"صحراء.. واحة ووادي" في معرض التشكيلي فريد فاضل

الواحات والأودية هما (جوهر الصحراء)

الصحراء لها عالمها المستقل بذاته ولها قوانينها

الفنان فريد فاضل

القاهرة /14 أكتوبر: داليا فاروق:

أقام الفنان المصري فريد فاضل معرضه الجديد علي أرض دار الأوبرا المصرية بعنوان " صحراء .. واحة ووادي " وأكد أن فكرة هذا المعرض جاءت باعتبار أن الواحات والأودية هما جوهر الصحراء ، ولذا جاءت إضافة الصحراء إلى عنوان المعرض ،وفي أول رحلة له إلى واحتي" سيوة والبحرية" اكتشف أن الصحراء لها نفس سحر وجمال الواحات والأودية بل ربما تفوقها من حيث غني التنوع والقدرة علي الإدهاش والإبهار ·

وأضاف الفنان فريد : أن الصحراء عالم مستقل بذاته ، وله قوانينه وأسراره ، وأنه عالم المتناقضات والمبالغات التي تحث المفكر علي التأمل والبحث وتلهم الفنان بإبداعات متجددة ، فعلى العكس تماما من الظاهر حيث تتميز الصحراء بغني خاص في جيولوجيا الصخور والمعادن والحياة البرية لعالم الحيوان ، بالإضافة إلى كم هائل من النباتات التي تتصارع من أجل البقاء وسط البيئة الصحراوية الجافة وتباين درجات الحرارة بين النهار والليل ، موضحاً بأنه استمتع كثيراً بزيارته لواحة سيوة لأول مرة في نهاية الشتاء الماضي ·

لحظات ساحرة

وعن رحلته في الصحراء يقول : في اليوم التالي لوصولي ذهبت إلى حافة بحر الرمال الأعظم علي أطراف الواحة وكانت أشعةالشمس في الغروب دافئه ترسل أكسيرمن الحب لتداعب أسطح الكثبان الرملية الناعمة وهي ترقد في كل جنباً إلى جنب ، مثل حسناءات نائمة ساعة القيلولة ، وأثناء تلك اللحظات الساحرة تسللت الرمال اللزجة الخبيثة إلى آلة التصوير الرقمية التي أحملها ودخلت من كل ثقب لتفسدها نهائياً دون أدني أمل في إصلاحها وقد استوعبت من يومها الدرس جيداً ، أما الكثبان الرملية مهما بدت جميلة وبريئةألا أثق بها ·

ويشير إلى أنه يحاول من خلال معرضه التعبير عن سطح الكثبان الرملية المصقول ، والتي لم تطئه قدم من قبل ، داعياً بالنظر إلي جمالها قبل أن تلوثها آثار الزيارة متسائلاً: أليست هي علاقة الوجود الحي وآثاره هي برهان علي الحركة والاستمرارية ؟ هل تضفي إنسانيتنا جمالا أم قبحاً على فضاء الصحراء اللانهائي ؟ وياليتني كمثل طائر جارح يحلق عاليا في قبة السماء وينظر إلينا من فوق يتأمل خطانا ويدرك حضورنا ، ويحدد عندئذ إذا ما كان إضافة أم حذفاً لكمال الصحراء وجمالها ·

وقال : هنا أدركت ذلك الصراع الأزلي بين جمال الفضاء ذو المساحات العريضة الصفراء وبين سحر قافلة الصحراء أبحث في دأب عن مساحة خضراء ، واحة بين نخيل وزيتون وماء ، وتجدها أقدامنا بعد طول عناء ، فلولاها لصرنا جميعاً إلى الفناء ·

