

تواصل فعاليات الأيام الثقافية اليمنية في مدريد

وستتظم في إطار الفعاليات حلقة نقاشية للقصة القصيرة للكاتب عبدالعزيز المقالح مترجمة إلى اللغة الإسبانية ينظمها البيت العربي بإسبانيا بالتعاون مع وزارة الثقافة اليمنية. إلى جانب قرءات شعرية يلقيها الشاعران أحمد العواضي ونبيلة الزبير . وكان الوفد الثقافي اليمني المشارك في الأيام الثقافية بإسبانيا برئاسة الدكتور حسين العمري قد شارك في مؤتمر للمائدة المستديرة أقيم تحت عنوان «السياسة، والمجتمع والإبداع في اليمن» ونظمه معهد الفنون الجميلة بالعاصمة الإسبانية مدريد، في إطار الفعاليات التي نظّمها البيت العربي والمعهد الدولي للدراسات العربية والعالم الإسلامي تحت عنوان «اليمن اليوم، نظرات، وأصوات وأفعال» . وناقش المؤتمر إسهامات التراث اليمني التاريخي في الحضارة الأندلسية، والحضارة التي جسدتها ملكة سبا إلى جانب تحليل دور المرأة على الصعد السياسية، والاجتماعية والثقافية .

الدكتور/ يوسف محمد عبد الله أكد من جانبه أن حضارة اليمن القديمة كانت من أعظم الحضارات الإنسانية مقارنة بحضارات اليونان القديمة، ومصر، وسوريا والعراق. مشددا في ذات الوقت على أهمية تكاتف الجهود للحفاظ على التراث التاريخي اليمني، بحيث تكون الأولوية لإنقاذ التقاليد والموروث المههد بالاندثار بمرور الوقت والنشاط الإنساني .



ثقافة

من الفعالية الثقافية لمنتدى الباهييمي الثقافي والفني

قراءة قانونية في أطروحة ماجستير للباحث رياض فيصل

أقيمت في منتدى الباهييمي الثقافي والفني يوم الخميس 15 فبراير 2007م قراءة بحتية لرسالة ماجستير قامها الأخ الباحث القانوني رياض فيصل شهر ديسمبر من العام المنصرم 2007م في كلية الحقوق جامعة عدن والموسومة بالتنظيم القانوني لبطاقة الائتمان) حيث نال عليها درجة الامتياز من قبل اللجنة المناقشة للرسالة وسط حضور رجال الإعلام والثقافة وقيادات متقدمين من اللجنة المناقشة وذلك بحضور بحتية في المحور الأول قام الأخ الباحث رياض فيصل أحمد بتقديم قراءة لموضوعه بحت رسالة الماجستير والمحور الثاني مشاركة رواد المنتدى بتقديم انطباعاتهم حول الرسالة العلمية البحتية وكان في مقدمتهم أ.د/ يحيى قاسم سهل وكذلك التساع عبدالرحمن إبراهيم وآخرون واما في المحور الثالث فقد قام الأخ الباحث رياض فيصل احمد بالتعليق والرد على أسئلة وانطباعات الحاضرين.

الباحث رياض فيصل احمد:

نجاح رسالتي امتداد لتفاعل الجهد الجمعي للمنظومة الثقافية الإبداعية والاجتماعية

على تقديركم الكبر لشهدكم البحتي القانوني ليس فقط لانني جزء بسيط منه . وقد عكست الأسئلة سواء المباشرة او غير المباشرة استيعابا كبيرا لما طرأه من قضايا خاصة وان الأسئلة جاءت تعكس استيعابنا لمطرحنا وحتى الأسئلة المتعلقة بالتجارة الالكترونية وكذا أنواع العلاقات وانكابتها واستدقت السحب عكست ثقافة اقتصادية وقانونية وكذا خلفيات قوقية إزاء ما طرأه وهي تدل على حارة مثل هذا الموضوع وكذا هذه الفعالية التي تأتي بالتنسيق مع منطقتي بن شامخ والغني وحسين متندي بن شامخ والحق ان كلا الرايين الألفين يجانبان الصواب بنفس الوثيرة ، حيث انهما لا يصدران إلا عن أناس متشجنين يكتمهم التصعب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التصعب ، ولعل مرد ذلك ان جيلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجيلة التي تضيق بالرائي الآخر والحربة والتعدد .

