

## عدن تنظم دورة علمية خاصة بالعمارة اليمنية

التقليدية والأخطار التي تهدد التراث المعماري اليمني وأساليب الحفاظ على التراث المعماري اليمني .  
وأضاف أن الدورة ستركز على دور الأنظمة والتشريعات في الحفاظ على التراث المعماري ودور المجتمع والهيئات المعنية بالحفاظ على التراث المعماري اليمني وعلاقتها، مشيراً إلى أن المشاركين في الندوة سيستعرضون تجارب تطبيقات ونماذج من التراث المعماري وعدد من المناطق اليمنية التي ظلت محافظة على نمط بنائها التقليدي المميز والذي ادخل عليه بعض المواد والعناصر الحديثة المنسجمة مع متطلبات الحياة العصرية، وأفاد عميد كلية الهندسة أنه وعلى هامش أعمال الندوة سيكون هناك معرض عن العمارة في باغ وكذا معرض آخر عن الإبداعات الطلابية بكلية الهندسة.

بدأ الثلاثاء القادم بجامعة عدن الندوة العلمية الخاصة بالعمارة اليمنية وتحديات العصر تحت شعار // نحو دراسة معمقة للتراث والتعامل الخلاق مع الواقع والاستشراف للمستقبل // وتستمر يومين . وتهدف الندوة التي يشارك فيها نخبة من المخصصين والباحثين في العمارة اليمنية من جامعة عدن والجامعات اليمنية بالإضافة إلى مشاركة من جمهورية ألمانيا الاتحادية إلى دراسة المشاكل والتحديات التي تواجه الإرث المعماري اليمني وإمكانية حماية المدن اليمنية من التأثير بالأنماط الغربية وفي البيئات اليمنية المتعددة ودراسة الأساليب الصحيحة في استخدام أنماط العناصر المعمارية اليمنية في العمارة الحديثة في اليمن .  
وفي تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أوضح عميد كلية الهندسة الدكتور عبدالولي هادي بان المحاور العلمية للندوة ستتناول الخصائص المعمارية العمرانية للعمارة اليمنية



## ثقافة



نموذج من العمارات اليمنية

## د. علوي عبدالله طاهر في أحدث كتبه

عن دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة بالأردن الشقيق ومن إصدارات العام المنصرم 2007م، صدر كتاب جديد للدكتور علوي عبدالله طاهر وهو الأستاذ المحاضر في كلية التربية بجامعة عدن.. وقد جاء الكتاب في 415 صفحة من المقاس الكبير، والكتاب يعد واحداً من الكتب القليلة التي درست القيادة التربوية، لاسيما في شقها الإسلامي ولقد جاء تحت عنوان (النموذج القيادي التربوي الإسلامي).



د/ علوي طاهر

من الوجهة العلمية، بل راح يفندنا مافي التراث العربي والإسلامي مما يندرج تحت مفاهيم إسلامية أقرها الشارع .  
أما الأهميات العلمية، بل راح يفندنا مافي التراث العربي والإسلامي مما يندرج تحت مفاهيم إسلامية أقرها الشارع .  
أما الأهميات العلمية، بل راح يفندنا مافي التراث العربي والإسلامي مما يندرج تحت مفاهيم إسلامية أقرها الشارع .

### كمال محمود علي اليمني

القيادي التربوي في هذه المؤسسات . ولقد احتوى الكتاب على خمسة فصول، استعرض الكاتب في الفصل الأول جملة من النظريات القيادية وأهميتها لاقبل الثورة الصناعية ، فمن نظرية الرجل العظيم، إلى نظرية المساهمين، مروراً بالنظريات السلوكية والوظيفية والتفاعلية ولم يكف المؤلف باستعراض هذه النظريات وتبيان مالها وما عليها

والحق فإن الدراسات التي تناولت موضوع القيادة بصورة عامة، والقيادة التربوية بصورة خاصة، قد تعددت منذ عام 1900م، إذ تم إعداد مئات من أوراق العمل التي تناولت القيادة وطبيعتها، ولقد تم - كما جاء في مقممة الكتاب - بناء عدد من الأهميات القيادية التربوية، بيد أنها كانت جميعها متلازمة مع المجتمعات الغربية والأوروبية، وإيماناً من الكاتب بما قدمه التراث العربي والإسلامي من إسهامات لا يستهان بها في هذه

