



العمارة اليمنية

العمارة اليمنية في ندوه علمية بعدن نهاية يناير الجاري

وكذا دور الأنظمة والتشريعات في الحفاظ على التراث المعماري ودور المجتمع والهيات المعنية بالحفاظ على التراث المعماري اليمني وعلاقتها . وأشار إلى ان المشاركين في الندوة سيستعرضون تجارب وتطبيقات ونماذج من التراث المعماري وعقد من المناطق اليمنية التي ظلت محافظة على نمط بنائها التقليدي المميز والذي أدخل عليه بعض المواد والعناصر الحديثة المنسجمة مع متطلبات الحياة العصرية، واصفاً ذلك بأنه شيء إيجابي يحتاج إلى دراسة وتشجيع وأشراف المختصين. ولفتح إلى انه وعلى هامش أعمال الندوة سيكون هناك معرض عن العمارة في يافع وكذا معرض آخر عن الإبداعات الطلابية بكلية الهندسة. الجدير بالذكر انه كان قد تم في عام 91م عقد مؤتمر العمارة اليمنية بكلية الهندسة تناول في محاوره العمارة اليمنية والعربية في أفق العمارة الوطنية.

وقد تعقد جامعة عدن ندوة علمية حول العمارة اليمنية وتحديات العصر تحت شعار نحو دراسة معمقة للتراث والتعامل الخلاق مع الواقع والاستشراف للمستقبل خلال الفترة من 29 - 30 يناير الجاري. وأفاد عميد كلية الهندسة الدكتور عبد الولي هادي لوكة الأبناء اليمنية (سبا) بان الندوة التي يشارك فيها نخبة من المتخصصين والباحثين في العمارة اليمنية من جامعة عدن والجامعات اليمنية بالإضافة إلى مشاركة من جمهورية ألمانيا الاتحادية تهدف إلى دراسة المشاكل والتحديات التي تواجه الإرث المعماري اليمني وإمكانية حماية المدن اليمنية من التأثر بالأممات الغربية وفي البينات اليمنية المتعددة ودراسة الأساليب الصحيحة في استخدام أنماط العناصر المعمارية اليمنية في العمارة الحديثة في اليمن. وأوضح بان المحاور العلمية للندوة تتناول الخصائص المعمارية العمرانية للعمارة اليمنية التقليدية والأخطار التي تهدد التراث المعماري اليمني والأساليب للحفاظ على التراث المعماري اليمني



ثقافة

من أرشيف الفنان الراحل طه فارع

حول الأغنية اليمنية في عدن

اقواس

نعمان الحكيم
لم يبق إلا الوقت القليل جداً... حتى نتغنى
امتحانات الفصل الدراسي الأول والمقرر
انتقلتها في 26 من الشهر الجاري
، وربما نحن في عدن نسيق هذا التاريخ
بأربعة أيام



المهم في ذلك أن تتفهم وزارة التربية لمستحقات المعلمين والتربويين والقيادات التعليمية والتربوية خاصة من لم يحصلوا على (طبعية العمل) التي جمدت وصدرت بها وعود وتسويات... وكان هذه القيادات لا تعمل في التربية والحاصل أن تأخير هذه البدلات ينعكس سلباً على الأداء، وصدقوني عندما يتقاعس الضمير ويشعر بضيق فأن عطية يكون فائراً وغير ذي جدوى... فهل هذا هدف الوزارة أم العكس؟!
تقول الامتحانات على الأبواب والمستحقات مجمدة وكانها ستأتي من القطب الشمالي عبر أعالي البحار، والعمل يزداد كل يوم تبرها والمشتغلون بالتعليق يشعرون بأنهم يعملون عند مقالوم باليومية أو كما كان زمان عند قهوجي أو شرف فارع...
والجاء ذلك وحتى لا تؤثر الاعتصامات والإضرابات التي يقوم بها التربويين منذ بداية شهر يناير 2008م هنا وهناك، فإن على وزارة التربية ووزارة الخدمة ثم المالية أن يتحسبا لهذه الأمور بشكل سريع على دفع المستحقات للجميع وقبل نهاية الشهر حتى لا تتفاقم الأمور ومن تم تتصاعف الويلات ويكون ناتجها مستوى صفلاً وهزيل لكل التلاميذ والطلاب الذين لم يأخذوا وقتها ومستوى هذا التعليم العام.. لكن تعود ونقول.. ما زال في الأمر بقية باقية نحتاجها لنفكر سريعاً ونحقق الحق لمن يستحقه!
لقد صبر التربويون كثيراً ولكنهم لا يزالوا في وعد عقوق والتسويق والوعد والوعد من القيادات لم يحققوا بشيء يذكر والانتظار والصبر لهما حدود، فقد تجاوزنا الحد الأعلى الأمر... لكي يكون ناتجها مستحقات تمكن المعلم والمربي من أداء مهامه على أكمل وجه.
ومن منظور عملي وسريع لا بد أن يكون هناك مراعاة لأمور عديدة كالعلاوات السنوية التي لم تصرف منذ عام 2005) وكذا تقدير علاوة المواصلات والتنقلات بحسب مناطق قرب وبعد التربويين الذين قد يصل قيمة مواصلاتهم الشهرية إلى (6000) أو (7000) ريال... في حين البعض لا يخسر شيئاً تقربه من موقع العمل، ما يجعل الفارق مؤثراً على الأداء والوقت... الخ.
وختاماً.. نأمل من الوزارة منح صلاحيات أكبر لكتابتيها وذلك لتيسير الأعمال وحل المشكلات، ولتدع النظام (اللزوني) التركي / العثماني جانباً، فقد جربنا المركزية وقتنا مرها ولم نذق بعد عسلها الحلو... فهل تفعل الوزارة ذلك... أم أنها بحاجة إلى من يوجهها؟!
إننا في الانتظار... ولعل بعد العسر يسراه وإن شاء الله يتم إنصاف التربويين في اليومين القادمين في هذه المحافظة الطيبة هذا إذا كان لكل منا صدى.

