14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأثنين 12 نوفمبر 2007م - الموافق 2 ذو القعدة 1428 هـ - العدد 13934 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

حلم جميل ولكن !

إصلاح العبد

لكن حرف استدراك تفيد تعقيد الكلام وأنا لا أحب أن استخدمها في كتابتي وعند قراءتي أتوجس وأنا أقرأ العبارات التي تأتي بعد لكن لأنه يأتي بعدها كلام يبدل كل ماكنت أحس به قبل ذلك.

فآه من لكن وآه مما بعدها فقد حلم الجميع في هذه المؤسسة العريقة حلموا بأن يحصلوا على مسكن من خلال جمعيتهم السكنية وحلموا بأن تحل كل مشاكلهم التي غالبا ما تكون بسبب أزمة السكن حيث يعيش ثلاثة أجيال في بيت لايزيد على ثلاث غرف في أحسن الأحوال ولجأ البعض للاستئجار مع أن رواتبهم لاتكاد تفي بالحاجات الضرورية وانتظر الجميع أن يتحقق الحلم وعندما التحقنا بالعمل في هذه المؤسسة حلمنا بالانضمام إليهم ولكن حدث مالم يكن في الحسبان فقد طال انتظارهم وطال حلمنا.

فالغرض من الجمعيات السكنية هو تشييد المنازل للمشتركين بهدف تخفيف المعاناة من أزمة السكن التي يعاني منها ذوو الدخل المحدود فلماذا التغرير بالمواطن بالإعلانات عن مشاريع الجمعيات والجميع يتساءل عن المسؤول في المماطلة والتلاعب الكبير لبعض رؤساء الجمعيات بهذه الأراضي ومن المسؤول عن تسجيل أسماء وهمية واستبدال أسماء بآخرين فعلى الرغم من قيام القيادة السياسية ممثلة بالأخ الرئيس بتكثيف جهودها لتذليل كل الصعوبات وحل مشاكل السكن لدى موظفي الدولة وذوي الدخل المحدود وأهابت باستكمال عقود التمليك لأعضاء الجمعيات السكنية.

فهل بعد انتظار هؤلاء الموظفين الذين افنوا أنفسهم في هذه المؤسسة يكون مصيرهم إما استبعادهم من الجمعية أو استبدالهم بآخرين لايمتون للمؤسسة بأي صلة فماذا عن حلمنا هل سننضم يوماً إليهم ليطول انتظارنا معا.. أليس من حقنا أن نحلم بسكن خصوصاً وأننا في بداية مشوار حياتنا اعتقد بأنه من حقنا أن نحلم ولكن من سيحقق حلمنا وهنا أحب أن أذكر لكم قصة ربما يستغرب البعض عندما يقرؤونها ولكن سأرويها لكم: لدي أبن أخ صغير عمره أربع سنوات صحا من النوم في إحد الأيام وهو يبكي ويصرخ (سيارتي، فين سيارتي، ليش شليتوها)، جيبوها سيارتي التي اشتراها لي أبوي، هذه كانت عبارات ابن أخي وهو يبكي أخذته وحاولت تهدئته وأخبرته إنه مجرد حلم رفض الإنصات واكد أنه حقيقة وأن والده اشتراها سألته عن لون السيارة، قال لي (صفراء) لا أعلم إذا كان يقصد بالفعل اللون الأصفر أم أنه لون آخر عبر عنه بالأصفر أريته بعض الألوان فأشار إلى اللون البرتقالي .

في نفس اليوم ذهبت إلى العمل وأنا لا أمتلك نقود سوى أجرة المواصلات وعندي أمل أن استلم أي شيء (إنتاج فكري – إضافي أي شيء) حتى أحقق حلم ابن أخي لكن لم استلم أي شيء ولا في اليوم التالي وبعد مرور أيام استلمت الإضافي وعلى الفور نزلت إلى السوق ومن أقرب محل العاب اشتريت لابن أخي سيارة صفراء فيها لون برتقالي تمشي على ريموت فماكان من ابن اخي الا أن صرخ (أيوه ايوه هذه سيارتي ايوه هيه) وكانت سعادته لاتوصف ولم يفارق سيارته في ذلك اليوم حتى وهو نائم ،وضعها بالقرب منه وكأنه خائف أن لايجدها إذا صحي فهل سنجد نحن من يحقق لنا حلمنا حلم الجمعية السكنية الذي طال انتظارنا لتحقيقه، وسواء تحقق الحلم أم لم يتحقق فمن حقنا أن

مسرح بسيئون على غرار المسارح الرومانية

سيئون / سبأ :

ناقش لقاء لقيادة فرع مكتب وزارة الأشغال العامة والطرق بالوادي والصحراء عقد أمس برئاسة وكيل محافظة حضرموت المساعد لشؤون الوادي والصحراء فهد صلاح الأعجم المقترح المقدم من مؤسسة الأحقاف للتنمية البشرية بسيئون بشأن بناء مسرح مفتوح بحديقة الرئيس الصالح .

