

ثقافة

تواصل فعاليات الأيام الثقافية اليمنية في مدريد مترية مرابط التعاصمة الأسبانية مدريد فعاليات الأيام الثقافية اليمنية التي تنظمها وزارة الثقافة ، وتتضمن الفعاليات التي كانت قد دشنت بحفلات

موسيقية وإنشادية, وعروض تشكيلية وسينمائية وصباحيات وأماسي شعرية، ومحاضرات ثقافية.. وأحيا الفنان والموسيقار اليمني أحمد فتحي حفلة فنية قدم فيها باقة مختارة من معزوفاته على آلة العود بالإضافة إلىّ تقديم فقرات إيقاعيِّة منِ التراث الموسيقي اليمني.. فيما قدمت الفنانة التشكيلية الدكتورة آمنة ألنصيري محاضرة سلطت فيها الضوء على الفن

اليمنيين بقيادة المنشد علي محسن آلاكوع حفلاً إنشاديا قدمت خلاله عدد من الموشحات اليمنية والأندّلدسية بمشاركة « 15 « منشدا .

وقدمت محاضرتان الأولى عن «الروابط والصلات التاريخية بين اليمن واسبانيا « القاما الدكتور حسين العمري عضو مجلس الشوري ، فيما ركزت المحاضرة الأخرى التي سيلقيها الدكتور يوسف محمد عبد الله مستشار مكتب رئاسة الجمهوريّة عن « الوحدة اليمنية والتجربة الديمقراطية ف*ي*

وستنظم في إطار الفعاليات حلقة نقاشية للقصة القصيرة للدكتور وستنظم في إطار الفعاليات حلقة نقاشية للقصة القصيرة للدكتور عبدالعزيز المقالح متعرورة القتافة اليمنية.. الى جانب قراءات شعرية يلقيها الشاعران

أحمد العواضي ونبيلة الزبير .
وكان الوفد الثقافي اليمني المشارك في الأيام الثقافية بأسبانيا برئاسة وكان الوفد الثقافي اليمني المشارك في مؤتمر للمائدة المستديرة أقيم تحت عنوان «السياسة، والمجتمع والإبداع في اليمن « ونظمه معهد الفون الجميلة بالعاصمة الإسبانية مدريد، في إطار الفعاليات التي نظمها البيت العرب والمعهد الدمل الدراسات العرب قرايا العرب العرب المساركة العرب العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب العرب المساركة المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة العرب المساركة المساركة العرب المساركة المس والمعهد الدولي للدراساتِ العربية والعالم الإسلامي تحت عنوان «اليمنّ اليوم. نظرات، وأصوات وأفاهال». وناقش المؤتمر إسهامات التراث اليمني التاريخي في الحضارة الأندلسية، والحضارة التي جسدتها ملكة سبأ إلى جانب تحليل دور المرأة على الصعد السياسية، والاجتماعية والثقافية.

الدِكتور / يوسف محمد عبد الله أكد من جانبه أن حضارة اليمن القديمة كانت من أعظُمُ الْحَضارات الإنسانية مقارنة بحضارات اليونان القديمة، ومصر، وسوريا والعراق.. مشدداً في ذات الوقت على أهمية تكاتف الجهود للحفاظ على ُالتَّراث الْتَارِيخي اليمنيّ ، بحيث تكون الأولوية لإنقاذ التقاليدٌ والموروث المهدد بالاندثار بمرور الوقت والنشاط الإنساني .



من الفعالية الثقافية لمنتدى الباهيصيمي الثقافي والفني

قراءة قانونية في أطروحة ماجستير للباحث رياض فيصل

قيمت في منتــدى الباهيصِمي الثقافي والفنــي يوم الخميس الماضي فعاليــة ثقافية تم فيها الوقــوف على قراءة بحثية لرسالة ماجسّـتير قدمها الأخ الباّحث القاّنوني رياض فيصل أحمد نهاية شهر ديسمبر من العام المنصرم 2007م إلى كلية الحقوق جامعة عدن والموســومة (التنظيم القانوني لبطاقة الائتمان)حيث نال عليها درجة الامتياز من قبل اللجنة المناقشة للرســالة وســط حضور رجال الأعلام والثقافة وقيادات منتديات عدن الثقافية وهذه الفعالية توزعت على ثلاثة محاور بحثية ففي المحور الأول قام الأخ الباحث رياض فيصل احمد بتقديم قراءة بحثية موجزة لمشــروع بحث رســالة الماجستير والمحور الثاني مشاركة رواد المنتدى بتقديم انطباعاتهم حول الرسالة القانونية البحثية وكان في مقدمتهم أد.د/يحي قاسم سهل وكذا الشاعر والناقد عبدالرحمن إبراهيم وآخرون واما في المحور الثالث فقد قــام الأخ الباحث رياض فيصل احمد بالتعقيب والرد على أسئلة وانطباعات الحاضرين.

