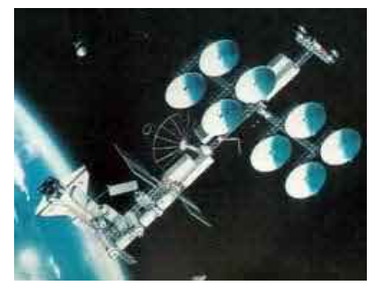

ثقافة

بيت الشعر يكرم عدداً من الرائدات اليمنيات أواخر فبراير

صنعاء/ سبأ:

أعلن رئيس مؤسسة بيت الشعر اليمني الشاعر الدكتور عبد السلام الكيسي تنظيم صباحية شعرية نقدية تكريمية اواخر فبراير يتم خلالها تكريم عدد من الرائدات اليمنيات في سياق برنامج دورة الشاعر محمد الشرفي التي دشنها البيت مستهل يناير وتستمر حتى نهاية مارس.

وأوضح الدكتور الكيسي لوكالة الانباء اليمنية (سبأ) ان الصباحية ستتضمن ثلاث فقرات توثق الفقر الاولى بشهادات نقدية و انسانية في حق تجربة الشاعر الشرفي لعدد من النقاد و الأكاديميين ، فيما يحيي الفقرة الشعرية ثلة من الشعراء اليمنيين من ذوي التجارب الجديدة و المتميزة و الجديرة بالتقديم ، بينما تخصص الفقرة الثالثة لتكريم عدد من المثقفات اليمنيات الرائدات ، في سياق الاحتفاء بتجربة الشرفي الذي يعتبر من أبرز من نادوا إلى تحرير عقل المرأة اليمنية منذ الستينات من القرن الماضي .

د. عبدالسلام الكبسي

واشار الى ان قائمة المكرمات ستشمل عدد من الرائدت في عدد من المجالات امثال : رضية شمشير, د . وهيبة فارع ، د . رؤوفه حسن ، نجيبة حداد ، لطفية حمزة ،د .نجاة جمعان ؛ تقديراً لأدوارهن الرائدة في تجسيد قيم المساواة بين الرجل و المرأة و الإسهام في الدفع بعجلة النهوض الثقافي و الإجتماعي و التربوي في اليمن.

الرائدات / نجيبة حداد ورضية شمشير و رؤوفة

محمود درويش في «أثر الفراشة».. غور فكري ونفسي بنضج حزين

بيروت / 14 أكتوبر / جورج جحا :

كتاب الشاعر محمود درويش الأخير «اثر الفراشة.. «يوميات» لم يكن «اليومي» فيه سوى مزيج من الغور والتساؤل الفكريين في الأشياء والنفس والخروج من ذلك بشعر حتى في الفكري وفي اليومي.

وكل ما نقرأه في كتاب الشاعر الكبير -عندما يصور المشاعر والأفكار وحين يستنطق الأشياء- نجده يسيل شعرا يطل من حكمته التي نتجت عن الأيام في وجهها الفلسطيني والإنساني.. وهما وجه واحد غالبا.

هذا الشعر يبدو حافلا بحزن عميق عريق يسري هادئا كحكمة مكتسبة من شيب الروح وما تخمر فيها. انه شيب بلا شيخوخة يشبه الشباب لكنه أكثر رصانة وقد امتزجت بعض مرارته بهدوء التأمل الفكري الذي خفف من قسوتها ومع خيط «تصوفي» يطل بارزا احيانا.

في الكتاب اذن وباستمرار شعر حيث لا شعر «رسميا».. وشعر تقليدي وحديث هو «شعر شعر» جهرا وإضمارا. والكتاب كما وصف هو «صفحات مختارة من يوميات كتبت بين صيف 2006 وصيف 2007 .»

الكتاب الذي جاء في 386 صفحة متوسطة القطع صدر عن دار رياض الريس للكتب والنشر في بيروت.

الأسطر القليلة التي حملها غلاف الكتاب تنطق بكثير مما فيه من محتوى روحا ونهج تأمل. يقول الشاعر «الفارق بين النرجس وعباد الشمس هو الفرق بين وجهتي نظر.. الأول ينظر إلى الماء ويقول.. لا انا إلا انا. والثاني ينظر الى الشمس يقول.. ما انا الا ما اعبد. وفي الليل يضيق الفارق ويتسع التأويل.»