28 دولة تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب



شعار المعرض

تبادل حقوق الملكية الفكرية وخاصة الناشرين الإماراتيين، حتى يتمكنوا من عقد صفقات مع الناشرين العرب الأجنبي، على أن يبدأ دخول الجمهور للمعرض في اليوم الرابع. وتقدم الإمارات في مواقع ثقافية بالقاهرة منها دار الأوبرا ومتحف محمود مختار ومجمع المعارض الفنية وأنشطة ثقافية وفنية تشمل ندوات وأمسيات شعرية وعروض أزياء تقليدية وعروض مسرحية ومعارض تشكيلية. ووقع الاختيار هذا العام على القلمواي (1997-1911) التي كانت أول فناة مصرية تلحق بالجامعة المصرية عام 1929 وتقال الماجستير من جامعة السوربون ببريس والدكتوراه في الأدب والثقافة، سفير الإمارات في القاهرة أحمد علي الميل الزابعي. في مقر الوزارة، حيث بحثا مع أسبل التعاون المشترك في مختلف المجالات الثقافية، فضلاً عن أفاق المشاركة المصرية العامة للكتاب. وقال الإنصاري إن معرض القاهرة للكتاب سيعقد «لأول مرة» ندوة دولية على مدى ثلاثة أيام لمناقشة تبادل حقوق الترجمة والنشر والتأليف بين دور النشر العالمية.



الموسيقار محمد سعد صنعاني

ملحق (لميس) نافذة المعرفة والفن

من القارات والقراء والاشك في أنه وضع نفسه في مقام المجلات المقروءة والمطلوبة لما تميز به من مواضيع مثيرة ومفيدة شملت جوانب ثقافية ومعرفية وفنية وترى بوية ونفسية وصحية وجمالية.. إضافة إلى ذلك التميز الجميل في المادة الصحفية وحلاوة الإخراج الصحفي من إمتياز وروعة جعلته منافساً للمجلات لها تاريخ طويل من الإصدارات والإمكانيات ولكن مع ذلك وضع ملحق (لميس) نفسه في المجالات ذات الصلة في الأهمية والمتعة والثقافة العامة.