حضوراً ابداعياً في منتديات عدن ولحج لما يمتلكه من إمكانيات إبداعية مختلفة

والبوم (نبادله) الشعور بالفرح لتحقيقه

درجة الامتياز عقب نيله شهادة الماجستير

وقائع الفعالية

افتتح وأدار الفعالية الأخ الباحث احمد السعيد الـذي رحب بالباحث القانوني رياض فيصلّ احمد وكذا بجهده البحثيّ القانوني (التنظيم القانوني لتنظيم بطاقة الّائتمان) الذي نال بموّجبه درجة الامتياز من كلية حقوق جامعة عدن وبعد ذلك قدم إضاءة عن الباحث وتجربته وخبرته الٰقانونية ومواقعه العملية التي توصل إليها خلال حياته العملية القانونية وقبيل انطلاقه الأخ الباحث القانونى رياض فيصل احمد بقراءة خلاصة بحثة تحدث قبلها الأخ الشاعر محمد سالم الباهيصمي. بهذه المناسبة وجاء في كلمته:

بداية الفعالية تحدث الأخ الشاعر محمد سالم الباهيصمي رئيس المنتدى قائلاً إنها مناسبة كبيرة أن تحتضن فعالية المنتدى لهذا اليوم الخميس فعالية ثقافية لشخصية أدبية وثقافية شكل ويشكل

كلمة رئيس المنتدى

الذي حدث عند دفاعه لرسالته في 12 ديسمبر 2007م بقاعة كِلية حِقوق جامعة عدن عندما قدم دفاعاً متميزاً حول رسالته الموسومة(بالتنظيم القانوني رــــ لبطاقة الائتُمانُ) وذلك بشهادة رئيس للحنة المشرفة عليه د. سعد محمد سعد رئيس اللجنة وما هذه الفعالية إلا شكل -ورمز منا كوفاء ُلهذه الشخصية الْإبداعية

حديث المحاضر وقد ألقى الأخ الباحث القانوني رياض احمد فيصل محاضرة وهي خلاصة رسالته البحثية أمام رواد المنتدى حيث

جاء في حديثه: ان الهدف من هذه الدراسة

الُقَانُونية لكُونه عضواً كان ومازال فاعلاً

في سياق المشهد الإبداعي لمنتديات

هو وضع الأطر القانونية التى تحقق ىسر ة مبدع أثمار هاشم



الشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة ولد في شهر مايو من عام 1946 فأنهى دراسة المرحلــة الثانوية عــام 1963 وحصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة بغداد عــام 1969 ومن ثم ســافر إلى مصر

ليحصل على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة 1976م

ترأس الدكتور دائرة بترول إمارة أبو ظبى عام 1969 ليصبح أول وزير للبَترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة عام 1972 وعين في عام 1990 مستشارا للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. ية ۗ على الدكتوراه الفخرية في القانون الدولي من د اليابانية تقديراً لدوره البارز وجهوده الكبيّرة على الصعيّدين الاقتصادي والسياسي وكذلك الدكتوراه الفخرية في القانون العام من جامعة مانيلاً فَى الْفَلبِينَ وَشهادة دكتِوراًه فِخريةً فَى فَلسفة الْاقتصاد من جامعة ساوت من المنافق ال الاقتصاد من جامعة ساو باولو البرازيلية للشاعر أكثر من 33 ديوان في مختلف أغراض الشعر العامي والفصيح

وأبدع الدكتور مانع في الاثنين ومن أشهر دواوينه ديوان المسيرة وهو عبارة عن ملحمة شعرية رائعة وفيها يحكي العتيبة بلغة القصيد معاناة شعب الإمارات قبل ظهور النفط و المراحل التاريخية التي عاشها أبناء المنطقة ابتداء بالمرحلة الأولى التي تمثل عصر اللؤلؤ والتي أبرز من خلالها حياة الاماراتيوان الذين كانوا يركبون البحر وأخطاره ويسابقون أمواج الخليج الدافئة نحو الخير الوفير الذي كانت تحمله دانات البحر النائمة مورية التجاهز المسور الدكتور مانع حياة الكد والكفاح و لحظات الوداع لحزينة وأيام الانتظار القاسية وساعات اللقاء الجديد كما صورّ الدكتور مانع في هَذه المرحلة مَعاناة البدو في الانتقال تحت لهيب الشمس الحارقة من أبو ظبي إلى محاضر ليوا و واحات النخيل في مدينة العين على ظهور المعالى **

