ثقافة

زيادة القراء في مكتبة البردوني

ذمار/ متابعات :

ارتفع عدد القراء المترددين على مكتبة البردوني العامة بذمار خلال العام المنصرم 2007م إلى (71.334) قارئ وقارئة بزيادة (36.771) عن العام 2006م بنسبة ٪51.5.

وكشف أمين عام مكتبة البر دوني العامة بذمار أن ٪41 من إجمالي المترددين من الإناث، و٪5.4 من الأطفال، وهي المرة الأولى التي تسجل هذه النسبة من الأطفال، وبعد افتتاح قسم خاص بالطفل.

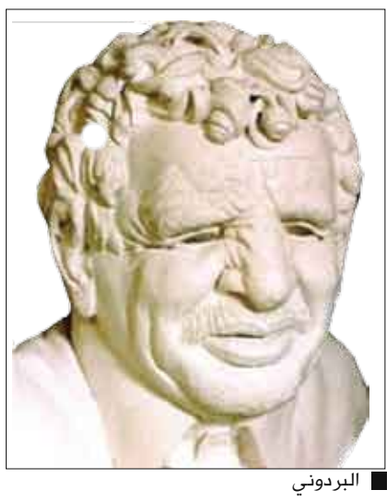
وقال عبده علي الحودي-أمين عام مكتبة البرد وني- إن قراء عام 2007م يشكلون ٪23 من إجمالي القراء والمترددين على المكتبة منذُ إنشائها في العام 1999م حتى الآن، والذين يصل مجموعهم إلى 311 ألف و546 قارئ وقارئة.

وأرجع سبب تلك الزيادة إلى افتتاح المبنى النموذجي الجديد للمكتبة والذي تم افتتاحه أواخر مايو الماضي 2007م من قبل دولة رئيس الوزراء د. علي محمد مجور، إلى جانب ارتفاع عدد من العناوين إلى 12 ألف عنوان بداية من 1200 عنوان عند التأسيس.

مؤكداً اعتزام الإدارة رفع عدد العناوين ليصل إلى 40 ألف عنوان خلال المرحلة القادمة.

ونوه الحودي إلى أن 64% يترددون على المكتبة لغرض المطالعة و24% لغرض البحث، و10% لغرض الاستعارة، إلى جانب 2% لأغراض أخرى.

وتضم المكتبة العامة بذمار -التي تحمل اسم الشاعر الراحل عبدالله البردوني- عدداً من الأقسام النوعية، كالصيانة، والتجليد، وقسم ذوي الاحتياجات الخاصة، وقسم الخدمات السمعية، وأقسام التزويد والفهرسة والإهداء والتبادل والإيداع والسجل والمكتبة الإلكترونية وخدمات الإنترنت والإعارة الخارجية والطباعة، وقسم الطفل، وعدد من الأقسام الأخرى.



البردوني

من أرشيف الفنان الراحل طه فارع

في الفن والحياة

خطوة جيدة ان يطلب أصحاب الشأن في الإذاعة والتلفاز من الفنانين ان يسجلوا أعمالهم الجديدة ويصوروها في التلفزيون وهذه دعوة طيبة نرجو أن تستمر دائماً والاهم من ذلك ان تبث عبر الشاشة وان تذاع باستمرار حتى يستطيع المستمع والمشاهد الحكم عليها وشكراً للإذاعة والتلفزيون على جهودهم واهتمامهم بالأغنية اليمنية كما نرجو المزيد من عرضها وإذاعتها.

طه فارع

*الأغنية اليمنية رغم الظروف التي مرت وتمر بها من عواصف إلا انها صامدة صمود جبالنا الشما لأنها أصيلة.

*أتذكر ان والدي رحمة الله وطيب ثراه كان معجباً كثيراً بالفنان محمد سعد عبدا لله حتى أن في يوم من أيام الله قال لي فناننا الكبير محمد سعد عبدا لله في مقر إدارة الثقافة م/عدن عندما كنا نعمل بروفات العيد الثاني لقيام الجمهورية اليمنية ونستعد للتصوير لسهرة خاصة بهذه المناسبة العظيمة والعزيزة على قلوبنا جميعاً.

