقصة القصيرة والرواية

وغياب دور المرأة عن النقد الأدبي وقلة عددها في الميداني العلمي.

وأستطيع القول هنا، أنني أرى انحساراً خطيراً في الاهتمام بالساحة الأدبية، بأدب المرأة اليمنية ودعوتها للعودة إلى البيت وممارسة العنف ضد عدد من المثقفات اليمنيات. وعرقلة نشر أعمالهن الأدبية، مما جعل العديد منهن يلجأ إلى نشر أعمالهن على نفقتهن الخاصة في مؤسسات للطباعة والنشر خارج البلد، وفي اعتقادي هذا يعود إلى التقليل من شأن العمل الأدبي للمرأة، أعرف إحدى الباحثات اليمنيات، حفيت قدماها وهي تطرق أبواب المسؤولين من أجل طباعة ونشر عملها في مجال البحث الميداني، وهو عمل متعلق بالدراسات الأدبية يستفيد منه الطلاب الدارسين في الجامعات، وظلت الباحثة تطرق الأبواب ولم يستجب لها، إلا أحدى الصحف المحلية التي قامت بنشر هذه الدراسة الميدانية في أعداد مختلفة من صفحاتها أفقد البحث قيمته العلمية.. حقاً أن الأدب النسائي أو ما يسمى بأدب المرأة يعيش في مأزق حقيقي ولا مخرج منه إلا بالمزيد من الإبداع المتميز، وهكذا نجد المرأة اليمنية المبدعة تجد نفسها في سباق لا يتعين عليها إن تتجاوز سقف قدراتها فحسب، وإنما عليها أن تحلق عالياً ربما لتتجاوز من سبقها في ميدان العمل الأدبي والثقافي والسياسي، إن بروز بعض النساء اليمنيات في بعض المراكز السياسية أو الإدارية لا يعطى دفعاً للأمام في بروز عدد من النساء المبدعات، بل نجد أنهن في عدد أصابع اليد الواحدة، إن ما ينشر للمرأة المبدعة مقتصراً على أدب الطفل مثل قصص الأطفال أو القصص التي تبرز معاناة النساء من الناحية الأسرية أو العاطفية.. مما جعل أدب المرأة محدد في مهامه لا يتجاوز الهموم الاجتماعية والأسرية بالذات.. وأنت عزيزي القارئ حين تقرأ كتاب أو ديوان شعري تعرف من خلال كلماته بأن المؤلف امرأة دون أن تنظر إلى العنوان أو اسم المؤلف، وذلك للعنف الاجتماعي والسياسي التي ما زال يسيطر على وضعية المرأة اليمنية، مما جعلها مجرد ديكوراً في موضع المراكز القيادية. لقد قدر لي أشهد بعض المجالس النسائية للبعض المتعلمات ولا أستطيع القول بالمثقفات، فوجدت بعض القضايا التربوية والثقافية والتي تحتوي على حل أزمات عديدة في هذين المجالين والغريب، ان هذه الحلول تدرج في أدراج المسؤولين من الرجال، خوفاً من بروز هذه المرأة القادرة على العمل وإنجاز الشيء الكثير كخدمة الوطن.

لقد قرأت لعدداً من الشاعرات اليمنيات، لا أستطيع ذكر أسماءهن هنا، لضيق الحيز، ولأعمالهن الشعرية أثر في قلبي ، لما يترقرق من نزعة إنسانية وصور شفافة رمزية، أعجبت بهذه الأعمال أشد الإعجاب، وكنت وما زلت أتمنى أن أقرأ المزيد من الكتب العلمية والاقتصادية والسياسية للمؤلفات يمنيات ربما تكون كل هذه التساؤلات المطروحة، أنني عندما أرثي – إن صح التعبير – حالة الأدب النسائي- والعنف الثقافي الذي يمارس ضد المبدعات اليمنيات وبحضور جمعيات حماية المرأة من العنف لست أدري ما الحل الجذري لهذه القضية؟! وكيف يضمن للمرأة اليمنية المبدعة حقوقها الأدبية كاملة.. كما أنني لا أستطيع أن أغير في هذا الأمر شيئاً، كما لا أستطيع أن أفعل شيئاً حيال هذا الموضوع. وغير أنني أدعو دعوة جادة الجهات المعنية بالأمر إلى دعم الأدب النسائي ودعم المبدعات اليمنيات، وإتاحة لهن فرصة النشر والطباعة لأعمالهن الأدبية والثقافية والعلمية، وهذا ليس حديثاً من أحاديث الثقافة التي تمتلئ به أروقة الفكر والمفكرين في بلادنا، ولكنه صرخة ونداء للحماية المبدعات اليمنيات في بلادنا من العنف الأسري والذي يهدف إلى عرقلة نشاطهن الاجتماعي والثقافي.

