



درا ما رمضان .. في الميزان

بين شر البلية وكيني ميني

رغم أن الموسمية لا تزال تحكم إنتاج الدراما التلفزيونية اليمنية إلا أنها دراما مبشرة وواعدة ولعل ما نشاهده في الموسم الرمضاني السنوي من أعمال ذات مستوى فني جيد رغم شحة الامكانيات المادية هو ما يجعلنا نأمل في إرتقاء الدراما المحلية مستقبلاً الى المستوى الذي يجعلها مؤهلة للمنافسة مع ما تنتجه البلدان المتقدمة في هذا المجال خصوصاً إذا تم فتح المجال بشكل أوسع أمام "الانتاج الخاص" ومؤسساته التي يبدو أنها الأكثر مقدرة على الاستثمار في الحقل الفني من القطاع العام ولأسباب معروفة ولا تحتاج للخوض فيها ..!

الحركة - حركة الممثلين والكاميرا- أو في الحوار والتطوير فيه والوقوع أحياناً في متزلق "الاستنزاف" إن لم نقل "التبريج" مع الإعتدال لفريق العمل لكنها الحقيقة وهي سيئة أحاطت بمعظم حلقات الجزء الثالث مما شئت خيوط فكرة كل حلقة موهبة النجوم وقدراتهم الكوميدي لا تحتاج إلى شهادة من أحد وخصوصاً النجمين "العراسي والأشموري" لولا أن الأخير في بعض الحلقات خرج عن عباة ككوميديان وحاول إضفاء الجدية على أداءه فظهر في أداءه الكثير



المخرج /عبدالكريم الأشموري



الموسم الرمضاني الفاتت أهدى إلينا باقة من الأعمال الدرامية المحلية التي تفاوتت مستوياتها بشكل ملحوظ إلا أنها في نهاية الأمر أظهرت مدى إصرار المبدع اليمني على التواجد على الخارطة الدرامية الرمضانية دون خوف من المقارنة بالأعمال المستوردة رغم قوتها وضخامة امكانياتها الانتاجية وخبرة صناعتها المخضمرين واستمتع المشاهد اليمني بوجبة شهية كانت إضافة إبداعية لمائدة إفطاره الرمضانية وتفاعل معها لأن بها شيء يخصه هو .. فيها لهجته وبيئته وقضاياها وهذا ما جعلها الأكثر إمتاعاً من أي أعمال أخرى مهما بلغت جودتها الفنية وإبهارها وتشويقها ..!

14 أكتوبر تابعت مع المشاهد اليمني ما أهدته قناة "السعيدة" الخاصة .. وهذا ما قناه "الفضائية اليمنية" الرسمية و"قناة السعيدة" الخاصة .. وهذا ما خرجت به من انطباعات:

ثلاثة مقابل واحد: قدمت الفضائية اليمنية (الرسمية) ثلاثة أعمال هي "شر البلية" الذي يتواصل للعام الثالث على التوالي رمضاناً و"شاهد عيان" الذي لم تعرض منه سوى عدة حلقات وكذلك "حياتنا" وهو كوميدي إرشادية تناقش قضايا السكان والتنمية وهذا أيضاً لم تقدم منه سوى حلقات معدودة فيما اكتفت قناة "السعيدة" الفضائية الخاصة بتقديم مسلسل "كيني ميني" الذي أخذت حقوق إنتاجه لهذا العام بعد أن كانت تنتجه مؤسسة الخيل للدراما والإعلان وهو أيضاً مسلسل يتواصل للعام الثالث على التوالي وينجح طبيباً وسوف نكتفي هنا بمناقشة العملين اللذين عرضا على إمتداد الشهر الكريم كاملاً..

شر البلية .. وأحلى ما فيها

مسلسل "شر البلية" كوميديا الحلقات المنفصلة والتي تناقش قضايا مختلفة بعضها يتم تسليط الضوء عليه في حلقة واحدة تعتمد حكاية قصيرة ذات مدلول اجتماعي أو سياسي من خلال كوميديا الموقف وبسخرية قد تقارب الصياغة الكاريكاتورية في صناعة الشخصية أو الحدث أو الحوار وبعضها يستغرق حلقتين أو أكثر يقوم بكتابة حلقاتها الأستاذ "عبدالله ناصر سليمان" ويخرجها مخرجين هم "عبدالحكيم الحكيمي ومينير الحكيمي" وأبطالها الرئيسي هم عبدالناصر عراسي وإبراهيم الأشموري وسراب عادل إضافة إلى عدد من نجوم الدراما المحلية يظهرون في حلقات ويختفون في أخرى..

