ثقافة

المعهد الألماني للآثار بصنعاء يحتفل بمرور 30 عاماً على افتتاحه

صنعاء / سبأ:

أعلنت مدير معهد الآثار الألماني باليمن الدكتورة إيريس جيرلاخ أن المعهد يجري استعداداته حاليا وبتنسيق مع الجهات المختصة لإقامة معرض هذا العام في مأرب للمقتنيات والقطع الأثرية التي اكتشفتها البعثة الأثرية الألمانية في اليمن خلال الفترة الماضية.

وأكدت جيرلاخ في مؤتمر صحفي عقد اليوم بصنعاء بمناسبة مرور 30 عاماً على تأسيس معهد الآثار الألماني في اليمن على أهمية اتخاذ إجراءات قانونية رادعة بحق من يقومون بنبش المواقع الأثرية، والاستيلاء على محتوياتها، خاصة وأن اليمن يمتلك موروث تاريخي وحضاري عريق لا يزال الكثير منه مدفون في بطن الأرض.

واعتبرت ما تعرضت له المنطقة الأثرية في السدة من أعمال نبش وتدمير ونهب إساءة إلى التاريخ والحضارة اليمنية.

ووصفت « تدمير وسرقة ونهب بعض القطع الأثرية بالعمل المؤسف». وفيما أشارت إلى أن مثل هذه الحوادث الاستثنائية تراجعت كثيرا في الفترة الأخيرة. طالبت الحكومة باتخاذ إجراءات حاسمة وقانونية تجاه هذه القضية، واعتماد إجراءات وقائية لحماية المواقع الأثرية من خلال إحاطتها بسور، وإعلانها محميات أثرية.

وتطرقت جيرلاخ إلى النجاحات التي حققها معهد الآثار الألماني منذ افتتاحه في صنعاء عام 1978م، من الاكتشافات الأثرية في عرش بلقيس بمأرب وبراقش، الأمر الذي حفز المعهد على مواصلة عمله، سواء في عملية التنقيب والترميم أو في عملية تأهيل الكوادر اليمنية في مجال الآثار، وتطوير المتاحف اليمنية.

من جانبه أشار السفير الألماني بصنعاء /مايكل كلور بير شتولد إلى العلاقات المتميزة بين اليمن وألمانيا في المجال الثقافي والآثاري، وما أسهم المعهد به في هذا المجال منذ افتتاحه في العام 1978م.

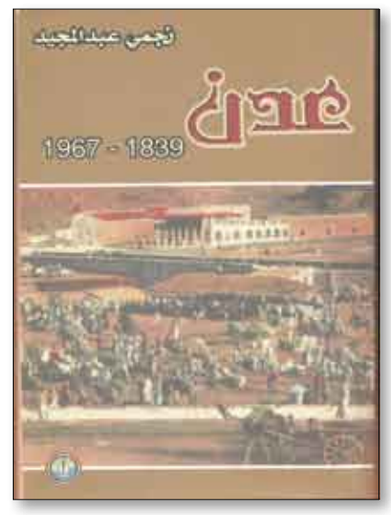
وأعرب عن أمله في أن تبدأ أعمال تنقيب جديدة في مدينة مأرب القديمة أشهر مدينة أثرية في مملكة سبأ وفي الجزيرة العربية.

وقال:» لقد منحتني مأرب قناعة شخصية مفادها أن علماء الآثار يعلمون جيداً ما يجب التنقيب عنه، وأين يجب التنقيب عنه».

وأكد مواصلة دعم سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية بصنعاء لعمل معهد الآثار الألماني بصنعاء، ومجمل المشاريع التي تتم بدعم ألماني في اليمن.

