القوات المسلحة والأمن فوق تعدد الولاءات وتنوع الانتماءات.. لأنها حزب الوطن والشعب كله

علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية

أقواس

الشعر الحديث في زمن اللامبالاة

د، زينب حزام

يقول البعض إننا لا نتذوق الشعر الحديث بل إننا عندما نقوم بشراء الدواوين الشعرية الحديثة إجمالاً غير ممتعة .. هذا ما يردده بعض أنصار الشعر القديم أو شعر القافية بل أؤكد أنني سمعته عدة مرات في ندوات أدبية رسمية وغير رسمية مما يزعجني هذا القول لأن هناك أدباء وشعراء يكتبون القصيدة الحديثة او القصة القصيرة ونجدهما تحتوي معاني رفيعة وهدفاً انسانياً حقاً إن الشاعر الذي يكتب القصيدة الحديثة والتي لا تحتوي على القافية فهو لا يضع أحجار الشطرنج والتي نقصد بها هنا القافية فهو يكتب بوحي جمالي إنساني فني يهدف منه شيء ذو قيمة إنسانية وأدبية إننا لا ننكر هناك بعض الاخطاء ترتكب بالشعر الحديث ونجد قصائد شعرية رديئة في المعاني وغموض الشعر ويبرز هذا الغموض بعض الشعراء الشباب المتسرعين في كتابة الشعر الحديث فلا أكاد أصدق ما أسمعه في البرامج الثقافية التلفزيونية والإذاعية في مقابلات أدبية مع بعض الشعراء الشباب أو ما أقرأه في المجلات المحلية من قصائد شعرية ليس لها صلة بالقصيدة الحديثة .

إن ما أقوله هنا ليس نقداً ولكنني أدعو الى إتاحة الفرص كشعراء القصيدة الحديثة في بروز أعمالهم الشعرية وعلى سبيل المثال أعرف شاباً يجيد كتابة القصيدة الحديثة ولكنه حتى هذه اللحظة لم يجد الصحيفة أو المجلة المحلية التي تنشر له أعماله هذه لأنه لا يجيد أسلوب المجاملة أو الذهاب الى مجالس القات المنتشرة هذه الأيام كموضة لإنجاز المصالح الشخصية .

لقد قمت في السنوات الماضية قبل عملي في مجال الصحافة بتوثيق عدد من الأعمال الشعرية والغريب في الأمر وجدت بعض الاعمال الشعرية الرديئة والتي قامت بعض مؤسسات الطباعة والنشر المحلية بطباعتها قد تكون هناك مجاملات ومصالح شخصية مما جعل هذه الاعمال الشعرية الرديئة تجد طريقا للطباعة والنشر وهذه المؤسسات المحلية نجدها تنشر لمن هبّ ودبّ وهمها الوحيد المصالح الشخصية أو الربح المادي ولا يهمها نوعية الكتاب .

أستطيع أن أتحدث عن تذوقي الجمالي في قراءة ديوان الشاعر اليمني الراحل لطفي جعفر أمان في قصائده الحرة أو الشعر الحديث فأجد القيم الجمالية في معظم قصائده التي تحمل طابع الشعر الحديث وأجد هذا في شعر المقالح وبعض كتاب الشعر الحديث بشكل خاص فهم يكتبوا الشعر الانساني الجميل ورفضوا الشعر السياسي لأنهم يرفضوا المبالغات في أعمالهم الشعرية .

يونس شلبي يفارق الحياة بعد صراع مرير مع المرض

الفنان الراحل خضع لعملية قلب مفتوح وزراعة شرايين في القلب والقدمين

القاهرة / متابعات :

رحل عن عالم التمثيل الفنان يونس شلبي الذي يعتبر أحد أبرز نجوم الكوميديا المصرية، عن عمر ناهز 66 عاما فجر اليوم بعد صراع طويل مع داء السكري. وسينقل جثمان شلبي من القاهرة إلى مدينة المنصورة لدفنه في مقابر الأسرة.

وقد خضع الفنان الراحل لعملية قلب مفتوح وزراعة شرايين في القلب والقدمين بعد تعرضه لعدة جلطات في الساق والمخ، وأدخل المستشفى نهاية الشهر الماضي.