على تقديركم الكبر لشهدكم البحتي القانوني ليس فقط لانني جزء بسيط منه . . .

في مشهده البحتي القانوني ليس فقط لانني جزء بسيط منه . . . وقد عكست الأسئلة سواء المباشرة او غير المباشرة استيعابا كبيرا لما طرأه من قضايا خاصة وان الأسئلة جاءت تعكس استيعابنا لمطرحنا وحتى الأسئلة المتعلقة بالتجارة الالكترونية وكذا أنواع العلاقات وانكابتها واستدقت السحب عكست ثقافة اقتصادية وقانونية وكذا خلفيات قوقية إزاء ما طرأه وهي تدل على حارة مثل هذا الموضوع وكذا هذه الفعالية التي تأتي بالتنسيق مع منطقتي بن شامخ والغني والفني وحسين متندي بن شامخ والحق ان كلا الرايين الألفين يجانبان الصواب بنفس الوثيرة ، حيث انهما لا يصدران إلا عن أناس متشجنين يكتمهم التصعب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التصعب ، ولعل مرد ذلك ان جيلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجيلة التي تضيق بالرائي الآخر والحربة والتعدد .

كلمة أخيرة

كم كان محقا الزملاء الذين تحدثوا في فعالية المنتدى بخصوص اضاءتهم المكمله لما طرحه الأخ الباحث القانوني رياض فيصل احمد خاصة اذ يحيد قاسم سهل الأستاذ بكلية حقوق جامعة عدن والناشر الغنائي على حميد والشاعر محمد سالم الباهييمي رئيس المنتدى وعقيد مهندس محمد مبارك حيدر رئيس جمعية تنمية الثقافة والادب بمديرية دارسد والإعلامي الشاعر صلاح بن جوهر إزاء هذه الرسالة وكانت إضافاتهم من وضادة خاصة وان ، سعد محمد سعد المنشر على الرسالة قد أكد صق مطامحه حينما أشاد به كاستاد مشرف على رسالة الباحث القانوني رياض فيصل احمد وجميع هذه (الحياة) قد أكدت (تميز وندرة) مثل هذه الرسالة ليست فقط على صعيد كليات حقوق كجامعة لا بلدنا بل وعلى صعيد كافة كليات حقوق الجامعات العربية ومن هنا فانه قد استحق (هذه الفعالية) خاصة وان الباحث الباهييمي قد أعتر بواجبه بهذا الصدد (اجنابت) نقضات المشهد الثقافي لحراك متديات عن/لحج.

مشاركة محمدي المشهد الثقافي لجمعية عدن

فقط كانت العملية جماعية (متمتد بن شامخ وجمعية الموروث الشعبي اليمني ومندتي الباهييمي للاحفاء بالباحث الحقوقي المتميز لدر جزء من العرفان لأنها في هذه المجتمعات الثلاثة تجدنا منظومة من معايير الوفاء والتقدير لبعضها البعض في الأفراح والأتراح من أجل ان نظل جميعا نينايا واحدا وهذه الفعالية تجسد لهذه العملية. وكذلك تحدث الشاعر والناقد الأستاذ عبدالرحمن البراهيم بهذه الصعالية وقال: في مثل هذه الفعالية الثقافية الجميلة من الطبيعي ان تكون قلوبنا وعقولنا عامرة ومليئة بالسعادة والأفراح عندما احصد زميلنا الباحث القانوني رياض فيصل نجده نليل شهادة الماجستير في الحقوق وهي خطوة جادة إلى الأمام باتجاه المشهد والثقافة من أجل ترسيخ العمل الجمعي في واقعنا.