السفير الالماني ورئيسة المعهد

عدن .. في كتاب جديد



أهداني الزميل والصديق زهير حامد لقمان، سليل عائلة لقمان العدنية المشهورة، إذ هو حفيد رائد النهضة التنويرية في عدن المحامي محمد علي لقمان، أهداني كتاباً لنجمي عبد المجيد بعنوان عدن (1839 – 1967م)، وهو كتاب ضم بين دفتيه جملة من المواضيع المتصلة بعدن وتاريخها مما نشر في صحيفة (14 أكتوبر)، وكذا صحيفة (الأيام). والكاتب ككثير من أبناء عدن يعشقها حتى النخاع، ولا يكاد يرتوي من ماء هواها فيظل مشتاقاً محباً حتى آخر لحظة في حياته. ومن الواضح أن نجمي قد بذل جهوداً مضنيةً، لا يستهان بها في جمع مادةٍ كتابه إذ من العسير جداً أن تضع بين يدي القارئ كتاباً يتناول ومضات من تاريخ عدن بأوجهه المختلفة، في ظل فقدان الكثير من المراجع كالصحف والصور، والكتب، والوثائق التي فقد الكثير منها بعد عام 1967م. ولعل نجمي بكتابه هذا قد أراد أن ينبه أولي الأمر من رجالات الثقافة، والتاريخ، وأساتذة الجامعات وغيرهم، إلى أمر ملح يتنادون إليه، ويبذلون جهودهم لتحقيقه، إذ ليس بمستطاع أحد من الناس كائناً من كان، أن يقوم بمفرده بجمع وتقديم تاريخ عدن للأجيال القادمة. إن عملاً كهذا تنوء به العصبة من الخبراء والمتخصصين، فكيف لا تقدر كل هذا الجهد الذي بذله نجمي عبد المجيد، وهو رجل واحد وبمفرده.

كمال محمود علي اليماني

أحببت أن أضع هذه الملحوظة في مقدمة مقالي لأشفع لنجمي عبد المجيد أي تقصير قد يراه هذا القارئ أو ذاك في كتابه.

إننا لسنا بحاجة إلى كتاب أو كتابين لتناول تاريخ عدن خلال حقبة تزيد على قرن وربع قرن، بل إننا بحاجة إلى موسوعة يسند أمر تحقيقها، إلى ثلة طيبة من أبناء عدن الكرام، وأبناء اليمن قاطبة فمن تخصصوا في شأن كهذا، أليست عدن ثغر اليمن الباسم؟؟

ودعوني أسأل، نيابة عنكم، هل كان الكتاب كتاباً تاريخياً بالمعنى العلمي لهذه الكلمة، بالطبع لا، وهذا ما أقر به أخونا نجمي في مقدمة كتابه، حيث قال (لم نهدف إلى تقديم دراسات أو بحوث في المجالات التاريخية، بل كانت الرؤية لدينا تسعى إلى تقديم المعلومات عبر العمل الصحفي، وتوسيع دائرة المعرفة عند القارئ في عدة جوانب من تاريخ هذه المدينة).

وبناء على ما جاء آنفاً فإنه من الظلم أن نحاكم الكتاب تاريخياً وأن يشتط بعض الناس أو يصفه باللامنهجية. فالكتاب إنما هو حجرة ألقاها نجمي عبد المجيد في بركة اهتماماتنا الآسنة علها تحدث حركة ما، وتثير همة واحد هنا، وعزيمة آخر هناك.

ولقد اشتمل الكتاب على صور متعددة من صور الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في عدن. وجاء كل هذا عبر استعراض لشخصيات عدنية، كان لهم عظيم الأثر في حياة أهل عدن فمن رائد النهضة التنويرية في عدن المحامي محمد علي لقمان، وولديه عبد الرحيم محمد علي لقمان وفاروق لقمان، إلى أحمد الأصنج وحسن صالح شهاب، مروراً بنجيب جعفر أمان، ومحسن حسن خليفة وغيرهم من الشخصيات التي تناثر عطرها هنا وهناك، أمثال د. محمد عبده غانم، وعبدالله يعقوب خان.

وبالطبع فإن الكتاب لم يحو، ولن يقدر وإن أراد أن يحوي كل الشخصيات التي أثرت تأثيراً بالغاً في نهضة عدن خلال تلكم الفترة، فهو – أي صاحب الكتاب – قد أثر أن يعمل بالمبدأ القائل « مالا يدرك جله، لا يترك كله «. فمن الشخصيات الدينية مثلاً أورد لنا في كتابه شخصية العلامة الجهبذ محمد بن سالم البيحاني، ذاك الشيخ الجليل الذي عرفته عدن عالماً ومصلحاً اجتماعياً، بيد أن عدن قد عرفت آخرين أمثال الشيخ با حميش وعبدالله حاتم والسروري والعبادي وغيرهم.

