تضافر الجهود الخيرة .. وتراص الصفوف في وطن الـ 22 من مايو العظيم طريق النهوض والبناء والازدهار

علي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية

بعد انفصالها عن زوجها فهد .. أنغام:

أبحث عن الكلمة المتميزة والألحان المتنوعة

لا توجد حاجة اسمها الجمهور عايز كده

القاهرة/14اكتوبر/وكالة الصحافة العربية:

أرجعت المغنية المصرية أنغام تأخر طرحها لألبومها الجديد "كل ما تقرب" لرغبتها في الاحتفاظ بجمهورها الخاص جداً، الذي مازال يريد السماع الطربي ويبحث عن الفن الحقيقي وهو موجود في مصر وكافة البلدان العربية.

وأعلنت رفضها الظهور بشكل مستمر لجمهورها علي أن تظهر بطريقة مميزة تتناسب مع مشوارها الذي امتد لأكثر من 20 عاماً علي الساحة الغنائية لذا فهي لا تطرح ألبوما جديداً إلا كل سنتين يضم من عشر إلي أثني عشرة أغنية.

وأضافت أنها سياسة سارت عليها منذ سنوات وأصبحت موجودة رغما عنها لأن طبيعة عملها وتحضيرها لأي ألبوم غير أي مغنية أخري فهي تحاول تقديم قيمة فنية عالية لا مجرد حاجة للصيف أو من أجل أن يرقص الناس عليها.

وعن رأيها في المقولة المشهورة الجمهور عايز كده. قالت: لا توجد حاجة اسمها الجمهور عايز كده ووصفتها بأنها عبارة مستفزة ففي الماضي كان كثير من الناس غير متعلمين وكانوا يستمعون لأم كلثوم وعبدالوهاب عندما ينشدان بقصائد مكتوبة باللغة العربية الفصحي علي الرغم من عدم فهم لمعظم معانيها.

وأشارت أنغام إلي المفاجأة التي حملها ألبوم "كل ما تقرب" بعودة التعاون مع بهاء الدين محمد الذي اختارت أغنيته لتكون الأغنية الرئيسية للألبوم والتي أبدت سعادة بالغة بها.

وأرجعت أنغام عدم عودتها حتي الآن لأحضان الموسيقار محمد سليمان لحرصه الشديد علي تلحينه كل أغاني الألبوم وهذا ما يمثل صعوبة عليها خاصة في الوقت الحاضر حيث تحتاج إلي التنويع والتغيير فالتعددية في اختيار الألحان مهمة ويبحث عنها أي فنان لذا فانفصالها عنه لاختلاف وجهات النظر ليس إلا بالرغم من شوقها الشديد للغناء علي ألحان والدها.

ونفت أنغام أن تؤثر الأزمة التي أثارها الكليب الأخير علي مبيعات الألبوم، وقالت لا أعتقد أن الجمهور لدينا سطحي بهذا الشكل والألبوم بذل فيه مجهود كبير وتقييمه يرجع للقيمة الفنية التي يحتوي عليها وليس لاعتبارات أزمة مفتعلة لا تعرف ماذا كان الغرض من إثارتها والادعاء بأنها صورته داخل مسجد وارتدائها لملابس عارية وهذا ما لم يحدث إلا أنها تعتبرها أزمة ومرت بسلام.

وأضافت أنها راضية تماماً عن نفسها وعما قدمته لما تبذله من جهد شاق في الإعداد والتجهيز لأعمالها وتجني ثماره متمثلاً في ترديد الجمهور لأغانيها الجديدة وطلبه في الحفلات التي تشترك فيها سماع أغان قديمة مما يعني أن الشرائط القديمة مازالت تعيش مع الناس لما تحمل من قيمة.

وعن ما يطلق من ألقاب على بعض الفنانين قالت: إن الألقاب لا تصنع الفنان أو تضيف له أو تزيد من جماهيره فالبعض أطلق عليها منذ فترة مطربة مصر الأولى وعلى الرغم من أن هذا يسعدنا ويحملنا مسئولية لكنها في الوقت نفسه لا تتمنى أن تكون نجمة مصر الوحيدة وكم يسعدها ظهور أصوات جيدة، مثل: شيرين وأمال ماهر وسومة فكلها أصوات جميلة وواعدة وإن كانت شيرين أنشطهم ولا تستطيع وصف ما كانت تشعر به من ضيق وحزن علي صوت حلو وجميل لا يجد المكانة التي تناسبه، مثل أمال ماهر فلفترة طويلة لم يكن لديها عمل خاص بها لكن الحمد لله استطاعت مؤخراً إصدار ألبوم فهذا مهم جداً حتي تتمكن من وضع بصمتها.