يونس شلبي الذي أدى أدوار البطولة في أكثر من 80 فيلما للسينما المصرية، تخرج في قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام 1969.

واكتسب شهرته الواسعة بعد دور منصور "الواد اللي ما بيجمعش" في مسرحية "مدرسة المشاغبين" التي كانت مهد ارتفاع نجوم الفنانين الراحل أحمد زكي وعادل إمام وسعيد صالح وهادي الجيار عام 1973.

كما شارك يونس شلبي إلى جانب أحمد زكي وسعيد صالح في بطولة مسرحية "العيال كبرت" عام 1975 لتفتح له أوسع أبواب الشاشة الكبيرة. فمثل في العام نفسه في فيلم "الكرنك" الذي يعتبر واحدا من أهم أفلام السينما المصرية، إلى جانب الراحلة سعاد حسني ونور الشريف.

وقد لعب شلبي أدوارا مختلفة، وظهر في دور الطيب والساذج. وظلت هذه الشخصية ترافقه في الكثير من الأفلام التي تلت "الكرنك" وشكلت علامات فارقة في السينما المصرية مثل "شفيقة ومتولى" و"إحنا بتوع الأوتوبيس"، و"امرأة واحدة لا تكفي" و"الشاويش حسن" و"المخبر" و"قليل من الحب كثير من العنف" و"حد السيف".

وكان آخر ظهور ليونس شلبي على الشاشة الكبيرة ضيف شرف في فيلم "أمير الظلام" بطولة عادل إمام ويسرا. ويونس شلبي أب لخمس بنات وولد.

بدء أعمال ترميم متحف عتق:

بعثة ايطالية تبدأ دراسة الفخاريات المكتشفة في موقع تمنع الاثري

عتق / متابعات :

بدأت البعثة الأثرية الايطالية العاملة في مجال الآثار بمحافظة شبوه دراسة الفخاريات المكتشفة في موقع تمنع الأثري شرقي اليمن ، وقال خيران الزبيدى مدير مكتب الآثار بشبوة لـ موقع سبتمبرنت الالكتروني ان البعثة الايطالية التي بدأت عملها في أكتوبر الماضي في مدينة تمنع الأثرية ستقوم بدراسة الآثار التي تم اكتشافها في عامي 2002م 2004م في مدينة تمنع الأثرية وذلك لمعرفة المزيد عن هذه الآثار وتحديد هويتها وتاريخها مؤكداً إلى ان البعثة ستستمر في عملها إلى 25 نوفمبر من الشهر الحالي.

إلى ذلك قال خيران ان أعمال الترميم لمتحف عتق قد بدأت وذلك بتمويل من الصندوق الاجتماعي للتنمية مشيرا إلى انه وبعد تسليم الموقع للمقاول سيتم عمل مخازن للمتحف وسور وغرفة للحراسة كما سيشمل العمل ازالة البلاط القديم وعمل بلاط جديد وتركيب سقف للصالة وتحويلها إلى صالة عرض.

محافظة شبوة

في كتابه التاريخي العلمي

هاني باسل يوجز تاريخ الصيدلة

كنت قد تحدثت معكم في عدد سابق من أعداد هذه الصحيفة من رواية القاص فهد القاسمي التي نالت المركز الاول في جوائز الشيخ عبدالله المبارك للإبداع الأدبي وكانت بعنوان " الأفق المهاجر" وذكرت لكم حينها أن شاباً يمنياً آخر اسمه هاني باسل كان قد نال المركز الأول هو أيضاً في نفس المسابقة في شطرها العلمي عن بحثه الموسوم بـ" الوجيز في تاريخ الصيدلة" ولقد تشرفت مؤخراً باستلام نسخة من بحثه هذا وقد صار كتاباً يتداول إذ تركم الأخ فتحي سالم عليّ " المدير التنفيذي لمصفاة عدن" بالتوجيه بنشر البحث في كتاب تتحمل المصفاة نفقة إصداره تشجيعاً منه لأحد كوادر المصفاة .

