



في فعالية الذكريات الفنية لمرکز العزاني للتراث

أ.د/ عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن :

سمعنا الكثير عن المركز ولكن ماشاهدناه  
أذهلنا أكثر لأهمية محتوياته



الأحداث

- وفي اللقاء تحدث مستشار المركز فضل عوض حيث قال في كلمته نيابة عن قيادة المركز :-

(باسم عائلة المرحوم المهندس علي حيدر عزاني ونيابة عن قيادة مركز العزاني ، نرحب بالأستاذ الدكتور عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن ومرافقه أ.د / احمد صالح منصر أمين عام الجامعة ، وتعتبر زيارتكم الكريمة هذه إمتداداً لسلسلة من الزيارات المهمة لقيادة السلطة المحلية بعن ، وكذا زيارة معالي وزير الثقافة ، مما يدل على الاهتمام الكبير الذي توليه جهات الاختصاص لهذه المراكز وما يحتويه من ثروة فنية نادرة على صعيد الحياة الفنية والغنائية والموسيقية في اليمن ، ولهذا نجدنا فرصة طيبة لزيارة رئيس جامعة عدن لاطلاعكم وعلى الطبيعة لمحتويات المركز حتى يتسنى لكم توجيه رعايتكم الكريمة لهذا المركز .

- وختاماً نكرر لكم ترحيبنا بزيارة أ.د / عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن ومرافقه أ.د / احمد صالح منصر أمين عام الجامعة وتأكيد وعزم قيادة المركز ممثلة بالأستاذين المهندس عبدالله العزاني ورئيس المركز وناصر العزاني مديره العام بالاستمرار في استكمال تطوير بنية المركز للوصول إلى تحقيق أهدافه وكلنا أمل في التطلع إلى دعم قيادة جامعة عدن ممثلة بالأستاذ الدكتور

بعد دخول مركز العزاني للتراث الفني والتوثيق مرحلة إشهار كمؤسسة فنية بعد حصوله على تصريح العمل بهذه الصفة الفنية التي جعلته مؤخراً ينطلق للبدء بأولى معالم هذه العملية بعد أن قدم نفسه طيلة الفترة السابقة كمركز فني وترائي تأكد لكل سواء شخصيات فنية أو مؤسسية بأن ما احتوته أروقة مركز الفقيه المهندس علي حيدر عزاني منذ أكثر من نصف قرن بأنه منظومة فنية وترائية وموسيقية أكدت ندرة هذا المركز والأهمية التي اكتسبها طيلة نصف قرن سواء التوثيق أو التسجيلات أو محتوياته ، والتي تضم أكثر من (مئة ألف أغنية ترائية) .. وهو ما جعله مزاراً للمهتمين ، سواء باحثين أو مؤسسات فنية وأكاديمية ...

- جاءت زيارة أ.د/ عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن إمتداداً لهذه الأهمية لهذا المركز .

متابعة/ عبدالله الضراسي

معاينة طبيعية

في بداية زيارة أ.د / عبد الوهاب راوح للمركز شاهد الأجهزة ، وكذا المعدات الفنية للمركز وكذا أجهزة إذاعة الأغاني مثل جهاز الحاكي الناس ، والذي يدار باليد وكذا الحاكي المتطور وأنواع أجهزة وسائط تسجيل الأغاني سواء الاسطوانات أو أشرطة الريل وكذا زيارته للأستديو أقدم أستديو تسجيل الأغاني ليس على مستوى عدن أو اليمن ، بل وعلى صعيد الجزيرة والخليج والتي تعد قائمة حتى الآن !!! ومنذ نصف قرن ، وكذلك عند استماع رئيس جامعة عدن لأقدم تسجيلات موجودة في مركز العزاني مثل السلام الوطني (للمتوكلية اليمنية) وكذا تسجيلات قديمة لأغاني العطر وش وآخرين ...

جلسة اللقاء الثنائية

- وبعد ذلك جرت جلسة الثنائية والتي ترأس فيها أ.د / عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن وبحضور أ.د / احمد صالح منصور أمين عام الجامعة فيما ترأس جانب قيادة مركز العزاني الأستاذ ناصر العزاني مدير المركز وبحضور الأستاذ عادل العزاني ومستشار المركز فضل عوض وقد جرى شرح لجوانب من أنشطة وخلفية المركز ومحتوياته ومن قبل مدير المركز وتطلعات المركز ومشاريعه وأهدافه وتم إعطاء تقرير مطبوع وثائق لرئيس جامعة عدن ليطالع على مشاريع وطموحات المركز وممتلكاته بينما وعد رئيس جامعة عدن بتوفير جوانب من مستلزمات انتقال المركز إلى مقر مبناه الجديد قريباً

أ.د/ احمد صالح منصر أمين عام جامعة عدن :

تعد مراكز البحث والتوثيق في الدول المتقدمة منظومة مساعدة لصياغة قرارات تلك الدول



حديث رئيس جامعة عدن

- وقد تحدث رئيس جامعة عدن أ.د/ عبد الوهاب راوح قائلاً: بهذه المناسبة أنه قد سمع كثيراً عن المراكز ، ولكن بعد أن زاره وعانين على طبيعة محتوياته تأكد له أن هذا المركز يمثل حالة بحثية رائعة لكونه يرتكز على جوانب فنية نادرة وكونه يمثل سفر المشهد الفني والغنائي لمرحلة فنية هامة في حياة اليمن ، وهي شهادة على أن عدن كانت سباقة في رحلتها الفنية وطوال عقود مضت .