منظر من الصحراء

جزيرة العجائب

وحول لوحاته وأعماله التصويريه عن واحة سيوة أكد فاضل : أن سيوة هي أرض الحلم وجزيرة العجائب وسط بحر الرمال يلقها الغموض من كل جانب وتقبع فوق هضابها أطلال تاريخها العتيق وسحر الطبيعة ، ينافسه سحر النبوءة ، فطالما نشد العظماء أسرار المستقبل بين جنبات معبد آمون الشهير ، عراقته لا تشتري بالذهب وأكدتها زيارة الإسكندر الأكبر ابن العشرين قاهر العالم القديم ، ولهذا حاولت رسم " أطلال أغورمي في واحة سيوة بالزيت على القماش" ·

وعن ذكرياته الجميلة في سيوة قال " لقد عشت في سيوة يومين فقط ، ولكنها عاشت ولا تزال تعيش بداخلي حتي الآن ، وهذا المعرض يظهر مدى تأثري بها ، كما تأثرت بسحر ذوبان البنايات في"شالي " وغروب الشمس على البحيرة وضحكات الأطفال في الشوارع وآلاف النخيل في بستان أخضر ممتد ، وجبل الدكرور بتكويناته الصخرية الفريدة ، ومعبد وحي آمون ذو الشهرة الواسعة من تمرد زيتون وحلي فضية وأنية فخارية ، وشبان يعشق الحياة والرقص والغناء وكارتات الحمير تمرق عبر المدينة والباعة يستقبلونك بابتسامة ترحاب وكرم الواحات وشاي في الخمسينه ونوم هانئ وأحلام سعيدة ، كل ذلك يمثل حياة سيوة وأهلها التي تأثرت بها، وحاولت أن أجسدها بهذا المعرض" ·

رحلة شرقية

وقال فاضل: إن هذا المعرض يضم لوحات زيتيه علي القماش للرحلة الثانية إلى البرية الشرقية وديري الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ، وهما جوهرتان مضيئتان وسط صحراء ذات طبيعة قاسية موحشه تتميز بالجبال الصخرية العاتية والوديان التي حفرتها مياه الأمطار زمن أنهار وبحار ما قبل التاريخ ، إنها برية العرب المواجهة للجزيرة العربية لا يفصلهما سوى البحر الأحمر، ولكن في عمق الصحراء بقيت الأديرة شاهده علي إيمان الآباء وحياة النسك والتعبد عبر الأزمنة المتتالية ، خرجت عيون المياه الرائقة من جوف الجبل لتروي المتعبدين وضيوفهم من البدو وعابري السبيل، وشهدت البرية آلاف الصلوات التي تُرفع يومياً إلي الخالق الأعظم رب الطبيعة واحتضنت رمال عظام القديسين ، الذين عاشوا ورقدوا في كنف الرعاية الإلهية وحدها ·

وقال : إن هذه الأعمال جاءت نتيجة رحلة إلى الواحات الخارجة والداخلة مروراً بمدينة أسيوط عروس الصعيد ومسقط رأسي ،ورسمت بألوان الجواش لوحة " للبحوات " في الصباح ، وكذلك مدينة اللبخة شمال غرب الخارجة العاصمة ، فحاولت أن أجسد قصر اللبخة بالزيت على القماش ، فهي واحة خضرآء وسط صحراء جرداء ومياه الينبوع الجبلي تتدفق منذ العصر الروماني وحتي يومنا هذا ، وأشجار الدوم الرشيقة ترقص فوق سطور البرسيم الجبلي وتعزف لها زهور عباد الشمس أغنية الحصاد ·

فاضل في سطور

و الفنان فريد فاضل ولد بمدينة أسيوط عام ١٩٥٨ لعائلة تعشق الموسيقي الكلاسيكية وتمتهن الطب والمحاماة والتحق بمعهد الكونسير فتوار عام ١٩٦٥ ، وتتلمذ علي يد " أدولف منشة " ليعزف الكمان وآلة البيانو ،وأقام معرضه الأول للتصوير بالألوان المائية عام ١٩٧١ بقصر ثقافة النيل وكان عمره حنذاك ثلاثة عشر عاما ،وتخرج الفنان فريد من كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٨١ ، كما حصل على الماجستير في طب وجراحة العيون وهو يعمل حالياً أخصائي طب وجراحة العين بمعهد الرمد التذكاري بالجيزة أقام أربعة وثلاثون معرضا فردياً للتصوير بمصر وإنجلترا وأمريكا بمتحف توليد للفنون بولاية أوهايو ، حيث اشترك أيضاً في العديد من المعارض الجماعية بمصر وخارجها في ولاية " مين " وصالون الجمعية الأهلية لفنون والجامعة الأمريكية ·

