شبابنا أغلى ثروة.. وهم نور الحاضر وعماد المستقبل

علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية

إذا كنت أكولاً فلا تجرب الحمية

شيكاغو/متابعات:

قال باحثون أميركيون ان من يأكلون بشكل انفعالي وهم أولئك الذين يفرطون في تناول الطعام حين يشعرون بالوحدة أو الاكتئاب يميلون الى فقد أقل كمية من الوزن ويكونون في أتعس أحوالهم حين يبتعدون عن الطعام.

وأضافوا في تقرير ان هذه الدراسة تفسر على الأرجح لماذا يعود وزن كثير من الناس الذي ينقص الى ما كان عليه.

وقالت هيثر نايمير باحثة البدانة بكلية طب وارين البرت ومستشفى مريام بجامعة براون في بيان وجدنا ان من يذكر انه يكثر أكله استجابة لافكار وأحاسيس يفقدون أقل وزن .

وأضافت نايمير التي نشرت دراستها في دورية البدانة اوبيسيتي قائلة من بين أنجح الخاسرين للأوزان فان من يذكر انهم يأكلون بشكل انفعالي هم الأكثر استعادة لأوزانهم على الأرجح .

وشملت الدراسة ٢٨٦ من الرجال والنساء الذين يعانون زيادة في الوزن وشاركوا في برنامج سلوكي لخفض الوزن.

وشملت مجموعة ثانية ما يزيد على ٣٣٠٠ بالغ ممن فقدوا نحو ١٣,٥ كيلوغرام على الاقل واستمروا بالوزن الجديد لمدة عام على الاقل.

وحللت نايمير وفريقها ردود المشاركين في استفتاء بشأن الابتعاد عن الأكل.

وركزوا على الذين يأكلون بسبب التأثيرات الخارجية مثل الناس الذين يأكلون الكثير في الحفلات والناس الذين يأكلون بسبب نوازع داخلية مثل الشعور بالوحدة أو الرغبة في مكافأة الذات .

ووجد الباحثون انه كلما زادت كمية الطعام التي يتناولها الانسان لأسباب داخلية كلما قلت كمية الوزن التي يفقدها بمرور الوقت.

وقالت نايميرتشير نتائجنا الى اننا نحتاج الى إعطاء مزيد من الاهتمام للأكل الانفعالي أو للأفكار التي تلعب دورا بارزا بوضوح في فقد الوزن وقد مولت الدراسة عن طريق منحة من المعاهد القومية الاميركية للصحة.

هل تعلم؟

- خسائر كل دولة شاركت في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ م جاءت على النحو التالي:
فرنسا ١٠،٣٩٠،٠٠٠ قتيل، ألمانيا ١،٩٥٠،٠٠٠ قتيل، النمسا والمجر ١،٠٤٠،٠٠٠ قتيل، بلجيكا ١٠٠،٠٠٠ قتيل، الولايات المتحدة ١١٤،٠٠٠ قتيل، بريطانيا ٧٨٠،٠٠٠ قتيل، ايطاليا ٥٣٠،٠٠٠ قتيل، روسيا ١،٧٠٠،٠٠٠ قتيل، صربيا ٤٠٠،٠٠٠ قتيل ، بلغاريا ٨٧،٠٠٠ قتيل، رومانيا ١٥٨،٠٠٠ قتيل، كندا ٦٠،٠٠٠ قتيل، تركيا ٤٠٠،٠٠٠ قتيل ، أما المدنيين فيقدر عدد الضحايا منهم بـ عشر ملايين قتيل.
- الغدة التي تفرز مادة الأنسولين هي غدة البنكرياس، ومعلوم أن في الجسم عدة غدد أهمها: الغدة النخامية، والغدة الدرقية، والغدة الكظرية. ولكل منها وظائف عدة مثلا: معدل النمو والحجم النهائي للجسم وتوزيع الشعر والوزن الإجمالي وغيرها...
- كل سنة يموت آلاف من طيور البحر وثدياته عندما يعلقون في شبكة الصيد المستخدمة لصيد الحبار إذ تمتد هذه الشبكات البلاستيكية عبر المحيط كالأسوار العظيمة يبلغ طول كل شبكة ٢٠ كم ويستخدم أسطول قوارب واحد فقط شبكة تبلغ ٤٨٠٠٠ كم
- أوّل مَنْ أحدث المصافحة...هم الأشعريون وذلك عند قدومهم المدينة وفيهم أبو موسى الأشعري ، الذي اتفق مع فتح خيبر وعودة جعفر بن أبي طالب ، فلمّا دَنَوْا من المدينة جعلوا يرتجزون يقولون غدا نلقى الأحبّة ، محمّدا وحزبه)... فلمّا قدموا تصافحوا ، فكانوا هم أوّل مَنْ أحدث المصافحة...