حديث مدير مركز العزاني

- وقد تحدث الأستاذ ناصر العزاني مدير المركز حيث قال :- في البدء نقول إننا نعتز اعتزازاً كبيراً لزيارة رئيس جامعة عدن ، ونعتبرها فرصة لوقوفه أمام أوضاع مركزنا خاصة وأن أستاذنا الدكتور عبد الوهاب راوح (أستاذ كرس علم البلاغة) ولهذا فإنه أكثرنا قدرة على التقاط كنوز مركزنا والأخذ بيدينا نحو التقدم ، وقد كنا منذ فترة نراهن على زيارة أ.د / عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن وقد كان رهاننا في محله ، وبالذات نتائجها الطيبة ، وهذا ما حصل ، فقد تفاعل حديثنا معه وثمرته نتائج كبيرة تتبع هذا اللقاء بإذن الله .

حديث أمين جامعة عدن

- كذلك تحدث أ.د / احمد صالح منصر أمين عام جامعة عدن قائلاً: إن مثل هذه المراكز تمثل وسيلة لصياغة الشيء الكثير في كثير من دول العالم المتقدمة ، لأن مثل هذه المراكز تعد وسيلة هامة من وسائل صناعة القرارات .

فضل عوض :

أهمية المركز وندرة محتوياته التراثية جعلته مزاراً لجهات الاختصاص



الأستاذ ناصر العزاني مدير المركز :

راها كثيراً على دور جامعة عدن لدعم المركز وزيارة رئيس الجامعة أكبر مصداقية

قصة قصيرة :-

**مات سعيداً**

عبد الجبار ثابت الشهابي

على الشفاه  
يقفز مثل غيره  
ينظر للأمام  
تخونه أقدامه  
يصحو على أريكة  
وجسمة تحيطه الأسلاك  
يصيح: مهلاً أخوتي!!  
من جاء بي إلى الهلاك!!  
تجيبه الجدران والأحجار:  
- الخمر يا..سكران!!  
- أنا سعيد!!  
- الخمر يا.. سكران!!  
- أسمي سعيد  
- الخمر.. يا.. سك..ران!!  
يجيبها  
بنز بالخجل  
- الجوع يا.. أحجاري  
- الجوع يا.. جدران  
-0-  
وفجأة..  
ينفض من سريره  
يحاول الوقوف  
فتنهض الجدر  
وجوهها الصحراء  
تظليه الألوף  
تحدث الكلمات والصورف  
ينظر نحوها ببسمة كريمة  
-أين السعادة يا سعيد  
-أين السعادة يا سعيد  
-4-  
تطره السبام بالهوم  
ترعد بالألم  
وتنبع من جوفه الآهات  
ويحفر الجوع جدار بطنه  
ويشعل البكاء  
يحاول أن يغدو كمثل غيره  
سعيد...  
لما تزل هناك  
تشرها الجراج

نحيب دجلة والفرات

كمال محمود علي اليماني

يا حزن جئت وليتني  
قدمت قبل تجيئني  
مناذا كنت عن عراق  
وعين رزايما الموطن  
هو ذا نزيف فراتنا  
هي ذي الجراح تشدني  
وتنهز أوتماري إذا  
نوح المماتن هزني  
يا دجلة الحبيب اتند  
خفف بكاءك علني  
القى الهنساء لحظة  
يا ضيعة العمر الهني  
بفداد يا نبع الهوى  
أو ما رأيتته ضمني  
ومضى حنيننا يشتكى  
جرح الزمان المن  
أرض الخلالة إنني  
أبكي الزمان القدمضى  
وعزيمه لا تنثنني  
أبكي المعراق مجندلاً  
وهو السذي لم ينحن  
أرض الخلالة كلهم  
سألوا كأن لا تحزنني  
وأتموا كإخوة يوسف  
في حذقة وتقنن  
هم مثلنا في جلدهم  
يا ويلهم والأسن  
شحنوا الخناجر والمدى  
وتلبسوا في المكمن  
والسوءد جاءك غادراً  
مسد اليدين كمحسن  
لبس المسحوخ تزلفاً  
وبسدا بوجهه مؤمن  
عاش الفساد بأرضنا  
وأجتت زمر السوسن  
سفك الدماء رخيصة  
لا يستريح ولا يني  
من لطفولة من لها  
في ظمير من موت أرعن  
والغفيل ترسل صرخة  
مبحوحه لم تسكن  
أمه فاضت أدمعي  
يا عين صبي وأم زني  
وتقدمي وتأخري  
وتسألي تسري وتيمني  
مناذا أهدت.. مناذا أقول  
ومناذا أردت إنني  
أبكي بحرقه عاشق  
قهراً ووجهك هدي  
يا ليت أني لم أكن  
يبس ليت ليتمس وليتني  
قدمت قبل فجيئتي  
يا حزن قبل تجيئني

نظمها اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بالكلال ..