حصل على جوائز عديدة في جمال التصوير والحفر منها الميدالية الذهبية للبابا بولس السادس في مسابقة الكتاب المقدس وحصل على المركز الأول في الحفر علي مستوي الجامعات المصرية عام ١٩٨٠، والمركز الثاني في التصوير عام ١٩٨١ ·

منظر من الصحراء

الثقافة والفنون اليمنية وجمالياتها الحديثة

د. زينب حزام

يتفتح الربيع، ومعه زهور الأمل، وبالإيمان نستعد لبناء اليمن السعيد، ونحن نستقبل ذكرى الثلاثين من نوفمبر عيد الاستقلال من حكم الاستعمار البريطاني، ونحن رغم صعوبة المرحلة، والتغيير الجذري الذي يسود العالم سياسياً واقتصادياً وثقافياً يبدو الأمل بالمستقبل واضحا من أجل بناء ثقافة وطنية تهم حاضر ومستقبل أبناء اليمن وفتح آفاق المعرفة وإبراز المعاني الإنسانية والأخلاقية.. إن الثقافة اليمنية المعاصرة تتحرك بتلك الخصائص وتساعد على نشر الأفكار البناءة من أجل مكافحة الأفكار الخاطئة التي تشوه الحرية والديمقراطية وحرية الرأي، وحكومة بلادنا تسعى إلى نشر الثقافة والفكر الأدبي لتوعية المواطن، وتوسيع مداركه وبناء المزيد من دور الثقافة ومؤسسات الطباعة والنشر وإقامة معارض الكتاب وبناء المكتبات العامة والتخصصية والاهتمام بالمسارح والسينما وإقامة الغرف الموسيقية وتشجيع الفنون التشكيلية والرقص والغناء ودعم الفنانين اليمنيين من أجل نشر الأغنية الوطنية الهادفة التي يتغنى بحب الوطن والوحدة اليمنية. لقد تغنى الفنان اليمني بأرض اليمن، وغنى للجبال الشامخة في عدن التي ترتفع في إباء رويداً رويدا لتلوح الشمس بأشعتها الذهبية من فوقها. فتعمر الدنيا بهجة، كما غنى الفنان اليمني لسكون وهدوء القرية اليمنية ورائحة الخبز والخضرة وغنى لابتسامة الفلاح اليمني وحبه للأرض والوطن.

وهنا نتذكر أغنية الفنان اليمني الراحل أحمد قاسم وهو يغني لمدينة عدن وجمال شواطئها الذهبية وطيبة أهلها في أغنيته المشهورة :

عـدن عـدن يـا ريـت عـدن مسـير يـوم
شـاسـير بـه لـيلـة مـا شـرقـد الـنـوم

ثم يواصل أغنيته قائلاً :

نـوح الحـمـام تـبـكـي بـنـار عـذابـه
مـن يـوم سـرح تـبـكـي عـلـى غـيـابـه
عـدن عـدن يـاريـت عـدن مسـير يـوم
شـاسـير نـه لـيلـة مـا شـرقـد الـنـوم

كما غنى الفنان اليمني الكبير أبوبكر سالم بلفقيه لليمن السعيد أغنيته المشهورة قائلاً :

أنت الحضارة
أنتَ المنارة
أنتَ الأصل والفصل والروح والفن
أميَ اليمن
أمي اليمن
في داخل القلب حبك في الفؤاد اختفى – إلى آخر الأغنية

حيث يقول :

يـا سـعـد ذا الـتـاريـخ سـجـل بـكـل تـوضـيـح
عـيـنـي عـلـى كـل مـن يـهـوى ربـوع الـيـمـن.