كمال محمود علي اليماني

والكتاب عبارة عن دراسة تاريخيه علمية تقع في نحو 240 صفحة من المقاس الكبير يستعرض فيها الباحث تاريخ علم الصيدلة وأبرز علمائها ولقد جاء في تلخيص فكرة الكتاب لصاحب هذه الاسطر " ليس من السهل أن تجد كتاباً يوجز تاريخ علم ما في حقبة زمنية "معينة" في هذا البلد أو ذاك وهذا الكتاب يضع بين يدي القارئ موجزاً لتاريخ علم الصيدلة من أن وجد الانسان على ظهر المعمورة وحتى يومنا هذا .. يتتبع الباحث خلاله خط تطور هذا العلم منذ بداياته الاولى التي أرتبطت بالغيبيات والسحر والشعوذة مروراً بإرهاصات تولد عنها استقلالية هذا العلم عن علم الطب الذي ظل ملازماً له لقرون عدة وحتى وصوله الى ما وصل إليه من درجات التطور والتقدم

" ولقد قسم الباحث بحثه الى أبواب تسعة راح في أولها يشرح معاني بعض الألفاظ الصيدلانية ومشتقاتها ثم في الباب الثاني شرح بشيء من الاسهاب ماهية شعار مهنة الصيدلة والوصفة الطبية لينتقل بعد ذلك في البابين الثالث والرابع للإجابة عن السؤال لماذا نتعرف على تاريخ العلوم ؟ وكيف ومتى بدأ الطب والصيدلة ؟ وفي الباب الخامس وهو أوسع الأبواب وأشملها أوجز الباحث تاريخ الطب والصيدلة في حضارات ما قبل الاسلام من سومرية وبابلية وأشورية مروراً بالحضارة الفرعونية والهندية القديمة وحضارة بلاد فارس والصين وإنتهاءً بالحضارة اليونانية والرومانية والبيزنطية وكذا ببدايات الصيدلة في العصر الجاهلي عند العرب .

ثم أفرد للصيدلة في صدر الاسلام والطب النبوي الباب السادس وعرّج في الباب السابع على الطب والصيدلة العربيتين في عصرهما الذهبي وشرح في هذا الباب في فصوله الخمسة دور الترجمة والمؤسسات العلمية الطبية والصيدلانية في تطور علم الصيدلة واسهامات علم الكيمياء في ذلك أيضاً ومعايير الجودة ونظام الاحتساب وكذا حركة التأليف التي شهرها ذلكم العصر ..

وكان لا بد للباحث إكمالاً لبحثه وإثراء له أن يواصل رحلته الى بلاد المغرب والاندلس أيضاً لإلقاء الضوء على أحوال الطب والصيدلة هناك .

وبالطبع ففي ثنايا بحثه وردت أسماء عدد غير قليل من الأطباء والصيادلة الذين طال كعبهم في علم الصيدلة غير أن بعضاً منهم لم يرد ذكرهم هناك أو هنا فما كان من الباحث إقراراً منه بحقهم في الظهور والاشارة إليهم وعرفاناً منه لما قدموه من منافع لهذا العلم وللبشرية ما كان منه إلاّ أن أفرد باباً أورد فيه أسماء هؤلاء العلماء الذين كان لهم الفضل في تطور هذا العلم .

وفي الباب الثاني عشر يسلط الضوء على كيفية وصول الصيدلة والطب العربيتين الى أوروبا وإن كان قد أفرد الباب العاشر والحادي عشر في مبادئ الادوية عند العرب وللحديث عن الميازين والاوزان والمكاييل الصيدلانية عند العرب .

أما الباب الثالث عشر وهو الباب الأخير في هذا البحث فقد تحدث الباحث عن تقدم العلوم الصيدلانية في عصر النهضة والعصر الحديث .

لتنتهي رحلة البحث الممتعة بالملاحق والمراجع .

البحث دراسة رصينة حاول الباحث أن لا تكون جافة ليستفيد منها المتخصص والمثقف على حد سواء .

