عيد الاستقلال

شعر/أحمد عبدالرحمن أحمد بامجبور

الحمد والتقديس والمنَّه لمولانا الجليل
والمجد للأحرار ذي ساروا على الدرب الطويل
بالعزم والإصرار ع التحرير أشعلنا الفتيل
يا كم من الثوار في الجرحى، وكم منهم قتيل
الفخر للي أخرج المحتل في ظهر المقيل
يا أبن الشهيد أشمخ فأنت الشبل من ذاك الأصيل
الشعب بالعرفان يتحدث وشاكر للجميل
لولا مواقفهم لما اتحرر وشاد المستحيل
وشعبنا الثائر تصدى للأعادي والعميل
وأبطال سبتمبر سند وإمداد ماشي له مثيل
أعوام مرت غاضبة والشعب يشعلها شعيل
وتحالفت صيرة وردفان الأبية ع الدخيل
ثورة عظيمة شاملة متماسكة تشفي الغليل
لولاك يا أكتوبر لما قام النصارى بالرحيل
يا شعبنا المغوار قد أكدت نصرك بالدليل
وصارت العودة لوحدتنا هدف سامي نبيل
والشعب في الخارج وفي الداخل جعلها له سبيل
في اثنين والعشرين زحنا الكرب والهم الثقيل
أشادت الدنيا بأنا ع المبادئ لن نميل
عدنا يمن واحد كما ما كان في العصر الدويل
نحنا مع الوحدة ولا نرضى لوحدتنا بديل
قمنا بإنجازات عظمى جم ما هي شي قليل
عشنا تطور في الصناعة والزراعة والنخيل
وأصبح ربيب الأرض يزرع وإن يبا يطرح وكيل
والتاجر الناشط بماله لم يعد يمشي ذليل
وصار للمرأة مناصب في الإدارة كالزميل
شدنا معاهد والتخصص كلياته كم تشيل
يا عيد لستقلال دم المكر والفكر الهزيل
وجدد الذكرى فقد حياك جيل بعد جيل
يهناك يا رمز السعيدة حزت ع الذكر الجميل
والحمد لك يا الله ع النعمة مع الشكر الجزيل
والختم صلى الله على المختار ما الوادي يسيل
ما ينبغي نخضع لغير الله ربي ذي الجلال
إللي أبانوا فجر حرية لأن الليل طال
ما كان لستقلال يتحقق إذا ما الدم سال
بقوافل الأبرار ضحينا سنين الاقتتال
وأجبر الغازي وقواته على شد الرحال
وفضل أبوك الشهم ما نحصيه مهما الشعر قال
لمن صمد في وجه لستعمار وقت الاحتلال
يا قلبي أترحم على رجال الكرامة والنضال
في حقل لستشهاد كم قدم جنوبه والشمال
يا ظهر أيلول بك خضنا المعارك والنزال
صامد وفي موقفه صابر في جلاده واحتمال
وحيدنا شمسان قاوم بالمدافع والنبال
وسيطر الثوار فيها ع المواقع والجبال
وانجلترا العظمى جلت عنا وعهد القهر زال
وصار في نوفمبر التحرير عيد الاحتفال
ونصوص سبتمبر وأكتوبر حوت أغلى منال
وتحققت أحلامنا بأقوال تدعمها الفعال
وعادت اللحمة إلى الشطرين في أجمل وصال
والكون شاهدنا بمايو في تعجب وإنذهال
ورفرفت راية علمنا ع النواحي والتلال
وبعدها الميمون ودعنا المآسي والجدال
وترسخت حرية الإنسان في أروع مثال
أضحت فواكه أرضنا تمتاز في كل الخصال
هو حر في ملكه وينعم في الفوائد والغلال
وأبواب لستثمار مفتوحة على هذا المجال
بأحكام في الدستور وفق الشرع من غير اختلال
والعلم أصبح في القرى موجود كالماء الزلال
ومن تخلى ع المبادئ في توتر وانفعال
هذي عدن تزهو بكل الفخر في أبهى جمال
يا قائد النهضة بنور العلم يا سيد الرجال
ما أشرقت شمس الضحى أو لاح في الأفق الهلال
محمد الهادي وصحبه وأهل بيته خير آل

الثقافة تنظم حفلا خطابيا فنيا ساهرا بمناسبة الذكرى الأربعين للاستقلال

صنعاء / سبأ:

نظمت وزارة الثقافة بقاعة المركز الثقافي مساء امس حفلاً خطابياً وفنياً ساهراً لمناسبة الذكرى الأربعين لعيد الاستقلال الـ30 من نوفمبر المجيد.