وقد اهتمت دولة الوحدة اليمنية المباركة في تطوير مدينة عدن لتهيئتها لتكون منطقة حرة ومدينة سياحية، حيث تم افتتاح عدة مشاريع اقتصادية وصحية وافتتاح ٣٥ مشروع في مجال السياحة، والتي تهدف إلى التعريف بالأهداف الوطنية للمشاريع الاستثمارية في مجال السياحة والثقافة والفنون، وأهميتها في تطوير الحركة الثقافية الوطنية وتهيئة المجتمع وإعداده لتقبل المشاريع الاستثمارية والتعامل معها.

إن النظرة في التغيير الشامل في تكنولوجيا المعلومات واستخدامها في تطبيق السياسات العامة للدولة وإدخالها في دائرة الثقافة من مطبوعات ونشر لكتاب والصحافة والمجلات والإذاعة والتلفزيون، وذلك لارتباطها بحياة المواطن والاستفادة منها في فتح الطريق أمام تطور المجتمع اليمني.. وهذا يساعد النهوض والإصلاح الثقافي والاجتماعي والسياسي، والاستفادة من ثمرات جهود المفكرين والمثقفين اليمنيين رواد النهضة الثقافة اليمنية في تطوير الحركة الثقافية من خلال أعمالهم الأدبية التي تحمل القيمة الفنية والجمالية، ذلك أن هذه الأعمال تحتوي على الموروثات الأدبية اليمنية الشفاهية والمدونة.

إن رواد الثقافة اليمنية لهم أساليبهم في سرد الموروثات وطرائقها وتقنياتها مع اقتراب ملموح حميم بالأبنية الروائية الحديثة التي يعتمدها النقاد ومؤرخو الأدب وتعرفها الدوائر الدراسية والبحثية.

إن القصص الشعبية والحكايات والأساطير الخرافية، والأغاني الشعبية التي يرددها المواطن اليمني في كافة المناطق اليمنية تحمل طابعها الخاص، مما جعل من دولة الوحدة اليمنية المباركة تسعى إلى توثيقها والمحافظة عليها، باعتبارها من التراث اليمني، وخاصة الأغاني الشعبية المجهولة المؤلف، والتي تختلف من منطقة إلى أخرى حيث تحمل شخصية المواطن اليمني الذي يضع هذا العمل الفني الجميل الذي له علاقة مباشرة في تاريخ الغناء اليمني الشعبي ويحمل بذوراً قوية في تاريخ الأغنية اليمنية.

قواعد نهوض الثقافة والفنون اليمنية

إن المهمة الأساسية التي أنجزتها دولة الوحدة اليمنية في تأسيس النهوض اليمني في مجال الثقافة والفنون كانت فكرية سياسية تربوية إبداعية، وأيقن رواد الثقافة والفنون اليمنية أن نهوض الفنون من غناء والاهتمام بالأغنية الوطنية والشعبية والموسيقى وتوثيق الموروث الغنائي الشعبي، حيث يجب دراستها والتعرف على أعمدتها الثقافية والفكرية واستخدام التكنولوجيا في مجال التوثيق الثقافي والفني، هذا ما يجعلنا نحصل على نتائج مهمة في تاريخ الأغنية والموسيقى الشعبية وكذلك في تاريخ الأدب العام وتاريخ الفن الروائي خاصة، وتصوغ تشكيلات جمالية مستندة إلى موروثات فريدة في السرد والحكي.. كما أن عملية التوثيق تمنحنا بيانا ناصعا للنهوض والتقدم ومثالا فكريا رفيعا في التفاعل الحضاري والحواري الثقافي.

