



موقع اثرى - اب

النيابة تصدر أمر قبض قهري لسبعة متهمين في سرقة موقع أثري باب

صنعا/ سبأ: أصدرت النيابة العامة أوامر ضبط قهري لـ 7 متهمين في نبش وسرقة آثار موقع العصيمية في وادي ظفار بمديرية السدة. وقالت مصادر قضائية لـ (26 سبتمبر نت) ان النيابة تجري حاليا تحقيقاتها لمعرفة ملابسات ووقائع الحادث. وأشارت إلى أنه بتوجيهات مباشرة من النائب العام انتقلت النيابة الى الموقع الأثري لمعاينة الموقع وأجراء تحقيقات فورية. من جهة أخرى ذكرت نفس المصادر ان النيابة العامة أوشكت على الانتهاء من التحقيقات في



ثقافة

حكايات من أدب شكسبير

ترويض الشرسة 1-2

إعداد/ تشارلز وهاري لامب
ترجمة/ طارق السقايف

الشخصيات
- بايستا : ثري مهذب من بادوا
- بنات بايستا :
- كاثرين (الشرسة)
- بيانكا
- زوجة هورتنسيو
- فينستينو : ابن هورتنسيو
- لوسينتيو : ابن فينستينو ويحب بيانكا

مراج كاثرين، خاصة عندما علم أنها ثرية وجميلة، فصمم على الزواج من تلك الشرسة الشهيرة ويروضها ليجعل منها زوجة مطيعة ورفيعة.

وحقيقة لم يكن هناك من هو أنسب من بتروشيو ليجاول ذلك، كان معتدا بنفسه مثل كاثرين ومسلماً وصاحب روح فكهة. بالإضافة إلى انه كان حكيماً جداً وصاحب رؤى صائبة.

عندما ذهب بتروشيو لطلب يد كاثرين الشرسة كان أول شيء طلبه من بايستا أن يجاول الفوز بابنته الرقيقة كاثرين كما سماها بتروشيو، لتكون زوجة له وقال إنه عندما سبغ عن تواضعها وسلوكها المهذب حضر من فيرونا لطلب يدها. وعلى الرغم من أن والدها كان يتبنى أن تزوج إلا أنه وجد نفسه مضطراً للاعتراف بأن شخصية كاثرين على العكس تماماً من ذلك، وفي نفس اللحظة التي كانا يتحدثان فيها اندفع من داخل الحجرة مدرس الموسيقى صائحاً يشكو من أن كاثرين الرقيقة تلميذته قد ضربته على رأسه بالثأر الموسيقية لأنه تجرأ واكتشف بعض الخطأ في عزها.

عندما سمع بتروشيو ذلك قال « ياها من فتاة رائعة!! كم أحبها كثيراً، كما أنني أود أن أتحدث إليها قليلاً!!»، وعندما طلب من والدها أن يمنحه موافقته قال : « لا بد أن أعود لمباشرة أعمالي يا سيد بايستا، فأنا لا أستطيع أن أتى كل يوم لكسب ودها كما ترى، فوالدي

فيرونا وزوج كاثرين فيما بعد
- هورتنسيو : رجل مهذب من بادوا
- الخياط
كانت كاثرين الشرسة أكبر بنات بايستا وهو رجل ثري من بادوا، كانت فتاة ذات مزاج وصوت عال ولسان سليل، حتى أنها كانت لا تعرف في بادوا باسم آخر سوى كاثرين الشرسة، وكان من المستحيل أنه سيجود من يتقدم للزواج من هذه الفتاة أبداً. ولهذا فقد وجه الكاثيرون اللوم إلى بايستا لرفضه عروض زواج ابنته لاختها الرقيقة بيانكا، وكانت حجتها في ذلك أنه عندما ينفذ يده من الأخت الكبرى يكون لبيانكا الصغيرة مطلق الحرية في الزواج.