وأرجعت ظاهرة هروب المطربين المصريين إلي المهرجانات والحفلات العربية لتقديم هذه البلدان حفلات ومهرجانات بشكل منظم وناجح ولقلة الحفلات والمهرجانات الغنائية عدا مهرجان السباحة أو مهرجان الأغنية الذي يحضره هواة من الخارج لا توجد مهرجانات غنائية في مصر.

وأخيراً أشارت أنغام إلي عشقها سماع صوت فيروز وعبدالوهاب وحبها لسماع علي الحجار وحسين الجسمي ومحمد عبده ومحمد منير وذكري، أما عن باقي المطربين والمطربات، فقالت: لابد أن آخذ فكرة عما يقدمونه ومن كان اتجاهه بعيداً عنها فهي لا تسمعه فاستماعي فقط لمن يقدم فناً جيداً، مثل: عمرو دياب وحماقي وشيرين وأمال ماهر.

وكانت أنغام قد أعلنت إنفصالها عن زوجها فهد مؤخراً لأسباب لم تعلن بعد.

زيارة اليمن راودت راغب علامة منذ عشرين عاماً

صنعاء / متابعات:

غادر النجم العربي راغب علامة صنعاء ظهر أمس متوجهاً إلى القاهرة وسيكمل رحلته من هناك إلى كندا، حيث يحيي ثلاث حفلات جماهيرية في كندا مساء يوم الجمعة والسبت والأحد.

وقُبيل مغادرته مطار صنعاء عبر (سوبر ستار العرب) راغب علامة عن سعادته الكبيرة بزيارته لليمن ومشاركته أفراحه بعيد الفطر السعيد وعيد ثورة 14 أكتوبر المجيد.. من خلال ذلك الحفل الكبير الذي أحياه في إستاد مدينة الثورة الرياضي مساء أمس وحضره أكثر من 40 ألف متفرج تقريباً.. شاكراً في تصريحه شركة (واي) للاتصالات على إتاحتها لفرصة لقائه بجمهوره الحبيب في اليمن السعيد الذي يتشوق لزيارته ولقائه منذ سنوات كثيرة مضت، مؤكداً بأن هذه الزيارة ما هي إلا باشرة خير وبداية لزيارات كثيرة قادمة.

وكان راغب علامة قد قام بزيارة ميدانية لصنعاء القديمة وأحيائها وأسواقها الشعبية كما قام بزيارة قصيرة لمنزل الدكتور أبوبكر القربي وزير الخارجية تلبية لدعوة شخصية من الوزير المثقف د. القربي الذي أستضافه لساعات قليلة وتناول فيها راغب ومرافقيه القهوة العربية الأصيلة والبن اليمني الشهير والأصيل وتبادلا الأحاديث الفنية وما يجب أن يلعبه من دور كبير في خدمة القضايا العربية المختلفة..

في تصريح نشره موقع صحيفة " سبتمبرنت " عبر النجم راغب علامة عن سعادته الكبيرة بزيارة هذا البلد العريق الذي لطالما تمنى زيارته منذ عشرين عاماً ولم تسنح الفرصة له بذلك بحسب قوله، مؤكداً أن زيارته السعيدة هذه والتي تزامنت مع احتفالات الشعب اليمني الحبيب بأعياد ثورته المجيدة ما هي إلا خطوة أولى وبداية خير لزيارات قادمة ومتكررة.. معبراً عن سعادته الكبيرة بهذا الحفل الضخم والحضور الجماهيري الكبير والرائع الذي التقى فيه بجمهوره اليمني الحبيب والمتميز في بلد الأصالة والحضارة والتاريخ.

وقال: أشكر الشعب اليمني العظيم والقيادة السياسية الحكيمة بزعامة الأخ الرئيس القائد علي عبدالله صالح على ما حظي به من اهتمام وكرم الضيافة طيلة هذه الزيارة.. شاكراً "واي" على إتاحتها له مثل هذه الفرصة السعيدة.. مشيراً إلى أنه كان قد زار صنعاء القديمة وأسواقها الشعبية وباب اليمن وسمسرة النحاس وانذهل بما شاهده فيها من جماليات وفنون وتراث وتاريخ وحضارة، واندهش بطيبة المواطنين اليمنيين وكرم أخلاقهم وحبهم الكبير للضيف الزائر، مؤكداً أنه ومن شدة إعجابه بصنعاء وأسواقها الشعبية وتراثها وحضارتها تمنى أن يسجل ويصور "فيديو كليب" جديد في هذه المدينة الساحرة.

