

الثقافة تحيي أياماً ثقافية يمنية في العاصمة الأسبانية مدريد



رقصات شعبية يمنية «أرشيف»

المنشد على محسن الاكوع حفلاً انشادياً تقدم خلاله عدد من المؤسحات اليمنية والأندلسية بمشاركة « 15 » منشدًا. كما تتضمن الفعاليات الثقافية اليمنية بأسبانيا محاضرتين الأولى بعنوان « الروابط والصلوات التاريخية بين اليمن وأسبانيا » يلقيها الدكتور حسين العمري عضو مجلس الشوري .. فيما يلقي الدكتور « يوسف محمد عبد الله مستشار مكتب رئاسة الجمهورية محاضرة أخرى بعنوان « الوحدة اليمنية والتجربة الديمقراطية في اليمن » .

وسيقدم الشاعران أحمد العواضي ونبيلة الزبير ضمن الفعاليات «قراءات شعرية .. بالإضافة إلى حلقة نقاشية للقصة القصيرة مترجمة إلى اللغة الأسبانية للدكتور عبد العزيز المقالح ينظمها البيت العربي بأسبانيا بالتعاون مع وزارة الثقافة .

وكان قد غادر الوفد اليمني المشارك في الأيام الثقافية في أسبانيا صنعاء مساء اليوم برئاسة الدكتور حسين العمري عضو مجلس الشوري .

صنعاء / سبأ : تنطلق في العاصمة الأسبانية مدريد غد الأحد فعاليات الأيام الثقافية اليمنية التي تنظمها وزارة الثقافة خلال الفترة من « 27-30 » من الشهر الجاري بالتزامن مع زيارة فخامة الأخ الرئيس على عبد الله صالح رئيس الجمهورية للمملكة الأسبانية .

وبحسب برنامج وزارة الثقافة ستشتمل الفعاليات على حفلات موسيقية وإنشادية، وعروض تشكيلية وسينمائية وصباحيات وأماسي شعرية ، ومحاضرات ثقافية . ويحيي الموسيقار أحمد فتحي حفلة فنية يقدم فيها باقة مختارة من معزوفاته على آلة العود بالإضافة إلى فقرات إيقاعية من التراث الموسيقي اليمني .

فيما ستقدم التشكيلية الدكتورة أمينة النصري محاضرة تسلط فيها الضوء على الفن التشكيلي اليمني ومرامح تطوره ، بالإضافة إلى اشتراك برنامج الفعاليات على عرض للفيلم السينمائي اليمني «يوم جديد في صنعاء القديمة» للمخرج بدر الحرسى .

وتحيي فرقة جمعية المنشدین الیمنیین بقيادة



ثقافة

اقواس

احمد عبدالله الشهاري

يحيى السنيديار المغمور اعلامياً

الفنان يحيى السنيديار هذا المغمور الذي نحتته وسائل الإعلام جانباً ووضع في رفء النسيان رغم أنه قام بـ 20 دوراً في صقل وإبراز العواطف الصغانية وبالذات الموشحة التي تمثل التراث التركي وهي تعتبر من أجود ما قدم لها هذا الفنان من لحن متميز أكسبها

جمالية خاصة بها ينجب المستمع إليها تلقائياً وهي موشحه «أركان على الخالق».

ولا يفوتنا في هذا السياق ان نشير الى الأناشيد الوطنية التي أديع فيها يحيى السنيديار وكرس جهده الإبداعي في صياغتها وإبرازها لحناً واداءً.

إما من ناحية الغناء الصنعاني فله فيه باع كيف لا وهو ابن صنعاء واستقى من ينابيع الحقيقة المتمثلة في مشايخ الفن العظيم أمثال الشيخ قاسم الألفس والشيخ علي ابوبكر باشراحيل وصالح عبدا لله العنتري والشيخ البار واحد عبدي القسطنطيني وعوض عبدالله الفسلي وعلي عوض الجراش وعمر محفوظ غابة وصالح يوسف الزبيدي وفضل محمد اللحجي وغيرهم لكنه استطاع أن يضيف عليها لمساته وروحته الفنية التي عرف بها.

