



نجوم عدن .. طه فارح

فصل النقيب

بوفاة الفنان المرموق المنقوش في الذاكرة كوشم فرعوني على حد تعبير نزار قباني فقيد الوطن طه محمد فارح انطفاً عمود مضيء من العاطفة المرفهة والخلق الجميل الذي عز نظيره لكنما صاحبه ينوء بحمل جبل من المحبة يوزعها على الناس ابتسامات خلوة وسجايا كريمة واستعدادا دائما لتقديم الجمائل بفرح كأنك (تعطيه الذي أنت سائله) .. هكذا في الحياة وأما في الفن الغنائي الذي برع فيه الفقيه فقد كان أحد النجوم اللامعة التي أطلقتها مدينة الشيخ

عمران الحبيبية من قاعدة محمد مرشد ناجي الفضائية للغناء الأصيل والتي تعدت اليمن بأسره وتجاوزت الى الجزيرة العربية التي تلقف فنانوها الأغاني اليمنية الراحلة وفي مقدمتها ذلك الأداء المنع والتوزيع الراقي الذي صاغه الفنان الراحل لأغنية أحمد فضل القمندان (يا منيتي ياسلا خاطري .. وأنا حبك ياسلام).

مدينة الشيخ عثمان ابنة (الغوية) و (ميرك) الجمال الشامخة الأناق هي بمثابة (عجاة) عملاقة للمواهب القادمة من كل فج عميق من وطننا وهي البستان الأخضر الجمل في محيط عدن الزرقاء سهيلة البحار المتوجة بالجبال وكان طه فارح إحدى الماسات اللامعة في تاجها حيث ولد في الشيخ عثمان في 6 أبريل 1941م وعاش في كنف والده محمد فارح صالح أحد أعيان الشيخ والموظف في سلطة الضواحي وعميد منتدى (بنغوس) في هذه المدينة التي طالما خاضت المعارك لإثبات وجودها المتوسط ما بين الواحة للحمية الغناء التي تدفقت بنهر من الغناء من



قدم في عدد الايام الغراء 4 سبتمبر الحادي اطلالة شاملة على حياة واعمال طه فارح لمن يريد الاستزادة . امام الموت لا نملك سوى حزننا ودموعنا وبعائنا للراجلين ممن نقشوا محبتهم في قلوبنا .

والموت تقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

ينابيع الامير أحمد فضل القمندان الذي توفي بعيد ميلاد طه بعام واحد وبين عدن التي استيقظت عقب الحرب العالمية الثانية لتؤكد جدارتها للعبء الذي القاه عليها الوطن لكي تكون واجهته على الدنيا ومرآة العالم أمام ناظره ولتكون أيضا حارسه على تراثه الفني ومخزونه الحضاري وقد نهضت حسناء المدن بالمهمة وأدت الأمانة بهم ابنائها ومواهبهم والذين قدموا اليها واستوطنوها من مختلف أصقاع اليمن ولو أحصاهم محص وأرجعهم الى جنورهم لرسم خارطة للوطن وارقة الظلال ممتدة الأفنان وسيعية القلب والجنان.

يقول الأستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة السابق الذي كان يلتقي طه حين يذهب الى صنعاء (كان ساحر الصوت والأداء عندما يغني وعذب الحديث فهو لا يمل غزير المعلومات بديع الكيفية وناقد الطبايع والاخلاق الكريمة) . ويقول فناننا الكبير محمد مرشد ناجي أمد الله في عمره وهو الذي اكتشف طه فارح ولحن له وقدمه الى الناس (كان طه فنانا متعدد المواهب وخلقوا محبا للجميع وقد فقدت الساحة الفنية بريحه أحد فنانينا الكبار فقد كان رائع الصوت مجيدا لأصول الغناء وعلى قدر كبير من الثقافة التي مكنته من التأليف في مجاله حيث يعد كتابه (تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة) من الكتب المرجعية في هذا الميدان) ويضيف المرشدي في حديث ذكريات الزمن الجميل (كان طه فارح مع زميله الفنان محمد صالح عزاني وكان الاثنان من الطلبة الأذكياء وقد شجعتهم وتبنتهما خارج المدرسة حيث بدأ بالعمل معي في الكورس).