وفي الحفل أشارت وكيل وزارة الثقافة لقطاع الفنون والمسرح نجيبة حداد باسم وزارة الثقافة إلى الدلالات والمعاني لهذه المناسبة العظيمة، والتي تجسدت في رحيل آخر جندي مستعمر من أرض اليمن في الـ 30 من نوفمبر من عام 1967م.

منوهة بأن بلادنا بهذه المناسبة أعدت العديد من المهرجانات الكرنفالية والاحتفالية في عموم محافظات الجمهورية، وستشهد وضع حجر الأساس للمشاريع الإنمائية والخدمية التي تجسد عظمة هذا الحدث التاريخي.

وقالت وكيل وزارة الثقافة: " إننا في الـ30 من نوفمبر من كل عام نقف وقفة إجلال واحترام لكل الشهداء، الذين ضحوا بأرواحهم من أجل نيل الحرية بعد 129 عاما تطلعوا خلالها لنيلها، وقد تحققت بفضل صمود وكفاح أبناء شعبنا ضد المستعمر، حيث سقط العديد من الشهداء على رأسهم الشهيد راجح غالب لبوزة".

وأضافت: " إن الجلاء البريطاني جاء بعد كفاح طويل، وتصميم وإرادة قوية من أبناء اليمن الثوار في سبيل تحرير جنوب الوطن بدعم ومساندة الثورة الأم 26 سبتمبر في شمال الوطن بالتلاحم لتحقيق هذا الإنجاز التاريخي العظيم".

ولفتت حداد إلى ما تشهده الساحة اليمنية من إصلاحات ومنجزات عظيمة تحققت في عهد باني اليمن الحديث فخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية، مشيرة إلى أن مشروع التعديلات الدستورية، وإصلاح النظام السياسي خطوة عظيمة لم تأت من فراغ فقد تضمنها البرنامج الانتخابي لرئيس الجمهورية، والذي بموجبه نال ثقة جماهير الشعب اليمني في العشرين من سبتمبر 2006م، والذي أكد فيه على دورة المرأة وحقوقها ومنحها نسبة 15 % من مقاعد البرلمان.

بعد ذلك بدأت فقرات الحفل الفني الساهر الذي اشتمل على عدد من الوصلات الفنية الغنائية والراقصة المعبرة عن دلائل ومعاني هذه المناسبة وفرحة الشعب اليمني بالمناسبة الوطنية الغالية، حيث أحيا كوكبة من نجوم الفن اليمني الأصيل ليلة فنية ساهرة ابتهاجاً بالعيد الأربعين للاستقلال ال30 من نوفمبر المجيد.

وقدمت الفرقة الوطنية للموسيقى والإنشاد بوزارة الثقافة مقطوعة موسيقية بعنوان " فرحة شعب، وأنشودة غالي الثمن، فيما قدمت الفنانة الموهوبة الصاعدة ولاء كليب أغنية بعنوان" بلادي "، إضافة إلى أغنية جددت فينا الحب والأمل للفنان أنور مبارك، وأغنيتي نشيد الطموح، ومهما غبت عني للفنانة الكبيرة أمل كعدل، تلاها أغنية فرحة نوفمبر للفنان عبد الإله البعداني.