محاضرة حول القومية والتاريخ في شعر الراحل الكبير إبراهيم الحضرائي

المكلا / أشرف باجبير :

نظمت سكرتارية اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بساحل حضرموت ضمن نشاطات الأسبوعي محاضرة للدكتور / صادق ياسين الحلو أستاذ جامعي من العراق حول القومية والتاريخ في شعر الراحل الكبير إبراهيم الحضرائي الذي وافته المنية في الأسبوع الماضي وتطرق الباحث في محاضرته إلى الفرق الذي يتميز به الشاعر الكبير إبراهيم الحضرائي وبقوته ويربطه بالنقد الأدبي وكتابة وصياغة التاريخ وكان الراحل واحداً من الشعراء الرواد الذي يجذبون الناس بشعرهم وهو شاعر متنوع من الطبقة الأولى في اليمن ويتنافس مع العديد من الشعراء في دواوينه وكتابه شعره ومع الدكتور عبد العزيز المقالح في تناول قضايا الشعب وتلمس هموم ومشاعر الناس عن قرب وكان الراحل الكبير إبراهيم وشعراء وأساتذة جامعيين.



أربعة أشهر وثلاثة أسابيع ويومان يفوز بجائزة الفيلم الأوروبي

كان / متابعات :

فاز فيلم " 4 أشهر و 3 أسابيع ويومان " للروماني كريستيان مونغيو السبت في برلين بجائزة الفيلم الأوروبي ٢٠٠٧ ، التي تعادل جائزة الأوسكار التي تمنحها الأكاديمية الأوروبية للفيلم ، بعدما انتزع السعفة الذهبية في مهرجان كان . ويروي هذا الفيلم المأساوي وقائع عملية إجهاض مخطور في رومانيا إبان حقبة النظم الشيوعي . ومنح مونغيو أيضاً جائزة أفضل مخرج أوروبي ٢٠٠٧ ، عن هذا الفيلم الذي ستطرحه رومانيا لأوسكار ٢٠٠٨ . وفازت البريطانية هيلين ميرين بجائزة الممثلة الأوروبية ٢٠٠٧ لتجسيدها شخصية إليزابيث الثانية في فيلم "ذي كوين" لستيفن فرايزر . وهو نقد لاذع للملكة البريطانية ، وقد فازت عنه بجائزة أوسكار أفضل ممثلة في هوليوود .

ويظهر الفيلم الذي رشح السبت في سبع فئات ، ملكة عاجزة عن فهم مواطنيها لدى وفاة الأميرة ديانا في أغسطس / آب ٢٠٠٧ ، إذ تأخرت في العودة إلى لندن وحافظت على صلابتها المصنعة . ومنحت جائزة الممثل الأوروبي ٢ٰ٠٧ إلى الإسرائيلي ساسون غاباي في فيلم " زيارة



افتتاح مهرجان قرطاج المسرحي بـ "شوكولا" سورية



قرطاج / متابعات :

افتتح الجمعة الماضي مهرجان قرطاج المسرحي الذي يقام هذا العام تحت شعار "إرادة الحياة" بعرض مسرحية "شوكولا" من سوريا وسط حضور جماهيري غفير ولكن بغياب نجوم المسرح العربي . وعلى غير العادة لم يسبق العرض الأول حفل افتتاح ضخم حيث كان الافتتاح باهتا واكتفى مدير الدورة الثالثة عشرة للمهرجان محمد إدريس بإعطاء إشارة الانطلاق والترحيب بضيوف المهرجان . وأمام المسرح البلدي بالعاصمة حيث أقيم عرض الافتتاح ، قدم استعراض موسيقي ورياضي لفت أنظار المارة بشارع الحبيب بوقريبه الرئيسي بالعاصمة ، قبل أن يبدأ عرض مسرحية "شوكولا" الحائزة على جائزة أفضل عرض بمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي . وحضر الافتتاح محمد العزيز بن عاشور وزير الثقافة التونسي ، في حين غاب عن محمود درويش الذي يكرم المهرجان . ويعرض خلال الدورة الحالية التي تستمر حتى الثامن من ديسمبر/ كانون الأول ٦٣ عملاً مسرحياً من ١٦ بلداً ، ويحتفي المهرجان بسبع الكفاح من العراق وفلسطين ولبنان وسوريا . وتشارك في المهرجان تونس