عن فنان

في ذلك اليوم قال لي الفنان محمد سعد عبدا لله أنا هذه الأيام أكتب مذكراتي وقد ذكرت والدك فيها ياطه فقد كان لي نعم النصير في فترة من فترات حياتي. الجدير بالذكر إنني أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا ايضاً معجب بفناننا محمد سعد عبدا لله من بداية هوايتي للموسيقى رغم إعجابي وصلتي القوية بفناننا محمد مرشد ناجي التي كانت تربطني به وجاء من بعدي أولادي وأعجبوا بفناننا بن سعد ايضاً وكذا بالنسبة للوسط الفني الجيل الذي سبقنا وجيلنا والجيل الذي جاء بعدنا والوجوه الجديدة كلهم يشيدون ويرتاحون لسماع فناننا الكبير محمد سعد عبدا لله والغريب العجيب في هذا الفنان العملاق بعطائه المستمر ان اجيالاً من الفنانين الذين سبقوه ومن معاصريه ومن جاءوا من بعده نسيهم الناس إلى اليوم بجميع طبقاته وفئاته ومراحله العمرية ومناطقه اليمنية وكذا الأقطار العربية لايزال اسمه محفوراً في كل قلب وسمع كل عربي استمع إلى صوت فناننا محمد سعد عبدا لله.

في فترة الاستعمار البغيض وسياسته المعروفة (فرق تسد) والتي كان يمارسها بين الشعب اليمني الواحد، وفي فترة الستينات التي كان فيها التنافس الشديد بين الفنانين وبخاصة الفنان احمد بن احمد قاسم الذي كان يمثل مدينة كريتر والفنان محمد مرشد ناجي والذي كان يمثل مدينة الشيخ عثمان والذي كان يصل في بعض الأحيان إلى المعارك الدموية عندما كانا يشتركان في حفلة واحدة لم يدخل فناننا محمد سعد عبدا لله هذه اللعبة رغم شعبيته الكبيرة في كل المناطق اليمنية أما بالنسبة للجماهير العدنية أو الشيخية فقد كان مطربهم المحبوب بواسطة طلباتهم المستمرة والكثيرة في برنامج ما يطلبه المستمعون فقد كان يجمعهم كلهم كما تجمع أم كلثوم الشعب العربي كله حولها ولقبت بفنانة الشعب وفناننا بن سعد يستحق ايضاً لقب فنان الشعب.

فيصل وتراث القمندان

تمنيت كثيراً ان يظهر فنان مثل الفنان الكبير فيصل علوي والذي بواسطته تعرف الشعب على تراث طيب الذكر فناننا الراحل احمد فضل بن علي العبدلي (القمندان) لاننا بحاجة إلى التعرف على التراث اليمني لجميع محافظات الجمهورية اليمنية ولكن المصيبة انهم يظهرون كملحنين يغنون الحانهم والتي تكون في الغالب مسموعة ولاجديد فيها سوى الكلمات فقط، وانا اخاف ان ينقرض تراثنا اليمني اللحني كما في طريقها للانقراض رقصاتنا الشعبية الاصيلة.

خاطرة مسرحية

مساء يوم السبت في برنامج (من المسرح إلى الشاشة) إعداد الأستاذ احمد محمد الشميري وإخراج احمد هاشم استضاف البرنامج الفنان الكوميدي أمين ناشر أطال الله في عمره تمنيت ان لاينتهي البرنامج لشوقنا لأعمال فرقة المصافي الكوميدية الناجحة كما أرجو من شركة المصافي توفير مقر للفرقة التي تحمل اسمها منذ الخمسينات حتى اليوم بنجاح.

خاطرة صحفية

وقع في يدي العدد الأول من مجلة الإذاعة والتلفزيون وقد طرحت هذا المقترح لأصحاب القرار في يوم من الأيام ان تكون للإذاعة والتلفزيون مجلة خاصة تحتوي ماسيعرض ويذاع خلال الشهر وها انا أرى مقترحي المتواضع يرى النور ولكن بدون نشر البرامج والأغاني التي سيعرضها التلفزيون والتي ستذاع عبر الأثير .

دور الكلمة في الأغنية

تلعب الكلمة في الأغنية دوراً هاماً وهي العنصر الأول من العناصر التي تتكون منها الأغنية سواءً كانت محلية او عربية او عالمية فهي التي تؤثر على أذن المستمع حتى عندما يستمع إليها شعراً، ويكون لها التأثير الأكثر عندما يستمع إليها وقد دخل عليها اللحن المعبر لها والأداء الصادق من قبل المطرب.