القصيدة الأولى وعنوانها «البنت -الصرخة» تصل الى النفس كالسكين. أنها تستدعي لوحة ادوارد مونش «الصرخة». هذه اللوحة فيها صراخ مطلق وهو يلف العالم. أما القصيدة فهي مرتبطة بالمحدد.. بواقع أليم وتنضح حزنا يجب ان يلف العالم. لكنها على حدتها تكاد تكون غير مسموعة.. فالعالم لم يعد يسمع هذا النوع من الصراخ. ومع ذلك فقد «رسمها» درويش كأنها دوي هائل مكتوم يزلزل الوجدان.

يقول الشاعر الفلسطيني الكبير:

«على شاطىء البحر بنت. وللبنت أهل/ وللأهل بيت وللبيت نافذتان وباب/ وفي البحر بارجة تتسلى/ بصيد المشاة على شاطىء البحر/ اربعة خمسة سبعة/ يسقطون على الرمل والبنت تنجو قليلا/ لان يدا من ضباب/ يدا ما الهية اسعفتها فنادت.. أبي/ يا أبي قم لنرجع فالبحر ليس لامثالنا (لم يجبها ابوها المسجى على ظله) في مهب الغياب../ دم في النخيل دم في السحاب../ يطير بها الصوت اعلى وابعد من/ شاطىء البحر. تصرخ في ليل برية/ لا صدى للصدى/ فتصير هي الصرخة الابدية في خبر/ عاجل. لم يعد خبرا عاجلا/ عندما/ عادت الطائرات تقصف بيتا بنافذتين وباب «

في قصيدة «في الغابة» نقرأ مع درويش:

«لا اسمع صوتي في الغابة/ خلت الغابة من جوع الوحش.../ وعاد الجيش المهزوم او الظافر لا فرق/ على اشلاء الموتى المجهولين الى الثكنات/ او العرش/ ولا اسمع صوتي في الغابة حتى لو/ حملته الريح اليّ وقال لي../ هذا صوتك.. لا اسمعه...

«لا اسمع صوتي في الغابة حتى لو/ وقف الذئب على قدمين وصفق لي../ « اني اسمع صوتك فلتأمرني «/ فاقول.. الغابة ليست في الغابة/ يا ابتي الذئب ويا ابني (لا اسمع صوتي الا ان) خلت الغابة مني/ وخلوت انا من صمت الغابة. «

في «غريبان « يقول الشاعر:

«يرنو الى أعلى/ فيبصر نجمة/ ترنو اليه (يرنو الى الوادي) فيبصر قبره يرنو اليه/ يرنو الى امرأة تعذبه وتعجبه/ ولا ترنو اليه../ يرنو الى مراته/ فيرى غريبا مثله/ يرنو اليه «

في قصيدة «ما أنا الا هو» يقول الشاعر:

«بعيدا وراء خطاه/ ذئاب تعض شعاع القمر/ بعيدا امام خطاه/ نجوم تضيء اعالي الشجر/ وفي القرب منه/ دم نازف من عروق الحجر../ لذلك يمشي ويمشي ويمشي/ الى ان يذوب تماما/ ويشربه الظل عند نهاية هذا السفر../ وما انا الا هو/ وما هو الا انا/ في اختلاف الصور.»

في «هدير الصمت» شعرية في نثر واجواء تذكر بجبران خليل جبران. يقول:

«اصغي إلى الصمت.. هل ثمة صمت.. لو نسينا اسمه وارهفنا السمع إلى ما فيه لسمعنا اصوات الارواح الهائمة في الفضاء والصرخات التي اهتدت إلى الكهوف الأولى. الصمت صوت تبخر واختبأ في الريح وتكسر اصداء محفوظة في جرار كونية...»

في قصيدة «حفيف» تصوير هادىء لعالم النفس ومايعبر عنه البعض بمصطلح «نفس الكون» حيث يقول الشاعر:

«مصغ إلى وحي خفي وارهف السمع إلى صوت اوراق الشجر الصيفي.. صوت خفر مخدر متحدر من اقاصي النوم.. صوت شاحب ذي رائحة حنطية قادم من عزلة ريفية.. صوت متقطع موزع بتقاسيم مرتجلة على أوتار نسيم متمهل...»

