

"فوضى" يوسف شاهين 28 نوفمبر



مشهد من فيلم "هي فوضى"

القاهرة / متابعات ، قررت الشركة المنتجة للفيلم السينمائي الجديد "هي فوضى" تقديم عرضه من 5 ديسمبر إلى 28 نوفمبر ، والعمل من إخراج المخرج العالمي يوسف شاهين وخالد يوسف .
هي فوضى بطولة الفنان خالد صالح ، والممثلة الشابة مئة شلبي ، وهالة فاخر ، ويوسف الشريف ، وهالة صدقي ، ورولا محمود ، وصفوة ، والفيلم تأليف ناصر عبد الرحمن ، وتدور أحداثه حول أمين شرطة يقسم شبرا يقبل الناس ويتورط في أحد القضايا ويدخل السجن .
تجدر الإشارة إلى أنه شارك هي فوضى في المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي ، حيث تنافس مع 21 فيلما من عدة دول على الجائزة الكبرى للمهرجان .

مكتبة الإسكندرية تتلقى صوراً رقمية لسبع مخطوطات نادرة



مكتبة الإسكندرية تحاول التنبه إلى قيمة مخطوطات منسية



صورة لإحدى نسخ المخطوطات السبع التي حصلت المكتبة عليها من السويد

القاهرة / متابعات ، حصلت مكتبة الإسكندرية على صور رقمية لسبع من المخطوطات النادرة من المكتبة الملكية السويدية .
وأوضح مدير مركز و متحف المخطوطات في مكتبة الإسكندرية يوسف زيدان أن من المخطوطات التي تم تصويرها رقمياً ونقلها إلى مكتبة الإسكندرية مخطوطة الناسخ والنسوخ لأبي القاسم هبة الله بن سلامة البغدادي النحوي المتوفي في العام 410 هجرية (1030 ميلادياً) .
وتعتبر المخطوطة نموذجاً مكرراً لعلم من العلوم الدقيقة المتعلقة بالقران الكريم . وقد تناول عدد من العلماء الذين سبقوه هذا العلم ويعني ذكر الآيات المنسوخة وتقسيمها إلى ثلاثة أنواع .
والمخطوطة نسخت في القرن 11 الهجري ومؤلفها أبو القاسم الذي كان ضريماً من مشاهير الفرسين في زمانه ، وكان حافظاً للقران ومدرساً في جامع المنصور ببغداد وله العديد من المؤلفات بينها "المسائل المنثورة في النحو والتفسير" .

حساب وموسيقى ومن المخطوطات التي تم تصويرها أيضاً تلخيص مفتاح الحساب لغياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود المتوفى في العام 919 هجرية (القرن 15 الميلادي) التي تدحض اعتقاد بعض الباحثين في التراث العربي في أن القرن العاشر الهجري وما تلاه كان زمناً خالياً من العلم .
أما المخطوطة الثالثة فتتعلق بالموسيقى ، وهي أقدم مخطوطة عربية في المكتبة الملكية السويدية ، وعنوانها "الرسالة الشرفية في النسب التأليفية" لصفي الدين عبد المؤمن بن يوسف المعروف بالأرموي الذي عاش في القرن الـ13 الميلادي وشهد سقوط بغداد في أيدي التتار . وكان الأرموي أول من عرف النغمات تعريفاً علمياً دقيقاً ، وهو صاحب أول نوتة موسيقية وصلت من القرون القديمة ، وأول من استخدم مصطلح "الأدوار" موسيقياً في كتاب له بعنوان "الأدوار في الموسيقى" والمخطوطة الرابعة "التاريخ اليميني لأبي النصر العتبي عن تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين الغزنوي الذي رسخ حكم الدولة الإسلامية الغزنوية ومد سيطرتها على بلاد الهند والسند والبنجاب في القرن التاسع الميلادي .
ونسخ المخطوطة هو محمد بن إبراهيم ، وتقع في 176 ورقة ومؤرخة بالعام 1151 هجرية وهي مزخرفة ومنهية وملونة .
ومن أروع المخطوطات السبع "رسائل حمزة بن علي" وهي مزخرفة وملونة ومنهية ، وهذه المخطوطة الخامسة تضم رسائل حمزة بن علي الزوزني ، المتوفي في العام 433 الهجري الذي يقال إنه مؤسس الطائفة الدرزية ، كتبت في القرن الـ11 الهجري وتقديرها وهي مكونة من 145 ورقة .
وتتضمن المجموعة عدداً من الرسائل مثل "خبر اليهود النصارى" و "رسالة القرمطي إلى مولانا الحاكم" و بدر التوحيد و ميثاق النساء .