الفنانة أروى تعود إلى الأغنية الخليجية

القاهرة / متابعات:

بعد طول غياب عادت المطربة اليمنية أروى إلى الأغنية الخليجية، وذلك بعد أن انشغلت الفترة الماضية في الغناء باللهجة المصرية مع أغنيتي "حبك انت" و"عنيك".

وتعود أروى للخليجي بعد أن سجلت أغنية جديدة بعنوان "يوم واحد" كلمات سمو الأمير فيصل بن خالد وألحان محمد أبو دلة وتوزيع هاني فرحات.

وأكدت المطربة اليمنية أن الالتزام بالمبادئ والتصرف بأدب وعدم التجريح في الآخرين قواعد لا تصلح في العلاقات الفنية التي تعتمد الآن على التجريح والشائعات وعن سر ابتعادها عن الإعلام في فترة سابقة قالت: كان عندي فكرة خاطئة وهي أن الفنان لا بد أنها يظهر في وسائل الإعلام، إلا عندما يكون هناك عمل يستحق ظهوره والحديث عنه، وهذا خطأ قلل من شعبيتي وانتشاري.

وأشارت أروى أنها استطاعت أن تمسك العصا من المنتصف في تصويرها للكليبات؛ حيث سايرت الموجود مع حفاظها على القيم والتقاليد وأوضحت أن عدت لساحة الغناء؛ لأنني في تحسن. وبدأت مطربات العري تتواري، وأتمنى أن يستمر ذلك حتي تجد الأصوات الحقيقية فرصة للظهور بشكل إيجابي؛ لأن معظم الفضائيات الغنائية ركزت كثيرا على المؤديات اللاتي تسببن في انهيار الأغنية العربية.

وعن استمرارها في تقديم الأغاني السنجل single: قالت أروى لـ mbc أريد أن أظل متواجدة على الساحة وأرفض أن أكرر نفس الخطأ الذي ارتكبته في الماضي حتى إنني ابتعدت ثلاث سنوات ولأنني ما زلت في طور التحضير لألبومي الجديد، فلذلك فضلت أن أستمر في تقديم هذه النوعية من الأغاني.

وقالت إنها تعتز بأن يكون لقبها هو المطربة الشتوية؛ لأن معظم الغناء الآن صيفي والمطربات يرتدين ملابس خفيفة وقليلة حتى الموسيقى التي يقدمونها صيفية تعتمد على السرعة ولا يوجد بها دراما.

وتعتز أروى بعلاقتها المتميزة بمديرة أعمالها هيفا وتراها السند الذي تعتمد عليه في مواصلتها لرحلة الغناء الصعبة التي تحتاج إلى دعم، ولذلك تطالب التليفزيون اليمني بالوقوف معها؛ لأنها حتى هذه اللحظة لا تشعر بمساندة حقيقية من الإعلام اليمني، على عكس ما يحدث في الدول العربية الأخرى التي تهتم كثيرا بالمطربين الذين يحملون جنسياتها.

أروى أوضحت أنها تركت شركة فنون الجزيرة وما زالت تتفاوض مع بعض الشركات من أجل إنتاج ألبومها القادم الذي يمثل تحديا خاصا بالنسبة لها، فهي تريد من خلال التأكيد على تواجدها المميز على ساحة الغناء العربي.

ومن ناحية أخرى أشارت أروى أنها تلقت عديدا من العروض التمثيلية، إلا أنها تفضل التركيز خلال الفترة الحالية على تحقيق أحلامها مع الغناء، خاصة أن الملحن عمار الشريعي يرى صوتها بمثابة عودة إلى الأغنية العربية الأصيلة، وهي ترى أن التمثيل الآن مجرد عمل اجتهادي من جانب المطربين في الوقت الذي تحتاج فيه مثلا السينما إلى أعمال استعراضية غنائية مثل التي قدمت في فترات زمنية سابقة مع فريد الأطرش ومحمد فوزي وشادية .