في «ما يشبه الخسارة» يقول درويش:

«صعد من هذا الودي على درجات نفسي تقريبا. اصعد الى ربوة عالية لارى البحر. لا اغنية تحملني ولا سوء تفاهم مع الكينونة. اتسلى بمراوغة ظلي وبالتفكير المريح في مال قوس قزح الذي يلهيني -فجأة- عن ظلي المشتبك بعوسجة جرحته ولم ينزف...»

قصيدة «اثر الفراشة» تحفل بسمات بارزت في مجالات كثيرة في مواد الكتاب. انها «اشراقية» الى حد بعيد. يقول درويش :

«اثر الفراشة لا يرى/ اثر الفراشة لا يزول/ هو جاذبية غامض/ يستدرج المعنى وترحل/ حتى يتضح السبيل/ هو خفة الابدي في اليومي/ اشواق الى اعلى/ واشراق جميل/ هو شامة في الضوء تومىء/ حين يرشدنا الى الكلمات/ باطننا الدليل/ هو مثل اغنية تحاول/ ان تقول وتكتفي/ بالاقتباس من الظلال/ ولا تقول.../ اثر الفراشة لا يزول/ لا يرى/ اثر الفراشة لا يزول.»

اقواس

علي محمد راجح

أن الشعب ذو الهوية الوطنية اليمنية على امتداد ساحات الوطن اليمني الكبير ومحاولة طمس تاريخ الشعب وهويته الوطنية من خلال حديث البعض عن جنوب اليمن أو اليمن الجنوبي وغيرها من الأحاديث التي تؤكد حقيقة أن عقول هؤلاء البعض قد شاخت وتعطلت لعدم تمكنها من مواكبة حركة التغير الكوني الجديد وظلوا يراوحوا في نفس الزمان وبنفس الأفكار القديمة التي قد تجاوزتها المرحلة في يوم من الدهر الذي لم تصنعه أشعة الشمس بل صنعة أبناء الشعب وانتهت دون رجعة تلك المرحلة السوداء المبنية على قاعدة الصراعات السياسية الدموية بافكارها التي سقطت وانتهت في عقر دارها وظل هؤلاء المفكرون واصحاب الالقاب يعيشون على ذكرى تلك الاطلال وهم يرددون دوما أبيات الشعر للشاعر العربي الكبير إبراهيم ناجي التالية :-

هذه الكعبة كنا طائفيها والمصلين فيها صباحاً ومساءا كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء

لا يريدون الاعتراف بما يدور حولهم من تطور وتغير في حركة الكون الجديد ولكن العيب في الخلل الذي اصابهم واصبحوا عديمي الحركة وديناميكيه التطور المادي والتاريخي للحركة الحديثة التي يشهدها العالم اليوم فكان ما عليهم إلا تسويق مالديهم من الافكار القديمة التي لا تقدم ولا تؤخر لعدم فاعليتها اليوم ، ومحاكاة الناس عن قصة البؤساء للاديب العالمي الكبير فكتور هو جو التي تزيد الناس بؤساً وشقاءً ولم يقدموا شيء جديد يخرج الناس إلى حالة التفاؤل وامكانية الاشتراك الفاعل لخلق الحياة السعيدة الطيبة ورسم صورة جميلة تعتمد على الامل والتفاؤل بعيداً عن الشقاء والتعاسة المسيطرة على الفكر المنهار الذي يساوي بين الناس في البؤس والشقاء والتعاسة .. ياهؤلاء افتحوا الطريق امام الناس لينطلقوا نحو الحياة السعيدة المليئة بالامل والحب والسعادة لتسود الجميع حتى يعيشوا كبقية البشر في ظل حركة الكون المبنية على الوحدة والديمقراطية والعدالة - ولا أحد يأخذ وقته ووقت غيره !!-