الاستاذ نجيب يابلي بأسلوبه الجميل ونهجه التوثيقي

شعراء المهجر.. ودورهم في تجديد الشعر العربي

إعداد / مروان الجزيري

بداية الطريق

يقول الكثير من المؤرخين إن الولادة الحقيقية لشعر المهجر تعود الى أواخر القرن التاسع عشر حيث تعتبر الإنديلس .. أسبانيا حالياً الحاضنة الحقيقية للجماعات القادمة من البلاد العربية كلبان وسوريا وبعضها هربا من ظلم الاترك وبعضها بحثاً عن الرزق وبين الجماعات المهاجرة كانت هناك طائفة من الشباب تفرق بين جوانحهم قلوب متلؤها الحرية وفي رؤوسهم أسفاق رحاب من الفكر النير والخيال الخصب أولئك كانوا من الرعيل المثقف الواعي الذي عز عليه أن يعيش أسيراً للظلم والعوز فأنتقلوا باحثين عن الحرية والاكتفاء .

فئات شعر المهجر

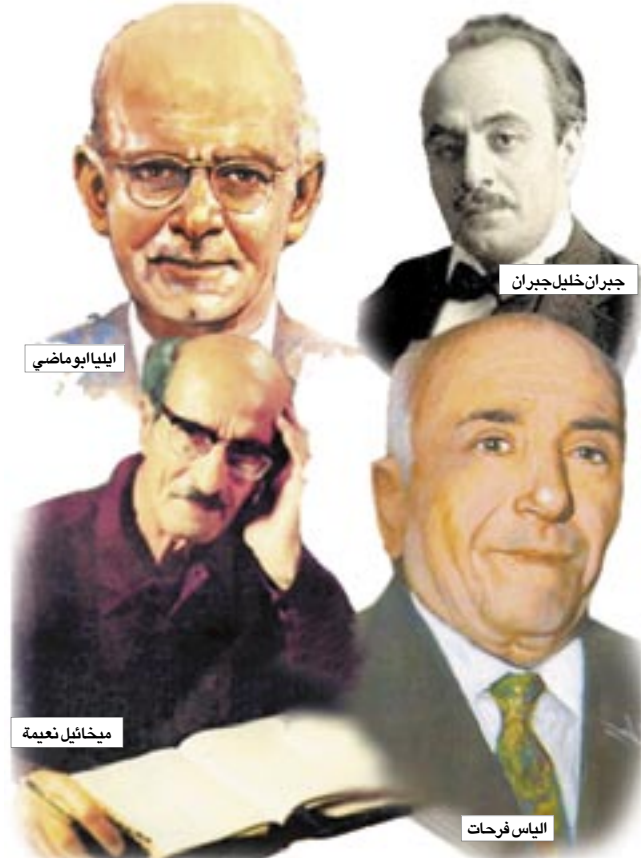
ينقسم معشر شعراء المهجر الى فئتين الأولى المهجر الشمالي أي الولايات المتحدة الاميركية أمريكا الشمالية أما الفئة الثانية فكانت في أمريكا الجنوبية

والمعروف أن الشمال أغنى من الجنوب الفقير الذي يدخل في صلبه شعراؤنا المتواجدين في البرازيل وبلدان أمريكا الجنوبية فكل من هاتين الفئتين خصائص ومميزات منها الأصيل ومنها المكتسب والتي تتفق تارة مع خصائص الأخرى ومميزاتها وقد تختلف أحياناً أخرى فقد ظهرت الفئتان في وقت واحد وفترة متقاربة جدا تبدأ منذ أوائل القرن العشرين تحديداً مع بداية الحرب العالمية الأولى 1914م-1918م حيث أسهمت كلتا الفئتين في تكوين ما عرف بالدراسة المهاجرة الادبية التي تركت كل منها أثراً على الأخرى .