فمن الإصفاة ان نذكر جهة الاختصاص بان هذا الفنان قام بتسجيل مجموعة أساسها من الأناشيد الوطنية والأغاني الحاشمية والتواشيح لتلفزيون واداعة صنعاء غير أن هذه الإبداعات ضاعت في واليها وبديرونا كهميتين في هذا المجال نناشد هذه الجهات بأن تعطي هذا الفنان حقه في اإداعة مقدم خدمة للذوق العام مذكرين أيضاً في الوقت نفسه انه يمر بظرف وصحية ومادية منظره ينبغي النظر إليها برعاية واهتمام لافتين النظر إلى انه قد عاصر الفنان الكبير صالح عبدا لله العنتري وتأثر به فمصور فناناً عاش كيف له ان يقدم من مذاق فني غير الروعة والشفاقية وحلاوة النغمة لا يستحق معها هذا النسيان.

في أول حفل لها منذ أكثر من 20 عاماً

السوريون يتدافعون لشراء تذكار مسرحية فيروز رغم ارتفاع أسعارها



فيروز في إعادة للمسرحية ببيروت

دمشق / متابعات :

احتشد مئات السوريين من محبي الفنانة اللبنانية فيروز في طابور طويل امام دار الأوبرا بدمشق مساء الأربعاء ، ونظروا بظفر من انتظار الحظ في الحصول على تذكرة لحضور الحفل الأول لها منذ أكثر من 20 عاماً .

وصلت فيروز مساء الأربعاء الى دمشق وكان في انتظارها موكب من المعجبين عند الحدود السورية اللبنانية. ومنذ إعلان الأمانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية 2008 عن بدء بيع بطاقات مسرحية «صح النوم» .

ورغم ارتفاع سعرها فقباساً يدخل السواد الأعظم من السوريين، صار الحصول على تذكرة الحضور هاجساً يشغل الكثيرين ممن لا يفرق صوت فيروز صباحاتهم .

وكان على طابقي التذاكر الوقوف في طابور طويل وانتظار دورهم لتسجيل اسمائهم في قائمة، والانتظار مجدداً حتى ينادى على اسمهم ليدخلوا دار الأوبرا وينظروا في طوابير أخرى تقوهم إلى شبكات التذاكر .

وظن الكثيرون ان هذه الطريقة في التنظيم هي من اختيار امانة احتفالية دمشق لتفادي التنازع، الا انهم اكتشفوا لاحقاً ان فكرة القائمة والدور جاءت بمبادرة عفوية من بعض المنتظرين. المبادرة جاءت من الشاب بسام هاشم الذي وقف لساعات متواصلة قائمة الأسماء، حاول البعض التحاليل على الدور، لكن الشاب كان يطلب منهم العودة والوقوف في الطابور . وقال بسام انه اتى قبل عدة ساعات من موعد فتح شبكات التذاكر، ووجد ان هناك من كان ينتظر قبليه منذ الصباح، وبينما كان الواهون يتكاثرون حطرت له الفكرة، وأضاف «لم تكن تعرف كيف سيتم تنظيم الحصول على البطاقات، فبدأنا بتنظيم القائمة كي لا يذهب انتظارنا سدى» .

وتولت شركة أمن خاصة تنظيم دخول الناس بحسب قائمة الدور، ومنعت المحتشدين المتدربين امام دار الأوبرا من دخولها حيث المكان الوحيد المجدد لبيع تذاكر المسرحية. وعاد أكثر من نصف المحتشدين خائبين، بعد ان فشلوا في الحصول على دور لشراء تذكرة العرض الأول للمسرحية. إذ توقف تدوين القائمة على الرقم 500، باعتبار ان كل شخص يمكنه اخذ بطاقتين، وتبقى كثيرون منهم الا يحصل معهم نفس الشيء في الأيام التالية. وحددت الأمانة العامة لاحتفالية دمشق أسعار البطاقات بين 40 و200 دولار ضمن أربع شرائح، كما حددت يوماً لمبيعاتها لبيع تذاكر كل من أيام عرض المسرحية السنة .

ولاقى إعلان الأسعار الكثير من التذمر والاعتراض لدى جمهور فيروز الواسع في سوريا، ابو محمد، وهو سائق سيارة أجرة، لم يصف غضبه من ارتفاع أسعار التذاكر، فعلق «أنا اعمل كل اليوم من اجل 500 ليرة (10 دولاراً) وعندي عائلة اصرف عليها، فكيف يمكنني دفع سعر تذكرة حتى لو كانت في الدرجة الأخيرة» .