نص

يوم هددت أمي حلمي

فاطمة رشاد ناشر

أمي تهدد حلمي
تضمه إليها
وتعانقه
أمي تغني لي طويلاً
حتى إذا ما غفوت
تتسحب كي لا أصحو
أعرف أنني لا يجب أن أصحو
من نومي
لأن نومي كان كل ما ترجوه أمي
كانت تعلمني كيف أنام
والنوم لا يداعبني
أمي تهدد بقاياي
ترسم أمل الغد بي
وتحببني رغماً عنها
لأنهم قالوا لها :
كيف لك أن ترسمي حلمك
بهذه الأنثى
الأنثى فينا يقتلونها
وأمي حاولت أن تبقي علي
أمي كل ليلة تهدد حلمي
تهدد آمالي الذابلة
آهٍ يا أماه
كم صرت اليوم كبيرة بك
رغم أنهم أعدموني
أمام نورك
وحجبوني عنه
أمي لا تهددينني بعد اليوم
لقد كبر حلمي
وصرت امرأة مشاكسة
تتحدى كل رجل
خرج من أرحام النساء
أمي هي امرأة
وأنا كنت مثلها
فصرت حكايتها المطلقة.

فرنسا ضيف شرف

الدار البيضاء تستعد لمعرضها الدولي للنشر والكتاب

الدار البيضاء / وكالات :

تجري الاستعدادات على قدم وساق بالدار البيضاء لاحتضان الدورة الـ14 للمعرض الدولي للنشر والكتاب بين 3 و17 فبراير تحت رعاية الملك محمد السادس.

وستنظم الدورة الحالية التي تشارك فيها فرنسا ضيف شرف تحت شعار «احتفال القراءة». وعبرت الهيئات الفرنسية الموجودة بالمملكة عن سعادتها بهذا التشريف.

وقالت نشرة الفرنسيين والفرنكوفونيين بالمهجر «فرنسا اليوم هي ضيف الشرف، وسنستفيد من معرض باريسي جدا تشارك فيه فرنسا بحاصلين على جائزتين هما جيل لوروا الحائز على جائزة غونكور 2007 لمؤلفه ألباما سونغ بدار النشر ميركور فرنسا، وكريستوف أنو دي بيو الحائز على جائزة أنتيراييه 2007 لألبانيا، بدار النشر بلون».

ومن الأسماء الفرنسية المشاركة الفيلسوف باسكال بروكنير مؤلف كتاب «استبداد التوبة.. قراءة في المازوشية بالغرب» ولاعب الكرة المستطيلة دانييل هيريرو صاحب كتاب «معجم عاشق للكرة المستطيلة».

وبرمجت عدة ندوات عن الثقافة والكتابة الفرنسية منها مائدة مستديرة بعنوان «الكتابة بالفرنسية، الجيل الجديد» ومائدة أخرى بعنوان «راهن الأدب المغربي المكتوب بالفرنسية» يشارك فيها عدة كتاب مغاربة جدد يكتبون بالفرنسية.

عميد الدراسات العليا والبحث العلمي في جامعة حضرموت

د/سالم بازار: إجادة اللغة الإنجليزية والتعامل مع الحاسوب من شروط الابتعاث الجامعي إلى الخارج

لقاء/اشرف باجبير

تربط برامج الدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة حضرموت والتكنولوجيا بخطط التنمية والبحث عن حلول لمشاكل المجتمع وذلك لان خطط التنمية تتطلب توافر الإمكانيات العلمية والمادية والخبرات وتوافر المعلومات السليمة والموضوعية واستجابة لمتطلبات النمو والتطور الذي تقتضيه خطط التنمية التي تشهدها الجمهورية اليمنية كان لابد من استحداث برامج الدراسات العليا بجامعة حضرموت يكون لها من الأهداف والخطط والشروط مايجعلها مؤهلة لإثراء المجتمع من النواحي العلمية والمساهمة في اقتراح الحلول المناسبة للمشكلات التي تعترض تنفيذ خطط التنمية ولتسليط الأضواء حول هذه البرامج التقينا بالأخ الدكتور/ سالم ربيع بازار عميد الدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا الذي تحدث بالقول؟

تكون المعايير الخاصة بإقرار برامج دراسات عليا جديدة واضحة وعلمية كان لابد من وضع خطوات موحدة في إعدادها تعتمد على وضوح الهدف من البرامج المقترح وتوافر الإمكانيات الأكاديمية والفنية والإدارية للقسم وعدم الازدواجية او التكرار غير المبرر مع برامج مماثلة داخل المؤسسات العلمية في الجمهورية اليمنية وتلافي السلبيات في جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا والاستفادة من ايجابيات من سبقنا في هذا المضمار.