وكذا قد فعل في مجالات الأدب والثقافة والفكر والسياسة والاجتماع.

لقد تحول صاحب الكتاب إلى نحلة تتنقل بين الحدائق والرياض وانتقى من رحيق تلكم الزهرة قطرة، ومن رحيق أختها قطرة أخرى لتمنحنا قدح العسل، ويبدو أن قدحاً واحداً لا يكفي، إذ أننا بحاجة إلى جرة بل جرار من « عسل مصفى.. نأكله فنشفى «

كما كانوا يعلموننا في الابتدائية.

ليست الشخصيات وحدها هي التي استعان بها صاحب الكتاب لإزاحة الستار عن جزء من تاريخ عدن، بل كانت المراسلات الرسمية عوناً له في هذا الأمر، كحالة من الزار في عدن، واستقى كذلك من معين المقالات الصحفية التي نشرتها (قناة الجزيرة)، وإلى وثائق حكومة عدن أو حكومة الاتحاد.

ليس الكتاب إلا إلمامة سريعة ببعض ما شهدته الجميلة عدن من شخصيات وأحداث وعادات وتقاليد، ومن اتفاقات ومعاهدات بين هذا الطرف وذاك.

لكنه، وأظل أكرر، جهد رائع من صاحبه، يستحق عليه كل الثناء. وإن كان لا يكتمل إلا بجهود مباركة آتية بإذن الله.

على أن لي ملاحظتين أرى أن على صاحب الكتاب أن ينتبه لهما لتصحيح ما سيرد في الطبعة اللاحقة، أما أولاهما فهو تحديد صدور صحيفة (ايدن كرونيكل) إذ ورد في (ص 171) أنها صدرت أسبوعية بحجم التابلويد عام 1953م. في حين أشارت الصفحة (179) أنها صدرت في عام 1952م.

أما ثاني هاتين الملاحظتين فهو اعتماده على التاريخ الهجري تارة والميلادي تارة أخرى، ومادام الغالب على الكتاب هو اعتماد التاريخ الميلادي، فلا بأس إذاً في اعتماد التاريخ الهجري مع مراعاة إدراج التاريخ الميلادي بين قوسين حتى يستطيع القارئ أن يربط بين الأحداث التي ضمها الكتاب. ففي سيرة الحبيب أبي بكر العيدروس مثلاً تجد أنه ولد في عام 855هـ وتوفي في عام 914هـ، وفي حياته بنى مسجده المعروف، ولكن المسجد تهدم فقام عام (ولاحظ معي هنا) 1859م الرجل الكريم إسماعيل حبيب الميمني فعمره.

ترى كم كان الفرق بين تهدم المسجد وإعادة إعماره؟؟

وسواء عليه أظهرت ملاحظات جديدة من قراء جدد أم لم تظهر، فإن كتاب « عدن 1839 – 1967م « لنجمي عبد المجيد هو أحد أكثر الكتب إقناعاً وفائدة، وهو لبنة من لبنات تعلي جداراً في بيت فاره اسمه « تاريخ عدن «.

سيرة مبدع

المفكر أحمد أمين

اعداد/ المحرر الثقافي

يعد المفكر احمد امين احد اكبر المؤرخين الموسوعيين العرب بدأ حياته أزهريا، وبعد سنوات من الكفاح استطاع أن يجلس على كرسي القضاء ليحكم بين الناس بالعدل، ثم أصبح أستاذا بالجامعة، ثم عميدا، ثم ترك الجامعة ليساهم في إنشاء أكبر مجلتين ثقافيتين: «الرسالة»، و«الثقافة»، ثم بدأ رحلة من البحث والتنقيب ليخرج لنا أنفس الكتب العربية.

ولد أحمد أمين في القاهرة عام 1886م وكان والده أزهريا مولعا بجمع كتب التفسير والفقه والحديث، واللغة والأدب، بالإضافة إلى ذلك كان يحفظ القرآن الكريم ويعمل في الصباح مدرسا في الأزهر، ومدرسا في مسجد الإمام الشافعي، وإماما للمسجد.

