



ثقافة



موقع اثرى - اب

النيابة تصدر أمر قبض قهري لسبعة متهمين في سرقة موقع أثري باب

سنة/ سبأ : أصدرت النيابة العامة أوامر ضبط قهري لـ 7 متهمين في نهب وسرقة آثار موقع العصبية في وادي ظفار بمديرية السدة. وقالت مصادر قضائية لـ (26 سبتمبر نت) ان النيابة تجري حالياً تحقيقاتها لمعرفة ملابسات ووقائع الحادث. وأشارت إلى أنه بتوجيهات مباشرة من النائب العام انتقلت النيابة إلى الموقع الأثري لمعاينة الموقع وأجراء تحقيقات فورية. من جهة أخرى ذكرت نفس المصادر ان النيابة العامة أوشكت على الانتهاء من التحقيقات في

مات كما تعلم، وترك لي إرثاً يشمل كل أراضيه وعقاراته. أرجو أن تخبرني لو أنني فزت بحب ابنتك، كم من المال ستبهو لها...؟ على الرغم من أن باتستا رأى أن هذا سلوك خشن لا يتناسب مع عاشق، لكن لأنه سيكون سعيداً بزواج ابنته كاترين، فأجاب بأنه سيهبها ألفي كرون ونصف ميراثه بعد وفاته. وهكذا تم الاتفاق بسرعة وذهب باتستا لخبير ابنته بأن لها عاشقاً، وأرسلها إلى بتروشيو لتسمع منه رغبته في الزواج منها. في تلك الأثناء كان بتروشيو قد قرر الطريقة التي يعبر بها عن حبه لها. وقال لنفسه « لو أنها ستكون غاضبة مني، فسأقول لها أنها تشدو بدموية كالطائر، وإذا بدت عابسة فسأقول له أنها تبدو في صفا البترة التي سقطتها الأمطار، وإذا لم تتحدث فهي فسوف أمتح بساطة وجمال لغتها، وإذا طلبت مني مغادرة المكان فسوف أشكرها كما لو أنها قد طلبت مني أن أبقى معها اسبوعاً...» عندئذ دخلت كاترين وتحدث إليها بتروشيو قائلاً « صباح الخير يا كات، أليس هذا هو اسك الذي ينادونك به؟! لم ترق هذه التحية لكاترين فقالت له بغطرسة واضحة « أن من يريد التحدث إلي يجب أن يدعوني كاترين، فأجابها باتسامة غير متكلفة « أنت

اقواس

محمد علي محسن سلامات للفنان سند علي حمود



إن دقته تبدو هزيلة وعطشانة وفي حاجة للشرب كي تنمو!!! لم يسبق أن حدث زواج غريب على هذا النحو، لكن بتروشيو أدي بالجنون فقط، حتى يحقق مزيداً من النجاح لخطلته التي رسمها لتهديب زوجته الشرسة. كان حفل الزفاف قد كلف باتستا كثيراً، لكن عندما عادوا من الكنيسة، أصر بتروشيو على أخذ عروسه إلى بيته فوراً، ولم يفلح نقاش باتستا معه ولا كلمات كاترين الغاضبة أن تثنيه عن إصراره العنيد، وقد أعلن أن من حقه كزوج أن يفعل ما يحلو له مع زوجته وأسرع خارجاً بكاترين، ولكنه تصمّم وإرادة بأن لا أحد يجزؤ على إقافته. وجعل بتروشيو زوجته تتمطي ظهر حصاناً يبدو عليه الهزال والجوع، وقد انتقاه خصيصاً لتركيته، ولم يكن الحصان الذي يركبه هو أو خادمه بأفضل من ذلك. وانطلقوا راحلين في طريق وعرة وموحلة وشاقّة، وعندما كاد حصان كاترين يقع، كان يصرخ ويقول في ذلك الحصان المسكين الضعيف بعد وصولهم أخيراً بعد رحلة شاقّة ومجهدة، لم تسمع كاترين خلاهاً إلا صباح بتروشيو العاصف في الخادم كي يدخل الخيل إلى الإسطبل، رحب بتروشيو بقدوم زوجته إلى بيها بصوت معتصب، وكان قد رتب في ذهنه بأن لا تتناول أي طعام ولا تسبح لها أية فرصة لتأخذ ولو قسط من الراحة في تلك الليلة. كانت الموائد مفروشة، وسرعان ما تم تقديم العشاء لكن بتروشيو تظاهر بأن كل أطباق الطعام ليست كما ينبغي، وألقى اللطم على الأرض، وأمر الخدم أن يرفعوا الطعام، وقال إنه فعل كل ذلك بسبب جبه لها، إذ لا ينبغي أن تأكل لحمًا ليس مطهواً جيداً. وعندما تعبت كاترين واقتنعت بأنه لم يعد هناك أملا في العشاء، ذهبت إلى السرير كي تستريح، لكنه أدي أن الفراش غير مرتب كما ينبغي وألقى بالملاءات في كل أرجاء الغرفة. فوجدت نفسها مجبرة على الجلوس على مقعد، وإذا حدث واستقرت في النوم كانت تستيقظ بسرعة على صوت زوجها المرتفع، وهو يعنف الخدم لعدم ترتيب حجرة عروسه كما ينبغي.