أهداف الدراسات العليا في الجامعة

زيادة المعرفة الإنسانية ترسيخ قاعدة البحث العلمي وتعزيز مكانة الجامعة باعتبارها مركز إشعاع علمي وحضاري يسهم في بناء وتطوير المجتمع اليمني وإحياء تراثه التاريخي والثقافي والحضاري لتكون بيت خبرة لمؤسسات الدولة والقطاع الخاص وتنمية قدرة طلاب الدراسات العليا في منهج البحث وأساليبه في الحقول المختلفة إعداد متخصصين من مستوى عال لتلبية متطلبات خطط التنمية الشاملة وحاجات المجتمع واقتراح المعالجات العلمية لقضايا التنمية الاجتماعية والثقافية وتطوير البرامج الدراسية للمرحلة الجامعية الأولى والعمل على تأسيس برامج دراسات عليا متطورة ومواكبة التراكم المعرفي والتقدم التقني المتسارعين في إعداد الكفاءات العلمية والمهنية المتخصصة في تأهيلهم تأهيلاً عالياً في مجالات المعرفة المختلفة.

خطط التأهيل والابتعاث الخارجي

إننا نأخذ بعين الاعتبار عند وضع خطط التأهيل والابتعاث الخارجي لاحتياجات كليات الجامعة للتخصصات النادرة ووفقاً لمعايير التعليم الدولية وبحيث تكون مخرجات هذه الخطط ذات نوعية مميزة نظراً لما تتميز به جامعة حضرموت من تخصصات نادرة وغير مكررة في الجامعات الحكومية الأخرى وتكون قادرة على العطاء وداعمة لمسيرة الجامعة العلمية مما سيؤدي حتماً في الأخير إلى إعطاء سمة طيبة لجامعة حضرموت داخلياً وخارجياً وذلك من خلال قدرة كادرها التدريسي على مواكبة التطور في جميع كلياتها في الخارج لدراسة الماجستير والدكتوراه إلى واختيار الجامعات الدولية ذات السمعة العلمية المرموقة من بين الجامعات المعرفوة لدينا ووفق الامكانيا المادية المتاحة لنا ومن ثم فإن تنوع التأهيل في مختلف المدارس العلمية ذات السمعة الجيدة حتما سيعزز من قدرة جامعة حضرموت على مجابهة كل التحديات المستقبلية وسيساهم في تحقيق الأهداف المرسومة لها.

الشروط المطلوبة لمبعوثي الجامعة

تضع عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي جملة من الشروط لمبعوثي الجامعة منها استكمال الشرط الزمني منذ التعيين وهي محددة بسنتين والحصول على الأجازة في اللغة الانجليزية وبالاجادة التامة بالحاسوب بالإضافة إلى القدرة العلمية في تخصصه وتقويم خطة الابتعاث بجامعة حضرموت على ان يتم إقرار خطة الابتعاث اولاً في مجالس الأقسام العلمية ثم ثانياً في مجالس الكليات وثالثاً في المجلس الأكاديمي ثم يتم اقرارها نهائياً في مجلس الجامعة ويتم تأهيل الهيئة التدريسية المساعدة وفقاً لنوعين من الابتعاث وهو الابتعاث الخارجي وهنا دائما يتم التركيز على تخصصات العلوم الطبية والتطبيقية مثل الهندسة والطب والعلوم إما النوع الآخر من التأهيل هو الابتعاث الداخلي فيتم التركيز على تخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية نظراً لوجود إمكانية التأهيل لدى جامعة حضرموت والجامعات الحكومية الأخرى.

نيللي مقدسي: تعود إلى روتانا بأغنية «يعيش الحب»

بيروت / متابعات :

في أول عمل لها بعد انفصالها عن روتانا تعود نيللي مقدسي بأغنية سينغل «يعيش الحب» التي ستعرض قريبًا على الشاشة ومن إخراج جاد صوايا.

وتقول نيللي :»يعييش الحب» كلمة نقولها كل يوم وليست مناسبة، لكن تصادف ان الأغنية تزامنت مع عيد الحب وموضوعها يتحدتث عن الحب وهي كلمات احمد شتا وألحان محمود خيامي اخراج جاد صوايا.