الفنان/ محمد سعد عبدالله

الفنان/ فيصل علوي

القمندان

فعندما تكون الكلمات جميلة يكون اللحن أجمل وكذا بالنسبة للأداء وبهذه العناصر تكتمل الأغنية الجميلة ويتذوقها كل مستمع ويرددها كلما خلا إلى نفسه الا أن مؤلف الأغنية دائماً مايكون مهضوم الحقوق حتى عند إذاعة الأغنية فغالباً مايذكر ملحن ومغني الأغنية ويكون المؤلف منسياً حتى من ذكر اسمه وكذا بالنسبة للآجر الذي يتقاضاه من الإذاعات المرئية والمسموعة عكس مايتقاضاه الملحن والمغني الأمر الذي جعل الكلمة الجميلة والصادقة في الآونة الأخيرة تغيب عن الأسماع بعد ان شعر المؤلف بقيمته المادية والمعنوية على مستوى الوطن العربي كله وأصبحت الكلمات تدور حول نفسها وتتكرر المعاني والأفكار التي كنا نسمعها في الماضي وغاب عن الساحة المؤلف الصادق مع نفسه إلا فيما ندر والنادر لاحكم له.

وعليه نرجو الاهتمام بشعراء الأغنية اليمنية.

اقواس

نعمان الحكيم

الفضائيات المنتشرة انتشاراً يكاد يغطي الآفاق ومنها العربية الملتزمة وتلك التي تدور في فلك المادة وعبادة جسد المرأة واظهاره بشكل همجي تحقيري رخيص لاالخلق وعي بالجسد

ذاته من حيث الصحة والوقاية والخلق الحسن بل من اجل أمور أخرى ليس هنا مجال ذكرها تفصيلاً.. أقول هذه القنوات المنغلقة اجتماعيا واخلاقياً ودينيا كيف لنا ان نقارنها بتلك الرصينة التي تهدف إلى خلق ثقافات ووعي لدى الناس وتنقل لهم إبداعات وصوراً عن العالم بما ينمي المعرفة بما يدور حولنا لأجل ترجمة مايجري ألان في الثورة التكنولوجية انطلاقاً من :» العالم قرية صغيرة» .. وهذا لن يتأتى إلا من خلال رصد حقيقي ومتابعة أكيدة لمجريات مايبت وينشر فضائيا.. وهلم جرا..

*والفضائيات التي لاتحدها حدود صارت مقارنة بالانترنت والصحافة الالكترونية والمواقع المختلفة صارت عبئاً على عبء وماكان خطراً صار اخطر وتضاعفت المشكلات التي لايقبلها مجتمعنا العربي المسلم الذي تحكمه آيات الله عز وجل في كتابه العزيز المنزل على سيد المرسلين محمد وسنته (ص) التي تدعو إلى الهداية والرشاد ونبذ المنكرات وإتباع مايرضي الله ورسوله والمؤمنين من سلوك قويم وسيرة راشدة مستندة إلى عقل منطق متوارثين حتى اليوم..

*لذلك جاء البث الفضائي اليمني اليوم ممثلاً بالفضائية اليمنية(اليمن) .. ثم تلاه البث الاستثماري ممثلاً بالفضائية اليمنية (السعيدة) التي بدأت تظهر برامج مناسبة ومعقولة وناقدة للواقع بقالب فني جميل استند إلى السيناريو والتمثيل ثم الحوار البناء.. ثم الفضائية الأخرى اليمنية (يمانية) بدلاً عن القناة الثانية -عدن لكي تتحول إلى فضائية تنافس في برامجها قنوات أخرى مع ان للتسمية وجه آخر كان يفضل بل يجب ان يكون مستنداً إلى ارث المدينة وسبقها ومكانتها في الوطن كله، هذه الفضائيات وما سيتبعها من قنوات جديدة ربما تكون(سبأ) على مشارف الإعلان عنها كفضائية تبت من الخارج بحسب الطرح الموجود الان وعموماً ترى ما الهدف من تكرار ذلك الكم من البرامج عبر فضائيات ثلاث.. اثنتان حكومية وثالثة خاصة..؟!

*لقد رأينا كيف هي معظم برامج الفضائيات اليمانية وان معظم مايبث هو مواداً معلبة ومستجلبة من الخارج، وذلك لايعني الانقطاع عن ماحولنا بل يجب ان يكون للقناة برامج محلية وانتقالها إلى الخارج ثم صناعة برامج منتجة محلياً سواءً في ارض الوطن ام في البلاد العربية والعالم، ذلك لان نقل تجربة ما أوحدت لايكون بما هو اليوم بل يجب ان نساهم في صناعته وبشكل يتناسب مع واقعنا بدل ان نستقبله كما هو بغتة وسمينه كما يقال..