كذلك تحدث الإعلامي المعروف والمندب صلاح بن جوهر حول سعاده الزميل الباحث القانوني رياض فيصل واعتبر ان نجاحه بهذا الصدد ثورة جهده ومثابرته بهذا الحقوقي الهيوبي. كذلك تحدث نجم الكرة اليمنية الكبير عوض بن صديق بهذه الصعالية التي ارتباجه وسعاده حصوله على عنوان في حياتنا الاجتماعية على هذه الشهادة العلمية. وفي الأخير تحدث الزميل الكاتب الصحفي صالح حنش عبريا عن أمه في ان تسهم هذه الرسالة الأكاديمية في سياق المشهد الحقوقي والاقتصادي لما تميزت به من جهد قانوني.

تعميق المحاضر

وفي ختام الفعالية وعقب نهاية انطباعات واستفسارات الضيوف قام الأخ الباحث القانوني رياض فيصل احمد الحائز على درجة الامتياز لرسالة الحقوق (تنظيم بطاقة الائتمان من لبطاقة الائتمان في كلية حقوق جامعة عدن (بالتعقيب) إلى الأستة قائلا: شكراً لكل من سأل واستفسر ومن لم يسأل ومن كان مصتصم (أبلغ) وسواء تمكنت من الرد ام لم تتمكن من الرد. شكراً لكم جميعا وأشعر بانكم بهذه(الأطروحات) الإنسانية الجميلة من قبلكم (اعظمتوني) أشياء كبيرة فوق طاقتي وان لذ هذا على شيء فأتمت

مدريد/ ساء، تتواصل بالعاصمة الإسبانية مدريد فعاليات الأيام الثقافية اليمنية التي تنظمها وزارة الثقافة ، وتتضمن الفعاليات التي كانت قد دشنت بحفلات موسيقية وانشادية، وعروض تشكيلية وسينمائية وصباحيات واما سي شعرية، ومحاضرات ثقافية.. واحيا الفنان والموسيقار اليمني أحمد فتحي حفلة فنية قدم فيها باقة مختارة من مزيقاته على آلة العود بالإضافة إلى تقديم فرق ايقاعية من التراث الموسيقي اليمني.. فيما قدمت الفنانة التشكيلية الدكتوراة أمينة النصرى محاضرة سلطت فيها الضوء على الفن التشكيلي اليمني ومراسل تطوره .

كما تضمنت الفعاليات عرض للفيلم السينمائي اليمني «يوم جديد في صنعاء القديمة» للمخرج بدر الحرسى، فيما أحيت فرقة جمعية المندسين اليمنيين بقيادة المنشد على محسن الآكوع حفلاً إنشادياً قدمت خلاله عدد من الموشحات اليمنية والأندلسية بمشاركة « 15 » منشدًا . وقدمت محاضراتان الأولى عن « الروابط والصلات التاريخية بين اليمن واسبانيا » القاها الدكتور حسين العمري عضو مجلس الشوري ، فيما ركزت المحاضرة الأخرى التي سيقدها الدكتور يوسف محمد عبد الله مستشار مكتب رئاسة الجمهورية عن « الوحدة اليمنية والتجربة الديمقراطية في اليمن » .

من الفعالية الثقافية لمنتدى الباهييمي الثقافي والفني

قراءة قانونية في أطروحة ماجستير للباحث رياض فيصل

أقيمت في منتدى الباهييمي الثقافي والفني يوم الخميس 15 فبراير 2007م قراءة بحتية لرسالة ماجستير قامها الأخ الباحث القانوني رياض فيصل شهر ديسمبر من العام المنصرم 2007م في كلية الحقوق جامعة عدن والموسومة بالتنظيم القانوني لبطاقة الائتمان) حيث نال عليها درجة الامتياز من قبل اللجنة المناقشة للرسالة وسط حضور رجال الإعلام والثقافة وقيادات متقدمين من اللجنة المناقشة وذلك بحضور بحتية في المحور الأول قام الأخ الباحث رياض فيصل احمد بتقديم قراءة لموضوعه بحت رسالة الماجستير والمحور الثاني مشاركة رواد المنتدى بتقديم انطباعاتهم حول الرسالة العلمية البحتية وكان في مقدمتهم أ.د/ يحيى قاسم سهل وكذلك التساع عبدالرحمن إبراهيم وآخرون واما في المحور الثالث فقد قام الأخ الباحث رياض فيصل احمد بالتعليق والرد على أسئلة وانطباعات الحاضرين.