القات يبدد مياهنا

يحذر الخبراء والمسؤولون من التهديد الذي تشكله زراعة القات على مصادر المياه في البلاد إذ تقدر الهيئة الوطنية للمياه بأن مجموع مصادر المياه العذبة المتجددة في اليمن يصل إلى ٢,٥٠٠ مليون متر مكعب سنويا، ١,٥٠٠ مليون متر مكعب منها من المياه السطحية وألف من المياه الجوفية.

من جهته، أوضح مدير الهيئة العامة للبحوث والإرشاد الزراعي التابعة لوزارة الزراعة إسماعيل محرم بأن حوالي ٩٠٠ مليون متر مكعب من المياه الجوفية تُستعمَل لري القات، وأضاف أنه على الرغم من استنزاف زراعة القات للمياه الجوفية إلا أنها تتزايد باستمرار بسبب ارتفاع الطلب على القات .

وتقدر جمعية التوعية وهي منظمة غير حكومية تعنى بدراسة أضرار القات بأن حوالي ٧ ملايين شخص يتعاطون القات في مختلف أرجاء البلاد، معظمهم من الرجال.

وفي هذا الصدد، أشار نائب رئيس جمعية التوعية عادل الشجاع الى أن الجمعية أجرت تقييما مبدئيا عام ٢٠٠٦ وتوصلت إلى أن هناك ٤٠ مليون شجرة قات بالبلاد، وقد يكون العدد الحقيقي أكثر من ذلك .

ويقوم المزارعون بزراعة القات ثلاث إلى أربع مرات في السنة. ووفقا لمحرم، لا تحتاج أشجار القات إلى كميات كبيرة من المياه مقارنة مع المحاصيل الأخرى، ولكن المزارعين يقومون بسقيها أكثر من اللازم.

وتتزايد زراعة القات بنسبة ١٢ بالمائة سنوياً وفقاً لمدير قسم الري ومراقبة المياه بوزارة الزراعة عبد الكريم الصاري إذ قال انه في عام ١٩٩٧ كانت حوالي ٨٠ الف هكتار من الأراضي مخصصة لزراعة أشجار القات، ثم زادت هذه المساحة عام ٢٠٠٠ لتصبح ١٠٣ الاف هكتار تقريبا و١٢٣,٩٢٣ هكتار عام ٢٠٠٥ .

ويتم سقي ٨١ بالمائة من هذه المساحة بالمياه الجوفية ، وقال الصبري إذا تم استعمال الطرق الحديثة في سقي حقول القات، فسنتمكن من توفير ٢٠ إلى ٣٠ بالمائة من المياه سنويا وهو ما يعادل حوالي ١٨٣ مترا مكعبا .

ووفقا للصبري، تغطي زراعة القات في محافظة صنعاء وحدها حوالي ٢٢ الف هكتار وتستهلك حوالي ١٦٠ مترا مكعبا سنويا وإذا تم استعمال تقنيات الري الحديثة فسيصبح بالإمكان توفير ٤٠ بالمائة من هذه المياه وهو ما يعادل كمية المياه المستعملة سنويا من قبل سكان صنعاء جميعا

غير أن أشجار القات لا زالت تُسقى بالطريقة التقليدية حيث يتم إغراق الحقول بالمياه مما يتسبب في ضياع كميات كبيرة من المياه. كما أن المزارعين يضطرون إلى سحب المياه من الآبار وتوصيلها للحقول عبر السواقي، وبذلك يضيع الكثير منها في الطريق، ونادرا ما يستعمل المزارعون طرق الري الحديثة .