· تحدُّث الدكتور مانع بعدها عن المرحلة الثانية وتمثل الفترة الزمنية عم المنطقة في ذلك الوقت

كُما كتب الدكتُّور مانعُ سعيد العتيبة قصائِد جميلة في مختلف فنون الشعر ومنها الرثاء فكانت قصائده مؤثرة جداً في هذا الجانب وكان للغزل والحب والشوق والوصف النصيب الأكبر من أشعار الدكتور مانع واشتهرت هَذه القَصائدَ فَيَ منطقة الخِليج وبعضَ الدول العربية وغَنَى له الكثير من الفنانين العرب مثل كاظم الساهر الذي غنى له قصائد بالفصحي وكذلك محمد البلوشي الذي غنى (رابع جمال الزين) ولا ننسى فنان الإمارات ميحد حمِد الذي غني له الكثير الكثير من القصائد مثل: (ايلومني لي مستريح) (أسمعت بالهاتف) ،

لِلعتيبة قَصْائد عديدة في أحوال الأمة العربية المتصدعة وفي القدس الأسيرة وكتب القصائد عن زياراته لعدد من البلدان والعواصم العربية مثل الإسكندرية ودمشق والرباط وغيرها . كما كتب عن أحوال النفط ومنظمة الأوبكُ والبَترول العَربي وغيرها من القصائد التي تتعلق بالأمتين العربية والإسلامية**

الغربية والإسلامية إضافة إلى قصائده في الأم ووصفها كأجمل ما يكون الوصف وفي ديوانه الذي يحمل عنوان (أم البنات) كتب قصائده بالفصحى في الزوجة وغير تما وتحملها وحبها وشوقها وعنائها وكتب العديد من القصائد التي تُحمِلُ أُسماء أطفالُه . ` عبى السحر السديد. مثلما كان العتيبة شاعراً مبدعاً فهو كاتب متمكن ومن هواياته السفر

والفروسية والقنص والصّيد بالصقور. من أشهر دواوينه ليل طويل ، أغنيات من بلادي ، خواطر وذكريات ، المسيرة ، قصائد إلى الحبيب ، دانات من الخليج ، قصائد بترولية ،

الشعر والقائد ومنّ اشعاره :-

لأن التسامح نقطة ضعف__ي ومازلت تطعنني كـل يــــوم لأنك لا تستطيع الصمــــود

فمازلت تحظى بودي ولطفي فسلايتصدى لطعنك سيفي إذا غــــاب عنك حناني وعطفي

الدول العربية على تنظيم وتوحيد صنيعة عقود أطراف بطاقة الأئتمان في كل البنوك دون ترك الحرية المطلقة لكلّ بنك في صياغة هذه العقود مع إيجاد نوع من التنسيق بين البنوك العربية نحو مشروع قانون موحد لتنظيم العلاقات في إطار

الحماية لأطراف نظام بطاقة الائتمان في ظل غياب تشريع خاص بها في الدول الغربية حيث ارتيا الغربية حيث ان تطور الفكر القانوني المقيد بضوابط معينة عجز حتى الأن عن ان يواكب التطور المتلاحق في مجال بطاقات الائتمان والتي ترتبط مباشرة بتطوير تقنية المعلومات وذلك من خلال إيجاد حلول لبعض المشاكل القائمة بمعالجة بعض النقاط التي تساعد على توضيح جوانب الموضوع ومن أهمها تحديد التنظيم التعاقدي الـذي يحكم علاقة الأطراف بالبطاقة وذلك بدراسة العقود المبرمة بينهم ومعرفة ملاءمتها لهم والتي تقوم بالإشراف على إعدادها البنوك المصدرة للبطاقات وكذلك تحديد المسؤوليات الناتجة عن توافر الخطأ بحق كل من (البنك+ المصدر + الحامل للبطاقة +القابلية) والتي تتمثل بتحمل الوفاء المعيب أو المعيب او الخاطئ، وذلك لصعوبة تفسير تبرير إلخطأ او تحديد الطرف المسؤول نظراً لتعدد مراحل العملية المنقذة بواسطة البطاقة وتزداد هذه الصعوبة إذا ماتعلق الأمر بمعاملات

