



برعاية فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية

اليوم : إفتتاح معرض صنعاء الدولي للكتاب

الخاصة بدورة المعرض لهذا العام وأنشطة ومشاريع الكتاب على الساحة المحلية .

ويشهد المعرض الاعلان عن عدد من المشاريع في مجال الكتاب في اليمن وعلى المستوى العربي المشترك في مقدمتها إعلان إضمام اتحاد الناشرين العرب وبدء الهيئة في تنفيذ الخطوات العملية الخاصة بمشروع المكتبة الوطنية الكبرى البالغ تكلفتها التقديرية ٤٠ مليون دولار والخطوات المستقبلية لمشروع البرنامج الوطني للمكتبات في عموم محافظات الجمهورية الذي تتبناه الهيئة .

كما سيتم التوقيع في إطار فعاليات المعرض على مجموعة إصدارات جديدة للهيئة تضمنت كتابا خاصا بالانتاج الاداعي الشعري للأديب عبدالله الوهاب نعمان وعناوين أخرى في مجالات فكرية ومعرفية وابداعية وسياسية .



فارس السقايف

يدشن اليوم الاثنين بقاعة المعارض الدولية أكسيو معرض صنعاء الدولي الرابع والعشرين للكتاب الذي تنظمه الهيئة العامة للكتاب خلال الفترة ٢٢ أكتوبر - ٢ نوفمبر بمشاركة ٢٧٠ دار نشر محلية وعربية و ١٤ جهة رسمية حكومية من عدد من الدول العربية .

وقال الدكتور فارس السقايف رئيس الهيئة رئيس اللجنة العليا للمعرض إن الهيئة استكملت ترتيبات وتجهيز المعرض وبمستوى إعداد متميز عن الأعوام الماضية مشيراً إلى ما تم في هذا السياق من تنسيق بين الهيئة وإتحادات الناشرين في الدول العربية لتنظيم عملية المشاركة في المعرض وبما يعزز من الجهود المشتركة بين الجهات المعنية بقضايا الكتاب والنشر في العالم العربي ويحقق الآمال المرجوة من تقديم الكتاب المقروء ومتنوعات الإصدارات والانتاجات المعرفية العالمية للقارئ اليمني بشكل مدروس وجهد منظم ومرتب .

ويتميز المعرض بما يوفره للزوار والضيوف من خدمات تسهل عليهم الوصول إلى متفاهم من الكتب بأسرع الطرق وأحدث الأساليب حيث يقدم المعرض خدمة البحث الإلكتروني المباشر عن عناوين الكتب المعروضة ودار النشر التي توجد فيها وموقعها من قاعة المعرض وذلك من خلال وحدة معلومات تقدم خدماتها على مدخل القاعة بالإضافة إلى الدليل الخاص بالناشرين المشاركين في موقع المعرض الإلكتروني على شبكة الإنترنت الذي يشمل مجمل المعلومات



من معارض الكتاب (أرشيف)

خديجة السلامي تفوز بجائزة مهرجان دولي بفرنسا



وقفاً لموقع ٢٦ سبتمبرت. فيلم أمينة الذي يحكي قصة فتاة يمنية قاصرة أتهمت بقتل زوجها وحكم عليها بالإعدام .. وساهم فيلم أمينة في إرساء النظرة في الحكم الصادر بحق الفتاة وإيقاف تنفيذ حكم الإعدام بحقها لآقي اهتماما واسعا وأصداء في مختلف الأوساط السينمائية بالعالم. ووقعت المخرجة خديجة السلامي عقداً لطبع وتوزيع كتابها "دسوع سبا" في حفل بمهرجان الربيع بالبحرين تم فيه استعراض ما قامت به المخرجة من إنجازات في إنتاج الأفلام وتأييل الكتب .