إن تشجيع حرية الرأي والتعبير الحر في اختيار الكلمة الصادقة الحرة سوى كانت مكتوبة أو الشعر الغنائي أو الأغنية الوطنية تساعد على التعددية الفكرية واتساع المدارس والاتجاهات والتيارات في الفكر والإبداع.. وهذا يعطي المبدعين من أدباء وفنانين فرصة كبيرة في التعبير عن حبهم لوطنهم وأرضهم والتمسك بحزم بالمثل العليا والأعراف الموروثة الصالحة للتحديث والنهوض والوقوف بصلابة أمام كل الوسائل الفسادة التي تعرقل نهوض الثقافة والفن اليمني الأصيل.

نحيب دجلة والفرات

كمال محمود علي اليماني

يـا حـزن جـئـت ولـيـتـنـي
قـد مـتُّ قـبـل تجـيـئـنـي
مـاذا أحـدّث عـن عـراق
وعـن رزايـا الـمـوطـن
هـو ذا نـزيـف فـراتـنـا
هـي ذي الجـراح تـشـدني
وتـهـز أوتـاري إذا
نـوح المـآذن هـزني
يـا دجـلـة الحـب اتـئـد
خـفـف بـكـاءك عـلـني
ألـقـى الـهـنـاءة لحـظـة
يـا ضـيـعـة الـعـمـر الـهـني
بـغـداد يـا نـبـع الـهـوى
أو مـا رأيـتـه ضـمـني
ومـضـى حـنـيـنـاً يـشـتـكي
جـرح الـزمـان المـنـ
أرضـ الـخـلافـة إنـنـي
أبـكـي وإن لم أعـلـن
أبـكـي الـزمـان لـقـد مـضـى
وعـزيـمـة لا تـنـثـنـي
أبـكـي الـعـراق مجـنـذلاً
وهـو الـذي لم يـنـحـن
أرضـ الـخـلافـة كـلـهـم
سـألـوك أن لا تحـزني
وأتـوا كـإخـوة يـوسـف
في حـذقـة وتـفـ
هـم مـثـلـنـا في جـلـدهـم
يـا ويـلـهـم والألـسـن!
شـحـذوا الخـنـاجـر والمـدى
وتـلـبـثـوا في المـكـمـن
والـوغـد جـاءك غـادراً
مـد الـيـديـن كـمـحـسـن
لـبـس المـسـوح تـزلـفـاً
وبـدا بـوجـه مـؤمـن
عـاث الـفـسـاد بـأرضـنـا
وأجـتـث زهـر الـسـوسـن
سـفـك الـدمـاء رخـيـصـة
لا يـسـتـريـح ولا يـنـي
مـن لـلـطـفـولـة مـن لـهـا
في ظـل مـوت أرعـن
والـغـيـد تـرسـل صـرخـة
مـبـحـوحـة لم تـسـكـن
أمـاه فـاضـت أدمـعـي
يـا عـين صـبـي وامـزني
وتـقـدمـي وتـأخـري
وتـأيـسـري وتـيـمـني
مـاذا أحـدّث.. مـاذا أقـول
ومـا أردد إنـنـي
أبـكـي بـحـرقـة عـاشـق
قـهـراً ووجـهـك هـدني
يـا لـيـت أني لم أكـن
يـا لـيـت لـيـت ولـيـتـني
قـد مـتُّ قـبـل فجـيـعـتي
يـا حـزن قـبـل تجـيـئـني

صراع في الوسط الفني السوري..

"عصابة الفرسان الثلاثة" تقود سلاف فواخرجي للقضاء السوري

دبي / متابعات :

قال المخرج السوري البارز نجدت أنزور إنه رفع دعوى "تشهير وإساءة سمعة" ضد النجمة سلاف فواخرجي، قائلا إنها "أساءت له بشكل كبير" ، وذلك عقب تصريحات لها قالت فيها إن "عصابة الفرسان ثلاثة" سرقوا مشروع عمرها وزوجها المخرج وائل رمضان، في إشارة منها إلى أنزور وشريكين آخرين له.