حدث في ذلك الأثناء أن قدم إلى بادوا رجل يدعى بتروشيو بهدف البحث عن زوجة، ولم يخط من عزيمته تلك الاعتبارات عن حدة

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

تكندين يا حبيبتي، لأنهم يدعونك
كاتب بساطة، وكانت الجميلة وأحياناً
كاتب الشرسة، لكنك يا كات أجمل
وارق امرأة رأيتها في حياتي، وبما
أنتي سمعت الجميع وهم يمتدحون
أخلاقك العالية، لذا فقد جئت
لأحظى بك زوجة لي.»

كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاثرين بنثني طارق أن تشرع له أنها حازت على

نص
شعر / عبد الرحمن السقايف
(أيها الحب اتئد)

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
جفّتُ ينيابيعي
وضاقت بي السنين
بعد ما خيلني تعب
زهرتي ذبلتُ وأطفأتُ اللهبُ
أي شيء يستحق الروحُ
تندفعُ الجنى
في بقايا العمر
ترفل في العبير
بعد ما العمر ذوى
أيها الحبُ اتئد
بعد ماذا
جئت تشرحُ نهدة
عيبت بأحلام الشذى
عُدْ لدينيك
فأني والدجى
قد تبادلتنا بأسرار الأنين
بعد ماذا؟
جئت تهزجُ بالحنين
أيها الحبُ اتئدُ
جفّتُ ينيابيعي
وغادرتني القمرُ
والمنى شاخَتْ وأنسل العمرُ
عُدْ لدينيك
فأني لم أعدُ
غير نجم خامل الضوء
شقيّ يحضُرُ
أيها الحبُ اتئد
قف بعيداً
ليس في القلب إلا
لحنٌ وهمٌ منكسرٌ.

اقواس

محمد علي محسن

سلامات للفنان سند علي حمود



الجميل الفنان / سند علي حمود يعتبر من أنشط الفنانين وله حضور فاعل بصوته الطروب إذا غنى غناء (فردى) وصوته الجميل الرنان مع زملائه في أكثر من عمل ضمن فريق الإنشاد (الجماعي) أو كما يقال (الكورس) الخلف كثير من الفنانين والفنانات في السهرات الفنية والتسجيلات (التوثيقية) ومع أكثر من فنان في الفضاءية اليمنية والقناة الثانية (عند)، وكذا تسجيلات خاصة بقلاتي-روتانا والسعيدة اليمنية

تراه مرة بين الكورس، وأخرى بفرقة الإنشاد، وكذا عازفاً على آلة الإيقاع، فقد شكل حضوره إضافة فنية مع زملائه الفنانين والموسقيين.

(السند) - تستأند ومازال السند واقفاً. سند فنان مطرب صوتاً وعزفاً على آلة العود (الألة الطربية منفرداً يتركب عندهما يغني بصوته الهادي المعبر للعزاني / محمد صالح، محمد سعد عبد الله - رحمهما الله والذي تربطه علاقة أسرية بأبي مشتاق - سند حمود... تعرض لحادث مروري ظهر الأحد 20 يناير 2008م، بعد أن استلم الجايور (هايس) يوم السبت كي يوفر لقمة العيش لإسرته وأولاده سعياً وراء الرزق الحلال، لأنه بدون وظيفة.

زرتة مساء الإثنين في مستشفى النقيب، وبرغم ألمي وحزني عليه لما تعرض له من حادث جازع إلا إني وجدته وبرغم قساوة الظروف منبسماً ضاحكاً يمتنع بكنته الجميلة والتي قد لا تخيل لمن سعوا وحضروا لمواساته بما ألم به، بأنه لا يعاني طرّف الحياة القاسية.