فرنسا / متابعات ، فازت المخرجة السينمائية اليمنية خديجة السلامي بجائزة مهرجان فنون السينما الدولي الذي يقام سنويا في مدينة تنو جنوب فرنسا على فيلمها أمينة. خديجة السلامي اعتبرت أن الجائزة ستكون حافزا إضافيا لها لبذل المزيد من الجهود السينمائية وبشكل يخدم القضايا الإنسانية والاجتماعية في اليمن ، وأهدت الجائزة لكل يمنية مثابرة في عملها وتعمل من أجل بناء نفسها وخدمة وطنها

طه فارح .. والزمن الأصيل

من خلال مؤلفاته التي هي بحاجة اليوم إلى إعادة إصدارها ومن خلال الوزير السابق خالد عبدالله الرويشان والحافظ الأملعي يحيى محمد عبدالله الشعبي الذين لم يألو جهداً في تقديم الرعاية الصحية لفناننا أثناء مرضه والحفاظ على مؤلفاته وأشعاره وتراته الغنائية والفنية . وليس طه فارح وأمثاله من يستحقون الرثاء لأن ما تركوه من إبداع وخلق يجعلنا نراهم ونسمعهم وتكلمهم كل يوم وهم بين ظهرانيا أحياء . وهم من تشكلت بهم ذاقتنا عبر أعمالهم وتأسس وعينا الغنائي بهم . رحم الله فناننا الكبير طه فارح وهو الباقي في قلوب كل من أحبه وسمعه وغنى معه أغنيات الحب والأرض والمطر .

الناس كان طه فارح يؤسس لنموذج ينهل من ينابيع تعة الحالة وجبال صبر الشمامه وأسقى من التجربة الغنية للشاعر والمحن عبدالكريم مرید الذي كان في ترحاله ومعاشيته لأبناء القرية والغفوية التي يتحلون بها والألام والأحزان المحيطة بهم من كل جانب جراء النظام السائد والهجرة الإجبارية وبعد الأهل والبلد والحبيب فكونا ثنائياً نادراً قدما من خلاله أبداع الأعمال وليس هناك من ينسى : شبيت أنا والشبيب ما رحمني ودعوة الأب لعودة الإبن السند والساعد والمستقبل الأمن باعثا فوق جراح القلب طيبا ودواء . طه فارح الفنان تميز عن أقرانه من الفنانين وأبناء جيله الكبار من أصحاب العطاء في مجالات الإبداع المختلفة أنه كان موقفاً من نوع فريد وشاعراً ثنائياً مقتدراً وراصدا لواقع الغناء الذي قرأناه

فنان بحجم الذاكرة وعطاء كنه الروح وغناء هو من أرقى ما يكون في زمن الأصالة والرقى والانطلاق نحو كل شيء جميل ذلك هو طه فارح وتلك هي فترة الأغنية اليمنية التي ظهر فيها فناننا الكبير ونحت في الصخر ليجد لنفسه مكاناً بين الكبار في واقع لا يعترف إلا بمن يستطيع السكن في الفؤاد والبقاء في سويداته

عبدالله بكاداة □ الناس بالغناء العديني الذي أستطاع فرسانه أن يسكنوا به وجدانات



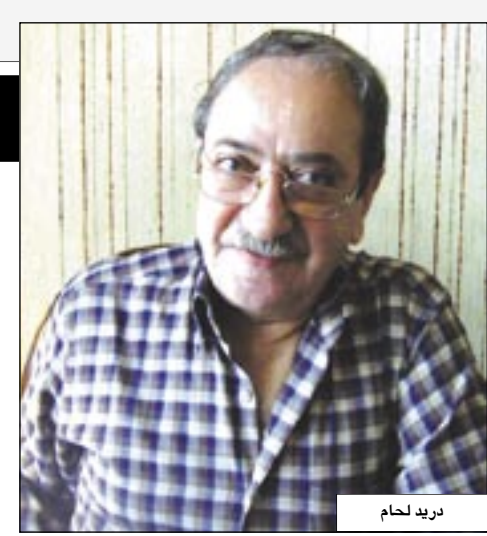
وقال للجمع أنا هنا . وفي قمة إنطلاق الأغنية العدينية التي أسست لها مكاناً بين ألوان الغناء اليمني المعروفة تاريخياً كالصنعانية والياقعية والحلجية وقمة شغف

أول أدواره لفتاة : دريد لحام والهموم العربية

الحدود والتقرير وكفرون أهم أفلامه "وكأسك يا وطن" أشهر مسرحياته

بل إن النص المسرحي قامت بإعداده بعض الفرق العربية، وقدمته برؤية وإخراج جديدين، لتصبح "كأسك يا وطن" من كلاسيكيات المسرح العربي المعاصر، ومن أشهر المسرحيات التي قدمها دريد. واكتسبت التجربة الفنية الجديدة بأفلام سينمائية مغايرة لما قدمه دريد