كما عزف منفرداً على المزمار الفنان الشعبي حفظ الله قارون مصحوباً بالرقص الشعبي تلاها ديوتو بعنوان " بالقلب حبك يا يمن " أداء الفنانين رشيد العريقي وأمل الرياشي، وتنفيذ البيت اليمني للموسيقى، ثم أغنية " شباب الوحدة " أداء فرقة الخلود الفنية، كما أطرب الفنان الكبير عبد الباسط عبسي الحاضرين بمجموعة من أغانيه المشهورة، منها أغنية وطن الحكمة "وأغنية إرحمني شويه، تلاها أغنية يا أغلى وطن، للفنان عبد الله البعداني ، ثم أغنتيي الختام للفنانين أحمد عبد الله، ويحيى اليعري.

وألقيت في الحفل قصيدة شعرية بعنوان " صانع الأمجاد" للطفل الموهوب أيمن محمد المصعبي نالت استحسان الحاضرين.

(خطوة على طريق منتدى المستقبل):

كتاب يتناول قضايا الإصلاح الديمقراطي العربي

صنعاء/ سبأ :

صدر موخراً كتاب حول تقييم برامج الإصلاح الديمقراطي في الوطن العربي (خطوة على طريق منتدى المستقبل الرابع).

ويحتوي الكتاب على أوراق عمل قدمت في أعمال ندوة إقليمية حول تقييم برامج الإصلاح الديمقراطي في الوطن العربي وهي الندوة الإقليمية التي نظمها مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان في عدن بتاريخ 20 فبراير 2007م.

الكتاب يقع في 220 صفحة ضمن أربعة أبواب كرست لمناقشة قضايا الإصلاح الديمقراطي على المستوى الإقليمي والمستوى القطري إضافة إلى دور المجتمع المدني في تعزيز التحولات الديمقراطية في الوطن العربي ،وكذا مخرجات الندوات وورش العمل الوطنية الخاصة بالإصلاح الديمقراطي في الوطن العربي .

قدم أوراق العمل كلاً من الدكتور عبد الحسين شعبان والدكتور علي خشان والأستاذ عبدالنبي العكري ، والدكتور عبدا لباقي شمسان ، والأستاذ عبدا لرحمن النعيمي ، والدكتور عادل الشرجبي.

وتصدر الكتاب إهداء خاص إلى الأستاذ السياسي البحريني المعروف عبد الرحمن النعيمي عرفاناً بدوره الإنساني والنضالي الرائع، إلى جيل العطاء والوفاء الذي مثله في حركة الديمقراطية العربية حيث كان في مقدمة ركب التغيير والتقدم بالبحرين والوطن العربي.

القذافي كتب "الظلم: سنوات العذاب" وأنزور يخرجه فيلما

دمشق / متابعات :

بدأ المخرج السوري نجدت أنزور بالتحضير لبدء تصوير فيلم "الظلم: سنوات العذاب" الذي كتب قصته الرئيس الليبي معمر القذافي ويتناول مرحلة الاستعمار الإيطالي لليبيا.

والفيلم الذي من المتوقع أن يبدأ تصويره في بداية مارس / آذار 2008 وستتجاوز ميزانيته 50 مليون دولار، سيقدم مأساة الليبيين كما رصدتها ورأتها عيون غربية عبر شهود عيان عايشوا حقبة الاستعمار.

ويرى أنزور أن القذافي كتب قصته مشروعا لسيناريو فيلم وليس في شكل أدبي، مضيفا أنه قدم ثلاث محاولات سابقة لكتابة السيناريو كان القذافي يطلع عليها باستمرار إلى أن وافق الشهر الماضي على السيناريو الأخير الذي كتبه إيمان السعيد وعالجه دراميا الكاتب علي فهمي الخشيم وديفد كرين وحسن يوسف.

وكان القذافي، كما يشير أنزور، عمل مدة طويلة على المشروع نفسه مع المخرج الجزائري الأخضر حامينا

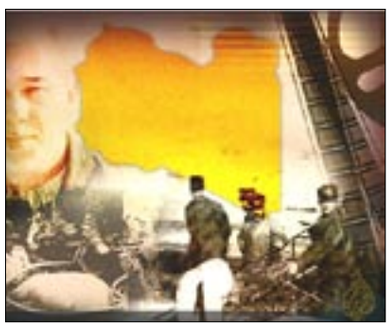
نجدت أنزور

صاحب فيلم "وقائع سنوات الجمر" الذي كتب أكثر من سيناريو "لكن لم تعجب القذافي الذي أراد إبراز حجم معاناة الليبيين أثناء الاحتلال عبر إظهار الحقائق الموثقة دون تسويقها بشكل دعائي ودرامي فقط".