*لقد أعجبتني(السعيدة) في صناعة برامجها بخصوصية محبوبة وبوجوه جديدة يمكن ان تلعب دوراً في تثقيف وتربية الشباب على أسس حديثة بدل ان نلجأ إلى استقبال برامج مائعة وخلاعية ومفسدة للشباب وحتى لكبار السن!.

*ان انطلاق فضائية يمنية جديدة يعني خلق وعي جديد بأسلوب جديد وهدف سام يرتقي إلى مستوى الثقة والأمل من وراء ذلك مع الابتعاد قدر الإمكان عن الشطحات والمماحكات و(تفسير الماء بالماء) لان الرسالة الإعلامية اليوم يجب ان تجذب الناس شكلاً ومضموناً وإلا فان ماحولنا هو الذي سيسود.. وساعتها لامبرر ولا قيمة لوجود فضائيات وطنية لأنها تكون تكراراً مملاً والتكرار إما انه يفيد الشطار.. او حتى لايعلم الحمار .. وذلك مالانريده بالتأكيد..

*والى أقواس أخرى جديدة ان شاء الله..

نص

علي عمر الصعيري

ثلاث قرنفلات لحجة

بين»حجة» و «المكلا»
جبل يتمنطق الخضرة
متشحاً بشلال
ربيعي بهيج
ثم مابين مكلاي و» حجة»
جبل يأوي إليه الموج
مشدوها برائحة البخور
تضوع طيبا وأريج
وأنا .. مابين
«حجة» و»المكلا»
كرنفال ضج في أعماقه
الزامل والدان فغنى
حزنه الأزلي ثم مضى
يطارده النشيج
هي الأرض التي مدت
على استحياء
ذراع قرنفل لعمامتي
كيلا
الملم ماتبقى
من سويعات لأيامي
وارحل نادماً عنها
و»حجة» زهرة
في العمر مر بها
قطار التبة في زمن
أضاع محطة أخرى
وضيعها
يمر الوقت يشربها
ككهوة في صباح ندي
وتشربه
مساء صحوة..
تلغى دقائقه

الكتاب الأسود للمخابرات الاميركية برؤية فرنسية

باريس /متابعات :

صدر مؤخرا عن دار «نوفو موند» كتاب حول جرائم وكالة المخابرات الأميركية تحت عنوان «الكتاب الأسود للمخابرات الأميركية» من تأليف الكاتب الفرنسي المتخصص في مجال الاستخبارات غوردون توماس.

ومع ان الجرائم متنوعة إلا أن المؤلف يجمعها في ثلاث: أولاها - وفق جريدة «المستقبل» اللبنانية - الاعتداء على حقوق الأشخاص سواء أكانوا أميركيين أم أجانب، والثانية تخص الدول والأمم الأجنبية، إذ خلال 60 سنة تدخلت الوكالة وغيرت المسار التاريخي في العديد من دول العالم، والمسألة الثالثة تتعلق بمبدأ المسئولية التي تتعارض مع مبدأ الفعالية، وتتضمن هذه المسألة كل النتائج غير الإرادية، ولكن المُنْتَظَرة للحركات والعمليات السرية.

يورد الكاتب أنه في سنة 1947، حذر السفير الأميركي في فرنسا « جيفيرسون كافري « حكومته من أن النفوذ السوفييتي يمكن أن يمتد بفضل الحزب الشيوعي الفرنسي وقلعته النقابية المنيعة (CGT الكونفيدرالية العامة للعمل)

وعبَّر السفير الأميركي عن حزنه لأنّ المسئولين النقابيين الذين يتصدون لسيطرة الشيوعيين على نقابة CGT ليسوا قادرين لأسباب مالية على تنظيم مجموعات معارضة فعّالة.

ويعترف جورج ميني George Meany رئيس الفيدرالية النقابية الأميركية في ما بعد كيف أنّه موّل انشقاق النقابة التي كانت خاضعة للتأثير الشيوعي: "دفعنا لهم أموالا، أتينا لهم بأموال من النقابات الأميركية، ونظمنا مكاتبهم وبعثنا لهم بالمعدات". يبدو الأمر غريباً من كون الأميركيين يمولون الاشتراكيين، ولكن المؤلف يرى أنه من بين القوى السياسية الثلاث التي كانت قوية آنذاك: الشيوعيون والديجوليون والاشتراكيون، كان الاشتراكيون الأقرب إلى الأميركيين.