خطة البحث

قال الأخ الباحث القانوني: «أما عن خطة البُحث فقد وضعت الرسالة فر ثلاثة فصول، حيث حمل الفصل الأول عنوان بطاقة الائتمان بوجه عام وقد تم تقسيمه إلى أربعة مباحث، حيث تناولت في المبحث الأول ماهي بطاقة الائتمان وفَّى المبحث الثاني تتبَّعت نشأة بطاقة و في البلاد التي البلاد التي البلاد التي ولدت فيها والعوامل التي ساعدت علي تطورها إلى ان أصبحت علَّى ماهي عليه البطاقات البنكية وخصائصها وتمييز بعض منها والتى تشابه في آلية عملها

فيه للحديث عن العقد الميرم بين البنك . والحهة القابلة للوفاء من قبل زبائنها للبطاقة الذي جرى العرف على تسميته(. اتفاقية التاجر) وقد تمت تسميته(عقد قابل البطاقة) وذلك لعدم انحصار قبول البطاقة على فئة التجار فقط، وانما امتدت إلى فئات متعددة، وقد قسمت هذا الفصل إلى مبحثين تناولت في المبحث الأول مأهية عقد قابلَ البطآقة وفي المبحث الثانى الالتزامات الناشئة عنّ عقد قابل البطَّاقة. وفيما يخص ما انتهت إليه هذه الدراسة

من توصيات ونتائج. نتائج وتوصيات الرسالة

وقد ذكر الأخ الباحث القانوني رياض فيصل نتائج وتوصيات رسالته في

التّالي: 1)أن يتم إضافة بطاقات الائتمان إلى القوانين التجارية للدول العربية ضمن عمليات البنوك وان يتم وضع تعريف محدد لها يبين فيه أهم النّزامات أطرافها وان يتم حصر إصدارها على البنوك فقطٍ دون غيرها من المؤسسات المالية نظراً لأهمية ودقة تنظيم تعاملات وفق أسس مصرفية متطورة تمهيدا الاستحداث

متابعة/ عبدا لله الضراسي

دولية، حيث يتعدد المتداخلون بإصدار

وحول خطة بحث رسالة الماجستير

بطاقة الائتمان المتداولة. أما المبحث الرابع فقد تم من خلاله التعرف على أهم الجمعيات الراعية لبطاقات الائتمان وآلية عملها.

أما الفصل الثاني فقد تم تخصيصه لدراسة العقد المبرّم بين الْبنك مصدر البطاقة والحامل الذي جرى العرف على تسميته حامل البطاقة وذلك في مبحثين تناول المبحث الأول ماهية عقد الحامل وطبيعته القانونية وتناول المبحث الثاني أثار عقد حامل البطاقة.

*وفى الفصلُ الثالث فقد خصصت

تشريع خاص بها. 2)اشراف ورقابة البنوك المركزية في

الخدمات المالية العربية التابعة لاتحاد المصارف العربية التي تم إنشاؤها ولم يتم تفعيل دورها بالشِّكلْ المطلُّوب إلى الآن في هذا المضمار حيث يمكن ان تقوم هذه الشركة بعملية التنظيم والتنسيق بين البنوك العربية المصدرة للبطاقة والمنظمات العالمية الراعية للحد من الهيمنة غير المباشرة التي تفرضها هذه المنظمات على البنوك العربية خاصة فيما يتعلق بتضمين الاتفاقيات والعقود بين للبطاقة ان تراعى عند توقيعها العقود والاتفاقيات مع المنظمات الراعية للبطاقة مسألة حماية الحامِل من خلال تضمين هذه العقود شرطاً يتضمن عدم إلزام الحامل بإجراءات التقنية التي تكون مطبقة على نظام البطاقة في الدول

المتقدمة دون ان يكون هذا الحامل عل*ى* علم ودراسة بها. 4)تعميم استخدام ما أطلق عليها. اسـم ۚ (البطاقة الذكية) ۗ المزودة بشريحة اليكترونية تحوي كُافة معلومات حاملها المالية الشخصية والتى لايمكن الاطلاع عليها إلا

طاقة الائتمان وذلك من خلال شركة

واسطّة البنك المصدر. 5)أن تتضمن النشرات الإعلامية والإعلانية عن البطاقة نماذج عقد حامل وقابل البطاقة نصوصاً توضح لهم بشكل مبسط(مخاطر) استعمال هـذه البطاقة وكذا(محاذير) إسـاءة (الاستخدام)،حيث ان العقودُ التِّي تم الاطلاع عليها لبعض البنوك قد خلت من ذلك وانحصرت في ذكر جزاء المخالفة فقط في حالة الإهمال او إساءة الاستخدام دون ذكر التفاصيل اللازمة عملياً لهذه المخالفات حتى يتمكن الحامل من مراعاتها