## اقواس

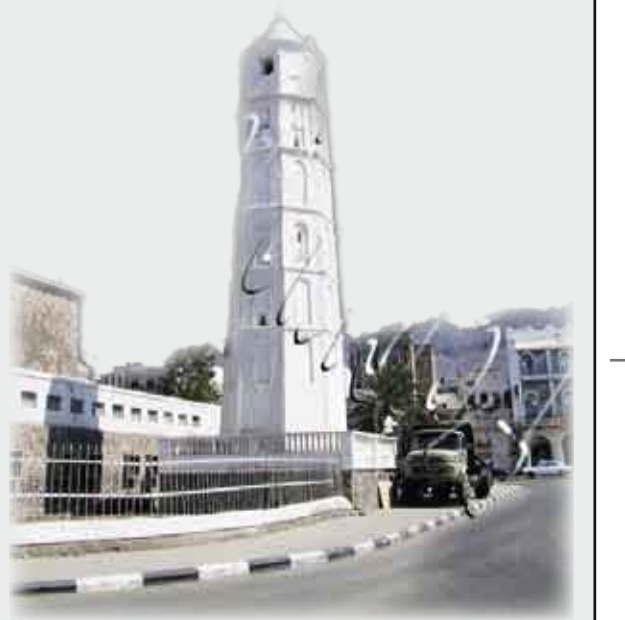
نعمان الحكيم

المنارة.. آخر ماتبقى.. فهل تبقى؟



فيه د. علوي طاهر، حيث راح يشرح أنموذج القيادة التربوية الإسلامية ، ولعل هذا الفصل، هو أهم فصول الكتاب، إذ أن ما سبقه من فصول إنما كان يهدف إلى تعيد الطريق للوصول إلى رؤية الكاتب ومقرحاته بشأن هذه الأهميات .  
ولهذا فقد حظيت الأهميات المستعرضة بكثير من التفصيل والتوضيح، بصورة تجعل الأساسيات واضحة أمام القارئ، ولم ينس أن يؤكد في ختام فصله هذا أن ما قدمه المفكر من المسلمون أمثال ابن خلدون، والقشندني والغزالي وابن تيمية وغيرهم هي الأعمال الأدارية والمعطيات التي يمكن أن تثرى الفكر الإداري المعاصر .  
سعدت كثيراً بقرأة هذا الكتاب، وأحس أنه لو كان الأمر بيدي لجلته ضمن مقررات الجامعة في كليات الإدارة، لما فيه من رؤية إسلامية معاصرة وحديثة تكاد تخلو منها مكتباتنا وكلياتنا.

شملت الحياة وأنظمتها المختلفة، ولقد خلص في هذا الفصل إلى أن بناء الأهميات بعد في الوقت الحاضر أهم وسيلة هادفة إلى تحقيق أهداف النظام التربوي .  
وأفرد د. علوي طاهر الفصل الثالث لاستعراض أنموذج القيادة العصرية ، والتي كانت ولادتها، كما أشار - محاضراً للتطورات الهائلة التي شهدتها العقدان الأخير من القرن الماضي .  
ولعل من أهم أنموذجاتها، أنموذج إدارة الجودة الشاملة . وفي تسلسل منطقي في أنموذج القيادة، يوصلنا المؤلف إلى أنموذج القيادة التربوية ، وبعد أن أشبع الموضوع بحثاً ودراسة خلص إلى أن بناء الأهميات أصبح واجباً ملزماً للمؤسسات التربوية منذ العقد الأخير في القرن العشرين . بعد أن نجح تطبيقه في كثير من الدول .  
تنتج هذه الأهميات مسلماتها من التراث العربي الإسلامي لأن معظم أو كل الأهميات المطروحة والمتداولة صممت لبيئات غير إسلامية .  
أما الفصل الخامس، فقد توسع



بحجج مختلفة وعديدة، ربما تكون بعضها صحيحة، وبعضها الآخر غير صحيح يقولون إن تحديث البناء لمكتب بريد عدن سيكون حاجتاً فريسة من نوعها لكي يلبق بالمدينة وساكنيها من مختلف شرائح ومناطق الوطن.. وهو ماصح به مدير عام البريد الرياضي الخلوقة عبدالعظيم القدسي لبعض وسائل الإعلام. نحن وإن كنا نبارك مثل هذا التجديد.. تساورنا المخاوف أيضاً من أن يتم التجديد وعملية الهدم قبله، بتأثير كبير على ماتبقى لعدن من معالم إسلامية خالدة.. تلك هي (المنارة التاريخية) التي يشار إلى أن بنائها هو الخليفة العادل وخامس الراشدين: عمر بن عبدالعزيز بن مروان الأموي، وذلك لأن المنارة اليوم بحاجة إلى الترميم وتثبيت قواعدها.. حيث وأن مضعلتها الآن بدت فيها التشققات، لمن يقترب أكثر منها ويركز الرؤية والنظر، فيكف ستكون الحال إذا ماتم اهتزاز الأرضية أثناء الهدم والحفر؟! الله وحده يعلم!