في حين ذكرت الفنانة سلاف فواخرجي المتواجدة حاليا بدبي لـ"العربية.نت" إن كل ما قالته لا يحمل أي قذف أو تشهير، مشيرة إلى أنها "تمر فعلا بأزمة نفسية بعد ما فعله الثلاثة بها وبزوجها" . ورغم هذه الأجواء التي تعيشها سلاف الآن، إلا أنها لا تزال تعيش قصة حب مع زوجها وائل رمضان، بعد أن قررا الزواج مرة ثانية عقب طلاق استمر أكثر من ٣ سنوات،

"اسأل روحك" يثير صراعا بسوريا

وكانت القضية قد أثيرت منذ أيام عندما أطلقت فواخرجي تصريحات في دمشق، قالت فيها: "كان لدينا مشروع بالنسبة لي ولوالدتي الكاتبة ابتسام أديب وزوجي المخرج وائل رمضان حلم حياته، وهو مسلسل من حلقات منفصلة عنوانه "اسأل روحك" . وقد أعجب المخرج نجدة أنزور بالفكرة .. فقرر إنتاجه عن طريق شركة (بانه للإنتاج) وهي له ولعماد ضحية.

بعد ذلك تبين أن لهم شريكاً لبنانياً هو مفيد الرفاعي، وقد صورنا الحلقة الأولى، وكانت بشهادة الجميع متميزة" .

وتضيف في حديث نشرته صحيفة "الوطن" السورية الخاصة "توقف العمل بعد أن طلب أنزور من وائل عدم الالتزام مع أحد، وليكون جاهزا في أية لحظة للتصوير.. وقد أخفى عنا تماما اسم المحطة التي اشترت المسلسل، كأنه سر عسكري" .

وتابعت "بعد ذلك بدأ عرض العمل ونحن في التصوير على قناة أبو ظبي، وفوجئنا أن الإعلان عن العمل ألغى نجوم الدراما السورية المشاركين بالمسلسل من أسعد فضة إلى سامية الجزائري وأمل عرفة وعبد المنعم عمايري وسلاف فواخرجي لحساب ممثلة اسمها (جيني أسبر)" ، علما أن أسبر هي زوجة عماد ضحية شريك أنزور.

وزادت "بعد اتصالنا بالمحطة أجرت بعض التعديلات ...وبعد ذلك تدخل اللبناني مفيد الرفاعي وعاد وائل للعمل، ويبدو أنهم انتظروا حتى ينجز حلقتين، لتقع الكارثة. فيوم الخميس ١١/١ أرسلت المحكمة إنذاراً لوالدتي، فقد أقاموا دعوى مستعجلة عليها بحجة عدم استكمال النص في الموعد المحدد، مع العلم أنها سلمت ثماني حلقات والاتفاق ينص أن يتسلم المخرج النصوص. كان إنذاراً كيدياً، فاتصل عماد ضحية وقال لها سنأخذ النص رغماً عنك، وسوف نبدل فيه كما نشاء. كما اتصل الرفاعي بوائل طالباً منه التوقف حتى تصل أموال من المحطة. ويوم الأحد ١١/٤ وصل إنذار من المحكمة لوائل رمضان لأنه كما ادعوا توقف عن العمل دون سبب" .

ووصفت المخرج أنذور وشريكيه بـ"عصابة الفرسان الثلاثة" ، قائلة "إن أي أذى سيلحق بي وبعائلتي وراءه نجدة أنزور ومفيد الرفاعي وعماد ضحية لقد اختلقوا أكاذيب" .

أنزور: هذا تشهير بنا

وفي اتصال مع "العربية.نت" ، كشف المخرج نجدت أنزور أنه رفع دعوى تشهير وإساءة سمعة ضد سلاف فواخرجي.

وقال "تفاجأت بتصريحاتها وتعاطفت معها، إنها قضية غريبة وهي ليست طرفا في الاتفاق، وإنما الطرف هو الكاتبة والمخرج ولا علاقة لها فلماذا هي التي تتكلم" .