وأضاف الصبري أن وزارة الزراعة تدعم المزارعين عن طريق بناء السدود وتوزيع المياه لتمكينهم من سقي محاصيلهم من الفاكهة والخضروات والحبوب ولكن المزارعين يستعملون

- **١٩٦٩م:**
وفاة الأديب علي أحمد باكثير
- **١٩٦٢/١١/١٠م:**
دفاع مشترك بين مصر و اليمن
- **١٩٤٧/١١/١٠م:**
اغتيال بشير الجميّل سياسي وقائد عسكري لبناني.
- **١٩٣٨/١١/١٠م :**
مصطفى كمال أتاتورك مؤسس تركيا الحديثة
- **١٩١٩/١١/١٠ م:**
مولد المخترع الروسى ايفان كلاشنيكوف الذى ابتكر المدفع الرشاش الشهير .
- **١٨٤٨/١١/١٠ م:**
وفاة إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا
- **١٤٨٣/١١/١٠ م:**
مولد مارتن لوثر مؤسس المذهب البروتستنتي المسيحي
- **١٢٩٥/١١/١٠ م:**
وفاة السلطان المملوكي منصور قلاوون
- **١٩٢٠ م:**
مولد الأديب عبد الرحمن الشرقاوي، وقد توفي في اليوم عام ١٩٨٧

الشاعرة العراقية/ ليلى ألأنصاري

إي !

إي يا ناي النوْح ،، نوحْ
وإرثني
فما أملك أن أنوحْ
إني ،،،
قايضت حنجرتي
بأنفاس سبية لاتدري
كيف تبوح ...
إي يا صهيل الخيل
كما أهلي
كما مثلي
تستنفر سهوا
تصدق سهوا
كما في أي مرة
تستفز
أشباه فرسان ،،
تبكي
لما تجوع ...
أسفة يا صاحبي
قد بعت الشراع
ورهنت في حانة الغزاة
جسدي
والذراعْ
بعت دموعي
أبتعت أكفانا
لأهلي
وقبورا وتوابيت
في بلدي
الجوع شهيق الفقراء
الخوف زفير الساسة
والجسد المسكين
ونفحة الله
صراخ يداس في رحى
هابيل وقابيل ...

توفيق الصباغ
1892 - 1964

للجملة الموسيقية العربية طابع خاص تظهر في التقاسيم على الآلات الموسيقية و يظهر معها طابع العازف و ثورة انفعالاته النفسانية و براعة تركيبه للنغمات بعضها مع بعض و حسن التخلص من نغمة للانتقال إلى غيرها إن هذه الأوصاف بكمالها قد حاز عليها الأستاذ توفيق الصباغ في عزفه على كمانه لقد كان صاحب مدرسة لا يقلد و لا يجارى لم تكن تقاسيم الأستاذ الصباغ من النوع المألوف على الأسماع

إن عزفه كان يحمل طابع صاحبه لقد كان هذا العزف الترجمان الحقيقي لنفسه المعذبة و المتألمة و مهما أراد أن يخفي من آلامه و عذابه فقد كان هذا الألم و العذاب واضحا معبرا في موسيقاه التي ألفها و في تقاسيمه التي يعزفها و في الحقيقة أن هذا الفنان كان نسيجا خاصا مستقلا في طبعه و عاداته .

ولد توفيق الصباغ في حلب في شهر أيار عام ١٨٩٢ و كان يملك صوتا جميلا أهله فيما بعد لدخول مدرسة الروم الكاثوليك بصفته مرتلا في جوقة الكنيسة و تدرج في التعلم حتى بلغ الرشد و كان خلال دراسته يتمرن على آلة الكمان التي كان شديد الولع بها و كان أبوه ينهاه عنها و يضربه إذا عزف أو تمرن عليها

ترك الصباغ المدرسة ليلتحق مستخدما في بعض المحلات التجارية و كان يتقن اللغة الفرنسية و مسك الدفاتر فنعمت حاله و تحسنت و لكن نفسه المتطلعة إلى الانعتاق من اسار الاستخدام نزعت به إلى الحرية و الانطلاق فترك العمل الذي وفر له سبل العيش و شد الرحال إلى مصر و كان حينئذ في الثامنة عشرة من عمره و فيها دأب على إجادة العزف على الكمان و التمرن عليها مدة ثلاث سنوات حتى تمكن من الفوز على معظم العازفين المرموقين حينذاك فوزا باهرا وتبسمت له الدنيا بما فيها لا و لكن هيهات أن تصفو الدنيا لأحد يوما دون أن تكدر صفوه أياما فما أن فاز بهذه المنزلة حتى أعلنت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ و بطل ما كان الناس يألفونه من الترف و البذخ و إقامة الأفراح في الليالي الملاح .