محطات فنية وثقافية

طارق حنبلة سيطل نهار الوطن الجميل في عاء دائم ومستمر مع خفافيش الظلام الحالية باقتضاب أهازج أمانينا في بساتين قلوبنا المتوجهة أملا ونورا وديعاً. عندما تستمع إلى الموسيقار الكبير احمد بن احمد قاسم او محمد سعد عبد الله او الزبيدي او العزاني رحمتهم الله وتلك الكوكبية التي رافقتهم في الزمن الفني الجميل تأسف حقا على حال الأغنية اليمنية التي فقدت حقا بريقها وتوجهها الجميل الذي كان ينقل الروح فعلا إلى مساحات الحب والعشق والهيام ويرسم لوحة فنية جميلة فوق جدار العاطفة.

الفنان الذي لا يقرأ كثيراً يبدن جمالية روحه العاطفية شافية روحه الإنسانية تحت نعال الجهل والسطحية والبلادة. منظمات المجتمع المدني مع الدولة في تفعيل الحياة الفنية والثقافية وكذلك رجال المال والأعمال الذين لا يعيرون هذا الجانب أي اهتمام. إقامة مهرجان نصف سنوي أو سنوي للأغنية اليمنية سيلعب دوراً كبيراً في إنعاش الأغنية والحياة الفنية والاقتصادية والثقافية والسياحية. ولا فإن الركود والملل الفكري والخواء الثقافي سيظل سيد الموقف... أين انتم أيها المسؤولون... يا أخواني حرام عليكم بتهميتونا قهر... فينكم نايمين يا أصحاب الثقافة... فينكم باجماعة الخير. من المؤلف حقا أن تجد نجوم المسرح اليمني ومبدعيه قد تحولوا إلى موالعة في وضع القات على حساب رسالتهم في الحياة.. نرجوا أن يتغير الحال ويخرج نجومنا من هذه الموالعة إلى أحضان خشبة المسرح فيدونهم حياتنا ليس لها طعم ولا رائحة. المجتمعات التي تسلم بالديمقراطية والمشاركة الشعبية في الحكم أقل عرضة لانتشار وباء الإرهاب.. لان الأشخاص الذين يعشقون السلطة ولا يجدون وسائل حضارية للتفاعل مع مسألة حبهم للسلطة يصحون إرهابيين وسلبيتهم العنف للوصول إلى السلطة. هناك مسرحيات جميلة جداً وتاجحة تم عرضها في سبعينات وثمانينات القرن الماضي وبداية التسعينات أيضاً من القرن الماضي.. لماذا لا تقوم فضائياتنا بعرضها كوسيلة لإحياء المسرح اليمني الذي يرقد في غرفة الإنعاش في وزارة الثقافة النائمة نومه أهل الكهف. وزارة الثقافة مطالبة باستدعاء فرق عربية وأجنبية مسرحية وموسيقية للنهوض بالواقع الفني والثقافي والفكري وفي إطار الترابط الإنساني الخلاق بين شعبي والشعوب الأخرى. قدم سيباسيو اليمن الكثير والكثير للقضية الفلسطينية فأين علماء فنانينا لقضيتنا العربية الأولى لابد من تفعيل العملي الفنية لخدمة هذه القضية قبل كل شي...