اهتم والده به منذ صغره، وساعده في حفظ القرآن الكريم، وفرض عليه برنامجا شاقا في تلقي دروسه وعوده على القراءة والإطلاع وكان بيت أحمد أمين هو أول مدرسة تعلم فيها دروس الحياة وكان طابع البيت البساطة والنظافة،

ابتدأ أحمد أمين تعلم الإنجليزية وهو شاب في السابعة والعشرين بعد أن جرب حظه في تعلم الفرنسية فأخفق، وابتدأ بالكتب الدراسية في مدرسة برلتز ثم انتهى به المطاف إلى سيدة إنجليزية في الخامسة والخمسين من عمرها تدعى «مس بور» قضى معها بضع سنوات ووجهت إليه كامل عنايتها من الناحية التعليمية ومن الناحية التربوية .

شغل أحمد أمين وظيفة القاضي مرتين الأولى سنة 1913م في «الواحات الخارجة» لمدة ثلاثة شهور، أما المرة الثانية فحين تم إقصاؤه من مدرسة «القضاء الشرعي» لعدم اتفاقه مع إدارتها، بعد أن تركها أستاذه عاطف بركات، وأمضى في القضاء في تلك الفترة أربع سنوات، عُرف عنه فيها التزامه بالعدل وحبه له، حتى صار يُلقب بـ«العدل».

بدأ أحمد أمين تردده علي الجامعة عام 1926م عندما رشحه الدكتور «طه حسين» للتدريس بها في كلية الآداب، ويمكن القول بأن حياته العلمية بالمعنى الصحيح بدأت وهو في الجامعة؛ فكانت خطواته الأولى في البحث على المنهج الحديث في موضوع المعاجم اللغوية، وكانت تمهيدا لمشروعه البحثي عن الحياة العقلية في الإسلام التي أخرجت «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام».

أشرف أحمد أمين على لجنة التأليف والترجمة والنشر مدة أربعين سنة منذ إنشائها حتى وفاته، وكان لهذه اللجنة أثر بالغ في الثقافة العربية؛ إذ قدمت للقارئ العربي ذخائر الفكر الأوروبي في كل فرع من فروع المعرفة تقديما أمينا يبتعد عن الاتجار، كما قدمت ذخائر التراث العربي مشروحة مضبوطة، فقدمت أكثر من 200 كتاب مطبوع.

كما أنشأت هذه اللجنة مجلة «الثقافة» في يناير 1939م، ورأس تحريرها أحمد امين، واستمرت في الصدور أربعة عشر عاما متوالية، وكان يكتب فيها مقالا أسبوعيا في مختلف مناحي الحياة الأدبية والاجتماعية، وكانت ثمرة هذه الكتابات كتابه الرائع «فيض الخاطر» بأجزائه العشرة.

كما كان يكتب في مجلة «الرسالة» الشهيرة، وخاض بعض المحاورات مع كبار كتاب ومفكري عصره على صفحات الثقافة وامتازت كتاباته بدقة التعبير وعمق التحليل والنفاذ إلى الظواهر وتعليلها، والعرض الشائق مع ميله إلى سهولة في اللفظ وبعد عن التعقيد والغموض؛ فألف حوالي 16 كتابا، كما شارك مع آخرين في تأليف وتحقيق عدد من الكتب الأخرى، وترجم كتابا في مبادئ الفلسفة.

أما كتبه الأخرى فهي: «ضحى الإسلام»، «ظُهر الإسلام»، و«يوم الإسلام»، و«قاموس العادات والتقاليد المصرية»، و«النقد الأدبي»، و«قصة الأدب في العالم»، و«قصة الفلسفة»، و«زعماء الإصلاح في العصر الحديث»... وغيرها.

اقواس

عبدالله الضراسي

يمكن القول إنه منذ بدء بروز ظاهرة منتديات عدن الثقافية والفنية في المشهد الثقافي كجمعيات ثقافية أهلية تعددت وانتشرت في مديريات عدن توزعت فعالياتها على مدار الأسبوع..

وقد (حصدت) مديرية المنصورة التي تحتضن أكثر من منتدى صدارة النشاط الثقافي وتلتها مديرية دار سعد.