وأكد اللقاء ضرورة التعمق في دراسة مشروع بناء المسرح على غرار المسارح الرومانية مع المهندسين والجهات ذات العلاقة بحيث يكون له الأثر الكبير في إنعاش الحركة الثقافية والفنية في وادي حضرموت .

وتطرق اللقاء إلى ما تم إنجازه في الطريق المزدوج الجديد الذي سيتم سفلتته شمال مدينة شبام التاريخية والبالغ طوله نحو اثني عشر كيلومتراً .

وأكد وكيل المحافظة المساعد أهمية هذا الخط المزدوج الذي يأتي ضمن الجهود الحالية لتحزيم مدينة شبام التاريخية والحفاظ على مبانيها الطينية العريقة .. منبهاً إلى ضرورة أن يراعي هذا الطريق خصوصية المدينة التاريخية والسياحية.

ورشة فنية على مسرح الهواء الطلق

صنعاء / سبأ :

بدأت أمس بساحة مسرح الهواء الطلق بصنعاء أعمال الورشة الفنية للمرسم الحر الذي يقام على هامش الملتقى التشكيلي الذي تنظمه وزارة الثقافة خلال الفترة 10 – 19 نوفمبر الجاري بالتعاون مع مؤسسة إبحار للطفولة ومجموعة رؤى الدولية بمشاركة عدد من اللفنايين التشكيليين من اليمن ودول المغرب العربي.

وقد قام التشكيليون من خلال أربع مجموعات برسم /4/ لوحات فنية جدارية بعرض خمسة أمتار وطول متر ونصف، تناولت العديد من المضامين الفنية المعبرة عن الحب والسلام وبعض الظواهر الإجتماعية كحمل السلاح في المدن والأرياف، مستخدمين في ذلك ألوان / الأكرلك / الفنية ،التي تتناسب ولغة التعبير الفني عن تلك الظواهر.

وتستمر أعمال الورشه فيما يتعلق برسم اللوحات الفنية حتى الـ14 من نوفمبر الجاري، بحيث يتم عقب ذلك عرض اللوحات الفنية المشتركة للبيع في مزاد علني يقام ببيت الثقافة .

(سيرك الحب) يتواصل في صيرة

عدن/ 14 أكتوبر:

.. نزولاً عند رغبة جماهير النظارة ولما حققه من نجاح وإعجاب جماهيري تقرر استمرار تقديم العمل الدرامي الاستعراضي – الكوميدي (سيرك الحب).

العمل من إعداد وإخراج الفنانة المسرحية القديرة ذكرى أحمد علي وألحان أنور عبده مصلح وكلمات الأغاني من تأليف محمد عوض شيخان وتصميم الرقصات للفنانة الرائعة سالي حمادة وتمثيل نخبة مختارة من الشباب الموهوبين.

لماذا بكت شيرين في حفل دار الأوبرا؟

القاهرة/ متابعات:

على المسرح ذاته الذي سبق أن وقفت على خشبته مرات عدة، عندما كانت طفلة صغيرة مع كورال الأطفال تشدو خلف مطرب أو مطربة كبيرة، طامحة نحو الشهرة والمجد في يوم من الأيام، صعدت شيرين عبد الوهاب لأول مرة على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية ليلة الخميس الماضي بعد أن أصبحت شابة متألقة ومطربة متألقة.