لقد أصبح الشاب غريبا و عبست له الدنيا فلا هو استطاع أن يعود إلى الاشتغال في الحال التجارية و لا استطاع الفن الذي وهب نفسه له أن يهيئ نفسه له سبل العيش عيش الكفاف على الأقل الأمر الذي أفقده الأمل من الحياة و حمله على الإقدام على الانتحار و داهمه المرض و ساءت حالته و انقطعت المخابرات بينه و بين أهله و بعد أن شفي من مرضه أخذ يفكر بالتطوع في الجيش الإنكليزي .

و في شهر آذار من عام ١٩١٥ استدعاه خاله إلى بلدة الفهود في السودان فذهب إليها و عمل في الميدان التجاري و كان يؤانس غربته كمانه التي كانت تصاحبه في أسفاره و لكن خاله كان يثنيه عن العزف عليها و هي سلواه الوحيدة التي كان يلجأ إليها في وحدته و غربته و قسوة الأيام عليه ثم افتتح دكانا برأسمال قليل فتحسنت حاله بعض الشيء و ربح و استفاد من عمله التجاري .

و في أواخر عام ١٩١٦ هجر السودان و عاد إلى مصر و لبث فيها بعض الوقت مسرورا ينفق مما جناه في السودان و كانت له أفكار غريبة إذ بدأ يتشاءم من اسمه الياس فبدله إلى توفيق حبا بالتوفيق و النجاح و اتخذ سبيله إلى العمل في الفن و الموسيقى و سار به الحال في طريق الرفاهية و في ذلك يقول ربنا يديم علي النعمة و هي الستر و لا يحيجني إلى أحد و يطمني على أهلي إنه هو السميع المجيب و بعد أن نجده يوما يحمد الله على ما انعم عليه نجده بعد أيام يعود إلى الشكوى فيقول أنا شقي تعيس كتب لي العذاب و رزقي محدود جدا مهما سعيت و لو سافرت إلى آخر الدنيا و في شهر آب من عام ١٩١٧ يعاوده التشاؤم و يشكو التعاسة بسبب أمر الحكومة بإطفاء الأنوار بسبب الحرب فبدأ يتمثل له شبح الفقر و يتمنى لو أنه بقي في السودان و في عام ١٩١٨ بدأ يشكو من تأخر صحته و قلة العمل ثم يعاوده الهدوء و تحن نفسه إلى الزواج و لكن قلة المال كانت المانع لهذا المشروع .

و حينما وردته الأنباء بسقوط دمشق و حلب عام ١٩١٩ في الحرب العالمية الأولى و فيها أهله وهم في عسر و عليه أن يساعدهم بدأ يشعر أن عذابه الماضي لم يعد يذكر بالنسبة لما سيتوقعه في المستقبل إن أهله ينتظرون مساعدته و هو في حالة يائسة لوقوف العمل و انقطاع أسباب الرزق بسبب نشوب الثورة الوطنية العارمة و قيام المظاهرات في جميع أنحاء القطر المصري و لكن أزمته هذه لم تلبث أن انفجرت بذهابه للعمل في الإسكندرية حيث اشتغل بها طوال شهر رمضان من تلك السنة و قبض أجرا وفيرا على عمله و هنا أرسل إلى أهله شيئا من المال ليسدوا به حاجتهم و في عام ١٩٢١ أصابته أزمة جديدة سببها أن الأوراق المالية التي اشتراها مما استطاع توفيره سقطت أسعارها فعاد يفكر باليأس و الانتحار .

و انتهت جميع هذه الأزمات و انفرجت أساريره في أوائل عام ١٩٢٢ حيث عاد إلى مسقط رأسه حلب و أصبح بين أهله و ذويه مطمئن البال و فيها بدأ يشتغل في بعض الملاهي حيث اكتسب فيها شهرة كبيرة و لقب بسلطان الكمان .