وقال للجمع أنا هنا . وفي قمة إنطلاق الأغنية العدينية التي أسست لها مكاناً بين ألوان الغناء اليمني المعروفة تاريخياً كالصنعانية والياقعية والحلجية وقمة شغف



دريد لحام

الكبرى هي مشاكله ومتطلباته الحياتية ويقول دريد: المواطن عنده حق لأنه لا يمكنه أن يهتم بأن يفكر في الوحدة العربية ولديه هاجس كيف يأتي برغيف العيش أو كتاباً للمدرسة، ورغم اعتزاله المسرح إلا أن الفن في داخله لم ينته، وعن سبب اعتزاله يقول دريد: لم أعتزل المسرح إلا بسبب كبر سنني، فالمرح يحتاج إلى نداء شابة جديدة. ويكفي دريد أنه سعي لأن يحطم الحواجز ففي الحضور أراد تحطيم الحواجز الطبيعية، وفي التقرير طاف أرجاء الوطن العربي ليكشف التسليحات والحوادث، وكان مسرحه ملتزماً بالقضايا الوطنية ويتساءل دريد: أليست أوطان العرب كلها أوطاننا؟

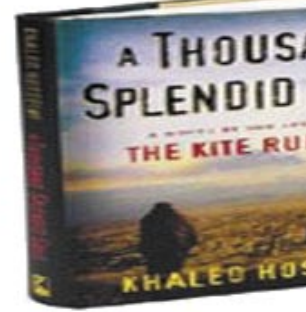
عمل بانعا للصحف واعتزل المسرح لأسباب خاصة!

من قبل، ففي فيلم "الحدود" فكرة رائعة وبسيطة عن حلم الإنسان العربي بتجاوز الحدود الفاصلة بين شعب وطن كبير، وهي حقيقة موجودة. وعن إخراجها لأعماله الأخيرة يقول دريد: أحسست أن بعض الخريجين قاصرون عن الوصول إلى إخراج الأفكار أو المشاهد التي أريدها، ولذلك فأننا المخرج الجيد لدريد لحام نفسه، أما بالنسبة إلى الآخرين فأننا مخرج سعي.

ما حققه هذا المسرح من التحام بقضايا ومشكلات الإنسان العربي، ويكفي أن مسرحية "كأسك يا وطن" التي شارك دريد في كتابتها مع الشاعر محمد الماعوظ، وقام فيها بالتمثيل والإخراج، ونهضت المسرحية على فكرة بسيطة من خلال إحدى الحملات التلفزيونية التي تبث إرسالها من برامج وإعلانات ومسلسلات، ليتابع البث المعبر عن واقع الإنسان العربي ومشكلاته البسيطة القابلة للحل، ليمتزج الوعي بالسخرية والمرارة وإيقاظ الشعور العربي من أجل تجاوز التسليحات.

التراجيديا إلى كوميديا صارخة ملأت جنبات القاعة بالضحك. "عوار" ارتبط دريد بشخصية "عوار الطوشي" التي لازمتها في العديد من أعماله السينمائية والمسرحية، فضلاً عن الدراما الإذاعية والتلفزيونية، إنساني. يتعرض لمفارقات وأحداث تثير الضحك، ولم تكن أعمال دريد الأولى تشبه بتحوالاته أو النقلة النوعية التي طرأت على ما يقدمه من أعمال، فقد استهلكت موهبته في الأعمال "الخفيفة" التي تميل لإضحاك المشاهدين والمستمعين فقط دون أن تحمل أبعاداً ناعسة وأقبحه الذين يحيوه، ورغم ذلك فقد حققت الأعمال الأولى نجاحاً كبيراً نظراً لما يتمتع به دريد من موهبة كوميديا متفردة، حتى كان عام ١٩٧٦ من بداية الالتزام الفني عند دريد لحام وعبرت أعماله عن موهبة جادة للتحويلات التي طرأت على عالما العربي، كما في أعمال مثل كأسك يا وطن والحدود والتقرير وكفرون وغيرها.