متابعة/ عبدا لله الضراسي

بطاقة الائتمان وذلك من خلال شركة الخدمات المالية العربية التابعة لاتحاد المصرف العربية التي تم إنشاؤها ولم يتم تفعيل دورها بالشكل المطلوب إلى ان في هذا المضمار حيث يمكن ان تقوم هذه الشركة بعملية التنظيم والتنسيق بين البنوك العربية المصدرة للبطاقة والبنظمات العالمية الزراعية للحد من الهيمنة غير المباشرة التي تفرضا هذه المنظمات على البنوك العربية خاصة فيما يتعلق بضمين الاتفاقيات والتقويد بين هذه البنوك وحاملي البطاقة والقابليين.. (3) على البنوك العربية المصدرة للبطاقة ان تراعى عند توقيعها العقود والاتفاقيات مع المنظمات الراعية للبطاقة مسألة حماية الحامل من خلال تضمين هذه العقود شروطا تضمن عدم الزام الحامل بإجراءات التقفية التي تكون مطبقة على نظام البطاقات في الدول المتقدمة دون ان يكون هذا الحامل على علم وراية بها.

خطة البحث

وحول خطة بحث رسالة الماجستير قال الأخ الباحث القانوني: «أما عن خطة البحث فقد وضعت الرسالة في ثلاثة فصول. حيث حمل الفصل الأول عنوان بطاقة الائتمان بوجه عام وقد تم تقسيمه إلى أربعة مباحث، حيث تناولت في المبحث الأول ماهية بطاقة الائتمان وفي المبحث الثاني تبعت نشأة بطاقة الائتمان ومراسل تطورها في البلاد التي ولدت فيها والعوامل التي ساعدت على تطورها إلى ان أصبحت على ما هي عليه الآن وفي المبحث الثالث تم التعرف على المباحث الابكية وخصائصها وتميز بعض منها والتي تشابه في آلية عملها بطاقة الائتمان المتأمولة . أما المبحث الرابع فقد تم من خلاله التعرف على أهم الجمعيات الراعية لبطاقات الائتمان وأهميتها. أما الفصل الثاني فقد تم تخصيصه لدراسة العقد المبرم بين البنك المصدر للبطاقة والحامل التي جرى التعرف على تسميته حامل البطاقة وذلك في مبحثين تناول المبحث الأول ماهية عقد الحامل وطبيعته القانونية وتأثير المبحث الثاني آثار عقد حامل البطاقة. وفي الفصل الثالث فقد خصصت فيه للبحث عن العقد المبرم بين البنك والجهة القابلة للوفاء عن ائتمانه للبطاقة التي جرى التعرف على تسميته (تفافية التجار) وقد تمت تسميته عقد قابلية (بمطابقة) وذلك لعدم احصاء طرفي البطاقة على فئة التجار فقط، وانما امتد إلى فئة متعددة وقد قسمت هذا الفصل إلى مبحثين تناولت في المبحث الأول ماهية عقد قابلية البطاقة وفي المبحث الثاني الالتزامات الناشئة عن عقد قابلية البطاقة. وفيما يخص ماتنته إليه هذه الدراسة من توصيات وتناج.

نتائج وتوصيات الرسالة

وقد ذكر الأخ الباحث القانوني رياض فيصل نتائج وتوصيات رسالته في التالي: 1) ان يتم إضافة بطاقات الائتمان إلى القوانين البنكية للدول العربية ضمن عمليات التحويل وان يتم وضع تعريف محدد لها يبين فيها التزامات أطرافها دون يتم حصر إصدارها على البنوك فقط دون غيرها من المؤسسات المالية نظراً لأهمية وثيقة تنظيم معاملات وفق أسس مصرفية متطورة تمهيدا لاستحداث تشريع خاص بها. 2) إشراف ورقابية البنوك المركزية في الدول العربية على تنظيم وتوحيد صيغة البنوك دون ترك الحرية المطلقة لكل بنك في صياغة هذه البنود مع عدم نزع من قانون التنسيب بين البنوك العربية نحو مشروع قانون موحد لتنظيم البطاقات في إطار