هذه هي المرحلة الأولى من حياته كما وردت في مذكراته و في عام ١٩٢٣ تزوج توفيق من امرأة جميلة و رزق منها طفلا سماه نديم فملأ السرور قلبه و ملك عليه حواسه و لكن هي الأيام لا تعطي مرادا فقد نقلت الزوجة إلى المستشفى بعد ولادتها و في غضون ثلاثة أشهر فارقت الزوجة الحياة فجن جنونه افتقد كل ثقة بنفسه و اقدم على الانتحار فحبس نفسه في غرفته و قطع شريانه بقطعة زجاج حيث نزف دمه و لكنه أسعف في الحال و عندما شفي من مرضه أصابته مصيبة جديدة هدت كيانه فقد توفي ابنه نديم فكانت النكبة قاصمة فهام على وجهه في البراري و بين القبور يناجي زوجته وولده .

و بعد فترة عاوده الهدوء و سافر إلى دمشق حيث توظف في مهنة التدريس في وزارة المعارف ثم سافر إلى بيروت حيث سجل عدة اسطوانات فتحسنت أحواله المادية ثم عاد إلى حلب عام ١٩٢٦ ليفتح مدرسة لتعليم الموسيقى فأخفق وعند ذلك عاد إلى بيروت وهناك اشتغل على أحد المسارح ولكنه لم يصب النجاح المطلوب فعاد إلى مهنة التعليم في دمشق وفي عام ١٩٢٩ دأب على التمرين على الكمان اثني عشر ساعة يوميا توصل بعد هذا الجهد إلى درجات عالية من الإجادة و البراعة وفي رحلة إلى بيروت لإقامة حفلة فيها اصطدمت سيارته بسيارة أخرى مسرعة فقتل أحد رفاقه وأصيب هو بجراح بالغة في رأسه فنقل إلى المستشفى لمعالجته وهو في حالة غيبوبة ولم يكد يفيق من غيبوبته حتى راح يسأل عن كمانه بلهفة ظاهرة وشوق زائد وكتب عدة كتب في الموسيقى النظرية والعملية ونشر الكثير من مؤلفاته فكان أول كتاب له تعلم الفنون ثم المجموعة الموسيقية وقد حوت مؤلفاته من بشارف وسماعيات مع المؤلفات الموسيقية التركية التي كانت رائجة آنذاك ولها جماعة لا يستهان بعددها من المستمعين وفي عام ١٩٥١ صدر له كتاب الدليل العام في أطرب الأنغام ثم أتبعه برسالة بحث في النغمات وتواترها الفيزيائي ومن مزايا عزفه أن كان يصور الأنغام من غير أماكنها ببراعة فائقة من غير أن يخدش الأسماع .

اشترك في تمثيل سوريا في المؤتمر الموسيقي الذي عقد في القاهرة عام١٩٣٢ وكان له آراء وجولات ومعزوفات لفتت الأنظار الرسمية والشعبية نحوه واشترك في تأسيس الإذاعة السورية بحلب وظل موظفا فيها حتى وافاه الأجل المحتوم في ١٦ كانون الأول عام ١٩٦٤ مخلفا آثاره الفنية النفيسة واجمل الذكرى

هي من المدن الاسلامية المقدسة تقع في محافظة النجف في العراق قرب الكوفة و الحيرة ومعنى كلمة النجف هو المكان الذي لا يعلوه الماء، يوجد بها ضريح الامام علي ابن ابي طالب حيث نقل عاصمة الدول الاسلامية في عصر خلافتة إلى الكوفة و الحوزة العلمية في النجف مركز مهم للمرجعية الشيعية في العالم النجف في اللغة : مكان مستطيل منقاد ولا يعلوه الماء بدأت النجف كمنتجع ثم مدينة للمناذرة في القرن الرابع الميلادي وبعد الإسلام اكتسبت أهمية وقدسية حيث يقع فيها ضريح الإمام علي بن أبي طالب ، الذي أكتشفه الخليفة العباسي هارون الرشيد عام ٧٩١ ميلادي ثم بعدها بدأت المدينة بالتطور و تكونت فيها حوزة علمية (اي جامعة اسلامية حسب المذهب الشيعي) يدرس فيها مختلف العلوم الدينية واللغوية فأقبل عليها الطلاب من جميع انحاء العالم فازدهرت وكثرت مكتباتها وشيدت فيها مدارس واصبحت من اهم المدن من الناحية العلمية للشيعة.