ومن بين هذه المنتديات حظي منتدى الباهيصمي الثقافي والفني بنصيب الأسد وأصبح رقماً ثقافياً وفنياً مميزاً سواء في برنامجه الثقافي أو انضباطه الأسبوعي وكذا آفاق فعالياته التي ارتقت إلى مستوى التكريم بدءاً من تكريم (مدير عام ثقافة عدن الحالي) حيث كان المنتدى (السباق) إلى تكريمه مباشرة بعد رحيل مديره العام السابق/ أحمد الريدي المخرج والناقد المسرحي الكبير ومؤسس تقاليد المهرجانات المسرحية.. بالإضافة إلى تكريم كوكبة من الوجوه الفنية والغنائية والموسيقية وكذا الإعلامية ويكفي أن زميلنا المصور الصحفي الراحل (علي محمد فارع) قد استضافه المنتدى وكرمه بعد حديثه الوحيد في حياته منذ (امتشق) الكاميرا والتصوير الصحفي وحديث الشاعر والناقد والصحفي الكبير والمخضرم محمد نعمان الشرجبي ومداخلته عن تجربة المصور الصحفي علي محمد فارع وقد كان ذلكم التكريم الأول والأخير في حياته الصحفية في بلاط صاحبة الجلالة وهي خطوة تحسب لمنتدى الباهيصمي الثقافي والفني!!!

ولم تقف جهود المنتدى الإبداعية عند التكريم بل امتدت إلى وجوه فنية وموسيقية كادت (تختفي) لسبب أو لآخر حتى كادت تهجر عوالمها الفنية، ولم يقف الأمر عند هذه العملية بل إن المنتدى عمل على الاستثمار الفني لهذه الوجوه الفنية وحقق (حضوراً فنياً) ومهنياً في عالم الموسيقى بتكوين فرقة خاصة بالمنتدى ضمتهم في عضويتها.

وأطلق عليها (فرقة نسائم عدن للتراث والموسيقى) حيث سجلت أعمالاً غنائية سواء بالبرنامج العام الثاني أو القناة الثانية، حيث ضمت فرقة المنتدى كلاً من الفنان المعروف سالم الحطاب والفنان المخضرم سعيد مزمار والفنان علي حسن دعبش والفنان محمد علي محسن ردمان والفنان فيصل الصلاحي وشملت أصواتاً نسائية وهذا ما جعل ويجعل منتدى الباهيصمي الثقافي والفني حاضراً في المشهد الثقافي وهي مسألة تحسب لصاحبه (الشاعر محمد سالم باهيصمي) وكذا الهيئة الإدارية والتي تضم كوكبة إبداعية كبيرة بدءاً من الشاعر والناقد عبد الرحمن إبراهيم والشخصية الفنية القيادية (العميد فرحان علي حسن) والباحث التوثيقي أحمد السعيد وكذا رواده المتميزين بدءاً من أ. د / يحيى قاسم سهل والشاعر الغنائي الكبير عمر علي صالح ونجم الكرة الكبير السابق عوضين وآخرين.

محطات فنية وثقافية

طارق حنبلة

إن عملية ولوج مجتمعنا إلى مساحات الشعوب المتقدمة لا يمكن أن تتأتى بالأماني والأحلام .. ولكن يمكن أن نلج إلى هذه المساحات المتقدمة والعصرية بإرادة حرة وعزيمة لا تلين وعبر مناهج تعليمية سليمة تعتمد على تكنولوجيا العصر وخطط اقتصادية مدروسة بدقة ومن قبل كفاءات اقتصادية وأكاديمية تمتلك كل أدوات العقل المعاصر شريطة أن يتم كل ذلك على قاعدة سياسية سليمة أساسها الديمقراطية واللامركزية والمشاركة الشعبية في الحكم والقضاء العادل المستقل.

◆ ◆ ◆ ◆

لتفعيل الحقيقي لأسبوع الطالب الجامعي وإحياء الفعاليات الفنية والإبداعية المختلفة وفي مقدمتها المسرح الكوميدي والتراجيدي الهادف برؤية حديثة وعصرية وسيلة ضرورية لإحياء القيم الإنسانية والمظاهر الحضارية البناءة وخلق روح التآلق والحب والصداقة بين حضارتنا العريقة والحضارات الإنسانية الأخرى في ظل غياب مسرح الدولة وتقاعس مسؤولية عن أداء رسالتهم التنويرية في المجتمع.

