



اليمن بعينون تشكيلية عربية

عكست ريشة التشكيليين اليمنيين و العرب من دول المغرب العربي في ست لوحات جدارية الكثير من المعاني و الدلالات المعبرة عن السلام والوحدة والحضارة والحب والفن والأصالة .

وجاءت هذه اللوحات نتاجا لاعمال مشتركة انجزها المرسم الحر الذي نظمته على مدى ثلاثة ايام في إطار الملتقى التشكيلي العربي بصنعاء وزارة الثقافة بالتعاون مع مؤسسة إبحار للطفولة و مجموعة رؤى الدولية للفترة 10-19 نوفمبر الجاري بصنعاء.

صنعاء .. بداية العشق

وقال : هذه طريقي في الرسم اذ حاولت أن أضفي الطقائية والتجريد في اللمسات الفنية، و حاولت تقسيم ألوان اللوحة إلى ثلاث تقاسيم ركزت على استخدام الألوان الحارة في الوسط بينما وزعت الألوان الهادئة في جانبي اللوحة .

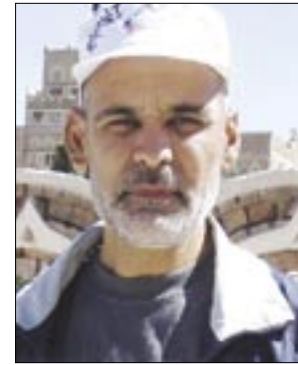
وحدة الحلم

فيما تناولت ريشة التشكيلي الهادي الطرابلسي ومعه كل من الفنانين التشكيليين أسامي رسما ولونا وخطوطا على لوحتي الحاج في لوحة مشتركة السلام كقضية ومبدأ وحلم جسدت مجمل

الفنية العالية . ويضيف بن كحلة : لهذا السبب عشقت منظرها وسكنت عشقي لها رسما ولونا وخطوطا على لوحتي بطريقة غير تقليدية ابتعدت عن المؤلف .



من واقع الرموز لتحل محل اللغة المفسرة لمحتوى اللوحة ، إلى جانب أشكال تعبيرية رافقت الرسوم الرئيسية كالنباتات لتتوضع ملامح وطبيعتها الشفافة والنقية بحسب رؤية المجموعة .



تعبيره في ملامح فنية اكدت الرغبة الجامحة للعالم العربي في السلام والعدالة، من خلال رسم حروف كلمة السلام بأشكال فنية حاملة وبالوان دافئة تنسجم و الحب و السلام، كما تؤكد الكفوف المختومة في أسفل اللوحة عن رغبة العالم العربي في إحلال السلام والحب والعدالة ، مع إضافة بعض الرموز الفنية والمفردات التاريخية لمدينة "صفاقس" التونسية ، وبعض المدن التاريخية للعالم العربي ومنها

وحدة التبوع

فيما اختار أعضاء المجموعة التشكيلية: وليد دله ، وليد البحري ، خليل السري ، محمد عبد الوهاب "الإنسان" عنواناً للوحته المشتركة والتي حاولت التعريف بمنبع الإنسان الحقيقي و كينونته و

حضارته الأصلية ، وذلك المنثورة حول الأشخاص مخلفي الأعمار يتقاطرون خروجاً من بطن الأرض التي يرجع إليها كل البشر، ويتجهون إلى جهات متعددة على سطح الأرض ، كما تعززت الفكرة باختيار الألوان المناسبة و القريبة

بساطة ووضوح وبدون تعقيد وحدة الحضارة العربية باختيار الحروف الأولى من كل دولة، وبعض الزخارف من مدينة صنعاء، وزخارف من بعض شوارع ومدن أفريقيا.. كما لم ننس فيها وحدة الألوان .

بينما تناولت اللوحة الأخرى العديد من التكوينات والزخرفة التقليدية ، لمفردات يمنية وعربية ، منها الجنبية، و القمرية، وبعض ملامح المدن القديمة في بعض الاقطار العربية

وحدة الحضارة

أما التشكيليين: عادل الماوري ، زكي اليافعي ، حمود الضبياني ، خليل السري والتشكيلية سمر عيده فقد جسدا في لوحتي جداريتين

رموز تقليدية ليبية وأخرى تونسية ومثلها يمنية هي المفردات التي جسدها ريشة التشكيليين

التعريف بمنبع الإنسان الحقيقي و كينونته و حضارته من خلال الرموز الفنية و حصارته من خلال الرموز الفنية

رموز تقليدية ليبية وأخرى تونسية ومثلها يمنية هي المفردات التي جسدها ريشة التشكيليين التونسي الدكتور خليفة البرادسي والليبي رمضان نصر أبو رأس في لوحة حاولت الجمع بين مفردات يمنية وليبية وتونسية كمفردات