شيرين تألقت وبدت مرتاحة لتفاعل الجمهور معها، حيث ظهرت بفستان أسود بسيط لا يخلو من أناقة، وقفت بثقة ضاحكة بعد أن قدمت أغنيتها الأولى "على بالي" قائلة : "لقد تعبت كثيرا حتى أجد الفستان الذي يصلح لتلك الليلة" في أشارة إلى حملها" ، وبعد أن صفق لها الجمهور على تلك اللفتة الذكية، خاصة أنها تأخرت على تقديم فقرتها حوالى نصف ساعة، وهو في عرف رواد الأوبرا وقت طويل إلى حد ما، لكن شيرين بذكائها استطاعت في دقائق بسيطة أن تحول غضب بعض الجمهور إلى دفة التشجيع والتصفيق الحاد مع حسن أدائها، وبعد أن تمالكت نفسها قدمت أغنيتها الشهيرة " مابتفرحش " كلمات هاني عبدالكريم وألحان وليد سعد ثم قدمت أغنية "كنت تسيبني"، كلمات نصر محروس مكتشفها الأول الذي قدمها لعالم الشهرة وألحان وليد سعد.

وبعد أن قدمت ثلاث أغنيات من أعمالها عبر الوصلة الأولى عاودت الغناء بمجموعة رائعة من أغنيات التراث بدأتها بأغنية العندليب " موعود" التي قدمت منها كوبليه واحد فقط كررته مرة ثانية بناء على طلب الجمهور، وهو من ألحان الموسيقار الكبير الرحل بليغ حمدي وكلمات محمد حمزة ، بعده قدمت أغنية الفنانة المبدعة شادية " سيد الحبايب" وفور انتهاء الفرقة من عزف مقدمة الأغنية حتى انهارت شيرين في البكاء وغرق وجهها بالدموع إلى حد أنها لم تستطع تكملة الكوبليه الأول في بادئ الأمر لكنها وعلى أثر تصفيق الجمهور تمالكت نفسها بعض الشيء وأكملت الكوبليه، وحين هيأت نفسها ودخلت للكوبليه الثاني وتحديدا عند الجملة التي تقول "تقول ياماما يا قلب ماما" انهارت مرة أخرى ببكاء شديد.

مناقشة إمكانية ترميم وعرض قطع أثرية يمنية في المتحف الفرنسي

صنعاء / سبأ :

ناقش وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي خلال لقائه أمس مدير عام متحف اللوفر "هنري ليورتي" إمكانية ترميم وعرض قطع أثرية يمنية في المتحف الفرنسي.

وفي اللقاء وجه مدير متحف اللوفر دعوة لليمن للمشاركة في مهرجان موسيقى العالم الإسلامي ومعرض الفن الإسلامي اللذين سيقامان في متحف اللوفر مطلع العام القادم .

من جانبه رحب وزير الثقافة بهذه الدعوة وأعتبرها مكسباً كبيراً لتواجد اليمن في متحف اللوفر، مثمناً تعاون المتحف مع اليمن متمنياً مزيداً من التعاون بين الجانبين.

إلى ذلك بحث وزير الثقافة الدكتور محمد ابو بكر المفلحي امس مع رئيس فريق خبراء المدن التاريخية في المكتب الألماني للتعاون الفني (جي تي زد) المهندس عمر عبد العزيز حلاج أهم المعوقات والمشاكل التي تقف حجر عثرة أمام مشروع رصف مدينة زبيد التاريخية وكيفية التغلب عليها بالتعاون مع المجتمع والمسؤولين.

وتطرق اللقاء إلى ترتيبات الاحتفال بتسليم جوائز الأغاخان التاريخية التي ستمنح بفوز مدينتي شبام التاريخية ومدرسة العامرية برداع الأسبوع القادم بمدينة شبام التاريخية والخاصة بالعاملين في المشروعين.

يوساكوي اليابانية في بيت الثقافة

صنعاء / سبأ :

قدمت أمس بقاعة بيت الثقافة الرقصة اليابانية الشهيرة "رقصة يوساكوي" وذلك ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الياباني.

وقد أدى الراقصون رجالا ونساء وهم يرتدون الهابي التقليدية "واليوكاتا" التي تعد اكثر الازياء شيوعا في اليابان رقصتهم بحيوية وحماس من خلال دمج حركات الرقص الياباني التقليدي بالموسيقى الحديثة.

وبدأت رقصة يوساكوي كمهرجان سنوي في مدينة كوتشي في اليابان عام 1954م كرقصة صيفية تقليدية ثم توسع انتشار هذا المهرجان في أنحاء اليابان بحيث اصبح يقام الآن في أكثر من 200 بلدة يابانية .

عقب ذلك استمع الحضور لوجهة نظر المشاركين اليمنيين الـ11 في برنامج سفينة الشباب التي شارك فيها 150 شاباً وشابة من اكثر من 15 دولة حول انطباعاتهم عن الرحلة التي جابت مختلف البلدان العربية والأجنبية على متن سفينة الشباب اليابانية.