حضوراً إبداعياً في منتديات وحلج لها يمتلكه من إمكانيات إبداعية مختلفة واليوم (ينالده) الشعور بالفرح لتحقيقه درجة الامتياز عقب نيله شهادة الماجستير الذي حدث عند دفاعه لرسالته في 12 ديسمبر 2007م بقاعة كلية حقوق جامعة عدن عندما قدم مقاماً متميزاً حول رسالته الموسومة بالتنظيم القانوني لبطاقة الائتمان) وذلك بشهادة رئيس اللجنة المناقشة (أ.د. سعد محمد سعد رئيس اللجنة وما هو هذه الفعالية إلا شكلاً ورمزاً من كفاءة هذه الشخصية الإبداعية والقانونية لكونه عضواً كان ومازال فاعلاً في سبيل المشهد الإبداعي لمنتديات عدن الثقافية.

وقائع الفعالية

افتتح مدير الفعالية تحدث الأخ الباحث احمد السعيد الذي رحب بالباحث القانوني رياض فيصل احمد وكذا بجهد الباحث القانوني (التنظيم القانوني لتنظيم بطاقة الائتمان) الذي نال بوجبه درجة الامتياز من كلية حقوق جامعة عدن وبعد ذلك قدم إضادة عن الباحث وتدريبه وخبرته اليه خلال حياته العملية التي قوبل فيها على الأبحاث القانونية وقبول انطلاقة الأبحاث القانونية رياض فيصل احمد بقراءة خاصة بحتة تحدث قبلها الأخ الشاعر محمد سالم الباهييمي.

كلمة رئيس المنتدى

بداية الفعالية تحدث الأخ الشاعر محمد سالم الباهييمي رئيس المنتدى قائلا : إنها مناسبة كبرى ان نحضن الصلابة المتنتي لهذا اليوم الحخيص فعالية ثقافية لشخصية أدبية وثقافية شكل وبشكل

سيرته مبدع

أشهر هاشم الشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة ولد في شهر مايو من عام 1946م غنثي دراسة المرحلة الثانوية عام 1963م وحصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة بغداد عام 1969م ومن ثم سافر إلى مصر ليحصل على الشهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة عام 1976م



لطفي لبيب يتسبب في إيقاف تصوير «خطة فورية»

أحد أبطال الفيلم الى أن فريق عمل «خطة فورية» واجه صعوبات كثيرة أثناء تصويره في القليوبية، حيث توقف التصوير أيضا بسبب عبث الفنانين علي فرقة مصابة بجوارهم فأسرعوا الى الإبلاغ رجال الصحة، وذلك خوفا من الإصابة بأنفلونزا الطيور، حسب صحيفة «الجمهورية» المصرية.



أحمد السقا يرفض الحديث عن زوجته

الحجاب فترة زمنية طويلة تجاوزت الأربعة أعوام، ومن المعروف عن أحمد السقا أنه لا يسمح لأحد على الإطلاق بالتدخل في شؤونها الخاصة منذ زواجه حيث يحرص بصفة مستمرة على عدم الحديث عن أي شيء يتعلق بهذا الأمر فهو دائما - كما يؤكد كفتان - ملك للجميع بينما كإنسان فمن حقه أن يكون له حياته التي ليس من حق الآخرين التدخل فيها طالما أنه لا يتدخل في شؤون أي إنسان آخر.



الممثل/ لطفي لبيب (أعلى) - أحمد السقا مع زوجته وإبنته ياسين



اقواس

عندما يدور الحديث عن الشعر العربي المعاصر ، يقفز إلى الصدارة موضوع الاتجاهات الشعرية ، شعر التفعيلة وقصيدة النثر ، وغالبا ما ينتهي الحديث بين (الفرقة الشعريين)

إلى التشنج والذهاب إلى مذاهب الغائبة جدية ، فانصار قصيدة التفعيلة والتجديد يذهبون إلى القول إن قصيدة النثر لم تستطع رغم نصف قرن على ظهورها أن تقدم إنجازات حقيقية ، ولم تتحدد ملامحها كنوع شعري خاص ، ناهيك إنها لا تزال تتجارب لا يعد والابتكار فيها سوى إفراغ القصيدة من الوزن الشعري ، وأن مشهد قصيدة النثر يضح بالملئ من (النثرين) الذين ينسخون بعضهم بعضا بشكل عبثي لا طائل منه.