شعار المعرض

تستعد الفنانة نانسي عجرم لإعادة التعاون مع الملحن اللبناني سمير صفيح في أغنية كتب كلماتها الشاعر اللبناني زرار فرانسيس وتحمل عنوان «مين غيري أنا»، كما تتعاون مع الشاعر الغنائي المصري مصطفى مرسي بأغنية تحمل عنوان «زمان كان عندي قلب»، والذي يقدم لها أسلوباً جديداً عليه كملحن، ومختلف وجديد على نانسي ويعد تغييراً عن اللون الشعبي الذي اشتهرت به وتعود عليه جمهورها منها.
الأغنيان من توزيع الموزع الموسيقي المصري طارق أبو مذكور الذي حقق نجاحات كثيرة مع نانسي عبر الأغنيات «يا طليط» و«معجبة، وراه وتص»، والأغنية الرومانسية «إنت ايه». ومن المعروف عن الملحن سمير صفيح أنه يشتترط على من يأخذ منه لحن أن يقوم بتصويره ليضمن انتشار العمل بالشكل المناسب، فهل يا ترى عاملها نفس المعاملة أم أنه اكتفى بشهرة نانسي عجرم لضمان نجاح أي أغنية في الألبوم حتى دون تصويرها؟
هذا وقد تأجل موعد طرح اليوم نانسي الجديد بسبب النجاح الكبير الذي حققته ويحققه اليوم الأطفال «شخبط شخابيط»، والألبوم المميّز طرح مع عيد الفطر الماضي «الدنيا حلوة» الذي ضم مجموعة أغنيات مسجلة من حفلاتها الغنائية.
كما استمعت نانسي إلى مجموعة أغنيات من الملحنين والشعراء ستختار عدداً منهم لضمها لأغنيات الألبوم، حيث تعاونت مع الملحن محمد رحيم بأغنية تحمل عنوان «إبن الجيران» من كلمات الشاعر خالد منير وتوزيع الفنان حبيد الشاذلي، بالإضافة لأغنيات من الملحن وليد سعد، والملحن محمود خياهي، وللبباني طارق أبو جودة، إلى جانب أسماء كثيرة لم يتم ذكرها حتى الآن، بسبب التكرم الشديد الذي يقفمه مدير أعمالها جيني لامارا على أغنياها المسجلة، والتي تنوي تسجيلها.

فيئة عبدة محمد:
ضمن إصدارات المؤسسة 14 أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر كان وما زال ملحق (لميس) الخاص بالمرأة تحفة رائعة من المواضيع الجميلة التي وبشهادة كثير من القارئات المتابعات والقراء يشغف (لملحق لميس) الذين أضحوا أن هذه مجلة ذات إصدار شهري يتناولون صديروها بفرح الصبر لما فيها من المواضيع الهامة التي شملت مختلف جوانب الحياة العامة وهي بحث ذاتها تعتبر نافذة معرفية فنية جميلة لما فيها

مخرج عبدة عطية
تعددت إصدارات المؤسسة 14 أكتوبر/ سجد القرش
برحيل السينمائي كمال عطية منجز فيلم
فتنيل أم هاشم) تنقد الحركة الفنية المصرية
وخلدنا من متعدي المهلبي، فلي جانب إخراج
24 فيلما كتب كثيرا من الأغاني لمطربين
منهم المصري محمد رشدي والليانية صياح

ورغم اعتزله الحياة الفنية تقريبا في السنوات الأخيرة فقد أصدر ثلاثة كتب هي (السيرة أطول من العمر) عام 2001 وهو سيرة سينمائية له والثالث صدر عام 2006 بعنوان (صفاقيص الذكريات) عن النوادر والخلفيات التي أحاطت بإخراج أفلامه.
أما الكتاب الثالث فعنوانه (مذكرات أغنية) عام 2004 ويؤرخ فيه لأغنيات كتبها في أفلامه أو أفلام أخرجا غيره حيث كتب أولى أغنياته لفيلى (دايا) في قلبي) الذي أخرجه عام 1946 صلاح أبو سيف وكان عطية مساعداً له. ولحن الأغنية محمود الشريف وأدتها عبقلة راتب فخ زادته سحر يفتها فما كان منه إلا أنه صفعها على وجهها ورفض الشريف الاعتذار لام كلثوم فاعتذر المجلس لها نيابة عنه.
ويروي عطية أنه كتب أغنية لهند رستم لتؤديها في فيلمه (عشاق الليل) واعترضت عليها الرقابة لأن فيها أساطات جنسية فغير عطية كلمات الأغنية التي احتفظت باللحن نفسه ويقول مطلعها «عازيرين وملحمت عازيرين» وتتمتع - وأنتو كمان عارفين- وسايبتنا تدلج- واحنا صحبح عازيرين».
ولد كمال عطية حنا عطية في السابع من فبراير شباط عام 1919 وحصل على دبلوم في زخرفة العباني من معهد ليوناردو دانفرا في القاهرة عام 1939 وفي مطلع أربعينات القرن العشرين عمل بالصحافة وكتب الاغاني والتقصير القصيرة. يتبع.
ثم التحق باستوديو مصر عام 1946 حيث عمل مساعداً مع المخرج المصري صلاح أبو سيف (1915 - 1996) في أفلام (دايا في قلبي) والمنتقم) و(امامرات عنتر وعيلة) كما كتب كلمات الأغنيات التي أدتها الفنانة الراحلة عبقلة راتب في الفيلم الأول.
وبدأت رحلته مع الإخراج عام 1950 بفيلم (جبابي كثير) أما أخر أفلامه فهو (ليس لعصابتنا فرع آخر) عام 1990.
أخر عطية تسعة أفلام تسجيلية وقصيرة منها (فجر جديد) عام 1965 أما أبرز أفلامه الروائية الطويلة فهي (عشاق الليل) و(رسالة إلى الله) و(سوق السلاج) و(الشوارع الخلفية) و(عبيد الجسد) وطريق السيلطان) و(قنديل أم هاشم) عن الرواية الأكثر شهرة للآديب المصري يحيى حقى.
وحصلت بعض أفلامه على جوائز كما كرمه المهرجان القومي السادس للسينما المصرية عام 2000 وصدر عنه في تلك المناسبة كتاب (كمال عطية. التعدد الإبداعي وعشق السينما) للناقد المصري ناجي فوزي.