نص

صوت الأمواج

نعائم خالد

دمعة في بحر
تقول لشواطئ الحب
ماحال الجالسين على ضفافك
الذين يتأملون أمواجك
ويرسلون أشواقهم على أثير هوائك
ويدعون مراكب رحلت على شوا طئك
دون رجعة أو أخبار
ماحال العائمين في مائك
الدافي ... البارد ... الحار
يدعو الماضي الجميل أن يعود
مع عودة كل مسافر في مرافئك
دمعة في بحر
تقول للخوف القادم مع تقلباتك
والصارخين في أثارك
والمرعوبين من أعماقك
لابد من اللقاء .. لابد من اللقاء
دمعة في بحر
تسأل إلى متى هذا الحنين ؟!
واللعب بالشوق الدفين
والرقص على أنغام الأنين
ومزج الحب والكره
في قالب واحد
مستبد حزين
دمعة في بحر
تستكين على أمل (...)
تتأمل الخطى المبعثرة
والنظرة البعيد القريب الشاحبة
والدعوات المقهورة العابرة
التي تأتي من القلوب المملؤة بالحب
بالحياة .. بالتعاسة عامرة

اكتشاف مدينة كاملة في مصر تعود للعصر الحجري الحديث

القاهرة / رويترز:

أعلنت وزارة الثقافة المصرية يوم الثلاثاء أن بعثة أثرية أمريكية تابعة لجامعة كاليفورنيا اكتشفت مدينة كاملة ترجع للعصر الحجري الحديث (حوالي 5000 قبل الميلاد) في منطقة كوم أوشيم الاثرية بالفيوم على بعد نحو مئة كيلومتر جنوب غربي القاهرة.

وقال زاهي حواس الامين العام للمجلس الأعلى للآثار في بيان ان المدينة الاثرية المكتشفة تضم بقايا جدران بعض المنازل من الطوب اللبن والحجر الجيري المزخرف وكثيرا من الآنية الفخارية وكسارات من الحجر الجيري مغطاة بطبقة سميكة من كربونات الكالسيوم وهو ما يدل على أن الموقع كان مغطى في زمن ما بمياه بحيرة قارون.

وأضاف أن نتائج المسح الأثري الكهرومغناطيسي دلت على وجود جدران وشوارع في صفوف متوالية مشابهة تماما للعصر اليوناني الروماني ولكنها مازالت تحت الرمال وسيتم الكشف عنها.

ونقل البيان عن مديرة البعثة الأمريكية فيلكا فيندرش أنه بعد قيام البعثة بأعمال المسح الأثري الكهرومغناطيسي بمنطقة كرانيس الاثرية بالفيوم «تأكد وجود جبانة في الجانب الشمالي من طريق القاهرة-الفيوم وهي تمثل نهاية البقايا الظاهرة على السطح والتي تمثل حدود المدينة كما أكدت أيضا أن هذه المباني كانت مباني صناعية فقيرة مجاورة لحدود المدينة.»

كما أعلنت الكشف عن بقايا نهر صغير أو بركة «ولكن حتى الآن لا يمكن التأكيد على أنه كان مصدرا متجددا للمياه... في نفس زمن وجود المدينة وازدهارها أو قبل نشأتها» مضيفة أن البعثة أجرت بعض الاختبارات في المنطقة لتحليل بقايا النباتات والعظام الحيوانية التي عثر عليها في مدينة كرانيس لمعرفة طبيعة الحياة البشرية والنشاط الاقتصادي لسكان المدينة عبر الأزمنة.