انطباعات الحضور

وبعد ان انتهى الأخ الباحث القانوني رياض فيصل من عرض خلاصة بحثة القانوني فتح باب النقاش والاستماع لانطباعآت واستفسارات الحضور وكان أول المتحدثين هو أ.د/ يحيى قاسم سهل الأستاذ بكلية الحقوق الذي بدأ حديثة قائلاً: «بداية فرصة سعيدة انّ نساهم في هذه الفعالية الثقافية القانونية للوقوف أمام فعالية الأخ الباحث رياض فيصل احمد وانطلق من مداخلتي في ضوء قيامي بقراءة بحثية قانونية للوقوف أمام ببلوجزافيا هذا البحث القانوني وموقّعه في ضوء العمليات البحثية فيّ كليات حقوق جامعة عدن وكذا الجامعات اليمنية وفي ضوء هذه العملية البحثية يمكن الخروج بخلاصة بحثية مفادها ان بحث الزميل رياض فيصل احمد مثل حالة بحثية قانونية متميزة ونادرة ليس فقط على كليات حقوق الجامعات اليمنية بل وعلى صعيد كليات حقوق الجامعات

وقد تأكدت مسبقاً من ذلك عندما تذكرت إنني عندما كنت (احضر) رسالة الدكتوراه من جامعة الجزائر وخلال عملية حثية لأبحاث رسالتي (الدكتوراه) لم أقف على موضوع الرسائل (الماجستير الدكتوراه) بشأن تنظيم بطاقة الائتمان لم أجد سوى رسالتي دكتوراه فقط عن

طاقة الائتمان!!! لهذا يعد بحث الماجستير للأخ الباحث رياض فيصل احمد جهداً متميزاً ونادراً ليس على صعيد كليات حقوق جامعة عـدن بـل وعلى صعيد كليات حقوق

بقية الانطباعات

وبعد ذلك تحدث الأخ عقيد مهندس محمد مبارك حيدرة رئيس الجمعية تنمية الثقافة والأدب بمديرية دارسعد في انطباعه إلى ان مثل هذا البحث الحقوقي (تنظِيم بطاقة الائتمان من ناحية قانونية) جاء في توقيته المناسب ولاسيما وان بلادنا تشهد نهوضاً اقتصادياً يحاول الارتقاء إلي مصاف (دول الجوار) وهذا سيلعب دوراً ايجابياً بهذا الصدد». اما الشاعر الغنائي الكبير علي حميد فقط تطرق إلى ان آلأخ الباحِث(رياض فيصل احمد) لم يكن مفاجئاً ان يحصل على درجة الامتياز لأنة كان (متفوقاً)

السقامع زوجته وابنه ياسين

تدل على مجاراة مثل هذا الموضوع وكذا

وكذلكُ تحدث الأخ رياض محمد سالم بن شامخ ابن الفنان الكبير الراحل محمد سالم بن شامخ ورئيس منتدى بن شامخ الثُقافي والفني حيث قال : ان هذه الفعالية التي تأتي بالتنسيق مع منتدى بن شامخ الثقافي والفني لدليل وفاء لهذه القامة الحقوقية (رياض فيصل احمد) الذي يعتبر عضوا فاعلا في منتديات عدن ولحج الثقافية وعرفاناً بهذا الحضور

أ.د/ قاسم يحي سهل كلية حقوق جامعة عدن:

بحثه القانونى من الأبحاث النادرة والمتميزة في كليات الحقوق بالجامعات اليمنية

الشاعر محمد سالم الباهصيمي: جهده البحثي القانوني مثار تقدير المشهد الثقافي لجمعيات عدن

بقط كانت العملية جماعية (منتدى بن شامخ وجمعية الموروث الشعبي اليمني ومنتدى الباهيصمي للاحتفاء بالباحث الحقوقي المتميز لرد جزء من العرفان لأننا في هذه الجمعيات الثلاث تجمعنا منظومة من معايير الوفاء والتقدير

لبعضُها البعض في الأفراح والأتراح من اجل ان نظل جميعاً بنيانا واحداً وهذه الفعالية تجسيد لهذه العمليةُ.» وكذلك تحدث الشاعر والناقد الأستاذ عبدالرحمن إبراهيم بهذه الفعالية وقال: فى مثل هذه الفعالية الثقافية الجميلة من الطبيعي ان تكون قلوبنا وعقولنا عامرة ومليئة بالسعادة والأفراح عندما(حصد) ر ياض فيصل ألباحث القانوني رياض فيصل ربيت البحد الفناويي ريادي للمقوق نجاحه لنيل شهادة الماجستير في الحقوق وهي خطوة جادة إلى الأمام باتجاه العلم والقيم الجميلة والتحديد المسيخ القيم الجميلة