حرب التصريحات تشتعل بين عادل إمام وسهير رمزي

وعلق الزعيم بحسب مجلة «روتانا» بأنه فوجئ بهذا الكلام لكونه من الأساس لم ولن يرشحها لمشاركته أي عمل فني ومن ثم فما قالته لم يكن له ما يبرره اللهم سوى لفت الأنظار نحوها والسلام خاصة أنه من الصعب أن يلتفت لها حالياً أي مخرج أو منتج سينمائي. وسخر بشده مما قالته بأن الوسط الفني تغير عما كان عليه قبل أعترها للفرن فقد أصبح الآن كما قالت أسوأ بكثير وتعرضت كما تقول عقب قرار عودتها للحرب عنيغة حيث اعتقد البعض أنها تتاجر بالحجاب. المعروف أن هناك صداقة قوية كانت تربط عادل إمام بسهير رمزي في حقبتى التسعينات والسنينات وقدمتا سوياً مجموعة كبيرة من الأفلام الناجحة أبرزها «منوع في ليلة الدخلة»، و «المهم الحب»، و«رجل فقد عقله»، و «حى لا يطير الدخان»، وانتهت صداقتهما تماماً عقب اعتزالها للفن وأرثائها للحجاب في مطلع التسعينات حيث قطعت كل صلاتها بالوسط الفني أعوام طويلة.

ولكن عندما كانا بمفرديهما اكتشف أنها تحبه كثيراً. عندئذ قال لها « ناوليني يدك يا كات، سأذهب إلى فينيسيا لاشتري لك ثياباً جميلة لزواجنا » ثم التفت إلى باتستا وقال له بأدب واحترام « استعد يا سيدى للاحتفال وادع الوضيوف.. لن أنسى إحضار الملابس الفاخرة وكذا الخواتم حتى تبدو حبيبتى كات في أبهى جمالها. هيا يا كات ليبليني لأننا سنزوج يوم الأحد القادم ». وأخيراً أتى يوم الحفل، وقد احتشد الضيوف في القاعة الفخمة، وظلوا منتظرين قدوم العريس لوقت طويل، ويكت كاترين خشية أن يكون بتروشيو يسخر منها، وأخيراً ظهر بتروشيو، ولكنه لم يحضر معه شيئاً من الملابس الفاخرة التي وعد بحضارها لكاترين، حتى هو نفسه لم يرتد ملابس العريس، كان يرتدي ملابس غريبة كما لو أنه ضابط في مهمة عمل، حتى خادمه كان يرتدي ملابس فقيرة وكذلك الخيل التي ركبها كان مظهرها على هذا النحو. لم يستطع أحد من الوضيوف أن يفتح بتروشيو بتغيير ملبسه معللاً ذلك بأن كاترين سوف تزوجه هو وليس ملبسه، وعندما وجدوا أنه لا فائدة ترحي من إقناعه توجهوا إلى الكنيسة وهناك ظل يتصرف بنفس الطريقة الغريبة حتى مع قس الكنيسة نفسه عندما سأله هل يرغب بكاترين أن تكون زوجة له، كان يرد بطريقة غير مالوفة وشاذة وبصوت مرتفع، وطول فترة عقد القرآن كان حتى قدميه على الأرض ويوقو، حتى أن كاترين المعتدة بنفسها بدأت تضطرب وترتعش خوفاً. وفي الكنيسة، طلب نبيذاً وشربه في صحة كل الموجودين دون إبداء سبب لتصرفه الغريب هذا، سوى

بطف ووافق على الزواج منه يوم الأحد القادم. فقالت كاترين معتزة « هذا ليس صحيحاً » وقالت في قرارة نفسها بانها تود لو أن تزاه مشنوقاً يوم الأحد، كما أنها لامت والدها لرغبته في تزويجها بهذه الطريقة كما لو أنه يريد التخلص منها، فطلب بتروشيو من والدها الأ يعبر اهتماما لكلماتها الغاضبة لأنهما قد اتفقا على أن تبدو غير موافقة في حضوره،