واذا كنا نسلم تماماً بما صرح به المدير العام القدسي.. فإن ذلك لا يمنعنا من الشكوك ولو بنسبة (1%) لأن آثار المدينة اندثرت أو طمست تماماً وتعالوا لنذكركم بما طمس بحسب الذكارة إن هي لم تشخ بعد:  
مسجد أباي التاريخي التليد .. طمست معالمه، وظهر بعد تحديده منشأة دينية عصرية فخمة وضخمة لكن المعالم الإسلامية فيه بدت غير تلك التي كانت ولو كان تم الاحتفاظ بالمشربية والنقوش التاريخية المزخرفة على الخشب، لو كان وضع لها بروازاً في قلب الواجهة الأمامية، ووضعت كما هي لكان الأثر أعظم ويدل على وعي التراث وقيمه للبلد وللإسلام والمسلمين بشكل عام.  
مسجد الهاشمي بالشيخ عثمان أندر ولم يعد له أثر يذكر وظل الجديد هو البديل ويؤرخ لمرحلة بدأت في التسعينات من القرن الماضي ليس غير.

بوابة سجن عدن، الأثر الذي ظل سنين طويلة رمز من لاحتضانه خيرة الشباب والنوار في أثناء الكفاح المسلح حتى نيل الاستقلال .. هذه البوابة تم إزالة الكتابة المحفورة على الباب وأزيلت تماماً وبني فوقها محلات استثمارية تجارية.. وهكذا يكون التاريخ في محل الاستثمار الذي يشير إلى واقع رمز ومجمل ، وللأوقاف حينها أباد في ذلك!  
الإستحكامات التاريخية في عقبة عدن فوق أعالي الجبال حيث أعمدة الإرسال للميكروفون والتلفزيوني في البنايات بجانبها بالبردين وتم تلاؤها الأبيض ولاندرى السبب والهدف من ذلك.. فلماذا لم يتم البناء بنفس الحجر أو بلون حجر آخر مقارب للتصميمات التاريخية العظيمة!

قلعة صيرة .. يتم تحت الجبل أسفلهما مايعرضها يوماً ما للخطر وهل نسينا أهمية قلعة صيرة صمودها التاريخي أمام الغزاة من برتغاليين وماليك وعثمانيين وإنجليز .. والخ؟! مدرسة جبل حديد التاريخية التي يقال إنها بيعت لمستثمر شامي سوف يجعلها جنة عدن.. في حين هي (جننتها منذ الثلاثينات) ويجب أن تظل أحد رموز الحضارة التليدة للمدينة وأهلها، واي تفرغ فيها إنما يعني التفرغ بالتاريخ والحضارة .. وهلم جرا.  
تلك آخر ماتبقى لعدن .. فهل يعي القائمون على شؤونها ذلك ويحومونها من الخطر المحقق بها؟!  
نأمل ..

## هوليوود تطعن اللائحة الرسمية لأوسكار 2008



شعار الأوسكار

وتومي لى جونز "في وادي إيلاه" In The Valley of Elah وبيغو مورينسين عن "عود شرقية" Eastern Promises ولقطة أفضل ممثلة في دور رئيسي ترشحت الفرنسية ماريون كوتيار عن دورها المميز في فيلم "الصغيرة La Môme عن شخصية المغنية الشهيرة إديت بياف، والبريطانية جوني كريستي في "بعيد عنها" Away From Her، والأسترالية كيت بلانشيت عن "البيت الذهبى" Elizabethtown، والفرنسية إيليا لورا ليفي عن "المتوحشون" The Wild Things، والكندية إيلين بيغ عن "جونو" Juno الدور الكابوي إضراب التأييد قد بلقي بطلالة على حفل الأوسكار كما فعل مع