فيما علق بعض طلابي التذاكر بان أسعارها «مرتفعة»، لكن حضور حفل فيروز يستحق التضحية، وبرت الدكتور حنان قصاب حسن، أمين عام الاحتفالية، أسعار البطاقات المرتفعة نسبة لدخل السوريين، وقالت لأن السبب هو «كي لا يحصل اي تافع، وكي لا تتسرب البطاقات وتباع في السوق السوداء» .

ونفت ان يكون العدد مع فيروز ينص على ان السقف الأدنى للبطاقات حدد بـ 20 دولاراً، وعادت امانة احتفالية دمشق ورفقته، وذلك بحسب ما سر به مصدر من فريق عمل الاحتفالية .

وشددت الأمانة العامة، في بيان لها، على اتباع اجراءات صارمة لبيع التذاكر واوردت انه «بحق لكل شخص ان يشترى له او لغيره بطاقتين فقط لا غير، وسوف يسجل اسم كل متفرج على بطاقته»، كما شددت على اجراءات دخول الجمهور، وأوضح أنها ستسمح ادخال الهواتف الخليوية وكافة انواع اجهزة التصوير «تحت طائلة الغرامة المالية»، كما افادت ان ريع البطاقات «سيرصد لتمويل مشروع ثقافي ضمن اطار احتفالية دمشق» .

وتعود فيروز الى دمشق بعد غياب دام أكثر من عشرين عاماً، وتقدم مسرحية «صح النوم» من 28 يناير ولغاية 2 فبراير، في مسرح دار الأوبرا الذي يتسع لـ 1200 شخص، وأوضحت قصاب حسن ان «حال الطقس حالت دون اقامة حفلات فيروز في مسرح العرض القديم» .

الجوانب الفنية في صحف عدن التاريخية «2»

الإلهام وهي تفتقر إلى الكمان الذي يكاد يكون معدوماً ، والقانون الذي هو احد أدوات التخت كليا ، لا وجود له اطلاقاً والموسيقى المصرية حاولت ان تتخلص من التخت كليا ، فلا نسمع العود والقانون إلا نادراً ، والمطربة الوحيدة التي مازالت تمسك به هي أم كلثوم ويكفى ان يضحى صاحب المقال بليلة من الليالي لسماع أم كلثوم ليعرف بعد ذلك ويلقارن بين ما أسماه بالاوركسترا العدينية وبين تخت أم كلثوم .

و بعد ذلك قام صاحب المقال أحمد شريف الرفاعي بالرد على تعقيب الفنان محمد مرشد ناجي فجاء الرد ما يلي :

شكراً للاستاد / محمد مرشد ناجي على هذه التحية القيمة والتي اعتر بها ايما اعتراز، وأنه لما بيعت في قلبي السرور والفخر ان يجد الكاتب قارئاً واعياً ، فالقراء الواعون يخلقون الكاتب الأصيل المحقق الذي يحك الكلمة قبل ان يقذفها في عقول القراء ويحاسب نفسه ألف مرة قبل أن يفكر في نشر ما يقول .

والواقع انني لم أقصد في الكلمة المنشورة في عدد فائت حول (موسيقانا بين الجديد والقديم) . لم أقصد بكلمتي (الأوركسترا والتخت) في موسيقانا ذلك الذي نسمعه في الموسيقى الشرقية عامة ، ولكنني تحدثت عن (التخت بصورته المتواضعة جدا في عهد الطرب الصنعاني وما هو موجود من الإمكانيات الحالية في موسيقانا الحديثة ، فكلمة (أوركسترا) لم تكن لي كل ما قلت الاكلمة (رمزية) ومن قبيل حسن الظن والنوايا الطيبة فحسب .

واختتم رده قائلاً : لا يسعني إلا ان ارد الشكر لفناننا على هذه اللفتة الكريمة والتي شاء له كرمه فيها أن ينفق قلبي المتواضع بهذا الثناء الجم الذي أرجو ان استحقه في مستقبل ما سأكتب ان شاء الله .

خالصة لوجه الفن والزمالة ، وهي ان يجنبوا الغرور أولا ، وان يستمعوا إلى كل أنواع الموسيقى الشريفة والغريبة وان يحاولوا دراسة الموسيقى بقدر ما تسمح به امكانياتهم ، واحب ان اشير أيضا إلى ان معظم أغانينا تنحصر في نطاق مقام واحد فقط هو (البياتي) والوصول إلى التجدد لا يمكن إلا بان تنوع النغمات والمقامات، والابد لهذا الغرض أيضا من التدرج على آلات موسيقية اخرى غير التي تعهدها الآن .