والمشاهد الحريص يلمس منذ الوهلة الأولى ذلك الصدق الذي يتمتع به فريق هذا العمل في إحساسهم بمتاع المجتمع ورغبتهم في طرحها أملاً في إيجاد حلول شافية لها لكنهم - وبكل أسف- يعانون من بعض نقاط الضعف التي تحول دون وصولهم بعلمهم إلى المستوى المطلوب فنياً .. وهي نقاط جذرية وليست هامشية أو فرعية أولها "صياغة السيناريو والحوار التي بدت متخبطة وتفتقر إلى الحرفية المطلوبة مما فتح المجال للإرتجال سواء في

عرض/ فيصل الحزمي /
أحمد الحامد

شر البلية ... ضعيف في السيناريو والحوار

صلاح الوافي .. بدايات عادل إمام

عادل سمعان .. مشكلة ينبغي تجاوزها

والفنان القدير / عبدالرحمن المسيبي الذي تظهر قدراته مع كل شخصية يتقمصها وفي تلوين جاذب!!

الكادر النسائي بقيادة النجمتين "منى الاصبحي + رضا الخضمر" يستحق التأمل وإعجاب لأنه أبرز نجومية الممثلة اليمنية من خلال تصويرها لنماذج مختلفة في مجتمعها اليمني وبدون تكلف أو خروج عن الواقعية أو مثاليات مبالغ فيها وأبرز النضج الذي يتمتع به الطاقم النسائي فلم يستطع النجوم الرجال تغطية بريق النجمات أو الطغيان بمواهبهن على قدراتهن فكان التنافس الجميل ظاهراً ومحسوباً لصالح العمل أولاً وأخيراً .. أخيراً ثمة ملاحظتان لا بد من وضعهما للضرورة

الأولى: هي أن على النجم "عادل سمعان" مراعاة مخارج الألفاظ أثناء نطقه لعبارة حواراً لأن كثيراً من العبارات الخاصة "تطيش" وتوكل ولا يستطيع المشاهد فهمها وهي نقطة سلبية يجب أن ينتبه إليها ليكتلم له الألق الفني ..

الثانية: أن غياب الطفل / عبدالله السريحي أفقد المسلسل نقطة نجاح غير عادية وظهوره في حلقتين أو ثلاث لم يكن كافياً خصوصاً أن قدراته مبهرة!

عن سياق الموقف وهذا ليس تحيزاً منا لكنها ملاحظة يمكن لأعين الجميع إنقلطها إذا ما التزموا الحيادية!

ويحسب أداءً مع تقاسيمها كوجه تحبه الكاميرات!! من أجمل مميزات الجزء الثالث أنه أستطاع إعادة النجم الكوميدي " آدم سيف" وفي قالب آخر غير قالب "دحباش" الذي ظهر به في مسلسله الشهيد .. ويبقى أن نهمس في أذني المخرجين برجاء أن يكفوا دراسة الخطة الإخراجية لكل حلقة قبل دوران الكاميرا حتى يبلغ الجهد الهدف الأمول.

" كيني ميني 3 .. الأكثر نضجاً

قال البعض أن فريق عمل "كيني ميني" يكرر نفسه في كل موسم بتكرار الأفكار التي يطرحها ونحن نقول إن هذه مقولة طائلة فأبرز ما في هذا المسلسل هو أنه متجدد حتى عندما يعيد طرح قضية سبق وأن تطرق إليها فإنه يطرحها بشكل آخر ومن زاوية أخرى حتى يشعر أنه يناقشها لأول مرة .. لماذا؟ لأن "كيني ميني" ورق مكتوب بشكل صحيح وإخراج مدروس لا تتحرك كاميراته بعشوائية ولا تجد بين عبارات حوارها كلمة زائدة أو خارجة

طالب بصلبها وتقطيعها من خلاف واتهمها بالإضرار بالوحدة الوطنية

المثلة عبير صبري تقاضي محامياً مصرياً أهدر دمهآ لخلعها الحجاب

القاهرة/متابعات:

قالت الممثلة المصرية عبير صبري إنها ستترفع دعوى قضائية ضد محام مصري لمطالبتها في بلاغ إلى النائب العام بقطع يديها وأرجلها من خلاف، وصلبها طبقاً للشرع الإلهي عقاباً لها على خلع الحجاب. ووصفت ذلك بأنه تحريض صريح على إهدار دمهآ.