وتأتي هذه الرحلة التي تنظمها سنويا الحكومة اليابانية، بهدف تعريف الشباب بالثقافات والبلدان التي يجوبونها وتجسيد العلاقات فيما بينهم.

إلى ذلك عرض ببيت الثقافة أمس فيلماً بعنوان" ليندا ليندا ليندا" من اخراج السيد" ياماشيتا نوبوهيرو.. ويحكي الفلم قصة شابات معاصرات في مدرسة ثانوية في ضواحي طوكيو، وكيف تعاطين مع المفأجاة التي حدثت لهن قبل مهرجان المدرسة الثقافي بأيام قليلة والمتمثلة بغياب عضوتين اساسيتين في المجموعة عن المهرجان.

يقال والعهدة على من قال

يقال إن صندوق النظافة والتحسين في محافظة لحج أعد تقريره المالي السنوي لعام 2006م، مبرراً العجز المالي لنشاطه الذي وصل إلى (27) مليون ريال إلى النفقات التيس واجه بها الصندوق الظرف الطارئ لفيضانات العام الماضي والتي اجتاحت الحوطة وقراها، بالمساهمة في إيواء المتضررين، وتطرق التقرير إلى تدني إيرادات الصندوق السنوية بفعل تهرب ملاك الأحواش والورش التجارية على الخط التجاري بين الحوطة ودار سعد من دفع الرسوم، كما تزعم إدارة الصندوق.

التقرير أرفق من قبل الإدارة بتصورات ومقترحات غير واقعية، بغرض توسيع الوعاء المالي للصندوق عبر مضاعفة الرسوم لشريحة الأحواش والورش ومعامل البردين لتصل إلى عشرات الآلاف سنويا على كل منشأة تجارية.

وحسب علمنا عُدل هذا التقرير المالي السنوي، ليأتي التقرير الآخر أكثر تفصيلاً وإن تم التعديل في بنوده المالية ما بين الإيرادات والنفقات، لتختفي بظهوره وبالطبعة الجديدة المقترحات والتصورات السابقة.

التعديل الجديد أظهر العجز نفسه وحيرة إدارة الصندوق من توسيع وعاء مالي له خارج اللائحة وبدون قانون وحتى بدون لجوء المتضرر إلى المحكمة؟!

المتابع لما قاله الراوي، إن الصندوق يحاول الخروج عن نص لائحته، بسبب شعور القائمين عليه بضيق من حجم العجز الكبير والمعلن والتي لم تستطع الفواتير التقليص منه.

وسط هذا الضيق الذي اجتاح تقرير 2006م المعدل وجدت إدارة الصندوق أن البوح بالذمة المالية للعهد والتي بعضها مرحل لسنوات، مطلوب هذه المرة لوضعها ضمنياً في التقرير، بقائمة طويلة وبمبالغ كبيرة جداً ولمسؤولين تحت مبرر أن أصحابها لم يقوموا بتصفيتها.

والعهدة على من قال إن صندوق التحصيل والعهد والحوالات هو كذلك.

أم أن العهد يتم استدعاؤها لتوضع في التقرير وقت الضيق، حيث لا ينفع أخ ولا صديق!!

ولك الله أيتها المحروسة.

والدي.. أنت الحي في قلوبنا

عصام سعيد سالم

وهكذا يمر العام الثاني على رحيلك ـ ونحن لم ولن ننسى ذكرى مولدك (12 نوفمبر).

أنت حي ياأبي في قلبي وقلب احبائك وأصدقائك الذين يتذكرون هذا اليوم .. وصيت في عرف الزمان والمكان.

لكن كل همساتك وضحكاتك وعبراتك القصيرة لازال صداها ترن في عالمنا.

أبي.. عاهدتنا بأنك لن تتخلي عنا .. وحفيدك عمرو ولكن كان القدر يوم 13 يناير 2007م أقوى وأسرع ليكن ذلك العهد ونحن لم ولم ننسى ماعهدناك في حياتك وبعد مماتك، حتى يأتينا القدر لاطفاء نار الشوق للقائك.

وهنا أقول : كل يوم وعام وأنت في جنة الخلود وفي سدر مخدود وطلع ممدود.. وظل ممدود وماء مسكوب . آمين يارب العالمين

ابنتك/ الياذه عصام سعيد سالم

إعلان

أطلب مع العدد مجاناً ملحق (مشاعل)

إعلان