مي في واقعنا. ي كذُلك تحدث الإعلامي المعروف والمذيع صلاح بن جوهر حول سعادته للزميل الباحث القانوني رياض فيصل واعتبر ان نجاحاته بهذا الصدد ثمرة جهده ومثابرته بهذا المجال الحقوقي الحيوي. كذلك تحدث نجم الكرة اليمنية الكبير

عوضين بهذا الصدد حيث أبدى ارتياحه وسعادته لحصول عضو فاعل في حياتنا الاجتماعية على هذه الشهادة العملية. *وفي الأخير تحدث الزميل الكاتب الصحفي صالح حنش معرباً عن أمله في ان تسهم هذه الرسالة الأكاديمية ي سياق المشهد الحقوقي والاقتصادي لما تميزت به من جهد قانوني.

تعقيب المحاضر

وفى ختام الفعالية وعقب نهاية نطباعات واستفسارات الحضور قام الأخ الباحث القانوني رياض فيصل احمد الحائز على درجة الامتياز لرسالة الماجستير الموسومة بالتنظيم القانونية لبطاقة الائتمان من كلية حقوق جامعة عدن (بالتعقيب) على الأسئلة قائلاً:

شكراً لكل من سأل واستفسر ومن لم ينسأل ومن كنان صمتهم (ابلغ) وسواء تمكنت من الرد أم لم اتمكن من الرد.. شكراً لكم جميعاً واشعر بأنكم بهذه (الأطروحات) الإنسانية الجميلة من .» قبلكم(أعطيتموني) أشياء كبيرة فوق طاقتي وان دل هذا على شيء فإنما يدل

الباحث رياض فيصل احمد:

نجاح رسالتي امتداد لتفاعل الجهد الجمعي للمنظومة الثقافية الإبداعية والاجتماعية

في مشهده البحثي القانوني ليس فقط باعتراف رئيس اللجنة المشرفة على الرسالة بل وفي قدرة الباحث ايضاً على على تقديركم الكبير لمشهد كم الإبداعي لأنني جزء بسيط منه . وقد عكست الأسئلة سواء المباشرة او الـردود عن قضّايا أثيرتٍ ولم تكن في غير المباشرة استيعاباً كبيراً لما طرحناه سياق رسالته البحثية مما أكد قُدرته علم فى مقدمة حديثنا خاصة وان الأسئلة الإجابة عن مثل هذه القضايا القانونية جآءت لتعكس استيعاب ماطرحنا وحتى الصعبة وكذا إلمامة بموضوع بحثه.» الأسئلة المتعلقة بالتجارة الاليكترونية وكذا أنواع البطاقات واشكالياتها وستقف السحب عكست ثقافة اقتصادية وقانونية وكذا خلفيات حقوقية إزاء ما طرحناه وهي

لايسعني إلا شكر جهود الشاعر آلغنائي الكبير علّي حميد وكذا جهود قيادة منتديّ الباهصيمي وبـن شامخ وكــذا جمعية الـمـوروث لكونهم وقفوا معي جميعاً من اجل (البلورة الإعلامية) لهذا النجاح

إضافات أ.د. يحيى قاسم سهل وفي الأخير

المقرون بالجميع..

كلمة أخيرة كم كان محقاً الزملاء الذين تحدثوا تم دال معالية المنتدى بخصوص في فعالية المنتدى بخصوص اضاءاتهم المكلمة لما طرحه الأخ الباحث القانوني رياض فيصل إحمد خاصة أ.د/ يحيى قاسم سهل الأستاذ بكلية حقوق جامعة عدن والشاعر

الغنائي علي حميد والشاعر محمد سالم باهصيمي رئيس المنتدى وعقيد مهندس محمد مبارك حيدره رئيس جمعية تنمية الثقافة والأدب بمديرية دارسعد والإعلامي الشاعر صلاح بن جوهر إزاء هذه الرسالة وكانت إضافاتهم جادة وصادقة خاصة وان د. سعد محمد سعد المشرف على الرسالة قد أكد صدق ماطر حوه حينما أشاد بـه كأستاذ مشرف على رسالة الباحث القانوني ريـاضُ فيصلُ احمد وجميع هذّه (الحيثيات) قد أكدت (تميز وندرة) مثل هـذه الرسالة ليست فقط