وهي دراسة حسب متابعتي تغنيك عن عدد غير قليل من الكتب إنها تلخص وتوجز تاريخ علم الصيدلة فتجعل تاريخ هذا العلم متناولاً أنّى شئت دون أن تحتاج الى البحث في مظان الكتب المتخصصة فما سوف تجده هناك سوف وبكل تأكيد تجد موجزة هنا .

خواطر عنّ إبداعات الإذاعة والتلفزيون (3)

ما يصح إلا الصحيح .. جوكر البرامج اليومية

يكتبها: نعمان الحكيم

– من بين البرامج الإذاعية الناجحة .. (برنامج ما يصح إلاّ الصحيح) البرنامج الناقد الهادف إلى إصلاح حال إعوجاج أمور الحياة .. فهو برنامج خفيف في مادته ووقته لكنه بليغ وذو باع طويل فدقائق معدودة تساوي منه ساعات لفائدته الجمة للناس جميعاً ..

– إن نجاح برنامج (ما يصح إلاّ الصحيح) يعود لثنائي مجرب وعريق في الأداء والخبرة ولعل المثقف الكبير سالم العباب هو أحد الأعمدة التي تتحمل هذا البرنامج بناءاً وإعداداً وتقديماً الى جانب العريقة المخضرمة (اسمهان بيحاني) كأستاذة متميزة في تقديم البرامج وبأصوات شخصيات مختلفة بقدرة فائقة جعلت منها صوتاً مشوقاً ينتظره الكثيرون بفارغ الصبر ..

– حقيقة إن إرث إذاعة عدن قد فاق التصورات وذلك لوجود كوادر مجربة ومؤهلة وتمتلك مواصفات سبقت في المنطقة العربية كلها .. وهذا التفرد يجزل العطاء بسخاء ومنه يغترف الشباب والشابات المستجدين ويصقل به الجيل الجديد والأوسط تجاربهم عبر التذوق والاقتداء وهلم جرا ..

– إن برامج إذاعة عدن – تنافس بقوة لتظهر بأثيرها المقبول والشغوف .. وهذا لا ينتقص من إذاعة صنعاء التي لها مميزات وبها أصوات وكفاءات يعتد بها .. وكلا الاذاعتين تكملان بعضهما وتقدمان خدمة للناس والوطن الهدف منها إظهار الحقائق ونقدا الظواهر ونقل المنجزات الى المسامع بصورة معقولة

ومقبولة .. وهو ما نتمنى أن يكون خالصاً لله والوطن والناس .

– إن إشارتنا السريعة الى برنامجنا المحبوب (ما يصح إلاّ الصحيح) يكون قد ظهر في ظل قيادة الأديب الشاعر / جميل محمد أحمد وهو برنامج يحسب له في كل الأحوال .. ولكن النجاح يكون لطاقم البرنامج ومعده ومقدميه .. اللذين نكن لهما التحية والإحترام والتقدير ..

– وسوف نتناول – إن شاء الله تعالى– برامج ناجحة في إذاعتنا الناجحة في حلقات قادمة لأن ذلك واجب علينا أداؤه وكذلك التلفزيون .

كتاب يكشف أسطورة وسائل الإعلام الليبرالية

بيروت / متابعات :

يهدف مشروع عدسات الميديا إلى كشف حقيقة الميديا التي أصبحت تابعة لرأسماليات ضخمة عابرة للقارات، ويعتبر كتاب "حراس السلطة.. أسطورة وسائل الإعلام الليبرالية" الذي ترجمته "آمال الكيلاني" والصادر عن دار الشروق الدولية –2007 تلخيصا لأهم النتائج التي خلص إليها أصحابه.

يتطرق الكتاب إلي المشروع الذي قام به كل من "دافيد إدواردز" و"دافيد كروموبل" بتصميمه وتحريره على شبكة الإنترنت والذي يعد استفادة حقيقة من الشبكة في الكشف عن الفساد الأخلاقي في عمل الإعلام المتمثل في دعم حق القصف بالقنابل والتشويه والسجن دون محاكمة بحق المواطنين، سواء في العراق أو أفغانستان.

استند الكتاب – وفق الكاتبة هدي فايق – على نموذج الدعاية الذي قدمه كل من "إدوارد هيرمان" و"ناعوم تشومسكي" في تحليلهم لما تقدمه الميديا من أخبار والذي يوضحان من خلاله أن أداء الميديا يتشكل على نحو أكبر بقوى السوق.