وأضاف "لقد أساءت لنفسها وتسرّعت.. وسيصدر رد قريبا عنا.. والمحكمة هي التي تأخذ بالأمور.. هذه إساءة كبيرة لنا" .

سلاف: سرقوا مشروعنا

من جانبها، صرحت النجمة سلاف فواخرجي والتي يلقبها بعض النقاد بـ" حسناء الشاشة السورية" ، إن مشروع عمرها وزوجها "سرق منها بشكل تعسفي وظالم وهذه سابقة في الدراما السورية" .

وأضافت سلاف، في حديث لـ"العربية.نت" خلال نشاطات خيرية لها بدبي، قائلة "العقود قديمة، وفيها أمور كثيرة شكلية، وفي كل عقودنا أتعهد أني أعمل هذا العمل ولا أعمل أي عمل غيره، ولكن كل الممثلين يعملون عملا أو اثنين أو ثلاثة وهذه أشياء صورية لم يسبق أن استخدمت بشكل مؤذ" .

وتابعت: "أنزور قال للكاتبة إنه عمل عظيم وامتدح المخرج، وفجأة يحصل شيء مختلف تماما حيث حصل ظلم وتعسف بطريقة غير مشروعة" .

وقالت "ما حصل أثّر نفسيا عليّ لأنه سبب انهيارا لكل من زوجي ووالداتي.. زوجي خسر ماديا.. ووالدتي منهارة وهي كاتبة النص.. وأنا أتحدث كابنة وزوجة" .

وأضافت "لا يجوز إرسال الدعاية والاعلان لمسلسل ما لمحطة دون علم ومشاهدة المخرج. فالمخرج تفاجأ بوجود الإعلان على قناة أبو ظبي، وجميع نجوم العمل كانوا في الاعلان خلفية للممثلة جيني اسبر، زوجة عماد ضحية شريك أنزور.. وتم تعديل الاعلان في القناة بعد أن اتصلت بها" ، على حد قولها.

وقالت إنها "مصممة على أن يكون مسلسل (اسأل روحك) لمبدعيه" ، في إشارة إليها وإلى زوجها المخرج ووالدتها الكاتبة، ونجوم سوريين آخرين.

ونفت فواخرجي أن يكون كلامها يحمل أي قذف بحق أنزور، وقالت للعربية.نت " عبارة عصابة الفرسان الثلاثة تحمل معنى مجازيا في إشارة إلى أفلام الكارتون.. العصابة من عصبة أي مجموعة من الرجال، واسم فارس ليس تصغيرا من أحد" .

ويبدو أن فواخرجي، التي اعترفت بحوارها مع "العربية.نت" بمرورها بـ"ازمة نفسية" بسبب هذه القضية، تعيش من جانب آخر قصة حبها مع زوجها المخرج وائل رمضان.

وقالت " قصة حبي مستمرة مع وائل، والآن أحبه أكثر من الماضي بكثير.. والعودة إلى بعضنا بعد طلاق استمر ٣ سنوات ونصف كان أهم خطوة في حياتي" .

يذكر أن مسلسل "اسأل روحك" من إخراج وائل رمضان وتأليف ابتسام أديب وإنتاج المخرج السوري نجدت أنزور وشركة " بانه " للإنتاج . تدور أحداث "اسأل روحك" حول عدة قصص إنسانية منفصلة عن بعضها البعض في ٣٠ حلقة، وسلاف فواخرجي من أبطال العمل.

النجمه سلاف فواخرجي

المخرج نجدت انزور

وثائق العرب بالأرشيفات الأجنبية .. مؤتمر دولي بمصر

القاهرة / متابعات :

تنظم دار الكتب والوثائق القومية ندوة ومؤتمرا دوليا بعنوان " وثائق العرب فى الأرشيفات الأجنبية " فى الفترة من ١٦ الى ١٩ نوفمبر الحالي ، بالتعاون مع الفرع الأقليمى العربى للمجلس الدولى للأرشيف "عربيكا" ، والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم "ايسيسكو" ويحضره لفيف من العلماء ومدراء الأرشيفات العربية والأجنبية وأساتذة الجامعات والمتخصصون فى هذا المجال .