◆ ◆ ◆ ◆

من المعروف أن الإبداع يولد من رحم المعاناة والألم وبالتالي فإن المبدع في مجال أو حفل إبداعي معين يبقى دائماً بحاجة إلى دعم مادي ومعنوي وتكريم لأعماله المميزة .. إذا بقى المبدع في دائرة الأمة وحزنه ومعاناته ستبقى فنون إبداعاته مغروسة في أعماقه وذاته التي ستصبح في دائرة الإعياء النفسي وسيصبح اليأس والإحباط في الدائرة الوحيدة التي ستسمح له بالبقاء في مساحات العقل والوعي الكامل وربما في فترات متأخرة من حياته سيتطرف على الواقع وسيخرج عن إيقاع الحياة الطبيعية نحو مساحات اللاوعي وسيعيش حالة من الفوضى العقلية كشكل من أشكال المواجهة مع من اغتصبوا ملكته الإبداعية وسجنوها في زنزانة أعماق أعماقه.

◆ ◆ ◆ ◆

سيظل القلب مريضاً مضطرباً غير معافى إذا لم يخفق بحب الله والوطن والثورة والوحدة التي ولدت من رحم ماضينا الممزق بفعل الاستعمار وأعوانه.

إن الاهتمام بالفنون بمختلف أشكالها هي من أهم الوسائل العصرية لترقيق وتهذيب مشاعر النشء بما لا يتعارض مع قيمنا العربية والإسلامية وماضينا الإنساني العريق .

ريهام في مهرجان الدوحة لأول مرة

القاهرة / متابعات :

المطربة المصرية الشابة ريهام عبدالحكيم تشارك يوم الجمعة 25 يناير الجاري مجموعة من نجوم الطرب العربي مثل : نانسي عجرم ، ماجد المهندس، سعدا لفهد ، حسين علي، في الليلة المخصصة لعملاق الموسيقى الشرقية الراحل رياض السنباطي بمهرجان الدوحة بدولة قطر ، حيث تغنى مقتطفات من روائع الموسيقار الخالد مثل (أفرح ياقلبي ـ هاقبله بكره ـ حبيب الروح ـ جددت حبك ليه ـ إن كنت ناسي أفكرك ـ أروح لمين، وتختتم فقراتها برائعته الأطلال) .

ريهام أعربت لـ (إيلاف)عن سعادتها البالغة بالمشاركة لأول مرة فى مهرجان الدوحة الذي يعتبر أحد أهم المهرجانات العربية فى الفترة الأخيرة، وتظاهرة فنية استطاعت أن تعيد للأغنية الطربية اعتبارها وأهميتها، ولذا فبمجرد أن علمت بمشاركتها فى هذه الدورة تركت كل أعمالها الفنية الأخرى وتفرغت على الفور لعمل بروفات الأغاني التى ستقوم بأدائها حتى تكون على قدر المسئولية .

ورغم سعادتها بالمشاركة إلا إنها تخشى في الوقت ذاته من مواجهة جمهورها المهرجان الكبير والضخم ، وما يزيد من رهبتها أكثر أنها ستشدو للعملاق رياض السنباطي ذلك الهرم الموسيقى الذى أمتعنا بأعماله القيمة التي مازالت محفورة فى أذهاننا جميعا لأنها تمس الروح والوجدان .

وعن جديدها فى الفترة القادمة قالت : منذ قدمت قصيدة « أنت معجزتي» كلمات الشاعر جمال بخيت وألحان الموسيقار حلمي بكر، والتى شاركت بها فى مهرجان الإذاعة والتليفزيون الأخير، وأنا مازلت فى حالة بحث دؤوب عن معانى جديدة تتفوق على هذه المعاني أوعلي الأقل تقترب منها ، وسوف أواصل البحث عنها مهما طال الوقت لأنها تناسبني وتناسب طبيعة جمهوري ، وأؤكد أننى حريصة على ألا أمرفى الغناء مرور الكرام بل أسعى لترك بصمة مثل الأجيال التى سبقتنا ومازلتا نردد أغانيهم فى كل مكان وزمان .