جريدة العجائب

والمخطوطة السادسة جغرافية بعنوان "جريدة العجائب وفريدة الغرائب" لعمر بن الورد الحفيد وليس الجيد الفقيه الذي يحمل الاسم نفسه وهي منسوخة في القرن الـ17 الميلادي وتقع في 161 ورقة من خرائط ورسوم لشكل الأرض ومواقع البلدان وموضع الكعبة من بلدان العالم .
وقد زادت الخرائط من قيمة كتاب ابن الوردى ووضعت مؤلفه في مصاف كبار الجغرافيين العرب والمسلمين أمثال الإدريسي والقزويني .
والمخطوطة السابعة هي "نزعة النظر" لابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن علي المصري الشافعي المتوفي في القرن 15 الميلادي) وتتطرق للأحداث النبوية وتقسيماتها .
وقال مدير مركز ومتحف المخطوطات في مكتبة الإسكندرية إن السويد تمتلك عدداً كبيراً من المخطوطات العربية في المكتبة الملكية السويدية ، وفي جامعة أوسلا ومكتبة لوند . وأشار زيدان إلى أنه بسبب البعد الجغرافي للسويد لم تفتح حركة الاستشراق والباحثين من هذه المخطوطات التي قد تكون حصلت عليها السويد في حروبها مع دول وسط أوروبا .

صابر الرباعي: علاقتي بهاني شاكراً أكبر من الألقاب ألبومي الجديد يحقق نجاحاً معقولاً



تونس في المهرجان، الذي يقام في العاصمة تونس .

بلد الفن

هل تعتبر أن أغنيته لمصر هي مصالحة لها بعد أن اعتذرت عن الغناء في الاحتفال بعيد الإذاعة؟

أحب أن أوضح شيئاً أن حبي لمصر ليس له مثيل، لأنها بلد الفن والأصالة والعراقة وأحب شعبها، ولذلك أهديت له هذه الأغنية في ألبومي الحالي، كما أحب أن أوضح شيئاً آخر وهو أن الموقف الذي حدث مني واعتذاري بعدم المشاركة في الاحتفال بعيد الإذاعة ذلك لأن الإذاعة أخرجت



القاهرة / 14 أكتوبر / حازم خالد ، لم يكن يدرك صابر الرباعي عندما حمل حقائب سفره تاركا تونس الخضراء قاصداً هولويود الشرق بأنه سوف يحقق كل هذا النجاح في عالم الغناء العربي . كانت بداياته قوية وواصل مسيرته الفنية بنفس القوة والمثابرة ، حتى توج مؤخراً بلقب أمير الطرب العربي من إحدى المجلات المصرية وهو اللقب الذي اصطدم مع إحدى القامات الفنية المصرية في الغناء ، والذي ناله عن جدارة واستحقاق المطرب هاني شاكراً ، وما تابع ذلك من جدل محتدم وريود فعل غاضبية أحياناً ومؤيده أحياناً أخرى إلا أن الرباعي لم يتوقف عند الألقاب كثيراً وواصل تألقه وسطوره في ألبومه الأخير "الغربة" الذي طرحه هذا الصيف والذي اهتم بالتنوع والثراء وحقق نجاحاً كبيراً في أيامه الأولى مع صابر فكان اللقاء حميماً حيث سألتاه:

حصلت مؤخراً على لقب أمير الطرب العربي فما شعورك بهذا اللقب؟

اللقب يعني الكثير بالنسبة لي لأنه جاء عن طريق تصنيف الجمهور لي في الاستفتاء ، الذي قامت به مجلة "شاشتي" في الاحتفال بعيدها ولكن الألقاب في حد ذاتها لا تصنع فنناً بمعنى أن الناس في مصر تعتقد أن هذا اللقب هو لقب الفنان هاني شاكراً ولكن أحب أن أوضح أن لقب أمير الغناء ، الذي أطلق على الفنان هاني شاكراً له مجال أوسع ونطاق أوسع يختلف تماماً عن لقب أمير الطرب ، الذي لقبني به الجمهور في الاحتفال بعيد المكتبة .