على صعيد كليات حقوق جامعات بلادنا بل وعلى صعيد كافة كليات حقوق الجامعات العربية ومن هنا فانه قد (اُستحق) هذه (النّهانيّ) خاصة وان الشاعر الباهصيمي قد اعتبر نجاحه بهذا الصُّدد (نجاحاتً) لفضاءات المشهد

الثقافي لحراك منتديات عدن/لحج. وعللى وجه الخصوص منتدى البِاهصيمي ومنتدى بن شامخ خاصة وان الأخ الباحثُ القانوني رياض فيصل احمد كانَ حاضراً على الدوام على هذا الصعيد ومن هنا لم تكن هذه المنتديات عندما (احتفت) به بهذه المناسبة الإعلامية من علائم الوفاء والحب والتقدير المتبادل.

الاتجاهــات الشــعرية ، شــعر التفعيلــة وقصيدة النثر ، وغالباً ما ينتهي الحديث بين (الفرقاء الشعريين) إلى التشنج والذهاب إلى مذاهب الغائبة جدية ، فانصار

(قواس

جلال أحمد سعيد عندما يدور الحديث عن الشعر العربي المعاصر ، يقفــز إلى الصــدارة موضوع

قصيدة التفعيلة والتجديد يذهبون إلى القول إن قصيدة النثر لم تستطع رغم نصف قرن على ظهورها أن تقدم إنجازات حقيقية ، ولم تتحدد ملامحها كنوع شعري خاص ، ناهيك إنها لا تزال تجارب لا يعد والابتكار فيها سوى إفراغ القصيدة من الوزن الشعرى ، وأن مشهد قصيدة النثر يضج بالمئات من (الناثرين) الذين ينسخون بعضهم بعضاً بشكل عبثي

وازاء ذلك ينافح شعراء النثر عن اتجاههم بالقول إن قصيدة التفعيلة قد استنفدت طاقتها واضحت تقيد الإبداع ، وإن قصيدة النثر تفرض نفسها على الواقع الشعري بوصفها

البديل القابل لمواكبة العصر. والحق إن كلا الرأيين الآنفين يجانبان الصواب بنفس الوتيرة حيث انهما لا يصدران الا عن أناس متشنجين يحكمهم التعصب ، إن كانوا من المثقفين ممن يفترض أن يكونوا في أول الصفوف لمحاربة التعصب ، ولعل مرد ذلك إلى جبلة العرب في هذا الشأن ، هذه الجبلة التي تضيق بالرأي الآخر والحرية

واللافت في الحوارات حول الشعرية العربية إننا قلما نجد من ينأى بنفسه عن هذه الحرية في النقاش والأحكام ، وهؤلاء نجد آراءهم توفيقية ، فنجدهم يعترفون بانجازات معينة حققتها قصيدة النثر في المشهد الشعري العربي ولكنهم عند الإشارة إلى الاخقاقات والأضرار التي يلحقها الكثير من كتاب قصيدة النثر بالمشهد الشعري بدءاً من التغريب الناتج عن محاكاة المدارس الغربية وانتهاء بالاستقراء التجريبي الذي لا تستوعبه لغتنا العربية ، نجدهم يكتفون بالقول إن قصيدة

النثر لا تزال تسعى إلى التحقق كنوع خاص . وبالمقابل نجدهم يمجدون حركة التجديد الشعرى وإنجازات قصيدة التفعيلة في الحفاظ على الهوية الشعرية العربية وموسيقى الشعر العربي ، لكنهم لا ينقدون ذلك الكم الهائل من قصائد التفعيلة التي تخرج لنا جافة جامدة لا روح فيها ولا

موهبة وهم بذلك يتركُّون المشكلة بلا حسم . وعليه فإن الجدل الدائر حول الشعرية العربية راهناً لا يفترض به أن يقدم بهذه الصورة السجالات التي تثير اللفظ دون جدوى تذكر ، بل يفترض أن يقوم الجدل داخل الدرس النقدى العلمى والمنهج الذي يأخذ بدرس كافة أشكال الإبداع الشعري بعمق ويتبع مساراتها وإنجازاتها وتأثيراتها سلبآ

وإيجاباً من دون تعصب أو انحياز أو تقيه. وبأ ثناء ذلك علينا أن نعمل بالمثل الصيني ((دع مليون زهرة تتفتح)) فلندع الشعر يتدفق إلينا بكل أشكاله التعبيرية ولندع الفرصة لهذه الأشكال تتعايش وتتراكم مخرجاتها في المشهد ، ففى الأخير ستفرز تلقائياً الأعمال الأصيلة القابلة للحياة والديمومة ، وستموت كل الأعمال اللقيطة التي سترفضها تُلقائياً البيئة الثقافية للمجتمع.