واوضحت نيللي انها التقت جاد صدفة و أول شيء قالته له «انا لدي خط خاص بي، قال لها: انا سأتبع خطك ولا اريدك ان تتبعي خطي، و قال انه لم يكن لديه خط واشتغل مع فنانات وقدم لهم اعمال على قدر ماهم يستطيعوا ان يقدموا « الصبي انظلم بمحلات معينة » ووضع نفسه بدائرة علامات التعجب والاستفهام في وقت كان بإمكانه ان يعطي افضل من ذلك «الصبي شاطر»..

وقالت كل المخرجين الكبار قدموا أعمالاً مع فنانين كبار ومع ما يسمى العارضات وكل شخص في الحياة ياخذ حقه وقيمته وحينما اتعاون مع جاد في عمل سأظهر انا نيللي وليس جاد، ويعرف طريقي وخطي سار معي كما اريد بالوقت نفسه كما يحب. جاد لم يعطى فرصة ليقدم كل إمكاناته الفنية ولم يُفتح له مجالات مع فنانين يستطيع ان يقدم ما يريد تقديمه و بعد تعاملي مع جاد ومعرفتي بطريقة عمله وافكاره قلت له: «ليه مطلع عا حالك صيت عاطل!» انت اقوى من ان تحصر في مكان واحد. انا وجاد بصدد تشاور للاتفاق على إدارة أعمالي لأن وجدت لديه طاقة كبيرة ولأنه الآن سيبدأ معي واسمه سيرتبط بأسمي علي ان أوضح الصورة الخاطئة عن جاد .

سينمائيات

مي كساب ترفض التعامل مع مجدي الهواري

الفنانة/ مي كساب

القاهرة/ متابعات :

صرحت المطربة المصرية الشابة مي كساب أنها حزينة على الصورة التي ظهرت بها من خلال مشاركتها في الفيلم السينمائي الجديد « خليج نعمة » بسبب تجاهلها وعدم وضع اسمها بالشكل اللائق بها في دعاية الفيلم.

وقررت مي عدم التعامل مع مخرج الفيلم مجدي الهواري في أي عمل أخر، وسوف تهتم بالغناء كونها مطربة أما التمثيل فهو مجرد عمل مساعد قوي يسهم في انتشارها الفني، حسب صحيفة « المساء « المصرية .

« خليج نعمة « بطولة النجمة غادة عادل، والمطرب الشاب أحمد فهمي، وراندا البحيري، ومحمود العسيلي، وادوارد، والعمل من تأليف أحمد البيه، وجسدت مي في الفيلم دور فتاه بدوية من سيناء وهي أبنة عم ادوارد التي تحبه ولكنه لا يبادلها نفس الشعور .

على جانب أخر تنتظر مي عرض فيلمها السينمائي القادم « بلطية العايمة» مع الفنانة عبلة كامل، وعلاء مرسي، إدوارد، وسعيد طربيك، ضياء عبدالخالق، والفيلم من تأليف بلال فضل، و إخراج على رجب، ومن إنتاج السبكي.

«قبولات مسروقة »

الممثلة التونسية/ درة

القاهرة /متابعات:

تعيش الممثلة التونسية الشابة درة حالة من النشاط الفني، حيث تستعد لبطولة الفيلم السينمائي الجديد « قبولات مسروقة» بطولة نيللي كريم، وماجد الكدواني، وشمس، والممثلة الشابة إيمان العاصي، والفيلم من تأليف أحمد صالح.

وتدور أحداث الفيلم حول مشكلة البطالة والحب، وتجسد درة في الفيلم شخصية فتاة بسيطة من طبقة متوسطة تدرس بالجامعة وتريد الزواج وتقع في مشاكل.

تجدر الإشارة إلى أن درة تشارك في الفيلم السينمائي « ليلة البيبي دول » مع النجم نور الشريف، والسوري جمال سليمان، ونيكول سابا ، وسلاف فواخرجي، كما يعرض لها حالياً الفيلم السينمائي « هي فوضى « مع النجم خالد صالح، وهالة صدقي، ومنه شلبي ، والعمل من إخراج يوسف شاهين، كما يعرض لها حالياً فيلم « كلاشينكوف» مع الفنان محمد رجب، وغادة عادل، والعمل قصة وائل عبدالله، وسيناريو وحوار محمود البزاوي، ومن إخراج رامي إمام.