رواد شعر المهجر

هناك العديد ممن يشار إليهم بالبنان على أنهم أصحاب الفضل في إنارة الأدب العربي منهم الشعراء جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وكذا إيليا أبو ماضي ونسيب عريضة ورشيد أيوب وعبدالمسيح حداد ونردة حداد ووليم كاتسفلينس والريحاني وأمين مشرق ومسعود سماحة ونعمة الحاج فالثمانية المتواجدين في السطور الأولى هم من أعضاء الرابطة القلمية التي أنشئت في نيويورك عام 1920م برئاسة جبران خليل جبران وسكرتيره ميخائيل نعيمة أعضاء الرابطة القلمية سرعان ما أنتشرت أعمالهم في المهجر والوطن وأقبل المثقفون في العالين القديم والجديد العربي والأمريكي على إشباع ذروة عطشهم من القصيدة والنثر والشعر لما رأوا فيه من حيوية وأساليب غاية في الجمال .

استطاع أدباء المهجر الشمالي أن يبدعوا في أكثر من ميدان عنوانه الأدب حيث أغروا بالأدب العربي وجطوه مملوءاً بأساليب فنية وشقوا طرقاً وفنونا جديدة حتى لتعد مؤلفات بعضهم أحداثاً لها قيمتها الكبرى في حياة النهضة الادبية في الشرق العربي . فمن أبرز الأعمال التي ما زالت حية حتى يومنا



هذا قصيدة.. المواليد "جبران" و"الجدال" و" الخمائل لإيليا أبو ماضي مع عدد من قصائد الجزء الثاني من ديوانه "الأرواح الحائرة" لنسيب عريضة و"همس الجفون" ليخاتيل نعيمة.

النسوة في أدب المهجر

نظر الأدب المهجري الى المرأة على أنها عنصر روائي مهم وشعري لا يثق له غير ناقصي أنتخت له الأقلام فهناك مجموعة من النساء اللواتي أسهمت لكن ليس بمستوى جبران ونعيمة والأخريين فمن أديبات المهجر اللواتي حظين بالشهرة عبر صحافة المهجر السيدة سلمى صانغ مؤلفة كتاب "نكريات وصور" وأيضا السيدة ماري عطا الله وميرياما دعبول فاخوري رئيسة تحرير مجلة "المراحل" والتي تصور في مدينة سان باولو وأنجال عون شليطما الادبية والفنائة التي كانت تحب النثر والكتابة وتسهم في الخدمة الاجتماعية أيضاً سلوى أطلس رئيسة تحرير مجلة "الكرامة" التي عاشت أكثر من ربع قرن حيث ولدت سلوى في حمص بسوريا وهاجرت الى البرازيل عام 1913م حيث توفيت هناك.

خصائص ومميزات أدب المهجر

ما يميز أدب المهجر عن باقي دواوين الأدب العربي الوفرة الكبيرة في العناصر القوية حيث كان الأدب العربي قبلها في عصر الانحطاط لا يزال يزحف كالسحلفاء ينوء بما يجرحه من ركاب الألفاظ والأساليب القديمة البالية التي تكبله وتثقله فتعوق مسيرته وتقيد حركته.

- من هنا نستطيع القول إن ما تميزت به مدرسة المهجر الأدبية تسع مزايا هي :
- التحرر التام من قيود القديم.
- الأسلوب الفني والطابع الشخصي المتميز.
- والسبع البقية : هي جوهر العمل الأدبي .
- الحنين الى الوطن.
- التأمل.
- النزعة الإنسانية.
- عمق الشعور بالطبيعة .
- براعة الوصف والتصوير .
- الغنائية الرقيقة في الشعر .
- الحرية الدينية.