تعرضت المدينة لهجمات متتالية الوهابيين في القرن التاسع عشر مما أدى إلى انخفاض عددسكانها[بحاجة لمصدر] بسبب هذه الغارات المتكررة و عمليات النهب التي رافقتها. لكن بعد توقف هذه الهجمات سرعان ما ازداد عدد سكان المدينة مرة اخرى.

تقع المدينة على حافة الهضبة الغربية من العراق ، جنوب غرب العاصمة بغداد وعلى بعد ١٦٠ كم عنها.

و ترتفع المدينة ٧٠م فوق مستوى سطح البحر ، وتقع على خط طول ٤٤ درجة و١٩ دقيقة ، وعلى خط عرض ٣١ درجة و٥٩ دقيقة. يحدها من الشمال والشمال الشرقي مدينة كربلاء (التي تبعد عنها نحو ٨٠ كم) ، ومن الجنوب والغرب منخفض بحر النجف ، وابي صخير (الذي تبعد عنه نحو ١٨ كم) ، ومن الشرق مدينة الكوفة (التي تبعد عنها نحو ١٠ كم).

النجف بلدة واسعة واقعة على رابية مرتفعة ، فوق ارض رملية فسيحة ، تطل من الجهة الشمالية الشرقية على مساحة واسعة من القباب والقبور منها الدارس ومنها لم يزل بارزا للعيان ، وهذه المقبرة العظيمة تدعى وادي السلام ، وتشرف من الجهة الغربية على بحر النجف الجاف ، ويشاهد القادم من مسافة بعيدة مرقد الامام علي بن أبي طالب الذي يقع في وسط المدينة تتجلى فوقه قبة كأنها قطعة من ذهب الإبريز تطاول الشمس لمعانا. و تبلغ مساحة المدينة نحو ١٣٣٨ كم٢ ، شوارعها مستقيمة فسيحة وعماراتها جليلة مرتفعة واسواقها عريضة منظمة ولا سيما السوق الكبير الذي يبتدئ من سور المدينة الشرقي وينتهي عند صحن الامام علي

ومن المزارت الدينية الأخرى بالمدينة : و في الكوفة مراقد عدة منها: . مرقد مسلم بن عقيل (رضي الله عنه) ومرقد هاني بن عروة (رضي الله عنه) ، ومرقد ميثم التمار (رضي الله عنه) ، ومرقد المختار بن أبي عبيدة الثقفي.

فنان من امريكا يرسم لوحاته بارجل الحشرات

دأب رسام أمريكي على رسم لوحاته من غير أن يضع فرشاته على القماش المخصص للرسم ، لانه اختار هذه المرة طريقة نادرة جدا ، فبدلا من الفرشاة درج ستيفن كتشر على استخدام عث الملابس والبراغيث والجنادب والعناكب والبق والخنافس والحشرات الطائرة والفراشات والنحل واليعاسيب – بل والصراصير المجلوبة من مدغشقرويقوم ستيفن بغمس الحشرة في دهان الرسم ثم يضعها على قطعة قماش ثم يدع حركتها تحدث سلسلة من اللوحات الملونة، ويستخدم ستيفن البالغ من العمر ٦٣ عاما الحشرات فيجعل منها فرشاة حية ويتولى توجيهها من خلال الاستجابة للضوء او بأن يجعلها تتحرك كيفما اتفق

وقال ستيفن موضحا –اقوم بحمل الحشرة في يدي وأضع الألوان في أرجلها ثم اتركها على قطعة القماش المخصص لرسم اللوحة وعندما تتحرك ينتج عن ذلك سلسلة دقيقة من أثر المشي، ويمكنني تغيير الألوان وحتي الحشرات نفسها لأحداث الأثر الفني المطلوب، واذا كانت الحشرة حساسة للضوء فيمكنني التأثير على حركتها على القماش من خلال التحكم في الاضاءة وتابع لما كانت للحشرات بصمات ارجل مختلفة وأنماط سلوك متباينة فإنني ايضا استفيد من معرفتي العلمية وذائقتي الفنية لإنتاج لوحات فنية رائعة .