الف شمس مبهره .. رواية تعكس حال المرأة الأفغانية



تندد / متابعات □ صدر حديثاً عن دار ريفرديم بوكس للنشر رواية "الف شمس مبهره" لمؤلفه خالد حسيني، ويحاول حسيني، الذي ولد في كابول، ثم انتقل إلى الولايات المتحدة عام ١٩٨٠، في روايته التي تجرى أحداثها خلال فترة حكم طالبان ثم ما بعدها.

يقول دريد عن أعماله الأولى: إنها جزء من تاريخي الفني وجزء من ثقافتني وتجربتي، وأنا لا أستسي من هذه الأعمال، لكن تراكم التجارب، ساهم في تكوين شخصيتي الفنية،

البرلمان الفرنسي يوافق على فتح متحف لوفر بأبوظبي



مجموع مصغر للتصميم الذي وضعه جان نوفيل لمتحف لوفر أبو ظبي

تخلياً عن الفن في عالم يسير على المال بل شركة بعيدة المدى، وستستفيد المتاحف الفرنسية برمتها من مبلغ المليار يورو كمقابل مالي. ويتعرض مشروع لوفر أبو ظبي لانتقادات شديدة من الأوساط الفنية التي أعربت عن قلقها من أخطار الانحراف التجاري، وأبدت مخاوف على سلامة المجموعات الوطنية. وقال جان كلير المدير السابق لمتحف بيكاسو إن إقرار الاتفاق يعني "إطلاق رصاصة الرحمة على متحف عام، ولد من الثورة وابن عصر الأنوار والأمة". وكتب كلير مع فرانسواز كاشان المدير السابقة لمتحف فرنسا، مقالاً في صحيفة لوموند الفرنسية عنوانه "المتاحف ليست للبيع". ونشرت عريضة عن هذا الموضوع استقطبت ٥٠٠٠ توقيع في عالم الفن.

باريس / متابعات □ وافق البرلمان الفرنسي على بناء فرع لمتحف اللوفر في دولة الإمارات العربية المتحدة، في تحد للتماس وقعه آلاف خبراء الفن في فرنسا. وقد أيدت كتلتا الغالبية (الاتحاد من أجل حركة شعبية والوسط الجديد) المشروع فيما امتنعت كتلة الحزب الاشتراكي عن التصويت. ولم يشارك النواب الشيوعيون والخضر في المناقشات.

ويصن الاتفاق المبرم بين باريس وأبو ظبي في السادس من مارس/ آذار الماضي على أن تستخدم الإمارات اسم اللوفر لمدة ثلاثين عاماً وستة أشهر في إطار صفقة لعرض لوحات المتحف الفرنسي في متحف جديد بأبو ظبي تبنيه الإمارات بإشراف باريس في جزيرة السعديات قبالة أبو ظبي. وصمم المتحف الجديد المعماري الفرنسي العالمي جان نوفيل الذي صمم معهد العالم في باريس. ومن المخطط أن يفتح المتحف عام ٢٠١٠. وسيستعير المتحف الجديد تسمية "اللوفر Le Louvre" على أن تنقل إليه أعمال فنية من متاحف فرنسية في مقدمتها اللوفر، وذلك لمد تراوح بين ستة أشهر وعامين. ويشترط الاتفاق أن تنقل هذه الأعمال على مدى عشرة أعوام، بحيث تبدأ العملية بثلاثمائة عمل لتتخفف إلى ٢٥٠ ثم إلى مئتين. وتبلغ مدة الاتفاق ثلاثين عاماً، ويلحق أن تدفع الإمارات في المقابل نحو مليار يورو، منها أربعمائة مليون لمتحف اللوفر و ٥٥٠ مليوناً لوكالة متاحف فرنسا. واعتبر وزير الدولة للتعاون والفرنكفونية جان ماري بوكيل أن "هذه الشراكة تظهر بشكل نموذجي نيتنا نشر حوار الحضارات بين الشرق والغرب"، من جهتها أشادت وزيرة الثقافة كريستين ألبايلين بـ "المشروع الرائع الذي يساهم في نشر حوار الحضارات والتوجه الثقافي لفرنسا في العالم". وإذا كانت كتلتا الغالبية أعلنتا دعمهما الحماسي للاتفاق، فإن الاشتراكيين أبدوا شروط النقل وضمن سلامة الأعمال، وكذلك في الطموح العلمي للمتحف المقبل. ورد بوكيل ليس واردا إيجار أو بيع أعمال تنتمي إلى التراث الوطني، وليس الأمر