قبل شهر من حلول موعد تسليم جوائز الأوسكار أعلنت أكاديمية العلوم والفنون السينمائية الأميركية اللائحة الرسمية للأفلام المرشحين لنيل الجائزة التي تنشر على تقديدها وعلى الحفل الرسمي الذي توزع فيه والمحل الساهر الذي تحفى فيه بالفائزين .  
وتصير ترشحات المهرجان المميين لأكاديمية العلوم والفنون السينمائية، فيلماً «لا مكان للمسنين، No Country for Old Men» و«سكون هناك دماء» There Will Be Blood يحصل كل واحد منهما على ثمانية من ترشحات الفئات الـ 24 التي تتنافس عليها الأعمال الفنية والفنانين .  
وترشح هذان الفيلمان لأهم فئات الأوسكار، وهي أفضل فيلم وأفضل مخرج وأفضل سيناريو، وحصل فيلم «مايكيل كلاتون» Michael Clayton على سبعة ترشحات بينها أفضل فيلم، شأنه شأن البريطاني «التوبة» Atonement الذي فاز بحولتين غلوب أفضل فيلم زواي في الـ 13 من هذا الشهر .  
لغة أفضل ممثل عن «ستوكون» هناك دماء»، وبنافسه عليها كل من جورج كلوني عن «مايكال كلاتون» وجوني ديب عن «سويني تود»

## هوليوود وضعت اللمسات الأخيرة على حفل الأوسكار الـ 80

غولدن غلوب (الفرنسية) وفي فئة أفضل ممثلة في دور ثانوي ترشحت كيت بلانشيت عن فيلم «أست هناك» Not There، وكانت بلانشيت فازت عام 2005م عن هذه الفئة عن «الملاح» Aviator، وتتنافس معها ووبي دي عن «رجل عصابات أمريكي» Gangster، وسوارين رونان عن «التوبة» Atonement، ولبي ريان عن «رجل باجيني رجل» Gone with the Wind، وتيلدا سوينتون عن «مايكال كلاتون» .  
تتنافس على جائزة أفضل ممثل في دور ثانوي الإسباني خافيير بارديم عن دورة كقاتل مأجور غريب الأطوار في فيلم «الأخوين كوين» مع كينسي أفليك عن «اعتقال جيسي جيمس على يد الجبان

## مؤتمر دولي في بيروت حول الشعر والتاريخ

محاضرة يلقيها الدكتور صالح سعيد اغا من الجامعة الأمريكية في بيروت ويعد محاضرة الدكتور سليمان مراد من «سميث كوليدج»، المحاضر تان التاليتان كانتا للدكتور بعلبكي والدكتور فوز طوقان من الجامعة الأمريكية في بيروت .  
في الجلسة الثالثة القيت محاضرة للدكتور فيرير ديم من جامعة كولن الألمانية، وبعدها تحاضر الدكتورة طاهرة قطب الدين من جامعة شيكاغو في الولايات المتحدة، المحاضرة التي ليلها بلقيها الدكتور وليام جراران من جامعة هارفارد وبعده يحاضر الدكتور توماس باور من جامعة مونستر .  
وبدأت الجلسة الرابعة بمحاضرة الدكتورة ليزلي ترامونتين من «فيليبس يونيفرسيتات ماربورج»، وبعد ذلك محاضرة الدكتورة نهى رضوان من جامعة كولومبيا ثم محاضرة الدكتور طريف الخالدي من الجامعة الأمريكية في بيروت .  
في الجلسة الخامسة يحاضر الدكتور أسعد خير الله والدكتور ماهر جرار من الجامعة الأمريكية في بيروت، بعد ذلك تحاضر واستهل المحاضرات بوحدة للدكتور جيت يان فان جيلدر من جامعة أوكسفورد وبعدها محاضرة للدكتور بيتر هيث من الجامعة الأمريكية في بيروت، في الجلسة الثانية

النحوي.. والشعر وتاريخ العمارة.. والشعر والايديولوجيا. كما تتناول موضوعات حديثة كشعر بدر شاكر السياب ومحمود درويش وغيرها وعلاقتها بالذاكرة التاريخية..  
الدكتور رمزي بعلبكي رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى والتي يتناول كرسى مارجريت جويت للدراسات العربية في الجامعة الأمريكية في بيروت قال «ولئن انطلقت تلك الفكرة أول ما انطلقت من رغبتني في أن يتشارك كرسيا الشيخ زايد ومارجريت جويت في عقد مؤتمر علمي .. فقد جاء موضوع المؤتمر ثمة توافقاً (بالمعنى الإيجابي طبعاً) بين الدكتور طريف الخالدي والدكتور صالح سعيد اغا». ويتشكل الأستاذة الثلاثة اللجنة التحضيرية للمؤتمر الذي قال بعلبكي أنه لقي دعماً من الجامعة نفسها.