ولهذا فلا يصعب إدراك كيف توفق الصحافة بين حيادها وهذه العوامل المفروض أن تقوم الصحف بعرض الأحداث المثيرة لتجذب قراءها، وأن تفسح مساحة كبيرة للإعلانات كي تغطي تكاليف الإنتاج وبغير ذلك فإن سعر بيع الصحيفة سيكون فلكياً.. إن أكثر صحف بريطانيا توزيعا وشهرة الجارديان والأويزرفر والإندبندنت تعتمد على الإعلانات بنسبة 75% وهو ما يؤثر بشكل مباشر في المحتوى التحريري.

فمثلا حين شجب الصحفيون والساسة البريطانيون الصور التي نشرت في "الديلي مرور" والتي صورت معاملة الجنود البريطانيين لسجناء العراق ادعت القوات العسكرية البريطانية أن الصور ملفقة وأدين المحرر بتهمة تعريض حياة الجنود للخطر؛ لأن ما فعله يضيف مزيدا من الكراهية إلى القوات البريطانية!!.

جاء تركيز الكتاب في مناقشته لكيفية تعامل الإعلام الرأسمالي مع القضايا الكبرى وتحديدا حربي أفغانستان والعراق التي ساهمت الميديا بشكل مخطط في قلب الحقائق حول ما حدث فيهما، إلا أن الكتاب عرض الحقيقة التي جاءت في التقارير الرسمية الصادرة عن مؤسسات المجتمع المدني، وعلى رأسها الأمم المتحدة لهدم الحقيقة التي شيدتها الميديا العالمية اعتمادا على ما أمدتها به المصادر الرسمية، وعلى رأسها رئيس وزراء بريطانيا توني بلير الذي كشف واحدًا من استطلاعات الرأي التي جرت في بريطانيا ورصد نتائجها المؤلفان أنه كذوب.

في مقابل ذلك برر الصحفيون المتهمون بإخفاء حقائق حول العراق في تقاريرهم الإخبارية من خلال رسائلهم إلى المؤلفين عبر الموقع الإلكتروني "عدسات الميديا" والمتخصص في مراقبة أداء الصحافة البريطانية على وجه التحديد أن إخفاءهم للحقيقة في تعاملهم مع قضية العراق منذ فرض العقوبات الاقتصادية عليها يتعلق في الأساس بضيق المساحة، وهو الأمر الذي رد عليه المؤلفان حيث قالا: "نلاحظ أنه في معظم المساحات المتاحة في الإندبندنت والجارديان والتايمز والتلغراف وأخبار القناة الرابعة وموقعها الإلكتروني والبي بي سي وموقعها الإلكتروني وغير ذلك.. لا يوجد على ما يبدو مساحة كافية لذكر تورط بريطانيا في الإبادة الجماعية، هل حقا علينا أن نعتقد أن هذا الصمت نتيجة لضيق المساحة؟ في الواقع فإنه لا وجود لنقص في المساحات في الميديا.. إنه تجاهل منهجي وليس نقصا".

غلاف الكتاب

"فهي على الجانب الآخر لم تمل من تذكيرنا بإطلاق الغاز السام على المدنيين في حلبجة على يد صدام، وهي جريمة أصغر بكثير بالمقارنة بما تفعله حكومتا إنجلترا والولايات المتحدة". كما يقول الكتاب.

وربما يكون هذا الأمر هو ما يمهد للميديا عملها غير المحايد وقيامها بعملية دفاع لتطبيع الأحداث التي لا يمكن تصديقها لدى الجماهير العريضة، وذلك عن طريق المرور على أعتى الجرائم مرور الكرام، عن طريق تقديم قصص إخبارية مختصرة عن الأحداث الضخمة، وكذلك عن طريق إبعاد الشكوك عن حقيقة بشاعة هذه الجرائم، أو من خلال الزعم بأن الغاية تبرر الوسيلة وهو ما قامت به الميديا خلال الحرب على أفغانستان من خلال التركيز على أحداث 11 سبتمبر، وخلال الحرب على العراق أيضا عندما صبت تركيزها على لجان التفتيش وأسلحة الدمار الشامل التي أكد "هانز بليكس" أنها لم يكن لها أثر، وأيضا من خلال تضخيم جرائم الأعداء الرسميين مثل: التركيز على ما قامت به حركة طالبان من هدم لتماثيل بوذا، أو جرائم صدام ضد الشعب العراقي.