هل تحدثت مع الفنان هاني شاكراً في شأن اللقب؟

لم أتحدث معه على الإطلاق بخصوص هذا اللقب لكنه صديق شخصي لي وهو يمثل قيمة كبيرة عند الجمهور وهذا اللقب لا يؤثر عليه وأنا لم أتعد أن أحصل على اللقب لكن المجلة أجرت استفتاءً لأكثر من لقب وقد حصلت على لقب أمير الطرب العربي بناء على تصويت 2 مليون شخص على هذا اللقب .

هل تقصد المجلة تصفية حسابات مع هاني شاكراً على حسابك؟

لا ، بالطبع وأرفض أن يكون هناك تصفية حسابات ولا اعتقد أن هناك خلافاً للمجلة مع هاني شاكراً ، لأنني سألت لماذا هذا اللقب بالتحديد وكان رد رئيسة تحرير المجلة أن هذا اللقب ضمن مجموعة الألقاب وضعت على موقع المجلة وصوت عليها الشباب وأعطوا لي أمير الطرب العربي ولم أسرق اللقب ، كما أشيع بل كل ما يحدث إشاعات وكتب وأنا لا يهمني اللقب بقدر ما يهمني علاقتي بالفنان هاني شاكراً .

ما أخبار ألبومك "الغربة" الذي طرح مؤخراً؟

الحمد لله حقق نجاحاً كبيراً خلال أسبوعه الأول وتعاونت فيه مع عدد كبير من الملحنين والشعراء منهم بهاء الدين محمد ووليد سعد الشادي وغيرهم ويضم 6 أغانٍ باللهجة المصرية و 4 أغاني بالتونسية .

ما الجديد الذي تقدمه في الألبوم؟

الألبوم به أغانٍ رومانسية وحزن ودراما والأهم من هذا الأغنية باسم مصر ، لأنني أعشق مصر فهي بلدي الثانية بعد تونس ، وقد سبق أن غنيت أغنية باللهجة اللبنانية للبنان أثناء الحرب ففضلت أن أقدم أغنية لمصر .

ولماذا لم تغن لتونس؟

خلال هذا الشهر تحتفل تونس بعيد تحريرها وسوف أقدم أغنية باسم

إلين خلف: أنا فنانة أصيلة ابحت عن الأغنية الصادقة لا التجارية

بيروت/متابعات،

عادت المطربة اللبنانية إلين خلف إلى الساحة اللبنانية من خلال أغنية «بعدك عالبال»، التي لحنها لها ملحم أبو شديد، ووصفتها بالأغنية الجميلة التي طرحت في الوقت المناسب . وكانت إلين قد غابت لفترة عن الأضواء ، وهي تقول : «مكاني ما زال محفوظاً وعدت إلى العمل وأنا أتمتع بحماس أكبر والعمل الناجح برأيي هو الذي يستطيع أن يقربك من الناس وليس الوجود المستمر من دون هدف» . وتعتبر إلين أن الغياب القسري الذي أصبته بعيداً عن الأضواء جعلها تتعرف أكثر فأكثر إلى ما ينقص الساحة الغنائية ، وتضيف : «أنا فنانة أصيلة ولم أتعد على المهنة، لذلك إن غبت فلا بد أن أعود إلى ما كنت عليه» .

وتؤكد إلين أنها تتبع حالياً سياسة الخطوة خطوة في أعمالها ، فهي في الواقع بصدد التحضير لألبوم غنائي كامل ، إلا أنها اليوم تنشغل بطرح الأغاني الفردية حتى نستطيع إعطاءها حقها كما يجب .

وأكدت إلين أنها على قدر كبير من المسؤولية لأنها ترفض أن تقوم بالأعمال الهابطة ، بل تبحث دائماً عن الأغنية الصادقة لا التجارية ، وتضيف : «أنا لا أفتش عن الثراء ، بل لدي رسالة وموهبة ولن أتخلي عنهما بسهولة» .
وجزمت إلين أن ابتعادها عن الساحة الغنائية زادها قوة وثقافة ، مشيرة إلى أن فترة غيابها كانت مزدهمة بالإرياقات على الساحة الغنائية وأن ذلك لعب دوراً إيجابياً بالنسبة لها .

وفي وسط زحمة الأصوات الموجودة حالياً على الساحة ، تؤكد إلين أن أحداً لا يخفيها . أما عن أغنياتها المصورة «بعد على بالي» التي أخرجتها لها رندة علم ، فأوضحت أن موضوعها جريء ، لكنه ملتزم ، وهي ليست في حاجة لأن تتعري للوصول إلى الشهرة لأن الشهرة حصلت عليها منذ زمن ، وقالت : «ما قمت به في الكليب يدور في فلك التمثيل ليس أكثر» .