ناسي عجم لا أمانع الغناء باللهجة السعودية

الدوحة / منباعت : صرحت النجمة اللبنانية ناسي عجم أنها لا تمانع الغناء باللهجة السعودية، في الوقت نفسه أعربت عن أمنياتها بالغناء في السعودية عندما تكون الفرصة مواتية لذلك. وأضافت ناسي في مؤتمر صحفي عقده في الدوحة حيث تشارك في مهرجان الدوحة التاسع للأغنية: «عامة حفلاتي أختتمها بأغان طربية ولا غنى لنا عن الطرب الأصيل ولا مانع عندي من أن أغني باللهجة وأكدت النجمة اللبنانية أنها ضد الاحتكار الكامل ولكن ليس المؤقت، قائلة: «هناك مثلاً قنوات تلفزيونية تحتكر كلياً لفنان فترة من الزمن بعدها ينتشر الكليب ويسمح بنشره على الفضائيات وفي الأسواق، أنا لست ضد مثل هذا الاحتكار، لكنني ضد أن تبقى أعمالى لشركة ما بشكل حصري طيلة مسيرتى الفنية، وهناك شركات تحب الاحتكار»، بحسب صحيفة «القبس» الكويتية. تجدر الإشارة إلى أن ناسي تألقت خلال الحفل الذي قدمته ضمن فعاليات مهرجان الدوحة للأغنية والتي تشارك فيه للمرة الأولى، حيث قدمت باقة من أجمل أغانيها وسط حضوراً جماهيرياً كبيراً.

حكايات من أدب شكسبير

ترويض الشرسة 1-2

لعب السليطة اللسان وجداره وأن كل ما سمعه عنها ما هو إلا كذب وبعيد عن الحقيقة، وأخيراً عندما سمعا صوت قدوم والدها قال لها بسرعة وحسم منها الحوار بينهما « عزيزتى كات، دعينا نوقف هذا الحديث الذي لا طائل من وراءه، لأن والدك المحترم قد وافق على أن تكونى زوجة لى، وسوف أتزوجك سواء شئت أم أبيت». وعندما دخل باتستا أخبره بتروشيو أن ابنته قد استقبلته

تكندياً في حبيبتى، لأنهم يدعونك كات بساطة، وكأت الجميلة وأحياناً كات الشرسة، لكنك يا كات أجمل وأرق امرأة رأيتها في حياتى، وبما أننى سمعت الجميع وهم يتحدثون أحلاقك العالية، لذا فقد كنت لأحظى بك زوجة لى». كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاترين بنثنى الطرح أن تشرع له أنها حازت على

مراج كاترين، خاصة عندما علم أنها ثرية وجميلة، فصمم على الزواج من تلك الشرسة الشهيرة ويروضها ليجعل منها زوجة مطيعة ورفيقة. وحقيقة لم يكن هناك من هو أنسب من بتروشيو ليحاول ذلك، كان معتدا بنفسه مثل كاترين ومسلماً وصاحب روح فكهة. بالإضافة إلى أنه كان حكيماً جداً وصاحب رؤى صائبة. عندما ذهب بتروشيو لطلب يد كاترين الشرسة كان أول شيء طلبه من باتستا أن يحاول الفوز بابنته الرقيقة كاترين كما سماها بتروشيو، لتكون زوجة له وقال إنه عندما سمع عن تواضعها وسلوكها المهذب حضر من فيرونا لطلب يدها. وعلى الرغم من أن والدها كان يمتنى أن تزوج إلا أنه وجد نفسه مضطراً للاعتراف بأن شخصية كاترين على العكس تماماً من ذلك، وفي نفس اللحظة التي كانا يتحدثان فيها اندفع من داخل الحجره مدرس الموسيقى صائحاً يشكو من أن كاترين الرقيقة تلميذته قد ضربته على رأسه بآلتها الموسيقية لأنه تجرأ واكتشف بعض الخطأ في عزها. عندما سمع بتروشيو ذلك قال « يالها من فتاة رائعة!! كم أحبها كثيراً، كما اننى أود أن أتحدث إليها قليلاً!»، وعندما طلب من والدها أن يمنحه موافقته قال : « لا بد أن أعود لمباشرة أعمالى يا سيد باتستا، فأنا لا أستطيع أن أتى كل يوم لكسب ودها كما ترى، فوالدى