انتقده الجمهور لـ"كلامه الفاحش"

وقف فيلم عن تنكيل الزوجات بـ«الصوفيين» أثار جدلا بالمغرب



احترامه في دولة منفتحة. وعن المستوى السريدي- برأي النقاد- لهذا الفيلم والسماح له بالمشاركة أضاف بالكريم ان هناك قانونا يفرضه المركز السينمائي المغربي للأفلام للمشاركة والمتنفة في الأفلام المنتجة في سنتي 2005 و2006 يتم تسجيلها بنفس الطريقة واستطرد المدير الفني للمهرجان أن فيلم السكيريخ الذي تعرض لانتقادات كان يمكن له ان يكون من أحسن تنظيم المهرجان.

طنجة / متابعات

سحب الممثل الكوميدي المغربي، البشير السكيريخ، فيلمه " كان واحد المرة حتى كانت جوج المرات " (وهو معنى ميهم بالنسبة للنقاد) والذي يصور قمع الزوجات لأزواجهن الصوفيين، من المسابقة الرسمية للمهرجان الوطني التاسع للفيلم بمدينة طنجة شمال المغرب، مع إعلانه توقيف عرض الفيلم بالقاعات السينمائية، في ندوة صحفية عقدها مساء أمس الأحد 21-10-2007.

وعن الرسالة التي يهدف إليها الفيلم، أكد السكيريخ للبرية. نت ان إبداعه مستوحى من التراث المغربي الأصيل ومن سلوكيات الصوفيين على غرار سيدي عبد الرحمن المجدوب وكشف ان هؤلاء تعرضوا دائما لتسلط زوجاتهم.

عن الصوفيين وزوجاتهم

وأشار البشير السكيريخ، في حديثه

إنعقاد الاجتماع الانتخابي الثاني لمنتدى (مسعد) الثقافي

وحقوق أمضائها وعلاقتها بالأشكال القابلة فنيا لها وضوابط تنظيمية وأحكام عامة كما أنتخبت الجمعية العمومية لمنتدى مسعد الثقافي لقيادة لها برئاسة الفنان محمد علي حمود وضمت في عضويتها الإخوة عارف سرور أمينا عاما للفرقة وأحمد عبدالله العيسوي مسؤولا للعلاقات العامة وطارق محمد حسن أفندي مسؤولا للرسائل الشعبي وفضل سالم الحاج مسؤولا مالي للفرقة وتمارس نشاطها وخدماتها وفقا لللائحة تنظيمية تحدد أهدافها وواجباتها وحقوقها

الاعلان عن تأسيس الفرقة اللحية للموسيقى والفنون الشعبية تابعة لمنتدى مسعد الثقافي وبالاجتماع أنتخبت قيادة لها برئاسة الفنان محمد علي حمود وضمت في عضويتها الإخوة عارف سرور أمينا عاما للفرقة وأحمد عبدالله العيسوي مسؤولا للعلاقات العامة وطارق محمد حسن أفندي مسؤولا للرسائل الشعبي وفضل سالم الحاج مسؤولا مالي للفرقة وتمارس نشاطها وخدماتها وفقا لللائحة تنظيمية تحدد أهدافها وواجباتها وحقوقها

٢- محمد حسين النزي - أمينا عاما .
٣- محمد صباح مسعود سكرتيريا ثقافيا وإعلاميا .
٤- أحمد عبدالله العيسوي سكرتير للعلاقات العامة .
٥- فصيل محمد عبدالرب - مسؤولا ماليا .
٦- عوض يسلم العنبري - عضوا .
كما أصدر الاجتماع عدداً من القرارات والتوصيات والمقررات والتكليفات الموضوعية أبرزها

المنتدى أمام تقرير تقييمي تناول بالتقييم حصيلة عمل ونشاط الهيئة الإدارية التأسيسية سلبا وإيجابا والاتجاهات الرئيسية للعمل والنشاط الثقافي للمنتدى خلال الفترة القادمة وتوج الاجتماع بإعادة الثقة بالآخرة قيادة المنتدى التي تولت تسيير الأعمال والأنشطة خلال الفترة الماضية منذ التأسيس وحتى أمس وذلك تصبح الهيئة الإدارية لمنتدى مسعد الثقافي بحوطة لاجتماع مكونة من الإخوة :
١- عادل سالم مبروك - رئيساً .