فهذا هو سند علي حمود (أبو حمود)، مساهم بفرقة الثقافة من متصرف المانيات لم يثبت رسمياً ويرتاب، وكذا مع فرقة (جميل غانم) الموسيقية، وما أعجبني بهذا السند أنه معتمد على قدراته ومواهبه وقيل ذلك على المولى عز وجل، وأكثر من ذلك إنه صام، برغم الظروف القاسية الجائرة عليه وعلى أمثاله من الرملاء منهم من سار على الطريق ذاته صامداً، ومنهم من فُهر وأحبط وترجع وراح سعياً خلف رزقه ليقي بالترامته الأسرية بعيداً عن الفن والإبداع...

فسلامات للحبيب الفنان المبدع / سند علي حمود... وشكراً لمن وأساة بكلمة طيبة وزيارة رفعت من معنوياته وأنسته الألم والجراح...

محطات فنية وثقافية

طارق حنبلة



سيظل نهار الوطن الجميل في عدا دائم ومستمر مع خفافيش الظلام الحالية باغتناب أزهار أمانينا في بساتين قلوبنا المتوجهة أملا ونورا وهداء.

عندما تستمع إلى الموسيقار الكبير احمد بن احمد قاسم او محمد سعد عبد الله او الزبيدي او العزاني ورحمهم الله وتلك الكوكبية التي رافقتهم في الزمن الفني الجميل تأسف حقاً على حال الأغنية اليمنية التي فقدت حقا بريقها وتوجهها الجميل الذي كان يتقل الروح فعلا إلى مساحات الحب والعشق والهيام ويرسم لوحة فنية جميلة فوق جدار العاطفة.

الفنان الذي لا يقرأ كثيراً يبدن جمالية روحه العاطفية شفافية روحه الإنسانية تحت نعال الجهل والسطحية والبلادة. منظمات المجتمع المدني مع الدولة في تفعيل الحياة الفنية والثقافية وكذلك رجال المال والأعمال الذين لا يعيرون هذا الجانب أي اهتمام.

إقامة مهرجان نصف سنوي أو سنوي للأغنية اليمنية سيلعب دوراً كبيراً في إنعاش الأغنية والحياة الفنية والاقتصادية والثقافية والسياحية... ولا فإن الركود والملل الفكري والخواء الثقافي سيظل سيد الموقف... أين انتم أيها المسؤولون... يا أخواني حرام عليكم بتهميتونا قهر... فينكم نايمين يا أصحاب الثقافة... فينكم باجماعة الخير.

من المؤلف حقاً أن تجد نجوم المسرح اليمني ومبدعيه قد تحولوا إلى موالعة في مضع القات على حساب رسالتهم في الحياة.. نرجوا أن يتغير الحال ويخرج نجومنا من هذه الموالعة إلى أحضان خشبة المسرح فيدونهم حياتنا ليس لها طعم ولا رائحة.

المجتمعات التي تتسلح بالديمقراطية والمشاركة الشعبية في الحكم اقل عرضة لانتشار وباء الإرهاب.. لان الأشخاص الذين يعشقون السلطة ولا يجدون وسائل حضارية للتفاعل مع مسألة حبههم للسلطة يصحون إرهابيين وسليتهم العنف للوصول إلى السلطة.

هناك مسرحيات جميلة جداً وتناجحة تم عرضها في سبعينات وثمانينات القرن الماضي وبداية التسعينات أيضاً من القرن الماضي.. لماذا لا تقوم فضائياتنا بعرضها كوسيلة لإحياء المسرح اليمني الذي يرقد في غرفة الإنعاش في وزارة الثقافة النائمة نومه أهل الكهف.

وزارة الثقافة مطالبة باستدعاء فرق عربية وأجنبية مسرحية وموسيقية للنهوض بالواقع الفني والثقافي والفكري وفي إطار الترابط الإنساني الخلاق بين شعبنا والشعوب الأخرى.

قدم سياسيو اليمن الكثير والكثير للقضية الفلسطينية فأين عطاء فنانينا لقضيتنا العربية الأولى لابد من تفعيل العمل الفني لخدمة هذه القضية قبل كل شيء..