نص

شعر / عبد الرحمن السقايف (أيها الحب اتند)



بعد ماذا؟ جئت تهزجُ بالحنين جفّت ينايبيعي وضافت بي السنين بعد ما خيلت تعب زهرتي ذبلت وأطفأت اللهب أي شيء يستحق الروح تندفع الجنى في بقايا العمر ترفل في العبير بعد ما العمر ذوى أيها الحب اتند بعد ماذا جئت تشرح نهدة عيقت بأحلام الشذى عُدّ لندنيك فأني والدجى قد تبادلنا بأسرار الأنين بعد ماذا جئت تهزجُ بالحنين أيها الحب اتند جفّت ينايبيعي وغادرني القمر والمنى شاخت وأنسل العمُر عُدّ لندنيك فأني لم أعد غير نجم خامل الضوء شققيّ يحضر أيها الحب اتند قف بعيداً ليس في القلب إلا لحن وهم منكسر.

لقاء الاسبارطين يتصدر إيرادات السينما بأمريكا الشمالية

لوس انجلس / 14 أكتوبر / رويترز: تصدر الفيلم الكوميدي الجديد «لقاء الاسبارطين Meet the Spartans» إيرادات الأفلام بأمريكا الشمالية مسجلاً 18.7 مليون دولار. والفيلم عبارة عن مأثورات أدبية ساخرة مأخوذة من العبيد من الأفلام والعروض التلفزيونية والشخصيات والأحداث الثقافية ويركز بشكل رئيسي على فيلم «300 أسبرطي» الشهير. والفيلم بطولة شين ماجيور وكارمن الكترا. وجاء في المركز الثاني الجزء الجديد من سلسلة أفلام « رامبو Rambo»، للممثل سلفستر ستالوني بإيرادات 18.2 مليون دولار. وتبدأ أحداث الفيلم في تايلاند حيث يجمع ستالوني مجموعة من المرتزقة ويسير بهم في وادي نهر سالوين باتجاه قرية بورمية حيث فقدت مجموعة من عمال الأغالة المسيحيين. وتراجع من المركز الثاني إلى الثالث الفيلم الكوميدي الرومانسي «27 رداء Dresses» بإيرادات 13.6 مليون دولار. وتعود قصة الفيلم حول امرأة شابة تعمل أشيئة عروس (امرأة تهتم بالعروس في العرس) تصارع فكرة الوقوف بجانب اختها في زواجها من الرجل الذي تحبه. والفيلم بطولة بريان كروين ونشارلي بارسينا. وتراجع من المركز الأول إلى الرابع فيلم الحركة والخيال العلمي «وحش نيويورك Cloverfield» مسجلاً 12.7 مليون دولار. والفيلم الذي تقوم ببطولته ليزي كابلين وجاسيكا لوكاس يدور حول هجوم وحش على نيويورك وفقاً لرواية مجموعة صغيرة من الشباب.

سيميائيات

القاهرة / منباعت : بالرغم من الصداقة القوية التي كانت تربطها ما أنه نشبت مؤخرا حرب كلامية بين كل من الفنانة سهير رمزي والفنان عادل إمام، وخاصة بعدما صرحت الفنانة المحجة بأنه من الصعب أن تشارك عادل إمام في أي عمل فني جديد، مؤكدة أن الأفلام التي يقدمها حالياً لا تناسبها على الإطلاق ولا تتعقد أنها تناسب أي فنانة محجة. وأضافت الفنانة العائدة بعد اعتزالها عام 15، خلال استضافتها مؤخرا في ندوة خاصة بنادي سموحة بالإسكندرية أن ما سبق لها تقديمه معه في حقبتى التسعينات والثمانينات كان مرحلة وانتهت. وأكد أحد الفنانين المقربين من الزعيم أن عادل إمام سيطرت عليه حالة من الإسائة الشديد عقب مطالعته لتفاصيل ما جاء على لسان سهير رمزي، وخاصة أنها أطلقت هذه التصريحات دون أي سبب منطقي.



الفنانة /سهير رمزي الفنان /عادل امام