باسكال مشعلاني: لهذه الأسباب ابتعدت عن الحزن



بيروت / متابعات

تعيش الفنانة باسكال مشعلاني نجاح ألبومها الجديد، بعد فوز أغنياتها "أحد عقلي" بالمرتبة الأولى في تونس، ضمن استقبال قامت به إحدى الإذاعات المحلية طوال شهر رمضان، حول الأغنية hit في فصل الصيف، شارك فيه عشرات آلاف المستمعين.

باسكال صرحت لإيلان أن سبب اختيارها الأغنية لتصويرها وإطلاقها، هو إيقاعها المرح الذي أوحى ما يكون المستمع العربي إليه، مع الظروف المأساوية التي يعيشها، حيث أثرت الابتعاد عن الأغاني العاطفية الحزينة.

من جهة ثانية، تستعد باسكال لتصوير كليب جديد لأغنية "عم يمضي الوقت" كلمات منير بو عساف وتوزيع وألحان ملحم ابو شديد، وقد تصورهما تحت إدارة الفنان باسم مغنية على أن تصور أغنية جديدة تحت إدارة المخرجة ميريلا خياط.

يبقى أن نذكر أن باسكال تلبى دعوة التلفزيون الكويتي، لتحل ضيفة عليه في حفل سيتم نقله مباشرة على الهواء على القنوات الأرضية والقضائية مساء الخميس المقبل، كما سيتمك يومين اضافين لتحل ضيفة على إذاعة الكويت F.M. وعدة لقاءات صحافية.

عميلة للسي أي إيه وكتاب يفضح أكاذيب غزو العراق

هوليود / متابعات

تصف الضالمة السابقة بوكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية سي أي إيه، فاليري بليم ويلسون، في مذكرات جديدة لها بعنوان هدف مشروع: حياتي كجاسوسة وخيانة البيت الابيض . شعورها بالصدمة عندما شاهدت وزير الخارجية الأمريكي السابق كولن باول يتحدث امام الامم المتحدة عنية الحرب، وهو يشرح ما ايقنت ويلسون أنه صورة غير صحيحة للمعلومات الاستخباراتية حول العراق.

وكانت ويلسون حينها تعمل في فرع تابع لوكالة الاستخبارات المركزية مختص في التحقيق بشأن برنامج الاسلحة العراقي، وبعد اربعة أشهر من الغزو، ظهر اسمها وكنتف القناب عن موقعها الحساس ليضخ الصحفيين من جانب ادارة الرئيس الاميركي جورج بوش، الأمر الذي دعا الجهات المسؤولة لإجراء تحقيق حول تسريب هذه المعلومات.

وقالت ويلسون انها لم تؤيد او تعارض غزو العراق لكنها بمرور الزمن، ومع تزايد الخسائر في صفوف الجيش الاميركي، بدأت تشعر بالأسف تجاه ما حدث، وأضافت انها وزملاءها كانوا يعتقدون بأن الرئيس العراقي السابق حسين كان يخفي اسلحة كيميائية وبيولوجية، وكانت تخشى ان يستخدم هذه الاسلحة ضد القوات الاميركية، إلا انه لم يكن هناك دليل يتركب تلك المخاوف، وتقول ويلسون انها كانت متأكدة من ان الرئيس بوش ومساعديه وبالغوا علنا في المخبر النووي الذي زعموا ان السراق كان يشككه حينها، وتؤكد ويلسون في مذكراتها ان ما حاولنا جاهدين الحصول عليه من معلومات كان ضعيفا جدا وغير صلب لبدء حرب سببية .