والاقت في ذلك ينافع شراء النثر عن اتجاههم بالقول إن قصيدة التفعيلة قد استنفدت طاقتها واضحت تقيد الإبداع ، وإن قصيدة النثر تفرض نفسها على الواقع الشعري بوصفها البديل القابل لمواكبة العصر .

والحق إن كلا الرايين الألفين يجانبان الصواب بنفس الوثيرة ، حيث انهما لا يصدران إلا عن أناس متشجنين يكتمهم التصعب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التصعب ، ولعل مرد ذلك ان جيلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجيلة التي تضيق بالرائي الآخر والحربة والتعدد .

فقط كانت العملية جماعية (متمتد بن شامخ وجمعية الموروث الشعبي اليمني ومندتي الباهييمي للاحفاء بالباحث الحقوقي المتميز لدر جزء من العرفان لأنها في هذه المجتمعات الثلاثة تجدنا منظومة من معايير الوفاء والتقدير لبعضها البعض في الأفراح والأتراح من أجل ان نظل جميعا نينايا واحدا وهذه الفعالية تجسد لهذه العملية. وكذلك تحدث الشاعر والناقد الأستاذ عبدالرحمن البراهيم بهذه الصعالية وقال: في مثل هذه الفعالية الثقافية الجميلة من الطبيعي ان تكون قلوبنا وعقولنا عامرة ومليئة بالسعادة والأفراح عندما احصد زميلنا الباحث القانوني رياض فيصل نجده نليل شهادة الماجستير في الحقوق وهي خطوة جادة إلى الأمام باتجاه المشهد والثقافة من أجل ترسيخ العمل الجمعي في واقعنا.

مي عز الدين تطرح الـ«شيكامارا»

صرحت الممثلة الشابة في عز الدين أنها تنوي طرح اليوم غنائي يضم أغاني فيلمها السينمائي الجديد «شيكامارا» قائلة: «هذا الألبوم سيكون استغلالا لشخصية شيكامارا ليس أكثر». وأضافت في «إذا كان البعض يتقبل أدائي الغنائي في هذه الأغنيات الكوميدية فذلك لا يعني أنني أصبحت مطربة ولن أحترف الغناء»، حسب صحيفة «الرياض» السعودية.



الممثل/ لطفي لبيب (أعلى) - أحمد السقا مع زوجته وإبنته ياسين



اقواس

عندما يدور الحديث عن الشعر العربي المعاصر ، يقفز إلى الصدارة موضوع الاتجاهات الشعرية ، شعر التفعيلة وقصيدة النثر ، وغالبا ما ينتهي الحديث بين (الفرقة الشعريين)

إلى التشنج والذهاب إلى مذاهب الغائبة جدية ، فانصار قصيدة التفعيلة والتجديد يذهبون إلى القول إن قصيدة النثر لم تستطع رغم نصف قرن على ظهورها أن تقدم إنجازات حقيقية ، ولم تتحدد ملامحها كنوع شعري خاص ، ناهيك إنها لا تزال تتجارب لا يعد والابتكار فيها سوى إفراغ القصيدة من الوزن الشعري ، وأن مشهد قصيدة النثر يضح بالملئ من (النثرين) الذين ينسخون بعضهم بعضا بشكل عبثي لا طائل منه.

والاقت في ذلك ينافع شراء النثر عن اتجاههم بالقول إن قصيدة التفعيلة قد استنفدت طاقتها واضحت تقيد الإبداع ، وإن قصيدة النثر تفرض نفسها على الواقع الشعري بوصفها البديل القابل لمواكبة العصر .

والحق إن كلا الرايين الألفين يجانبان الصواب بنفس الوثيرة ، حيث انهما لا يصدران إلا عن أناس متشجنين يكتمهم التصعب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التصعب ، ولعل مرد ذلك ان جيلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجيلة التي تضيق بالرائي الآخر والحربة والتعدد .