ويكتب غوردون توماس - وفقا لنفس المصدر -: "في بداية سنوات الخمسينات بدأت الحركات القومية الإيرانية في البرلمان الإيراني تنتقد توزيع الريع النفطي، وانتهى الأمر بإعدام رئيس الوزراء الذي كان موالياً لبريطانيا سنة 1951 وحل مكانه الزعيم الوطني محمد مصدق الذي قام بتأميم شركة النفط الإيرانية البريطانية. لم يتأخر موقف البريطانيين الذين ذهب بهم الغضب إلى درجة محاولة زعزعة مصدق، وبدأوا حصارا على صادرات النفط الذي يمنع البلد من عائداته. هنا قام الشاه، وهو مُوال للغرب، بإقالة مصدق، ولكن البرلمان الإيراني أعاده على الفور".

الغلاف

السياق التاريخي لم يعُدْ يُساعد بريطانيا على القيام بحركة سياسية كبرى ضد الزعيم مصدق: "بريطانيا التي خرجت من الحرب الكونية الثانية منهوكة القوى، يديرها زعيم كاريزمي ولكنه عجوز، ونستون تشيرشل، كانت على وعي بأنها لم تعد تهيمن على الوضعية، وبالتالي طلبت تدخل الولايات المتحدة الأميركية".

الظروف الأميركية كانت ملائمة، ، ووفق توفيق المديني بصحيفة " المستقبل" اللبنانية ، فقد انتخب الأميركيون رئيساً جديداً وهو إيزنهاور، الذي كان متحمّساً لحركة سرية، لقلب مصدق، الذي كان من أنصار سياسة عدم الانحياز، وإذن فهو متهم، في المنظور الأميركي، بالتعاطف مع الشيوعيين.

وهو "ما جعل منه حليفا للسوفييت في نظر الأميركيين". وعملوا على الإطاحة به من خلال وكالة الاستخبارات.

ويورد الكتاب عمليات عديدة للمخابرات منها أن الوكالة تحمي مجرمي الحرب النازيين، الوكالة تعيد استعمار الكونغو، وفي النهاية ، يتساءل الكتاب أين بن لادن الآن؟

جيني تودع الأغاني الشقية وتقلد جنيفر لوبيز

القاهرة/متابعات :

لو تبعد كده ما بدوقوش النوم
قرب منى ما بحبكش أنا تبعد يوم
كان قبلك أنا قلبي أنا محروم
قرب قرب قرب منّي
وأوعد قلبي ما تبعد عني
ده بعدك ليّلة بيجنني

ماسبق هو مطلع الأغنية التى قامت المطربة المصرية الشابة (جيني) بتصويرها مؤخرا وعلى مدى يومين فى منطقتي الكسليك والفردان بالعاصمة اللبنانية بيروت ، والأغنية من كلمات أمير طعيمة ، وألحان محمد رحيم، وتوزيع حازم رأفت، وتصوير زياد خوري، وإخراج كلود بركات.

وقام بتصميم الرقصات سامي الحاج الذى قام بتصميم رقصات كارول سماحه فى كليبآتها الأخيرة ، وفكرة الكليب مأخوذة عن الكليب الأخير للمطربة العالمية الشهيرة جنيفر لوبيز ، ومن المقرر عرضه على الفضائيات خلال الأيام القادمة، ليكون بمثابة الدعاية لألبوم المطربة الجديد الذى يتضمن 10 أغنيات تعاونت فيهم مع الملحنين :عزيز الشافعي،حمدي صديق، محمد رحيم ، و الراحل الكبير حسن أبوالسعود، وكتب الكلمات محمد جمعه، أمير طعميه ، عزيز الشافعي.

جيني أعربت عن سعادتها بهذا الألبوم الذي يغلب عليه الطابع الرومانسي بعيدا عن الأغنيات الشقية التي اشتهرت بها من قبل ، وموسيقاه (ميكس) مابين الشرقي والغربي ، وتضيف : حتي الأغنية الجديدة التى قمت بتصويرها فى الفترة الأخيرة فى بيروت، سيشاهدني الناس فيها بطريقة مختلفة، حيث أبدو كبنت رومانسية حالمة .و أكدت جيني أنها كانت قلقة جدا أثناء تصوير الكليب خاصة أن من ضمن المشاهد فى واحدا منها أظهر من خلاله مرتدية (بيجامة) وبالطبع يكون بدون ماكياج لأننى أصحو على الفور من النوم حسب السيناريو، وأقترح بعض العاملين فى التصوير أن أضع ماكياج بسيط لكننى رفضت تماما حتى أبدو طبيعية أمام الجمهور، والمفاجأة أن هذه «اللقطة» تحديدا ظهرت أفضل شيء

سينمائيات

(حين ميسرة) يثير الجدل

لقاهرة / متابعات :

يثير فيلم «حين ميسرة» لخالد يوسف الذي يصور حال العشوائيات التي تنتشر في العاصمة المصرية في اطار درامي قاسي الجدل بشأن قيمته الفنية ورؤيته الفكرية بعدما استطاع ان ينأفس بشكل جيد على ايرادات موسم العيد.