بمدينة جده «السعودية»

الرقصات الشعبية اليمنية تتألق في مهرجان "أبحر" السياحي

صنعاء / متابعات:

شاركت فرق رقص شعبية من أبناء الجالية اليمنية في المملكة العربية السعودية في مهرجان أبحر السياحي بمدينة جدة والذي تنظمه الهيئة العليا للسياحة ومحافظة وأمانة محافظة جدة.

وشاركت فرقتي يافع وحضرموت في الأمسية التراثية والشعبية، والتي حضرها صاحب السمو الأمير عبدالله بن سعود بن محمد آل سعود رئيس اللجنة التنفيذية

لمهرجان أبحر السياحيوقنصل اليمن العام بجدة السفير محمد صالح القطيش، والأخ أحمد الذهباني رئيس المركز الإعلامي اليمني بجدة، والشيخ عبدالرب النقيب، والأخ حسين عبدالحافظ الوردي رئيس الغرفة التجارية بمحافظة لحج، والمنسق والمتابع لهذه المشاركة اليمنية الأخ ثابت حسين اليزيدي، وجمع غفير من الأشقاء في المملكة العربية السعودية ومن أبناء الجالية اليمنية والجاليات العربية والإسلامية المقيمة في المملكة.

وقدمت فرق يافع للفنون الشعبية والمكونة من 16 عضوا يرتدون زيا شعبيا يمنيا،رقصات متنوعة اشتهرت بها المنطقة كالبرع والرقصة اليافعية ورقصة السفيخ.

ونال ما قدمته الفرقة من أداء متميز استحسان الجميع الذي صاحب أداءها بالتصفيق الحار.

وتعد مشاركة فرقة يافع الفنية هي الثالثة في هذا المهرجان السياحي الكبير،ولها مشاركات عدة في الفعاليات والاحتفاليات والأعياد الوطنية التي تقيمها القنصلية اليمنية بجدة.

وقدمت فرقة حضرموت المكونة من 20 عضوا، هي الأخرى عروضا فلكلورية مختلفة، شملت لوحات رقص شعبية رائعة وجميله مصحوبة بالأغاني والأهازيج الشعبية والإيقاعات التي تعرف بها محافظة حضرموت، ولها هي الأخرى مشاركات عديدة في الاحتفالات التي تقيمها القنصلية.

وقدم قنصل اليمن العام بجدة السفير محمد صالح القطيش، باسمه وباسم أبناء الجالية اليمنية، التهاني والتبريكات بمناسبة عيد الفطر المبارك للأشقاء في المملكة العربية السعودية، قيادة وشعبا.

وشكر القنصل العام أمانة محافظة جدة على الدعوة الكريمة للفرق اليمنية لحضور فعاليات هذا المهرجان السياحي.

×وأعرب السفير القطيش في تصريح له عن سعادته وكل أبناء الجالية بهذه المشاركة التي اعتبرها وجدانية مع إخوتهم اشقائهم في المملكة العربية السعودية في أفراحهم بعيد الفطر المبارك ومهرجان جدة السياحي.

بكلفة ربع مليار دولار:

"الرجل العنكبوت" يصارع نفسه في الجزء الثالث!

هيوليود/متابعات:

"القوة العظيمة ترافقها مسؤولية عظيمة"، لا ينسى محبوا سلسلة أفلام الرجل العنكبوت هذه العبارة التي تقوم عليها ملامح شخصية الرجل العنكبوت. الفتى الذي يكتسب بسبب لدغة عنكبوت مطور جينياً قدرة فائقة تمكنه من إفراز الخيوط المتينة وتسلق البنايات الشاهقة وسرعة التنقل بين الأماكن إلى آخر إمكانيات الرجل العنكبوت المعروفة. وفي هذا الجزء الثالث من السلسلة التي لم يعلن بعد عن عدد أجزاءها، يعود الرجل العنكبوت من جديد لمواجهة الشر ولكن من منطق مختلف هذه المرة. حيث يواجه الرجل العنكبوت الشر القابع في داخله والجانب المظلم من نفسه في صراعه مع المسؤولية والقوة. ما يميز هذا الجزء من الرجل العنكبوت هو البعد النفسي الذي أراد مؤلف ومخرج العمل أن يبرزه. ولعل اختيار اللباس الأسود لشخصية الرجل العنكبوت يحمل جزءاً من هذا المعنى حيث تبدو لنا المشاهد التي يظهر فيها الرجل العنكبوت باللباس الأسود وهي تظهر صراعه العنيف مع ذاته والمسؤولية التي يتحملها بسبب تلك القوة الممنوحة له.