وبعد حوالي عام من حديثه حول عدم وجود ادلة تستند ادعاءات محاولة العراق شراء يورانيوم من النيجير ظهرت نفس الادعاءات مرة اخرى في خطاب بوش السنوي حول حالة الاتحاد، قبل حوالي شهرين من صدور قرار الرئيس بوش شن الحرب على العراق.

وتشن ويلسون هجوما حادا على كارل روف، التي تنهيه بالوقوف وراء حملة كانت تهدف الى تشويه صورة زوجها، وقالت ان مساعي مماثلة استهدفت المرشح الديمقراطي السناتور جون كيري في انتخابات الرئاسة لعام 2004م

إصدار أول قاموس للغة الفرعونية باللغة العربية العام المقبل

القاهرة / متابعات

أعلن مدير مركز الخطوط في مكتبة الإسكندرية خالد عزب الأحد ان المركز سيصدر قاموسا للغة الفرعونية القديمة للمرة الأولى باللغة العربية بجرم مائة العلمية ومفرداته اللغوية علماء آثار مصريون. وقال عزب ان شغل في الوقت عينه منصب المسؤول الاعلامي في المكتبة ان القاموس سيعمل على تقديم الخطوط الثلاثة التي كتبت فيها اللغة الفرعونية ونقل معاني مفرداتها الى اللغة العربية" وأوضح ان "الخطوط الثلاثة التي كتبت بها اللغة المصرية هي الهيروغليفية وتعني الخط المقدس والهيروغليفية وتعني الخط الكهنوتي والديموطيقية وتعني الخط الشعبي .

وأضاف ان الفريق المكلف العمل على وضع هذا القاموس يتألف من " عدد من علماء الآثار وأساتذة الآثار في الجامعات المصرية، وتتولى الإشراف عليه عميدة كلية الآثار في جامعة القاهرة علا العجزى، ومن المتوقع الانتهاء منه مع نهاية عام 2008 على ان يتابع الباحثون عملهم في هذا المجال في دور مشابه لدور مجمع اللغة العربية" .

وتابع ان " المسؤل الفني عن انجاز هذا القاموس هو لوي سعيد، وان عددا كبيرا من الباحثين في جامعات القاهرة وعين شمس والنويفية والإسكندرية يشاركون في انجاز هذا المشروع الذي يعتبر الأول من نوعه

واكد عزب ان القاموس لن يتضمن الخط القبطي الذي يعتبر أقصى تطور وصلت اليه اللغة المصرية القديمة " . وهذه الخطوط التي كتبت بواسطتها اللغة المصرية القديمة مماثلة من حيث وظيفتها للخطوط العربية. يشار الى ان مركز الخطوط في مكتبة الإسكندرية يقوم بمتابعة النقوش التي تركها المصريون القدماء والخطوط واللغات، والنقوش هي كل ما رسمه او خطه الإنسان على أي مادة طبيعية كانت من صخور وطين وعليت دورا رئيسيا في تطور المجتمع البشري القديم وهذه النقوش هي المقدمة الأولى للغات التي اخترعها الإنسان وأسهمت الى حد كبير في تطوير قدراته ومعارفه ولعبت دورا رئيسيا في تطور المجتمع البشري القديم بما راكمته من خبرات ومعارف واستطاعت نقلها لاجيال اللاحقة. ويعمل مركز الخطوط على البحث عن جذور فكرة الكتابة لدى الإنسان في عصور ما قبل التاريخ وتطورها وصولا الى العصر الرقمي. وفي هذا الإطار يسعى المركز الى اطلاق أول مكتبة رقمية للنقوش على شبكة الانترنت تضم أكثر من الفتي نقش وتلمح للوصل الى خمسة آلاف نقش خلال بضع سنوات