مشاركة محمدي المشهد الثقافي لجمعية عدن

فقط كانت العملية جماعية (متمتد بن شامخ وجمعية الموروث الشعبي اليمني ومندتي الباهييمي للاحفاء بالباحث الحقوقي المتميز لدر جزء من العرفان لأنها في هذه المجتمعات الثلاثة تجدنا منظومة من معايير الوفاء والتقدير لبعضها البعض في الأفراح والأتراح من أجل ان نظل جميعا نينايا واحدا وهذه الفعالية تجسد لهذه العملية. وكذلك تحدث الشاعر والناقد الأستاذ عبدالرحمن البراهيم بهذه الصعالية وقال: في مثل هذه الفعالية الثقافية الجميلة من الطبيعي ان تكون قلوبنا وعقولنا عامرة ومليئة بالسعادة والأفراح عندما احصد زميلنا الباحث القانوني رياض فيصل نجده نليل شهادة الماجستير في الحقوق وهي خطوة جادة إلى الأمام باتجاه المشهد والثقافة من أجل ترسيخ العمل الجمعي في واقعنا.



الممثل/ لطفي لبيب (أعلى) - أحمد السقا مع زوجته وإبنته ياسين



اقواس

عندما يدور الحديث عن الشعر العربي المعاصر ، يقفز إلى الصدارة موضوع الاتجاهات الشعرية ، شعر التفعيلة وقصيدة النثر ، وغالبا ما ينتهي الحديث بين (الفرقة الشعريين)

إلى التشنج والذهاب إلى مذاهب الغائبة جدية ، فانصار قصيدة التفعيلة والتجديد يذهبون إلى القول إن قصيدة النثر لم تستطع رغم نصف قرن على ظهورها أن تقدم إنجازات حقيقية ، ولم تتحدد ملامحها كنوع شعري خاص ، ناهيك إنها لا تزال تتجارب لا يعد والابتكار فيها سوى إفراغ القصيدة من الوزن الشعري ، وأن مشهد قصيدة النثر يضح بالملئ من (النثرين) الذين ينسخون بعضهم بعضا بشكل عبثي لا طائل منه.

والاقت في ذلك ينافع شراء النثر عن اتجاههم بالقول إن قصيدة التفعيلة قد استنفدت طاقتها واضحت تقيد الإبداع ، وإن قصيدة النثر تفرض نفسها على الواقع الشعري بوصفها البديل القابل لمواكبة العصر .

والحق إن كلا الرايين الألفين يجانبان الصواب بنفس الوثيرة ، حيث انهما لا يصدران إلا عن أناس متشجنين يكتمهم التصعب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التصعب ، ولعل مرد ذلك ان جيلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجيلة التي تضيق بالرائي الآخر والحربة والتعدد .

مشاركة محمدي المشهد الثقافي لجمعية عدن

فقط كانت العملية جماعية (متمتد بن شامخ وجمعية الموروث الشعبي اليمني ومندتي الباهييمي للاحفاء بالباحث الحقوقي المتميز لدر جزء من العرفان لأنها في هذه المجتمعات الثلاثة تجدنا منظومة من معايير الوفاء والتقدير لبعضها البعض في الأفراح والأتراح من أجل ان نظل جميعا نينايا واحدا وهذه الفعالية تجسد لهذه العملية. وكذلك تحدث الشاعر والناقد الأستاذ عبدالرحمن البراهيم بهذه الصعالية وقال: في مثل هذه الفعالية الثقافية الجميلة من الطبيعي ان تكون قلوبنا وعقولنا عامرة ومليئة بالسعادة والأفراح عندما احصد زميلنا الباحث القانوني رياض فيصل نجده نليل شهادة الماجستير في الحقوق وهي خطوة جادة إلى الأمام باتجاه المشهد والثقافة من أجل ترسيخ العمل الجمعي في واقعنا.



الممثل/ لطفي لبيب (أعلى) - أحمد السقا مع زوجته وإبنته ياسين