وعودة إلى بداية هذه السلسلة المبنية على سلسلة قصص رسومية "كوميكس" مملوكة للشركة الشهيرة "مارفن"، حيث كان الطالب "بيتر باركر" في زيارة مدرسية لأحد المراكز الطبية المتطورة. وهناك تعرّض "باركر" للدغة من عنكبوت مطوّر جينياً أدت إلى إصابته بأعراض تشابه العنكبوت ولكنها منحته بعد أيام قدرات فائقة للقدرة البشرية الطبيعية. وبعد أيام من هذه الحادثة أصيب عم "باركر" المقرب منه "بين" برصاصة من أحد أفراد العصابات أفقدته حياته أورثت "باركر" شعوراً عارماً بالانتقام من الأشرار ومحاولة جعل العالم مكاناً آمناً. ثم تستمر السلسلة الرسومية المصورة بتتابع الأحداث في حياة "باركر" الذي يبدأ بمواجهة قوى الأشرار وهم يحاولون الحصول على هذه القوة الفائقة وتسخيرها للشر.

وبالطبع لم تغفل السينما عن هذه السلسلة المثيرة فسعت منذ البدء لتحويلها بصرياً إلى الشاشة الكبرى. وظهرت محاولات متواضعة منذ مطلع السبعينيات لكنها ولضعف المؤثرات البصرية في ذلك الوقت لم ترق إلى مستوى يجذب جمهوراً كبيراً للسلسلة. وظل "رجل العنكبوت" لا يحظى بالشعبية التي حصل عليها "سوبرمان" أو "الرجل الوطواط" مثلاً. بل تكاد تكون شعبيته انحصرت في إطار الأطفال بسبب انتشار الأفلام الرسومية الكرتونية المقتبسة عنه في ذلك الوقت.

ولكن مع نهاية القرن الماضي أعلن المخرج والمنتج "سام رايمي" عن عزمه على تحويل هذه القصة الرسومية إلى سلسلة أفلام ضخمة الإنتاج وذات مؤثرات بصرية هائلة والأهم من ذلك كله أعلن أنه سيقوم بكتابتها بعناية بالغة من حيث الاهتمام بتكوين الشخصية وإبراز أبعادها النفسية وأثر تلك المشاعر على دوافعه السلوكية. وفي منتصف العام 2002 أوفى المخرج "رايمي" بوعده وأطلق الجزء الأول الجديد من "الرجل العنكبوت" بزيه الجديد ومن بطولة النجم الشاب المغمور آنذاك "توبي مغواير" والذي التمس فيه المخرج "رايمي" مواصفات قريبة وملائمة لمواصفات "الرجل العنكبوت"، من حيث ضعف الشخصية الظاهري والتردد في اتخاذ القرارات وصغر السن بالطبع. ومع بداية إطلاق الجزء الأول لاقى الفيلم رواجاً جماهيرياً فاق توقعات أفضل المتفائلين في ذلك الوقت، حيث تجاوزت مبيعات تذاكر السينما للفيلم الذي كلف إنتاجه ما يزيد على المئة مليون بقليل، فاقت إيرادته حاجز النصف مليار دولار!

وبقدر ما كان هذا النجاح مدوياً ودافعاً للعمل، بقدر ما كان يرفع إشارة التحدي القصوى أمام المخرج وكاتب السيناريو ليقدم جزءاً ثانياً يليق بمستوى هذا النجاح. ومع منتصف العام 2004 وبعد عامين اثنين بالضبط أطلق الجزء الثاني من "الرجل العنكبوت" في صالات العرض العالمية يحوطه الكثير من الترقب والحذر ليفجر مفاجأة ثقيلة العيار بكسره لأرقام قياسية في شباك التذاكر العالمي حيث حقق في يومي عرضه الأولين ما يزيد عن المئتي مليون دولار! متجاوزا حاجز النصف مليار دولار بالطبع في نهاية فترة عرضه في الصالات الأمريكية. كما جاء نقدياً بشكل أفضل بكثير من الجزء الأول حيث قابله النقاد بترحاب كبير وإعجاب ظاهر.