الفنان يحيى محمد المكي

والقواعد التي يبني عليها انتاجها .

ما قولك في الهيئات الموسيقية التي قامت في عدن وقدمت عدداً من الألحان ؟

قيام هذه الهيئات الموسيقية خلوة حسنة نحو تنظيم الشئون الفنية ولو ان بعضها لا يعمل لوجه الفن وحده وإنما لغرض اللهو وتفضية الوقت، فالمتطلب ان تتركس الجهود لخدمة الفن والن وحده .

هل لديك ما تحب الادلاء به إلى زملائك الفنانين الناشئين ؟

أرجو ان أوجه إليهم نصيحة

صحيحة ، أما أقرب الحان الجنوب إلى نفسي فالأغاني اللحجية اذ تمتاز بطابع شعبي أصيل وتعبير عن البيئة التي تنبعث منها وقد زادها التجديد الأخير الذي أدخله فنانوها الجدد جملاً وروعة .

ما هي الطريقة التي ترى اتباعها للتهوض بالموسيقى المحلية ؟

الإلتزام بأصول الموسيقى اولا وقبل كل شيء لأن كل صاحب موهبة عاجز عن تقديم إنتاج جيد ما لم يكن ملماً بالأصول

في الخامس والعشرون من يونيو عام 1955م نشرت صحيفة البعث في صفحتها رقم (10) الفنية موكب لقاء صحفياً مع الفنان يحيى محمد المكي بعد قدومه من قاهرة المعز حيث كان يدرس الموسيقى في بعض المعاهد الفنية هناك ، فكان لصحيفة البعث عظيم السرور حين أرسلت إليه مندوبها الخاص ليسجل مع الفنان يحيى مكي الحديث التالي :

خالد سيف سعيد

كنت ادرس خلال المدة التي قضيتها في مصر حتى الآن في (مدرسة موسيقى الجيش) وقد أضفت الكثير إلى معلوماتي الموسيقية في هذا المعهد .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

أقضي معظم يومي إلى جوار الفرقة الموسيقية التابعة للجيش وهكذا نشأ عندي حب جارف للموسيقى وتعلمها .

ما هي المرحلة التي قطعتها حتى الآن في دراسة الموسيقى ؟ وفي أي المعاهد ؟

متى شعرت لأول مرة بالميل إلى الموسيقى ؟

كان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية في عام 1939م حين هرب معظم سكان عدن إلى لبح وسنحت الفرصة لأن التردد على كتكات الجيش للحجي حيث كنت

كارول سعادة تلقت اتصالاً أبكاهها في كواليس العراب



بيروت / متابعات :

تركت حلقة «العراب» التي جمعت النجمة اللبنانية كارول سماحة والنجم المصري أحمد السقا أثراً إيجابياً لدى كل من تابعها، فقليلة هي اللقاءات التي يظهر فيها توازن ثقافي، وفني بين ضيفين يلتقيان في حلقة تلفزيونية من دون ان يحرق ظهور أحدهما صورة الآخر .

وأهم ما في الأمر هو ما تركته هذه الحلقة من أثر على كارول نفسها، ليس فقط لأنها من أكثر الحلقات التي حصدت نسبة مشاهدة، بل لأن مفاجأة انظرتها بعد انتهاء الحلقة .

ففي كواليس «العراب» واثناء لقاء نجما الحلقة بالصحافة، تلقى نيشان اتصالاً هاتفياً على محمولة الخاص وطلب المتصل به التحدث إلى كارول سماحة شخصياً .

كارول سماحة تلقت الاتصال بعد أن ترك لها نيشان هوية المتصل مفاجأة، وبدت مصدومة وهي تصغي لصوت المتصل، وبدى لنا أنها عرفت من يكلمها من نيرة صوتها، وكان التأثر واضحاً في ملامح وجهها، وقد حاولت جاهدة حبس الدموع في عينيها حتى ختمت المكالمة .