وقد نمت موهبة ستيفن في هذا الخصوص من تعامله مع الحشرات في الأفلام السينمائية التي تنتجها هوليوود بما في ذلك فيلم الرجل العنكبوت سبايدرمان، وبدأ اهتمامه بالحشرات منذ نعومة اظافره وهو حاليا حاصل علي درجة الماجستير في علم الحشرات ويقوم بتدريس علم الأحياء في احدي الجامعات بولاية كاليفورنيا .

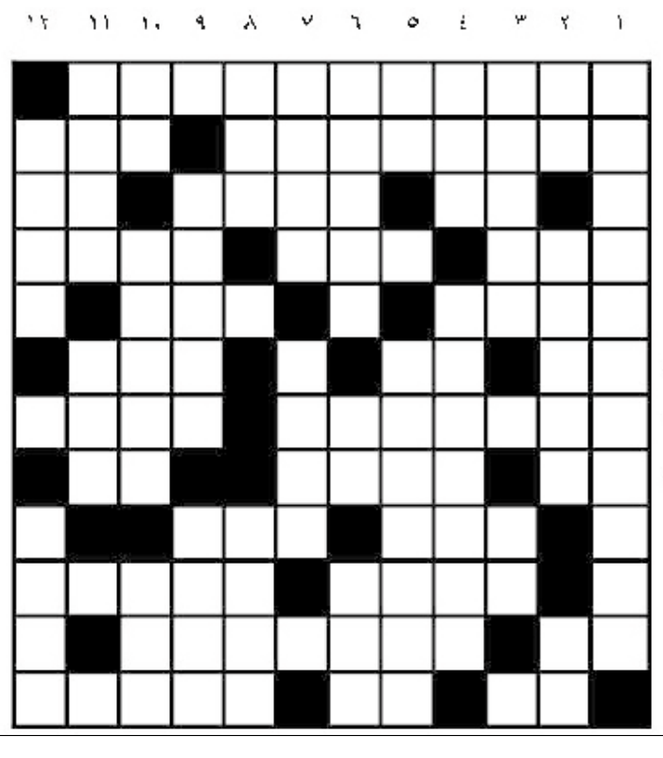
يجدر بالمرء ان يتوقف عن الكلام ، حين يهز المستمع اليه رأسه موافقا من دون ان يقول شيئا .

هنري كيسنجر

مدرس علوم يسأل طالب : ما هو الشئ الذي يسرع نبضات القلب؟
فقال: أسئلتك يا أستاذ .

كلمات متقاطعة

إعداد / أشواق صالح



أفقيا

١-كاتب من البلغاء الفصحاء من أهل بغداد برع في علم المنطق من كتبه (الخراج) و (نقد الشعر) و (نقد النثر) و (جواهر الألفاظ) .
٢-منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة – الظبي الأبيض .
٣-قلوي – برع – متشابهان .
٤-من الأسماء الخمسة(معكوسة) – رب – فرصة .
٥-وكالة الأنباء السورية – جمعية يمنية زراعية .
٦-من الحبوب – عقل – ليث .
٧-من أشهر المدن الأمريكية – نبذر .
٨-متشابهان – من الألوان – اله .
٩-من مخلوقات الله – من الطيور .
١٠-ساند – مؤمنون .
١١-حيوان قطبي – بلد أفريقي .
١٢-شلف – أرشد – صوت السلاح .

عموديا

١-سلطان عمان بعد تنازل أبيه سعيد بن تيمور سنة ١٩٧٠م .
٢-أرشد – عاصمة أوروبية – يابسة .
٣-تصديق – حرف انجليزي .
٤-من أودية بلادنا – بلد أوروبي .
٥-ضمير منفصل – مدينة مصرية .
٦-شجاعة – جواب – شعوذة .
٧-مصيبة – عاصمة أسيوية .
٨-كرم – لص .
٩-محافظة يمنية – من الفصول الأربعة .
١٠-هرب – حيوان صغير يعتبر من القوارض وينتمي لنفس عائلة الجرذ – منجي .
١١-عملة – طريق .
١٢-بارع – منطقة غير