وأكدت أن النائب العام رفض الاثنان بلاغ المحامي نبيه الوحش ضدها والذي اتهمها فيه بتحقيق الأديان ومن بينها الإسلام بسبب ما وصفه "تلاعباً بفرض ارتداء الحجاب"، مشيرة إلى أن عدداً من المثقفين والفنانين في مقدمتهم عادل إمام والكاتب أسامة أنور عكاشة والروائي علاء الأسواني والأديب يوسف القعيد ووكيل الأزهر الشيخ محمود عاشور أطلقوا حملة تضامناً معها".

وأضافت أن ارتداءها الحجاب "مسألة شخصية تخصني وحدي، ولا أرى كيف يقوم بتكفير، ومن ثم التحريض على قتل، مجرد أنني خلعت غطاء الرأس. لم أتحدث في خلعي للحجاب مع الصحافة فيما عدا الحوار الذي أجريته معك لإحدى القنوات العربية وبعدها رفضت كل طلبات الصحفيين لأن حجابي مسألة شخصية، فكيف اعتبر المحامي ذلك تحقيراً للأديان وضرباً للوحدة الوطنية، وتلاعباً بالحجاب وتوابع ذلك من تكفير وتحريض على القتل".

وواصلت عبير صبري أن المحامي الوحش "طالب بتقطيع يدي ورجلي من خلاف

وتطبيق حد السرابة ضدي، وأزعجهم فطلبوا مني أن أردد لأن مصونه خطير، فهم يعلمون سابقاً أنني



بعد الحجاب

أثناء الحجاب

الفكرة والمضمون بين

«ستار أكاديمي» و«شاعر المليون»

عبد الباسط الصمدي

قليلة هي البرامج التي تحظى بالاهتمام والمتابعة على مستوى كافة الفضائيات العربية ومن هذه البرامج القلة التي نالت شهرتها بين جمهور المشاهدين "برنامج شاعر المليون" الذي تبته قناة أبو ظبي الفضائية؛ والمقارنة صعبة بين هذين البرنامجين والسبب في ذلك اندماج أوجه المقارنة واسعا وخلافاً مستقيضاً نتيجة الفضاخ والسلبيات التي تخللت البرنامج من اختلال الشبان والشابات في المساكن وعلى مستوى غرف النوم الواحدة



، والعلاقات الغرامية والعاطفية التي تكونت بين ما يسمى بـ "طلاب الأكاديمية" من أجل الفوز باللقب المخصص "صديق الأسبوع" لمن يقيم علاقات طيبة ويكسب أصوات زملائه عن طريق التصويت دون علمه والمجال هنا لا يكفي لسرد تلك المآخذ والسلبيات التي ضجت بها الموقع والمنتديات والتي أقيم على إثرها العديد من البرامج والحلقات النقاشية لتناولها ما جعل من برنامج "ستار أكاديمي" محور خلاف ومحطة لوجهات النظر المختلفة.

والأخير هو برنامج "شاعر المليون" الذي برز مؤخرًا وظهر اسمه على الصفحات الأولى من بعض الصحف العربية واليمنية على وجه الخصوص والذي يحمل فكرة مغايرة تماماً عن سابقه، وهي إبراز شعراء لم يكن يسمع عنهم، وصلقت الموهبة الشعرية لدى المبتدئين، وإنعاش القرية الشعرية لدى المشاركين في المواضيع والأفكار، والعمل على إحياء القصيدة النبطية وإنعاشها، والتعريف بالبحور الشعرية المتعددة والخروج بعلاقات وصدقات حميمة بين الشعراء من البلدان المختلفة تقوم على اكتساب المعلومات والثقافات والخبرات بين المتنافسين، وقد برز شعراء شباب كثر من دول الخليج كالإمارات والسعودية والبحرين والكويت وغيرها وللمين في ذلك التصيب الأوفر بتمثيل الشاعر المبدع الذي بهر الجميع وأسر قلوب الجماهير والجم لجنة التحكيم مرات عديدة بإجاباته القوية وثقافته الواسعة، وحاز على الأغلبية في تصويت الجمهور الحاضر تحت سقف ذلك المكان حيث يقدم البرنامج، شاعر المليون.

ولا تخلو فكرة برنامج "شاعر المليون" من النقد والانتقاص، والمعارضة أحياناً، فهناك من يرى بأن فكرة البرنامج رجيحة بحة تدر مليوناً "شاعر المليون" من هواتف وأصدقاء الملايين عن طريق التصويت برسائل ال SMS.