يتضمن الكتاب فصولا خمسة، وسائل الإعلام محايدة وأمنية وسيكوباتية، العراق: عقوبة التدمير الشامل، نزع سلاح العراق: دفن التفتيش على الأسلحة، العراق: يتسلح من أجل الحرب ويدفن الموتى، وأفغانستان.. دعهم يأكلون الحشائش.

مؤتمر الأثريين العرب يطالب بإنشاء وزارات للآثار

القاهرة متابعات :

مرة أخرى تجدد الجدل حول أهمية وجود وزارة منفصلة للآثار بعيداً عن وزارات الثقافة، لكن هذه المرة ليس في مصر وحدها وإنما على المستوى العربي أيضاً. جاء ذلك في الجلسة الختامية للمؤتمر العاشر لاتحاد الأثريين العرب تحت عنوان "دراسات في آثار الوطن العربي" حيث ناقش على مدي يومين أكثر من مائة بحث حول العديد من القضايا الأثرية المختلفة، والذي اختتم أعماله مساء الأحد الماضي.

أثارت فكرة وزارات الآثار جدلا واسعا بين الحضور خاصة المصريين وفقاً لجريدة "أخبار الأدب" بعد طرحها ضمن توصيات المؤتمر مما جعل د.علي رضوان رئيس الاتحاد العام للاثاريين العرب يقترح حذفها من التوصيات وترك الفكرة للحكومات العربية تشكلها كيف تشاء علي حد تعبيره، بينما اعتبر بعض الحاضرين أنها الشكل الأمثل الذي يحفظ للآثار العربية هيبتها وسيادتها خاصة أن الجلسة الختامية ذاتها شهدت جدلا واسعا حول تمويل الاتحاد حتي يتمكن القائمون عليه من مد عدد أيامه لإتاحة فرصه أكبر لعرض الأبحاث ومناقشتها بدلا من تكدسها في يومين فقط، ورأي البعض أن وزارات الآثار ربما تكون الحل الأمثل لمثل هذه المشكلات، ورغم ذلك تم حذفها من التوصيات النهائية.

من أهم التوصيات التي تم الإعلان عنها في الجلسة الختامية حسبما ذكرت "أخبار الأدب": توثيق كافة الصور الفوتوغرافية التي عرضت ضمن أبحاث المؤتمر والتي وضحت أشكال العدوان الذي يجري أسفل وحول المسجد الأقصى، والمطالبة بالتوقف الفوري لجميع أشكال الحفر والتنقيب حول المسجد إضافة لدعم مشروع الضمانة الدولية لحماية المسجد من كافة أشكال التعدي التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلي، كما تضمنت التوصيات ضرورة التحرك السريع لتوثيق آثار المواقع الأثرية المهددة بالخطر وشجب الأعمال الإسرائيلية الوحشية على المقدسات الإسلامية في فلسطين والعراق ولبنان، والتوصية لدى وزارات الخارجية لإبلاغ القنصليات العربية في الخارج بتوصيات اتحاد الأثريين العرب والمساعدة في تنفيذها.

وربما كان أهم ما جاء في المؤتمر المحاضرات التي رصدت الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى وآثار فلسطين بشكل عام، أما باقي الأبحاث فجاءت أكثر عمقا وتخصصاً وحال الوقت المخصص لكل بحث دون إمكانية عرض الفكرة بشكل كامل!