في منتصف هذا العام 2007 وبعد ثلاثة أعوام من الجزء الثاني يعود "الرجل العنكبوت" من جديد بتكلفة إنتاجية كادت أن تبلغ مجموع تكلفة الجزءين الأوليين، حيث وصلت تكلفة إنتاج الجزء الثالث قرابة مائتين وخمسة وستين مليون دولار. ويبدو أن العلاقة بين ضخامة الإنتاج وجودة العمل وقبوله نقدياً تأخذ منحىً عكسياً! ففي حين جاء الجزء الثالث مليئاً بالبذخ السينمائي والترف الصوري إلا إنه جاء أقل الأجزاء حظاً من حيث القبول النقدي. أما من ناحية الإقبال الجماهيري فيبدو أن شخصية "الرجل العنكبوت" باتت محبوبة لدى المشاهد العالمي حتى وإن رفضها النقاد نسبياً، إذ لم تتأثر مدخولات شباك التذاكر للفيلم كثيراً رغم المنافسة التي حظي بها وقت إطلاقه بإطلاق الجزء الثالث من سلسلتين جماهيريتين هما "قراصنة الكاريبي" والفيلم الرسومي "شريك".

تميز الجزء الثالث بإيقاع مختلف عن الأجزاء السابقة من حيث حصول تذبذب نفسي في شخصية "باركر" نفسه، وربما يكون هو العامل الذي أفقد السلسلة شيئاً من بريقها. ولكنه في المقابل أكسبها محبة شريحة أخرى من الجمهور ملت مشاهدة البطل الصامد الذي لا يقهر عبر إنتاجات السينما الأمريكية المعتادة!

بمشاركة 270 دار نشر وشخصيات فكرية مرموقة

انطلاق فعاليات معرض صنعاء الدولي للكتاب الاثنين القادم

صنعاء / متابعات:

تنطلق الاثنين القادم فعاليات معرض صنعاء الدولي الـ24 للكتاب بمشاركة أكثر من 270 دار نشر محلية وعربية وأجنبية ويضم أكثر من 500 ألف عنوان في مختلف فروع العلم والمعرفة كا ستقام على هامش المعرض الذي يستمر خلال الفترة من 22 أكتوبر الجاري إلى 2 نوفمبر القادم، العديد من الفعاليات الفكرية والثقافية .

وأوضح الدكتور فارس السقاف رئيس الهيئة العامة للكتاب في تصريح نشره موقع صحيفة "26سبتمبر نت" أنه سيتم خلال الدورة الحالية لمعرض صنعاء سيعلن عن بد تدشين المكتبة الوطنية الكبرى بأمانة العاصمة صنعاء التى وجه فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بتخصيص 96 ألف متر مربع لإنشائها مع مرافقها التي ستضم قاعات مطالعة ومكتبة للأطفال ومكتبة الكترونية ومسرح وصالة للعروض السينمائية ودار للمخطوطات والوثائق والخرائط وصالة للمعارض.

وقال الدكتور فارس السقاف ان معرض صنعاء للكتاب يعتبر من أهم فعالية ثقافية سنوية في اليمن ويعتبر أهم معرض دولي في المنطقة بعد معرض القاهرة من حيث عدد الزوار وعدد المشاركين.

مشيرا إلى ان ستقام على هامش المعرض فعاليات فكرية وثقافية وصباحيات شعرية وتوقيعات على كل كتاب وإصدارات جديدة وسيضم الكثير من الإصدارات الجديدة للمؤلفين اليمنيين.

ومن ابرز المشاركين

د. محمد سليم العوا نائب رئيس الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين و الدكتور عبدالولي الشميري الذي سيحضر لتوقيع موسوعة أعلام اليمن ومؤلفيه وهو مشروع توثيقي رائد كما سيتم الاعلان عن إصدار مجموعة شعرية للأديب الكبير الراحل عبدالله عبدالوهاب نعمان "الفضول" وسيقام على هامش ندوة حول شعر الفضول،وحفل موسيقي على هامش توقيع كتاب "المشهد الموسيقي في اليمن" للفنان جابر علي احمد.

ونوه السقاف إلى انه سيقام على هامش المعرض مهرجان "الكتاب للجميع" سيتم من خلاله تقديم الكتب بأسعار مخفضة ، ضمن أنشطة منتدى أصدقاء الكتاب الذي يرعاه الأخ احمد علي صالح والمكتبة بالتعاون مع الهيئة العامة للكتاب.