ويقام حفل الافتتاح مساء الجمعة المقبل ١٦ نوفمبر بالقاعة الصغرى لدار الأوبرا المصرية بالكلمات الافتتاحية التى يبدأها مقرر المؤتمر الدكتور رفعت حسن هلال نائب رئيس الفرع الاقليمى للأرشيف الدولي – رئيس دار الوثائق القومية المصرية ، ثم كلمة الأرشيفات العربية التى يلقيها عبد المجيد شيخى رئيس الفرع الاقليمى العربى للأرشيف الدولي – رئيس الأرشيف الوطنى الجزائري ، فكلمة الأرشيفات الأجنبية ويلقيها موريزو فاللاسي مدير عام الأرشيف الايطالي ، ثم كلمة ممثل "الإيسيسكو " عبد الحميد الهرامة ، وتختتم بكلمة رئيس المؤتمر الدكتور محمد صابر عرب رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .

وعقب كلمات الافتتاح يقام حفل استقبال يتخلله حفلا موسيقيا فنيا لفرقة عبد الحليم نويره للموسيقى العربية.

ويبحث المؤتمر خلال جلساته التى تبدأ صباح السبت العديد من الموضوعات الهامة الخاصة بالوثائق والمخطوطات والبرديات الصور العربية فى الأرشيفات الأجنبية ، كما تلقى الضوء على عدد من هذه الوثائق الخاصة بعدد من الدول العربية فى أرشيفات المكاتب والمتاحف والمؤسسات الرسمية الأوروبية والغربية ، والتركيز على أهم وأشهر هذه الوثائق والصور عبر البحث والدراسة .

وصرح الدكتور محمد صابر عرب رئيس المؤتمر بأن الجلسة الأولى للمؤتمر ستحمل عنوان " وثائق تاريخ العرب فى العصور الوسطى المحفوظة فى الأرشيفات الأجنبية ، بينما تبحث الجلسة الثانية موضوع " الوثائق العربية فى الأرشيفات البريطانية والأمريكية " ، وتحمل عنوان الجلسة الثالثة " الوثائق العربية فى الأرشيفات الايطالية والألمانية " .

وأضاف ان الجلسة الرابعة التى تبدا صباح " الأحد" ١٨ نوفمبر تحمل عنوان " وثائق فلسطين فى الأرشيفات الأجنبية " ، بينما تبحث الجلسة الخامسة للمؤتمر موضوع " الوثائق العربية فى الأرشيفات التركية والفرنسية " ، وتحمل الجلسة السادسة عنوان " طرق انتقال الوثائق العربية للخارج وآليات العودة " ، أما الجلسة السابعة فتناقش "البيئة الرقمية فى خدمة الوثائق العربية " ، فيما تقام الجلسة الثامنة يوم الأثنين ١٩ نوفمبر وعنوانها " دار الكتب التراثية – باب الخلق " .

ومن المقرر أن يقام على هامش المؤتمر خلال اليوم الأخير جولة لضيوف المؤتمر بأقسام دار الكتب بباب الخلق للاطلاع على حجم التطوير والتحديث الذى تم بها من خلال مشروع طموح نفذته وزارة الثقافة وإعادة من خلاله الروح لهذا المبنى الأثري الهام للحفاظ على محتوياته من وثائق ومخطوطات نادرة وبالغة القيمة فكريا وتاريخيا ، وعقب ذلك تنظم زيارة لمركز توثيق التراث الطبيعي والحضاري بالقرية الذكية ، يلقى من خلاله الدكتور فتحى صالح مدير المركز الضوء على قضية التوثيق وأبعاده المختلفة ، وموضوع توثيق ذاكرة العالم العربي .