مشتركتين موضوع "وحدة الحضارة العربية" من خلال رسم الحروف الأولى من كل دولة عربية ممزوجة ببعض الزخارف المتنوعة لبعض المدن العربية بحسب قول التشكيلي عادل الماوري في حديثه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) " اخترنا في لوحتنا بكل

مشتركتين موضوع "وحدة الحضارة العربية" من خلال رسم الحروف الأولى من كل دولة عربية ممزوجة ببعض الزخارف المتنوعة لبعض المدن العربية بحسب قول التشكيلي عادل الماوري في حديثه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) " اخترنا في لوحتنا بكل



ابرزها المعرض التشكيلي المشترك الذي افتتحه وزير الثقافة والسفير التونسي في العاشر من نوفمبر وضم نحو 70 لوحة فنية لفنانين تشكيليين من اليمن والمغرب العربي كبار الفنانين التشكيليين اليمنيين الفائزين بجوائز رئيس الجمهورية للفن التشكيلي. وتضمن برنامج الملتقى في أيامه الأولى العديد من الأنشطة والفعاليات

بصنعاء حتى 19 نوفمبر الجاري بمشاركة 42 فنانا تشكيليا منهم 9 تشكيليين من تونس وليبيا والمغرب العربي، و33 فنانا تشكيليا من الهواة والمحترفين من مختلف محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى كبار الفنانين التشكيليين اليمنيين الفائزين بجوائز رئيس الجمهورية للفن التشكيلي. وتضمن برنامج الملتقى في أيامه الأولى العديد من الأنشطة والفعاليات

شائعة التناول حرفيا ومعماريا بما فيها "الخمس" التونسية وبعض من المفردات الليبية ذات الدلالة التقليدية ك"حركة الدوران" ، فيما خصت " القمرية " والنوافذ والزخارف المعمارية للتعبير عن الخصوصية اليمنية . و يستمر الملتقى التشكيلي العربي الذي نظمته وزارة الثقافة بالتعاون مع مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع و مجموعة رؤى الدولية

مناطق السياحة في الصين

إعداد /داليا عدنان الصادق



مدينة نياجين

1) تشينغداو او بيت السياحة والتجارة:

تقع مدينة تشينغداو الساحلية المتميزة على الطرف الجنوبي لشبه جزيرة شاندونغ وهي واحدة من الأربع عشرة مدينة ساحلية كما أنها أحد موانئ التجارة الخارجية الهامة في الصين مناخها رطب وجوها معتدل والفصول الأربعة فيها واضحة لذا فهي منطقة سياحية مشهورة بالمناظر الطبيعية والمعالم الأثرية علما انها منبع الطاوية الصينية وبعد 20 سنة من الإصلاح والانفتاح تشكلت فيها صناعات رئيسية هي : الاتصالات والالكترونيات المعلومات والأجهزة الكيماوية والمشروبات والأطعمة والسيارات والسفن وفي تشينغداو 25 جهازا للبحوث العلمية البحرية والتعليم والإدارة وهي مقر جامعة تشينغداو البحرية التي تجمع بين البحوث البحرية والتبادل الأكاديمي البحري واعداد المتخصصين .

2) تشينغداو سياحية بامتياز :

تتكي مدينة تشينغداو على جبل بانشان شمالا وتطل على بحر يوهاي جنوبا وتتأخم مقاطعة لياونينغ من الشمال الشرقي وتجاور بكين وتياجين غربا وتتلقي فيها ثلاث مناطق اقتصادية كبيرة الشمال الشرقي شمال الصين المنطقة المحيطة ببيجويهاي تتبعها 4 محافظات و4 أحياء وتتفوق هذه المدينة بيئتها ومواردها الطبيعية والموقع الجغرافي الخاص.

ولمياء تشينغداو تاريخ يمتد إلى 100 عام ويتميز بالمياه العميقة والمد المستوي وعدم التجمد وعدم ترسب الرمال وهو أكبر ميناء لتصدير الطاقة في الصين وقد تجاوزت قدرة الشحن والتفريغ فيه إلى 100 مليون طن سنويا وتحفل المدينة بالعالم التاريخية والثقافية والانسانية المتنوعة المتميزة وقد تحولت هذه المدينة إلى الاختيار الأول للسياح علما انها تلقب بالحديقة الخلفية لبكين وتياجين وهي تتفوق في المنتجات البحرية .

3) نياجين وكرم الضيافة :

تعتبر نياجين ثالث أكبر المدن الصينية وأحد المراكز الاقتصادية والتجارية الهامة في شمال الصين وهي البوابة البحرية لعاصمة الصين وأحد المدن التاريخية والثقافية الرئيسية فيها . وهي تتفوق في التنمية السياحية حيث تنهض سياحة السفن الدولية وسياحة المؤتمرات وسياحة الدراسة والاستطلاع وتبدو الثقافة الشعبية والفولكلور إحدى نقاط الجذب للسياح . وتشتهر نياجين محليا ودوليا بسرعة تغيير ملامحها وازدهار التجارة فيها وتنوع ووفرة الثقافة المحلية وعمق وسعة التبادل الإنساني وحماسة وكرم ضيافة أهلها .