وعن نجوم الفيلم يوضح أنزور الذي اشتهر بإخراجه مسلسلات تلفزيونية، أن الممثل المصري عمر الشريف سيقوم بدور عمر المختار إلا أنه -بحسب أنزور- "سيسلط الضوء فقط على اللحظات الأخيرة قبل إعدامه، وليس على حياته وكفاحه".

واللافت أن القذافي -على حد قول أنزور- يرى في فيلم عمر المختار للمخرج السوري الراحل مصطفى العقاد "شيئا من الكاوبوي (أفلام رعاة البقر)".

وإلى جانب عمر الشريف سيقوم الممثل الأميركي أنتوني هوبكنز بدور المراسل الحربي البريطاني فرنسيس ماكول الذي ألف كتبا عن تلك الحقبة استعان الفيلم ببعض فقراتها.



كما سيقوم الممثل بن كنغسلي -الذي لعب شخصية غاندي- بدور قائد حامية طرابلس في الإمبراطورية العثمانية قبل الغزو الإيطالي نشأت باشا، إضافة إلى نخبة منتقاة بعناية -كما يقول أنزور- من الممثلين الألمان والإيطاليين والأتراك والممثلين الليبيين وبعض الوجوه الجديدة.

وعن طبيعة العلاقة التي ستربطه بالقذافي أثناء تصوير الفيلم يقول أنزور "أتعامل معه باعتباره كاتبا وليس رئيس دولة، ويمكن للكاتب والمخرج الاختلاف على أفكار ومناقشتها"، مضيفا أن اختيار القذافي له لإخراج الفيلم يعني أن "الفيلم سيخضع لشرط الفني".

ويعتقد أنزور أن الدافع لإنجاز الفيلم في هذه الحقبة هو "حصول تقارب أوروبي شرق أوسطي، ويريد (القذافي) أن يقول إنه مستعد للتعاون بشرط اعتراف الإيطاليين بالجرائم التي ارتكبوها في ليبيا وقبولهم مبدأ التعويض".

مسابقة مهرجان القاهرة الرسمية تفتتح بألوان السما السبعة

القاهرة / متابعات :

افتتح الفيلم المصري (ألوان السما السبعة) بطولة فاروق الفيشاوي وليلى علوي، المسابقة الدولية المقامة ضمن فعاليات الدورة الـ31 من مهرجان القاهرة السينمائي الذي افتتح في 27 نوفمبر / تشرين الثاني.

ويؤدي فاروق الفيشاوي دور راقص تنورة متميز تربطه علاقة بفتاة ليل تؤدي دورها ليلى علوي. وقد أشاد عدد كبير من الصحفيين والنقاد بالفيلم الذي كتبته زينب عزيز وأخرجه سعد هنداوي. كما يمثل فيه كل من سوسن بدر وشريف رمزي. ويعتبر الفيلم ثاني محاولة إخراجية لهنداوي بعد "حالة حب" عام 2004.

ويفتتح الفيلم ببيت من قصيدة للشاعر المتصوف جلال الدين الرومي يقول فيه "لقد سما الجسد الترابي من العشق حتى الأفلاك.. وحتى الجبل بدأ في الرقص وخف". كما أنه يعتبر تجربة جديدة على السينما المصرية.

وتدور أحداثه حول العلاقة العاطفية التي تتشكل بين حنان (ليلى علوي) وبكر (فاروق الفيشاوي) عندما تشاهده يؤدي عرضا راقصا بالتنورة الصوفية، فيحدث بينهما تماس روحي لأن كل واحد منهما يريد التخلص من ماضيه ويبدأ حياة جديدة.