اربعة افلام مصرية للمرة الاولى في مهرجان القاهرة السينمائي

ليلي علوي بطلة احد الأفلام المشاركة

القاهرة / متابعات :

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي ان أربعة أفلام مصرية ستشارك في المسابقات الرسمية للدورة الحادية والثلاثين التي تبدأ في 27 نوفمبر الحالي وذلك للمرة الأولى منذ عشرة أعوام.وقال عضو اللجنة الإعلامية في المهرجان حامد العربي ان "المهرجان قرر تمثيل مصر في المسابقة الدولية بفيلمين وفي المسابقة الخاصة بمسابقة الأفلام العربية بفيلمين" آخرين. والفيلمان المشاركان في المسابقة الدولية هما "ألوان السما السبعة" لسعد هنداوي وتأليف زينب عزيز وبطولة ليلى علوي وفاروق الفيشاوي وسوسن بدر ورندا البحيري ومنى هلا ويصور تجربة ماضية لبطلي الفيلم مغايرة ومختلفة وتنشىء بينهما علاقة حب ليكتشفا من خلالها معان وتجارب جديدة أعمق وأكثر إنسانية.

والفيلم الثاني "على الهوا" تأليف وإخراج إيهاب لمعي ويقوم ببطولته أربعة وجوه جديدة يشاركون في مسابقة تشترط الا يتكلم المشاركون فيها طوال الشهر الذي تستغرقه.

وفي المسابقة العربية يشارك فيلم "بلد البنات" لعمرو بيومي وتأليف علا الشافعي وبطولة ريم حجاب وفرح يوسف وفريدة ومها ابو عوف والفنانة التونسية سمية الجويني وحسن الرداد. ويصور الفيلم حياة اربعة فتيات حضرن من المحافظات المصرية المختلفة للدراسة في الجامعة ويتشاركن في العيش في شقة مفروشة بما تحمله هذه الحياة من الأحلام وطموحات.

والفيلم الثاني في مسابقة الأفلام العربية فيلم "الغابة" لأحمد عاطف وتأليف ناصر عبد الرحمن وبطولة ريهام عبد الغفور وحنان مطاوع واحمد عزمي وباسم السمرة وعمرو عبد الجليل وسلوى محمد علي ويقدم صورة عن أطفال الشوارع الذين وصل عددهم في مصر الى نحو مليون ونصف طفل.

وتحل بريطانيا ضيفة شرف على دورة المهرجان الذي يستضيف السينما المغربية كضيف شرف السينما العربية الى جانب عروض متميزة لرومانيا وفرنسا وتركيا.

وكان المسئولون عن المهرجان توقعوا في وقت سابق مشاركة أفلام من 56 دولة في فعاليات المهرجان التي تستمر حتى 7 ديسمبر المقبل.

هل يكتمل مشروع الديو بين نوال والماجد؟

دبي / متابعات :

مشروع "ديو" جديد يتم تحضيره بسرّية تامة، بين النجمين نوال الكويتية التي تحضر أغنيات ألبومها المقبل، والسعودي راشد الماجد في عمل قام بكتابته الشاعر الإماراتي أنور المشيري.

وقد أوكل تلحين الأغنية التي لم يوضح أسمها حتى الآن للفنان الإماراتي فايز السعيد الذي إنتهى من تلحين معظم العمل الذي يعد في حال إنجازه من أهم أغنيات العام المقبل 2008، نظراً لأنه يجمع صوتين من أهم الأصوات الخليجية والعربية في الوقت الحالي.

فالفنانة نوال الكويتية خاضت تجربة الديو أكثر من مرة مع فنانين مختلفين بدأتها مع الفنان عبد الله رشاد، ثم الفنان فضل شاكر وعبد الله الرويشد، وقد نجحت في جميع الأغنيات وحققت انتشارا واسعاً في الوطن العربي.

ومن جهته فقد إنتهى راشد الماجد من تصوير أغنية جديدة من ألبومه الأخير "سلامات" تحمل عنوان "تنحط عالجرح" وسيقوم بعرضها قريباً وبشكل حصري على قناته "وناسه".

يذكر أنّ نوال الكويتية متعاقدة حاليا مع شركة "روتانا"، والفنان راشد الماجد يطرح ألبوماته ضمن شركة فنون الجزيرة للإنتاج والتوزيع الفني الذي أصبح مالكها الرئيسي، فهل سيتم طرح العمل في حال اكتماله ضمن أعمال روتانا أم فنون