فلا يبقى إلا ما ينفع الناس وأما الزبد فيذهب جفاء. مي عز الدين تطرح البوم لـ»شيكامارا» صرحت الممثلة الشابة مي عز الدين أنها تنوي طرح ألبوم غنائي يضم أغاني فيلمها السينمائي الجديد « شيكامارا» قائلة: «هذا الألبوم سيكون استغلالا لشخصية شّيكامارا ليس أكثر».واضافت مي « إذا كان البعض يتقبل أدائي الغنائي في هذه الأغنيات الكوميديَّة فذلك لا يعني أنني أصبحت مطربة ولن أحترف الغناء»، حسب صحيفة « الرياض» وشارك مي في « شيكامارا « ماجد الكدواني، وادوارد، ومن إخراج أيمن مكرم، وجسدت مي في الفيلم شخّصيتين الأولى لفتاّة فقيرة تعيشُ في أحد الأحياء الشعبية وتعمل سائقة ميكروباص ومتزوجة من رجّل بلطجي ويجسد دوره ماجد الكدواني والذي يعاملها بقسوة، أما الشخصية الثانية فهي فتاة تنتمي للطبقةً الراقية وتتمتع بالثراء الفاحش لكنها تُصاب بحالة من الملل بسبب شكل حياتها الروتيني الذي تعيشه ببذخ وثراء. تجدر الإشارة إلى أن مي صرحت أنَّ الفيلم تعرض لظلم كبير من قبل الشركة المنتجة أدي لعدم تحقيقه إيرادات مرضية والسبب في عدم نجاح الفيلم إلـي سوء الدعاية التي تعرض لها، مؤكدة أنه لم يحظى بالدعاية الكافية مما أثر بشكل سلبي علي

أحمد السقا يرفض الحديث عن زوجته

□القاهرة /متابعات:

سنمائيات

أعرب النجم الشاب أحمد السقا عن استيائه الشديد من الشائعات التي انتشرت في الفترة الأخيرة حول وجود خلافات بينه وبين زوجته. وأكـد السقا: «لا توجد خلافات بيني وبين بالتدخل في شؤونه الخاصة زوجتى فهى مجرد شائعات لا أحب الحديث عنها لأن حياتي الخاصة ملك لي أنا وزوجتي وابننا فقط والكّل يعلم هذا عني ولن أسمح لأُحد بأن يجعل من بيتي مادة للتسلّية أو الشائعات». وكان قد تردد مؤخرا أن هناك خلافات بين السقا وزوجته «مها الصغير» بسبب اتخاذها قرار بخلع الحجاب، حيث تردد أن السقا غضب

بشدة من هذا القرار خاصة أن زوجته ارتدت

الأربعة أعوام. ومن المعروف عن أحمد السقا أنه لا يسمح لأحد على الإطلاق

-منذ زواجه حيث يحرص بصفة مستمرة على عدم الحديث في أي شِيء يتعلق بهذا الأمر فهو داَّئماً - كما يؤكد كفنان - ملك للجميع بينما كإنسان فمن حقه أن يكون له حياته التي ليس من حق الآخرين التدخل فيها طالما أنه لا

الحجاب فترة زمنية طويلة تجاوزت

يتدخل في شئون أي إنسان آخر.

أصيب الفنان لطفي لبيب بحجارة في رأسه، وذلك أثناء تصويره لأحد مشاهدة

🛘 القاهرة / متابعات:

في الفيلم السينمائي الجديد «خلطة فوُّزية» بمنطقة «باسوس» بالقليوبية. هذا وكان قد طلب لطفى من الأهالي الهدوء والانضباط وعدم الإزعاج أثناء التصوير، إلا أنه فوجئ أثر انتهائه من تصوير المشهد بحجر غامض أصابه في رأسه، مما أدي الي إيقاف التصوير واستدعاء رجال الشرطة الذين سارعوا لُنحدة الفنانين من اعتداء الأهالي. كما أشارت الفنانة عايدة عبد العزيز

«الجمهورية» المصرية. «خلطة فوزية» بطولة الفنانة إلهام شاهين، وهالة فاخر، وعزت أبو عوف، وصلاّح عبداللّه، والعمل للمخرج مجدى أحمد علي ، وقصة وسيناريو وحوار هناء



الممثل/ لطفى لبيب