4) شانغهاي قلب العاصمة :

بعد مرور أكثر من 50 سنة من الفتح المرير ضد الاستعمار أصلح أبناء شنغهاي مدينتهم وطورها بصورة غير سليمة ماغير ملامحها الاقتصادية والاجتماعية عميقا منذ عام 1978 وتعززت قوة الإصلاح في شنغهاي باستمرار وبدأ ابناؤها يشقون طريقا جديدا للتنمية يتميز بخصائص صينية ويجسد خصائص العصر ما جعلها تشهد تغيرا تاريخيا في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية المختلفة لقد أصبحت أكبر مركز اقتصادي صيني ومدينة تاريخية وثقافية مشهورة على مستوى الدولة وتتقدم نحو هدفها بأن تكون أحد المراكز الدولية في الاقتصاد والمصارف والتجارة والشحن البحري.



تشينغداو

معين شريف يصور «أصعب كلمة»



الفنان معين شريف

ينتهي من تصوير ثاني أغنيات اليوم الأخير مع روتانا وتحمل عنوان

أصعب كلمة

إنتهى الفنان معين شريف من تصوير

ثاني أغنيات اليوم الأخير مع روتانا

وتحمل عنوان "أصعب كلمة" وهي من كلمات

الشاعر نزار فرنسيس والحان رواد رعد وتوزيع

جان ماري رياشي والإخراج وليد ناصيف.

قصة الكليب لا تتعد كثيراً عن الأجواء الرومانسية وتروي

حكاية فتاة تقع عن جمل في حياة حببيها لكنها تندم حين لا يعود

الندم نافعا.

صور الكليب على مدى يومين في أكثر من منطقة لبنانية ومنها

صوفر ومدينة جبيل الأثرية وفي بيروت السويديكو.

والألفت أن معين شريف كان متجاوبا جداً مع تعليمات المخرج وأثبت

مقدرة عالية في التمثيل واداء دور الحبيب الخدوع ومن المقرر أن يبدأ

عرض الكليب قريبا على قنوات روتانا الموسيقية..

من أنا؟

من نتاجات الواعديين

سارة عادل محمود

أخذت الفتاة البالغة من العمر الثامنة عشر تتأمل الطبيعة من حولها تتأمل ذلك الجمال الخلاب ذلك المنظر الساحر الذي يأخذ العقل والتفكير الى عالم فوق تصور البشر . ثم قالت في نفسها من أنا ؟ هل أنا مثل تلك الطير الجميل مكسور الجناح الذي يرقص في السماء يغرد فيحسبه الناس أنه يرقص ويغرد فرحا وطربا ولكنه يرقص ويغرد من شدة الألم ؟ هل أنا مثل ذلك البحر العميق الدائم الغموض الذي عندما يقف أمامه الناس سرعان ما يشكون إليه همومهم وأحزانهم وعندما يستمعون الى صوته الجميل يظنون أنه صوت عادي لا يدركون أنه يحاكيهم عن همومه وأحزانه التي تزداد عندما يعرف أنهم لا يفهمون ما يقوله لهم ولا يدركون أن تلك الأمواج الضخمة ما هي إلا دموع منهجرة من عينيه الخفيفتين تنهمر من شدة القهر والأحزان ؟ هل أنا مثل تلك الأشجار الجميلة التي لا يرحمها الناس فعندما يسمع حفيفها الناس يظنون أنها تصدر ذلك الصوت بسبب الرياح لكنهم لا يدركون أن ذلك الصوت هو بسبب خوفها من القطع والحرق ؟ هل أنا مثل تلك الأزهار الجميلة التي يتمتع الناس بمنظرها الرائع وروائحها الزكية لكنهم لا يدركون أنهم يعثون فيها القهر والحزن عندما يقطفونها وينزعونها من بين عائلتها ويقطفونها ؟ لا بل أنا قصة إنسان أنا جرح الزمان أنا نهاية مأساة أنا نكزى الماضي أنا دمة يتيمة أنا قلب مكسور أنا الإحساس أنا الألم أنا الحب الحزين أنا خلق الله الذي خلطني في أحسن تقويم .

غيابه ثقل الميزان

بدر عبدالله صالح الدود

ينادي الليل عشاقه دموع العين دفاقة تصبغ النفس مشتاقة سنين الصبر خناقة يداوي الجرح والحرمان بديلة يمنع الفاقة ألا يازين أخلاقه يذوق الحب ذواقه حروف الحب براقه وصوله يشعل الطاقة

من الشعر العامي

يزيد الحب للحيان حنين القلب ما يهتان تقول يكفك يازعلان فراقك عذب الوجدان يداوي الجرح والحرمان مشيلة ضحكة الاسنان طريقك ما لها ببيان يذوب الحب للعشاق رنينه بالضلوع الحان غيابه ثقل الميزان