وتنفى المطربة الشابة لجوئها لأسلوب العري أو ارتداء الملابس العارية حتى تحقق قدر من الشهرة أكثر، معللة : طالما أن الله سبحانه وتعالى أنعم علي بموهبة الصوت الجيد لماذا ألجأ إلى إبتذال موهبتي؟! فمن تتعرى لا تملك أية موهبة الغناء الجيد الذي يخاطب الأحاسيس والمشاعر الإنسانية.

سينمائيات

الممثلة غادة عادل والفنان تامر حسني

«الكابتن هيما» يفضل غادة عادل على مي عزالدين

القاهرة /متابعات :

قرر فجأة الفنان الشاب تامر حسني استبعاد الممثلة الشابة مي عز الدين من مشاركته في فيلمه السينمائي الجديد «كابتن هيما»، وترشيح النجمة الشابة غادة عادل بدلا منها للقيام بدور البطولة أمامه.

وأكدت غادة قائلة: «بالفعل تم ترشيحي، ولكن مازال الأمر ليس أكيد إذا كنت سأشارك بالفيلم أم لا» ، ومن المقرر أن يشارك تامر في الفيلم الممثلة الشابة مروة عبد المنعم ، و منة فضالي ، و أحمد زاهر ، والفيلم إنتاج مشترك بين محمد السبكي ونصر محروس، وتدور أحداثه في إطار إجتماعي رومانسي.

على جانب آخر تنتظر غادة عرض فيلمها الجديد «كلاشينكوف» مع النجم الشاب محمد رجب، كما يعرض لها حالياً الفيلم السينمائي الجديد «خليج نعمة» مع محمود العسيلي، و أحمد فهمي، ورانداً البحيري، وعايده رياض، والفيلم للمخرج مجدي الهواري.

حفل الأوسكار في خطر

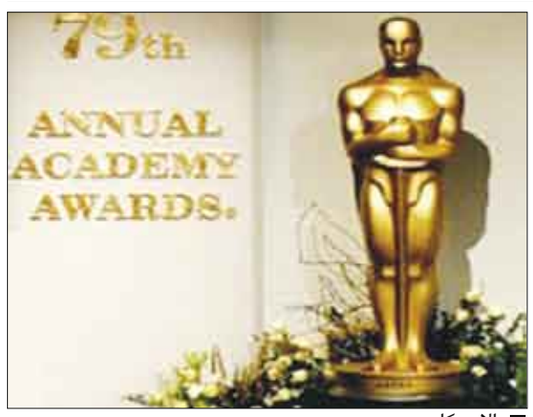
هوليوود / متابعات :

على الرغم من تخوف منظمي الأوسكار من اس تمرار الاضراب الذي شنه كتاب السيناريو والمنتجين منذ شهرين ونصف والذي تسبب في إلغاء حفل جوائز الـ «جولدن جلوب»، إلا أن ذلك لم يمنعهم من الأستعداد للإعلان غدا عن ترشيحاتهم لهذه الجوائز.

ومن المقرر أن تبدأ أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية من مقرها في بيفرلي هيلز بإعلان عن أسماء الأفلام والفنانين الذين سيحظون بشرف السير على البساط الأحمر للحفل الهوليوودي الثمانين في 24 فبراير المقبل، حسب صحيفة « الوطن» السعودية.

وكان قد تم الغاء حفل توزيع جوائز الجولدن جلوب في 13 يناير واقتصر على مؤتمر صحفي من 30 دقيقة لم يحضره النجوم لإلقاء كلمة شكر، وهو الأمر الذي أثار حيرة الخبراء وقال توم أونيل المحرر في لوس أنجلوس تايمز «لست متأكدا أن الجولدن جلوب ستكون هذا العام البلورة الكريستال للأوسكار كما كانت في الأعوام الماضية»، إذ تبدو المنافسة على أوسكار أفضل فيلم مفتوحة أمام احتمالات كبيرة.

وتدخل جوائز الأوسكار مرحلتها الأخيرة التي تتخللها الجوائز التي تمنحها النقابات المهنية لهوليوود «الممثلون، والمنتجون، وكتاب السيناريو، والمخرجون» والتي غالبا ما تكون مؤشرات للخيارات النهائية.



الاوسكار