وقال مجدي الغندور مدير عام اللجان الدائمة والبعثات الأجنبية بالمجلس الأعلى للآثار بمصر في البيان ان حضارات العصر الحجري الحديث انتشرت في عدة مواقع بالفيوم وعثر فيها على مقابر ومساكن وأدوات تستخدم في الحياة اليومية كالآنية ومخازن الحبوب وأدوات الزينة والزراعة والصيد كما عثر على بقايا من القمح والشعير وبذور الكتان.

لطيفة وميادة تغنيان لتراب الشام

القاهرة / متابعات :

بمناسبة اختيار دمشق عاصمة الثقافة العربية لهذا العام يتم حاليا التحضير لعمل أوبريت غنائي يجمع بين خمسة مطربين كبارهم ميادة الحناوي،هاني شاكر، لطيفة ،عاصي الحلاني، حسين الجسمي، الذين يقفون يوم التاسع من فبراير الجاري على مسرح دار الأوبرا السورية ، ليشدو أوبريت « يسلم ترابك يا شام « كلمات الشاعرالفلسطيني رامي يوسف ، وألحان اللبناني هيثم زياد ، وتوزيع طوني سابا، وانتاج دار الشبيبة للفنون التى يرئسها الدكتور عدنان عربش ، ومعه مجموعة من النشطاء مثل إلياس شحود رئيس اللجنة التحضيرية ، والإعلامية ليال فلحوط.

يقول مطلع الأوبريت الذى ننفرد بنشره:

يسلم ترابك يا شام
أنت القلعة اللى بتحمينا
والحضن اللى بيدفينا
والحلم اللى عايش فينا
انت العين اللى ما بتنام
والشام الحلوة الأبية
بوابة سوق الحميدية
والطرابيش والدراويش
بردى وبحر اللاذقية

الملحن هيثم زياد الذي حضر للقاهرة لمدة يومين دخل على الفور الاستديو للتسجيل مع لطيفة وهاني شاكر وأعرب عن سعادته البالغة بهذا الأوبريت الذي يأتى تتويجا لأعماله السابقة التى حققت نجاحا كبيرا على مستوى العالم العربي مثل أغنية «رجب» لهيفاء وهبي و»عن أذنك يامعلم لرولا سعد، «أغلى الحبايب» لنوال الزغبي، و»نفسي تفهمني» لأمل حجازي وغيرها من الأعمال التى استطاع من خلالها أن يحتل مرتبة جيدة بين الملحنين ويحظى برضاء الجمهور العربي.

وأكد الملحن الشاب أنه لم يجد أية صعوبات فى تنفيذ العمل سواء من منظمة الشبيبة المنتجة للأوبريت و التى وفرت له كل دعم وساندته في كافة مراحل العمل ، أو من خلال الفنانيين الذين رحبوا بالفكرة بمجرد أن عرضها عليهم وعلى العكس تباروا جميعا فى إظهار قدراتهم الصوتية ، خاصة أننى أثناء إشتغالي على الأوبريت كان فى ذهنى لون كل مطرب أتعاون معه ، ولحنت على هذا الأساس وهو ما جعل لكل مطرب تيمة لحنية تميزه عن غيره، لهذا سوف يستمتع الجمهور بالمباراة الصوتية فى الأداء خلال 7 دقائق هى مدة الأوبريت، والذى كنت أتمنى أن يكون مدته أطول بالشكل الذي يسمح لي بالتعاون مع عدد أكبر من المطربين على مستوى العالم العربي لكن ضيق الوقت جعلنا بالطبع نختار النجوم الأبرز ، وقد سعدت جدا بالتعاون معهم لأول مرة ، خاصة أن كل واحد منهم يمثل قيمة فنية كبيرة فى حياتنا وصورة مشرفة لبلده .

وقال الملحن اللبناني أن الهدف من الأوبريت تقديم رسالة محبة وسلام من الشعب السوري إلى كل شعوب الأمة العربية في مناسبة اختيار سوريا عاصمة للثقافة العربية لعام 2008.