وكان المتصل سلطان الطرب جورج وسوف، والذي يبدو انه اتصل ليسجل رأياً خاصاً بعد ان شاهد الحلقة، فماذا دار في هذا الحديث الهاتفي الذي ابكى كارول؟

سؤال طرحناه على الفنانة سماحة الا أنها بقيت متحفظة على تفاصيل الحديث، واكتفت بالقول بأن ما حدث هو لفتة تقدير تنحني لها خاصة أنها جاءت من مطرب كبير كرمها باتصال وكلام تفضل ان يبقى سرا بينها .

مطروح في الساحة الفنية، وأضاف إيهاب « أنني متخوف من هذه التجربة، خاصة أن السينما لا بد أن تزيد من رصيد الفنان، وأنا أخشى أن لا يتقبلني الجمهور كمثل في السينما، تجدر الإشارة إلى أن إيهاب طرح مؤخراً اليوم «يا أحلى منهم» وصور منه كليبين الأول بعنوان «يا أحلى منهم» والثاني «جرب بغي» .

مطروح في الساحة الفنية، وأضاف إيهاب « أنني متخوف من هذه التجربة، خاصة أن السينما لا بد أن تزيد من رصيد الفنان، وأنا أخشى أن لا يتقبلني الجمهور كمثل في السينما، تجدر الإشارة إلى أن إيهاب طرح مؤخراً اليوم «يا أحلى منهم» وصور منه كليبين الأول بعنوان «يا أحلى منهم» والثاني «جرب بغي» .

«ساعة الحظ» فيلم محمد سعد الجديد

نجاح لي قبل أن يكون لسعد» .

تجدر الإشارة الى أن فهمي كانت أول تجربة تأليف له مع النجم الكوميدي الشاب أحمد حلمي من خلال فيلمه السينمائي «كده رضا» الذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، وشارك حلمي البطولة الممثلة الشابة منة شلبي، وخالد الصاوي، والعمل من إخراج أحمد نادر جلال .

انه جاري حالياً اختيار باقي فريق العمل الذي يشترك في الفيلم . وأكد فهمي قائلاً: «أن سعد فنان كبير، ولكن الجمهور بدأ يشعر بالملل من تكرار شخصياته، ولكنني هذا الفيلم، أقدم سعد بثوب جديد في هذا الفيلم، حيث أن سيناريو الفيلم يتناول شخصية جديدة لم يقدمها سعد من قبل» .

وأضاف: «ان عملي مع سعد سيفضي لي الكثير، حيث أنه فنان متميز وله جمهور كبير، فنجاح هذا الفيلم سيكون

القاهرة / متابعات : صرح المؤلف الشاب أحمد فهمي أنه انتهى من سيناريو الفيلم السينمائي الجديد «ساعة الحظ» الذي يقوم بطولته الفنان الكوميدي محمد سعد، ومن المقرر أن يقوم بإخراجه عمرو عرفة .

وأوضح فهمي أنه حتى الآن لم يستقر على اسم الفيلم النهائي لذلك وقع الاختيار على اسم «ساعة الحظ» .

وأشار فهمي قائلاً: «ساعة الحظ» سيناريو لفيلم سينمائي من إخراج أحمد فهمي، ومن المقرر أن يقوم بإخراجه عمرو عرفة .

وأوضح فهمي أنه حتى الآن لم يستقر على اسم الفيلم النهائي لذلك وقع الاختيار على اسم «ساعة الحظ» .

وأشار فهمي قائلاً: «ساعة الحظ» سيناريو لفيلم سينمائي من إخراج أحمد فهمي، ومن المقرر أن يقوم بإخراجه عمرو عرفة .

إيهاب توفيق «كاش» لأول مرة



الفنان إيهاب توفيق

القاهرة / متابعات : يشغل حالياً المطرب إيهاب توفيق بعقد جلسات عمل مكثفة مع المنتج وليد التاطي لوضع التصور النهائي لفيلمه الجديد «كاش» الذي تشاركه البطولة فيه النجمة غادة عبد الرزاق، حيث يعد أول تجارب إيهاب السينمائية .

ومن المقرر أن يدخل إيهاب في الاستوديوهات خلال الأيام القادمة ليبدء التصوير، حيث صرح إيهاب لصحيفة «الشرق الأوسط»: «قالا بالفاعل وافقت على سيناريو الفيلم من بين العديد من السيناريوهات التي عرضت علي حيث وجدته الأقرب والأنسب لي، لأنه جاء مختلفاً شكلاً وموضوعاً ومكتوب بشكل متميز عما هو



محمد سعد