بيروت/ ١٤ أكتوبر / رويترز :  
افتتح في العاصمة اللبنانية بيروت يوم الخميس الماضي مؤتمر دولي تناول فيه باحثون أكاديميون من جامعات عربية وأوروبية وأمريكية موضوع الشعر والتاريخ. عقد هذا المؤتمر الدولي حول موضوع «الشعر والتاريخ.. أهمية الشعر في كتابة التاريخ العربي».  
منظمو المؤتمر الذي يعقد برعاية «كرسي الشيخ زايد (بن سلطان آل نهيان) للدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط»، و«كرسي مارجريت جويت للدراسات العربية» في الجامعة الأمريكية في بيروت قالوا في بيان حصلت رويترز على نسخة مسبقته منه إن هذا المؤتمر يتضمن 18 محاضرة. وبيان هذه المحاضرات أساتذة متخصصون من جامعات عربية وأوروبية وأمريكية بينهم أساتذة من الجامعة الأمريكية في بيروت، وأضافوا أن المؤتمر الذي يستمر حتى 16 من يناير كانون الثاني يرمي «إلى إلقاء الضوء على أهمية الشعر العربي قديمه وحديثه كمصدر من مصادر التاريخ بشكاله المتعددة أي السياسي والاجتماعي والفكري وإلى ما هنالك».  
وتتناول الأبحاث «موضوعات شتى منها على سبيل المثال الشعر والفتوح.. والشعر والتراث

## «1x2» خارج نطاق الخدمة

القاهرة / متابعة :  
أكد الممثل الشاب أحمد الفيشاوي أنه تم إيقاف تصوير فيلمه السينمائي الجديد «1x2» إلى أجل غير مسمى، مبرراً ذلك بحادث أزمة مالية لمنتج الفيلم عادل المنسي.  
وصرح الفيشاوي لموقع «محيط» قائلاً: «كنا قد بدأنا تصوير الفيلم، ثم تم وقفه بعد أسبوع، حيث جاء المنتج يعترض مؤكداً أن ليس لديه سيولة مالية لتمويل الفيلم لوجود مشاكل لديه مع البنوك».  
هذا وأعرب الفيشاوي عن حزنه لتوقف تصوير الفيلم مشيراً: «أنا حزين للغاية لتوقف التصوير، لأنه فيلم جيد، ولكنني متفائل في نفس الوقت أن الفيلم سيكمل قريباً».  
يشارك الفيشاوي بطولة الفيلم الفنان لطفي لبيب، والوجه الجديد عمرو سمير، والتونسية ذرة والفنانة شيرين رضا، وتدور أحداث الفيلم على إطار اجتماعي كوميدى من خلال توم ملتصق ولكلهمما مختلفان شكلاً وموضوعاً، والعمل سيناريو وحوار هشام لاشين، وأخراج محمد سامي عبد العزيز.

## مي عز الدين تخرج عن صفتها وتدافع عن «شيكامارا»

القاهرة / متابعة :  
صرحت الممثلة الشابة مي عز الدين أن فيلمها السينمائي الأخير «شيكامارا» تعرض لظلم كبير من قبل الشركة المنتجة أدى لعدم تحقيقه إيرادات مرضية. وأرجعت في السبب في عدم نجاح الفيلم إلى سوء الدعاية التي تعرض لها، مؤكدة أنه لم يحظ بالدعاية الكافية مما أثر بشكل سلبي على إيراداته.  
ووجدت مي في «شيكامارا» شخصيتين الأولى لفاتة فقيرة تعيش في أحد الأحياء الشعبية وتعمل سائفة ميكروباص ومتزوج من رجل بلطي ويوجد دوره ماجد الكدواني والذي يعملها بقسوة، أما الشخصية الثانية فهي فتاة تنتمي للطبقة الراقية وتمتع بالثراء الفاحش لكنها «تصاب بحالة من الملل بسبب شكل حياتها الروتيني التي يعيشه بيده وزوا».  
هذا وقد شهد الفيلم خلال الفترة الأخيرة حرب كلامية بين كل من الفنانين اوداد ومخرج الفيلم أيمن مكرم، حيث تردد أن اوداد يهاجم المخرج في جميع حواراته ويتهمه فيه بأنه وراء فشل الفيلم وخاصة



أحمد الفيشاوي



مي عز الدين في مشهد من الفيلم