أدقته تبدو هزيلة وعطشانة وفي حاجة للشرب كي تنمو!!!

لم يسبق أن حدث زواج غريب على هذا النحو، لكن بتروشيو أدي بالجنون فقط، حتى يحقق مزيداً من النجاح لخطته التي رسمها لتهديب زوجته الشرسة. كان حفل الزفاف قد كلف بايستا كثيراً، لكن عندما عادوا من الكنيسة، أصر بتروشيو على أخذ عروسه إلى بيته فوراً، ولم يفلح نقاش بايستا معه ولا كلمات كاثرين الغاضبة أن تثنيه عن إصراره العنيد، وقد أعلن أن من حقه كزوج أن يفعل ما يحلو له مع زوجته وأسرع خارجاً بكاثريين، ولكنه تصميم وإرادة بأن لا أحد يجزؤ على إيقافه.

وجعل بتروشيو زوجته تمتطي ظهر حصاناً يبدو عليه الهزال والجوع، وقد انتقاه خصيصاً لتركيه، ولم يكن الحصان الذي يركبه هو أو خادمه بأفضل من ذلك. وانطلقوا راحلين في طريق وعرة وموحلة وشفافة، وعندما كاد حصان كاثرين يقع، كان يصرخ ويوقو في ذلك الحصان المسكين الضعيف.

بعد وصولهم أخيراً بعد رحلة شاقة ومجهدة، لم تسمع كاثرين خلاهاً إلا صياح بتروشيو العاصف في الخادم كي يدخل الخيول إلى الأسطبل.. رحب بتروشيو بقدم زوجته إلى بيها بصوت مغتضب، وكان قد رتب في ذهنه بان لا تتناول أي طعام ولا تسبح لها أية فرصة لتأخذ ولو قسط من الراحة في تلك الليلة.

كانت الموائد مفروشة، وسرعان ما تم تقديم العشاء لكن بتروشيو تظاهر بأن كل أطباق الطعام ليست كما ينبغي، وألقى اللجم على الأرض، وأمر الخدم أن يرفعوا الطعام، وقال إنه فعل كل ذلك بسبب جبه لها، إذ لا ينبغي أن تاكل لحماً ليس مطهوا جيداً. وعندما تعبت كاثرين واقتنعت بأنه لم يعد هناك أملا في العشاء، ذهبت إلى السرير كي تستريح، لكنه ادعى أن الفراش غير مرتب كما ينبغي وألقى بالملاءات في كل أرجاء الغرفة. فوجدت نفسها مجبرة على الجلوس على مقعد، وإذا حدث واستقرت في النوم كانت تستيقظ بسرعة على صوت زوجها المرتفع، وهو يعنف الخدم لعدم ترتيب حجره عروسه كما ينبغي.

ولكن عندما كانا بمفرديهما اكتشف أنها تحبه كثيراً. عندئذ قال لها « ناوليني يدك يا كات، سأذهب إلى فينيسيا لأشتري لك ثياباً جميلة لزوجنا » ثم التفت إلى بايستا وقال له بأدب واحترام « استعد يا سيدي للاحتفال وادع الضيوف.. لن أنسى إحضار الملابس الفاخرة وكذا الخواتم حتى تبدو حبيبتني كات في أبهى جمالها. هيا يا كات حبيبتني لأننا سنزوجه يوم الأحد القادم ».

وأخيراً أتى يوم الحفل، وقد احتشد الضيوف في القاعة الفخمة، وظلوا منتظرين قدوم العريس لوقت طويل، ويكت كاثرين خشية أن يكون بتروشيو يسخر منها، وأخيراً ظهر بتروشيو، ولكنه لم يحضر معه شيئاً من الملابس الفاخرة التي وعد بإحضارها لكاثريين، حتى هو نفسه لم يرتد ملابس العريس، كان يرتدي ملابس غريبة كما لو أنه ضابط في جيش، حتى خادمه كان يرتدي ملابس فقيرة وكذلك الخيل التي ركبها كان مظهرها على هذا النحو.