آراء

وأكد المخرج سعد هنداوي أن التنورة لها علاقة كبيرة بالفيلم حيث أن شخصيات الفيلم لها رغبة في التحليق والطيران إلى سابع سماء حين يتخفف الجسم من ثقله وأعبائه فيصبح أخف فتستطيع الروح عندها أن تنطلق وتحلق.

وقالت ليلي علوي التي تألقت في دورها بالفيلم، إنها تقمصت شخصية حنان لحد التعايش معها بكل ما تحمله من انفعالات وتناقضات، بينما استطاع الممثل الشاب شريف رمزي أن يظهر بشكل أفضل عن أعماله السابقة.

ورغم إشادة النقاد بتفوق الفيلم، فإن آخرين رأوا فيه إيقاعات صوفية لم تكتمل. وراى الصحفي خالد يوسف أن "الفيلم استفاد من العالم الصوفي واستخدم أبيات شعرية لجلال الدين الرومي تمجد الرقص وتجعل منه أساسا لخفة الجسد والروح في إشارته إلى التواصل مع الذات الإلهية والاندفاع نحو السمو من خلال الاستفادة من رقصة التنورة الصوفية الشهيرة".

من جهته انتقد الناقد عادل عباس "عدم اكتمال الإيقاعات الصوفية في الفيلم التي استندت إلى فكرة السمو وانحدارها إلى ملذات الجسد عند الراقص والفتاة المنحلة".

وأضاف أن "هذه الفكرة كان يمكن أن تقدم بشكل أكثر درامية وأكثر تطورا، لأن الأجواء الصوفية التي يركز عليها الفيلم تتيح مثل ذلك كالتصوير في القاهرة الإسلامية ورقصة التنورة والأغاني الصوفية وعالم من الموسيقى التي حاولت أن تلتئم في هذة الإيقاعات".

تجسيد الفكرة

أما الناقد أشرف بيومي فقال إن الفيلم لم يستطع أن يجسد فكرة السمو الصوفية رغم أهميتها "فلم يستطع الموقف الدرامي أن يمزج هذا الفهم في الإيقاعات الدرامية التي جمعت بطلي الفيلم مع جموع الفنانين الآخرين، وخاصة ليلى علوي وصديقتها في حياة الليل والفيشاوي مع ابنه".

وتابع أن الفيلم أظهر أن المراة تلعب دائما دورا شريرا باستثناء والدة ليلى علوي، في حين أن بقية النساء -بمن فيهن الزوجة السابقة لفاروق الفيشاوي وأم ولده الوحيد سوسن بدر- شكلن إطارا فاسدا يدفع الرجل إلى الأخطاء".

فحتى الابن اتجه إلى الرقص الصوفي، ومحاولة الاتجاه إلى السمو جاءت نتيجة خيانة صديقته وتصرفات أمه اللعوب، وأجبر والده الراقص المتميز على تعليمه الرقص.

ويشارك في المسابقة الرسمية الدولية إلى جانب ألوان السما السبعة فيلم مصري آخر عنوانه على الهوا لإيهاب لمعي. وفي مسابقة أفضل فيلم عربي يشارك فيلم بلد البنات لعمر بيومي والغابة لأحمد عاطف.

كما تشارك ثلاثة أفلام مغربية عود الورد لحسن زيتون وفي انتظار بازوليني لداود أولاد السيد وملائكة الشياطين لأحمد بولان.

وتشارك الجزائر في هذه المسابقة بثلاثة أفلام المنزل الأصفر لعمر هاكار وبالوما اللذيذة لنادر موكناش وخراطيش فرنسية لمهدي شارف. ويشارك لبنان بفيلم سكر بنات لنادين لبكي، وسوريا بفيلم خارج التغطية لعبد اللطيف عبد الحميد وفيلم الهوية لغسان شميت.

المهرجان فرصة لتكريم الإبداع في السينما

النقاد أجمعوا أن ليلى علوي تألقت في الفيلم

عمر الشريف اعتبر المهرجان عيد الممثلين المصريين

عزيزي المدخن:

الحياة حلوة لاتفسدها بدخان سيجارتك