نانسي عجرم تغير أسلوبها الغنائي



الجزائر / متابعيات:
وفاء للتقليد السنوي، افتتح، الجمعة بالجزائر، مهرجان الفيلم الأمازيغي بمحافطة سطيف (300 كلم شرق الجزائر)، وتتنافس العديد من الأفلام المتنوعة بين الطويلة والقصيرة والثلاثية من الجزائر والمغرب على الجائزة الكبرى للمهرجان «الزيتونة الذهبية»، وفيما ستعقد جائزة خاصة بالفيلم الطويل، سيتم اختيار أحسن أداء رجالي ونسائي، علماً إن لجنة التحكيم تتشكل من مخرجين بارزين على غرار الفرنسي «جيل مونسون»، والجزائريين «مقامس حجاج»

توفيق صالح وعلي أبو شادي والثانية بعنوان (المرأة والإبداع الفني) بمشاركة عدة كامل، والفنانة الكويتية سعد عبدالله والفنانة البحرينية مريم زيمان والفنانة السورية واحة الراهب.
وأوضح «إننا شكلنا لجنة تحكيم للأفلام العربية ويترأسها توفيق صالح وعضوية كل من وأكد الدكتور خالد بن عبد الرحيم الزدجالي رئيس الجمعية العمانية للسينما ورئيس المهرجان خلال مؤتمر صحافي عقده إدارة المهرجان إن هدف المهرجان الأسمى هو الرقي بالثقافة السينمائية وحول جديد المهرجان الذي يقام مرة كل سنتين قال «سبكرم المهرجان كلاً من الأديب الراحل نجيب محفوظ والمخرج توفيق صالح» ويتم تنظيم ندوتين الأولى بعنوان (نجيب محفوظ في السينما) يشترك فيها المخرج

مسقط / متابعيات:
كشفت الجمعية العمانية للسينما عن فعاليات مهرجان مسقط السينمائي الخامس الذي سيقام في الفترة من 29-22 من الشهر الجاري بمشاركة العديد من الأفلام الدولية والعربية والخليجية وبحضور عدد من الشخصيات الفنية من فنان ومخرجين وممثلين وأكد الدكتور خالد بن عبد الرحيم الزدجالي رئيس الجمعية العمانية للسينما ورئيس المهرجان خلال مؤتمر صحافي عقده إدارة المهرجان إن هدف المهرجان الأسمى هو الرقي بالثقافة السينمائية وحول جديد المهرجان الذي يقام مرة كل سنتين قال «سبكرم المهرجان كلاً من الأديب الراحل نجيب محفوظ والمخرج توفيق صالح» ويتم تنظيم ندوتين الأولى بعنوان (نجيب محفوظ في السينما) يشترك فيها المخرج

ملصق المهرجان
Festival du Film Amazigh
والهادي من صالح، وعلى مدار خمسة أيام، سيستمع عشاق السينما الأمازيغية في الطيبة الثامنة للمهرجان، بثلاثة أفلام مغربية وأربعة أفلام جزائرية، تتمثل في فيلم «لا يفتشني» للمخرج مناد مبارك الذي يناقش فيه ثورة التحرير الجزائرية، وفيلم «إيروان النيد» لإسماعيل مسعودي الذي طرح فيه مشكلة البطالة، وكذا «الفضولي» كفيف تطرق لموضوع الخيال الاجتماعي لسامي غلام وأخيراً من مخرجين بارزين على غرار الفرنسي «جيل مونسون»، المخرج سعيد بليلى معصلة السيدا.