لم يستطع أحد من الضيوف أن يقنع بتروشيو بتغيير ملبسه معلاً ذلك بأن كاثرين سوف تزوجه هو وليس ملبسه، وعندما وجدوا أنه لا فائدة تجرى من إقناعه توجهوا إلى الكنيسة وهناك ظل يتصرف بنفس الطريقة الغريبة حتى مع قس الكنيسة نفسه عندما سأله هل يرغب بكاثريين أن تكون زوجة له، كان يرد بطريقة تود مالوفة وشاذة وبصوت مرتفع، وطول فترة عقد القرآن كان حتى قدميه على الأرض ويوقو، حتى أن كاثرين المعتدة بنفسها بدأت تضرب وترتعش خوفاً. وفي الكنيسة، طلب نبيذاً وشربه في صحة كل الموجودين دون إبداء سبب لتصرفه في هذا، سوى

لقب السليطة اللسان وجداره وأن كل ما سمعه عنها ما هو إلا كذب وبيعد عن الحقيقة، وأخيراً عندما سمعا صوت قدوم والدها قال لها بسرعة وحسم منها الحوار بينهما « عزيزتي كات، دعينا نوقف هذا الحديث الذي لا طائل من وراءه، لأن والدك المحترم قد وافق على أن تكوني زوجة لي، وسوف أتزوجك سواء شئت أم أبيت». وعندما دخل بايستا أخبره بتروشيو أن ابنته قد استقبلته

مات كما تعلم، وترك لي إرثاً يشمل كل أراضيه وعقاراته. أرجوك أن تخبرني لو أنني فزت بحب ابنتك، كم من المال ستبهه لها...؟»

على الرغم من أن بايستا رأى أن هذا سلوك خشن لا يتناسب مع عاشق، لكن لأنه سيكون سعيداً بزواج ابنته كاثريين، فأجاب بأنه سيهبها ألفي كرون ونصف ميراثه بعد وفاته.

وهكذا تم الاتفاق بسرعة وذهب بايستا ليخبر ابنته بأن لها عاشقاً، وأرسلها إلى بتروشيو لتسمع منه رغبته في الزواج منها.

في تلك الأثناء كان بتروشيو قد قرر الطريقة التي يعبر بها عن حبه لها. وقال لنفسه « لو أنها ستكون غاضبة مني، فسأقول لها أنها تشدو بعبودية كالمطبخ، وإذا بدت عابسة فسأقول له أنها تبدو في صفا العورة التي سقطتها الأمطار، وإذا لم تتحدث فهي فسوف امتنع

بساطة وجمال لغتها، وإذا طلبت مني مغادرة المكان فسوف أشكرها كما لو أنها قد طلبت مني أن أبقى معها اسبوعاً...» عندئذ دخلت كاثرين وتحدث إليها بتروشيو قائلاً « صباح الخير يا كات، أليس هذا هو اسك الذي ينادونك به!!»

لم ترق هذه التحية لكاثريين فقالت له بغطرسة واضحة « أن من يريد التحدث إلي يجب أن يدعوني كاثريين، فأجابها بايستا غير متكلفة « أنت

تكندين يا حبيبتي، لأنهم يدعونك كات بساطة، وكانت الجميلة وأحياناً كات الشرسة، لكنك يا كات أجمل وارق امرأة رأيتها في حياتي، وبما أنتي سمعت الجميع وهم يمتدحون أخلاقك العالية، لذا فقد جئت لأحظى بك زوجة لي.»

كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاثرين بنثني طارق أن تشرع له أنها حازت على

لم ترق هذه التحية لكاثريين فقالت له بغطرسة واضحة « أن من يريد التحدث إلي يجب أن يدعوني كاثريين، فأجابها بايستا غير متكلفة « أنت

تكندين يا حبيبتي، لأنهم يدعونك كات بساطة، وكانت الجميلة وأحياناً كات الشرسة، لكنك يا كات أجمل وارق امرأة رأيتها في حياتي، وبما أنتي سمعت الجميع وهم يمتدحون أخلاقك العالية، لذا فقد جئت لأحظى بك زوجة لي.»

كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاثرين بنثني طارق أن تشرع له أنها حازت على

لم ترق هذه التحية لكاثريين فقالت له بغطرسة واضحة « أن من يريد التحدث إلي يجب أن يدعوني كاثريين، فأجابها بايستا غير متكلفة « أنت

تكندين يا حبيبتي، لأنهم يدعونك كات بساطة، وكانت الجميلة وأحياناً كات الشرسة، لكنك يا كات أجمل وارق امرأة رأيتها في حياتي، وبما أنتي سمعت الجميع وهم يمتدحون أخلاقك العالية، لذا فقد جئت لأحظى بك زوجة لي.»

كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاثرين بنثني طارق أن تشرع له أنها حازت على

لم ترق هذه التحية لكاثريين فقالت له بغطرسة واضحة « أن من يريد التحدث إلي يجب أن يدعوني كاثريين، فأجابها بايستا غير متكلفة « أنت

تكندين يا حبيبتي، لأنهم يدعونك كات بساطة، وكانت الجميلة وأحياناً كات الشرسة، لكنك يا كات أجمل وارق امرأة رأيتها في حياتي، وبما أنتي سمعت الجميع وهم يمتدحون أخلاقك العالية، لذا فقد جئت لأحظى بك زوجة لي.»

كان أسلوب الغزل بينهما غريباً، فقد كان بصوت عال وكلمات غاضبة، وقد حاولت كاثرين بنثني طارق أن تشرع له أنها حازت على

ناسي عجم
لا أمانع الغناء باللهجة السعودية



بالرغم من الصداقة القوية التي كانت تربطها ما أنه نشبت مؤخراً حرب كلامية بين كل من الفنانة سهير رمزي والفنان عادل إمام، وخاصة بعدما صرحت الفنانة المحجة بأنه من الصعب أن تشارك عادل إمام في أي عمل فني جديد، مؤكدة أن الأفلام التي يقدمها حالياً لا تناسبها على الإطلاق ولا تعتقد أنها تناسب أي فنانة محجة.

خلال استضافتها مؤخراً في ندوة خاصة بنادي سموحة بالإسكندرية أن ما سبق لها تقديمه معه في حفتي السبعينات والثمانينات كان مرحلة وانتهت.

وأكد أحد الفنانين المقربين من الزعيم أن عادل إمام سيطر عليه حالة من الاستياء الشديد عقب مطالعته لتفاصيل ما جاء على لسان سهير رمزي، وخاصة أنها أطلقت هذه التصريحات دون أي سبب منطقي.

المسيحيين. وتراجع من المركز الثاني إلى الثالث الفيلم الكوميدي الرومانسي « 27 رداء Dresses»، بإيرادات 13.6 مليون دولار.

وتدور قصة الفيلم حول امرأة شابة تعمل أخصائية عروس (امرأة تهتم بالعروس في العرس) تصارع فكرة الوقوف بجانب اختها في زواجها من الرجل الذي تحبه.

والفيلم بطولة بريان كروين وشارلي بارسينا. وتراجع من المركز الأول إلى الرابع فيلم الحركة والخيال العلمي «وحش نيويورك Cloverfield» مسجلاً 12.7 مليون دولار.

والفيلم الذي تقوم ببطولته ليزي كابلين وجاسيكا لوكاس يدور حول هجوم وحش على نيويورك وفقاً لرواية مجموعة صغيرة من الشباب.

لقاء الاسبارطين يتصدر إيرادات السينما بأمريكا الشمالية

لوس انجليس/