فرغم ان الفيلم يتناول احوال العشوائيات المتردية واوضاع سكانها البائسة الا ان الصيغة الدرامية التي وضعها كاتب السيناريو ناصر عبد الرحمن اثارت الكثير من الجدل.

فقد اعتبره بعض النقاد رؤية جيدة لقسوة الواقع فيما رأى اخرون انه تناول بشكل فج موضوع العشوائيات مركزا على الجوانب السوداوية وليس على البعد الانساني لسكان هذه المناطق الفقيرة.

ورأى الناقد سمير فريد ان الفيلم «من اهم الافلام التي اخرجها خالد يوسف ويصور الحالة كما هي في مصر».

في المقابل رأى المخرج السينمائي دواد عبد السيد ان «الفيلم افضل من غيره من الافلام من حيث تطرقه لموضوع العشوائيات دون الخوض في الجانب الفني خصوصا وانه من الضروري جذب الانتباه الى الازمات الاجتماعية التي يعيشها المجتمع المصري بدلا من الافلام التي ليس لها مضمون».

في المقابل اعتبر الناقد السينمائي في اسبوعية العربي الناصرية طارق مصباح ان سيناريو الفيلم «لم يجسد جيدا واقع الشخصيات المعاش واحلامها المؤجلة وامالها التي لا تتحقق».

واشار الى انه قدم «صورة نمطية للبطل الذي يقوده الفقر والقهر وكذلك الاذلال وتعذيبه من قبل الاجهزة الامنية بالضرورة الى الانضمام الى الجماعات الاسلامية وكذلك للفتاة القادمة من الريف التي تجبر على الانحراف».

ورأى ان الفيلم «يعتبر استغلالا لحالة انسانية قدمت بشكل فج وعلى اساس تجاري» حيث يتضمن الكثير من الايحاءات الجنسية ويتطرق الى العلاقات الشاذة.

وشاركته الرأي الناقدة منى الغازي معتبرة ان «هناك فشلا في النص السينمائي من حيث القفزات الزمنية المفككة للحدث الدرامي وضعف روابطها الى جانب تدني لغة الحوار التي تتناسب مع شخصيات مثل الشخصيات التي كتبها المؤلف».

لقطة من فيلم حين ميسرة

شريف عرفة يعتذر للزعيم عادل إمام

القاهرة م متابعات :

في خطوة مفاجئة أعتذر المخرج الكبير شريف عرفة عن إخراج فيلم الزعيم عادل إمام الجديد «حسن ومرقص»، بعد أن تم الإعلان مسبقا أن هذا الفيلم يمثل عودة التعاون بينهما الذي توقف منذ آخر أفلامهما سويا «النوم في العسل» عام 1996، وبعد أن قدم مع عادل إمام مجموعة من أفضل الأعمال على مدار تاريخ السينما ومنها «طيور الظلام والمنسي والإرهاب والكباب واللعب مع الكبار»، وقد جاء هذا الاعتذار بعد النجاح الكبير الذي حققه شريف عرفة في فيلمه الأخير «الجزيرة» والذي قام ببطولته أحمد السقا وعرض في موسم عيد الأضحى المبارك وحقق إيرادات كبيرة جعلته متفوقا على جميع الأفلام التي عرضت في هذا الموسم.

وقد جاء هذا الاعتذار نتيجة لخلاف بين المخرج شريف عرفة والمؤلف يوسف معاطي أثناء جلسات التحضير للسيناريو، وقد انحاز الزعيم عادل إمام إلى مؤلفه يوسف معاطي، وبعدها رشح ابنه رامي إمام لإخراج الفيلم، وهو ما يتشابه مع ما حدث أثناء تحضير مسرحية «بودي جارد» لعادل إمام والتي كان من المقرر أن يقوم بإخراجها شريف أيضا وبعد حدوث خلافات رشح عادل ابنه لإخراجها أيضا.

شريف عرفة