في فيلم جديد "سيدخله عش الدبابير"

عادل إمام يحوز موافقة شنودة لدور قس يهدده متطرفون مسيحيون

على عكس انتماؤه. لكن القس يتعزز للاعتياد بسبب مواقفه الوطنية الداعية إلى الوحدة بين المسلمين والمسيحيين، وكل ذلك يأتي في إطار اجتماعي كوميدي يعيد من العقائد بحسب ما قال القاصون على الفيلم وكان إمام نكسر في وقت سابق أنه يعلم مدى حساسية الفيلم وأنه سيدخل "عش الدبابير" من خلاله، ولكنه أصغر على تنفيذهما كلفة الأمر "لأن ما يتثار حول الوحدة الوطنية والمسئاس بها من جانب من يريدون إشعال فتنة طائفية في مصر هو ما يهدد أمن بلدنا ولا يجب السكوت عنه".

وقال إمام إن الانيا شنودة تفهم هدف تنفيذ الفيلم وهو معالجة مشكلة الفتنة العنصرية التي تطل برأسها بين حين وآخر على مصر. ومع ذلك قرر أن يبدأ



عادل إمام في مشهد من فيلم "السفارة في العمارة"

بهما، إذ أن كل مجموعة تريد اغتيال رمزها الديني ويهرب الرجلان إلى الإسكندرية ويغير كل منهما اسمه، ليبدل

دي/ متابعات □ أكد النجم المصري المعروف عادل إمام أن الكنيسة القبطية وافقت على أن يؤدي في فيلمه الجديد شخصية قس يتعرض لتهديد وراث من المتطرفين من المسيحيين ويضطر إلى الخفي والهروب إلى الإسكندرية في رحلة مثيرة، ويصل القس إلى الإسكندرية ليقابل بنار الفتنة الطائفية المستعرة في استعادة لأحداث العام ٢٠٠٥ في ضاحية محرم بك، التي اندلعت بسبب عرض مسرحية داخل إحدى الكنائس، اعترض المسلمون على ما جاء فيها واعتبروه إساءة لدينهم. وأشار إمام إلى أنه أخذ موافقة الانيا شنودة الثالث بطريك الكرازة المرقسية على تجسيد شخصية هذا القس الذي يضطر لقطع ملابسهم للهروب من بعض المتطرفين المسيحيين الذين يريدون قتله، مشيراً إلى أن لقاء جمعه مع البابا أمر حلال لكل المواضيع التي يمكن أن تثير مشاكل في الفيلم، وذلك بحسب ما ورد في جريدة "البيان" الإماراتية

فيروز تعيد تقديم "صح النوم"



الفنانة/ فيروز

عنان / متابعات □ بعد ٣٦ عاماً على عرضها على مسرح البيكاديلي ببيروت، قررت المطربة اللبنانية فيروز إعادة تقديم مسرحيتها "صح النوم" مرة ثانية على أحد مسارح العاصمة الأردنية عمان يومي الاثنين والثالث من شهر نوفمبر المقبل. هذا ومن المقرر تخصيص ريع مسرحية لمساعدة الفقراء والمحتاجين، وتقدم فيروز في العمل شخصية تدعى "قرنفل" التي تنتظر تحت مظلتها للحصول على ختم طلبها من الوالي بعدما هدم بيتها، كما تقدم عدداً من أشهر أغنياتها وهي زوروني كل سنة مرة، ويا قمر يا قمر، وبعدك حبيبي، حسب صحيفة "البيان" الإماراتية.

تجدر الإشارة إلى أن فيروز قدمت المسرحية للمرة الأولى في العام ١٩٧١ وشاركها المغرب الراحل نصري شمس الدين الذي قام بدور زيود، والفنان أنطوان كراجيا بدور الوالي، والملحن والمغني أيبي شوريري بدور شاكر الكندرجي، والمسرحية من تأليف الأخوين عاصي ومصور الرحباني.