«كدة رضا» يتفوق على «حين ميسرة» في استطلاع» جود نيوز سينما »

القاهرة / متابعات :

بعد إطلاق مجلة «جود نيوز سينما» لقائمة أقوى خمسين شخصية في السينما العربية في عدد يناير الماضي، يضم عدد فبراير من المطبوعة السينمائية العربية الوحيدة ، بالعديد من الملفات والموضوعات المهمة، يأتي في مقدمتها أول إحصائية للممثلين العرب في السينما المصرية منذ عام 2000 وهو العام الذي شهد عودة الممثلين العرب للقاهرة بعد انتعاش الانتاج السينمائي، ورصدت المجلة 46 ممثلا وممثلة نصفهم تقريبا مارسوا الغناء قبل احتراف التمثيل، وذلك من ثمان دول عربية، في مقدمتهم لبنان ثم سوريا وبعدها تونس ، بالإضافة إلى الكويت والاردن والجزائر والمغرب والعراق .

وقد قدمت المجلة تقييما نقديا لعدد 196 فيلم مصري وعربي وأجنبي عرضوا في الصالات المصرية خلال عام 2007 ، وتم التقييم على أساس جمع تقييمات آراء نقاد ومحرري المجلة، وكانت المفاجأة تفوق فيلم «كدة رضا» لأحمد حلمي واحتلاله المركز الأول يليه «حين ميسرة» للمخرج خالد يوسف، واعتادت المجلة نشر التقييم النقدي شهريا لجميع الأفلام العربية والأجنبية التي تعرض في مصر منذ صدورها عام 2004 ، ويتميز التقييم بأنه يقدم حصرا شاملا لكل الأفلام المعروضة في الصالات المصرية أياً كانت جنسيتها .

كذلك يتضمن عدد فبراير والذي يحمل رقم 41 ، استعراضا لكل الأفلام التي فازت بجائزة أوسكار أفضل فيلم منذ انطلاق الجائزة الشهيرة قبل ثمانين عاما .

من فيلم كده رضا

الانتهاء من تصوير المشاهد الداخلية للبيبي دول

القاهرة / متابعات :

انتهى المخرج عادل أديب من تصوير المشاهد الداخلية من فيلمه الجديد والمثير للجدل «ليلة البيبي دول» وذلك في استديو أحمس في القاهرة، وقد كانت هذه المشاهد هي المشاهد الأخيرة في الفيلم والتي جمعت كلاً من محمود عبد العزيز وسلاف فواخرجي وليلى علوي بالإضافة إلى ضيف الشرف المذيع عمرو أديب مقدم برنامج «القاهرة اليوم» والذي يظهر بشخصيته الحقيقية في الفيلم، وكذلك الأمر مع المغنية روبي والتي تظهر أثناء آداء أغنية الفيلم التي كتبها إبراهيم عبد الفتاح ولحنها الموسيقار ياسر عبد الرحمن واسم الأغنية «هو إحنا ليه».

وبعد أن انتهى تصوير الحفل في استديو أحمس والذي استغرق 3 أيام تم فيها تصوير الحفلة النهائية بالفيلم وهي حفل رأس السنة، توجه المخرج عادل أديب برفقة فريق الفيلم كله إلى سوريا ليتم تصوير مشاهد من الفيلم هناك لمدة ستة أيام، وقد سافر من طاقم الممثلين نور الشريف وغادة عبد الرازق وعلا غانم ونيكول سابا ومحمود الجندي الذي يصور أول مشاهده هناك حيث إن الدور الذي يقوم به دور شخص عراقي ، بجانب عدد من الممثلين في الأدوار الثانوية، وهناك سيتم تصوير مشاهد من حرب العراق وحرب فلسطين 1948 وجميع مشاهد التفجيرات والقتل بالفيلم.

وبعدها يسافر عادل اديب وفريق الفيلم الفني إلى براغ لتصوير مشاهد معاقل الهلوكوست والتي سيستعين فيها بمجموعة من الممثلين الأجانب ، ويعود عادل أديب من براغ إلى غرفة المونتاج لعمل أول نسخة من الفيلم لتلحق بموعد التقديم للمسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي الدولي ويليها الطبع والتحميض وعمل الغرافيك في فرنسا استعدادا لعرض الفيلم في موسم الصيف المقبل.

محمود عبد العزيز ومحمود حميدة من الفيلم