والقذف والتشهير. إن أسكت وسأرفع دعاوى تعويض. وقالت عبير صبري: الخطورة في بلاغه أنه يكفر بالعبارات التي أوردتها، عامة نساء المسلمين غير الحجابات، لقد كفرني وأهدر دمي ووصفني بأنتي خارجة عن الإسلام، وهذا يعني أنه ينطبق على هؤلاء أيضاً. وأوضحت "قال إنني دأبت على التلاعب بالحجاب، فمتى حدث مني ذلك، لقد ارتديته مرة ثم خلعتة وانتهى الأمر فأين هو التلاعب. لقد رفع أيضاً من قبل دعاوى قضائية ضد الفنانين عادة عادل وميرنا المهندس عندما ليستا الحجاب ثم خلعتاه، وقدم بلاغاً ضد المطرب عمرو دياب يطالب برقع الجنسية المصرية منه لأنه اشترى شقة في لبنان .. وواصلت: لماذا لا يتفرغ لقضايا حقيقية يدق فيها عن مظلومين، ويكشف من خلالها قضايا فساد وغيرها من الموضوعات التي تشغل الناس. ماذا يهم الآخرون أن ترتدي عبير صبري الحجاب أو تخلعه، وأن تضع غطاء الرأس أو ترفعه.

وتحدثت عبير صبري عن ظروف نفسية سيئة عاشتها لمدة أسبوعين بعد علمها ببلاغ المحامي نبيه الوحش ضدها والأتهامات التي تضمنها "لم أرتع إلا بعد أن قام النائب العام بحفظ البلاغ .. ووصفت تجربة الحجاب وخلعه بأنها مسألة خاصة بالمرأة تمر بها سيدات وفتيات، فلماذا تعتبر هذه الأشياء المظهرية دخلاً في الدين أو خروجاً منه، الأمر لا يبدو كونه رسالة مظهرية أو شهادة شكلية للمرأة المسلمة، فكيف نترك كل مشاكلنا ونترفع عن تضع أو لا تضع غطاء على رأسها؟

الفرقة الموسيقية الهندية تصدح أمام معجبيها في اليمن

صنعاء / متابعات:

تحصى فرقة غزل الموسيقية الهندية عدداً من الحفلات الموسيقية في صنعاء والحديدة وعدن، وأقامت الفرقة الفنية الهندية مساء أمس الثلاثاء حفلاً غنائياً فنياً بالمرکز الثقافي في صنعاء.. وأوضح سعيد الشدادي مدير المركز الثقافي بصنعاء في تصريح نشره موقع صحيفة 26سبتمبرنت أن هذه الفعالية الهندية هي الثالثة التي تقام في اليمن خلال هذا العام.

وأشار إلى أن فرقة غزل الموسيقية الهندية ستقيم كذلك حفل مشابه اليوم «الخميس» في محافظة الحديدة بالإضافة إلى حفلاً ثالث سيكُون غداً الجمعة في قاعة فلسطين بعدين.. لافتاً إلى أن الفرقة المكونة من أربعة عازفين ومطربة ستقدم مجموعة من الأغاني التراثية الهندية مصحوباً بغناء من الشعر الهندي بلغة تسمى الأوردو.. مضيفاً أن هذه الفعاليات الفنية الهندية التي تأتي بالتعاون مع وزارة الثقافة في إطار تنامي العلاقات اليمنية الهندية

سياحة ليج طالب بجذب الاستثمارات إلى المحافظة

لحج/ متابعات:

طالب محمد عبدالرحمن أحمد مدير عام مكتب السياحة بمحافظة لحج وزارة السياحة والسلطة المحلية بالاهتمام بالمناطق السياحية لرأس العارة وخوعميرة بمديرية "طور الباحة" من أجل جذب الاستثمار السياحي إلى المحافظة.

وقال محمد عبدالرحمن في تصريح نشره موقع "المؤتمرت": إن الاستقرار الأمني الذي تعيشه هذه المناطق والذي يأتي ضمن الاستقرار الأمني في اليمن عموماً جعلها مناطق جذب سياحي، معبراً عن تفاؤله لدى زيارته هذه المناطق بانتعاش الحركة السياحية فيها بعد أن اكتظت سواحلها بعدد كبير من السياح طوال العام.

أكد محمد عبدالرحمن أن مكتب السياحة بمحافظة لحج كثف الأنشطة الترويجية والتسويقية السياحية لتلك المناطق من خلال الإصدارات السياحية وإقامة المنشآت السياحية والاهتمام بالصناعات السياحية للإيفاء بهذا الغرض، فضلاً عن الاهتمام بالمهرجانات التقليدية التي كانت تشهد تلك المناطق أثناء سباق سيارات "الريلبي" وسباق الجمال والفهارس، وركوب الأطفال على ظهور الحمير.