



# 2 أكتوبر

الجمعة 12 أكتوبر 2007م الموافق 1 شوال 1428هـ العدد 13907

8 صفحات

## تخفيضات العيد .. حقيقة أم دعاية



كل يحتفل على طريقته الخاصة

# ليالي رمضان في القاهرة عبادة واحتفالات



تتميز الليالي الرمضانية في القاهرة المعز بطابع خاص ، يضفي علي قاطنيتها نوعا من الإرتياح الروحي والنفسي ، وبخاصة في شهر الصيام فمع غروب شمس أيام رمضان تخلو شوارع تلك المدينة المزدهمة دائما من المارة، إلا نفرا قليلا ممن تأخروا في أعمالهم ليجدوا في طريقهم إلى منازلهم موائد الرحمن الممتدة والمكتظة بضيوئه، وينطلق مدفع الإفطار ليسمعه الجميع عن طريق المذياع أو التلفاز ، أما قاطنو مناطق القاهرة القديمة فيسمعونه بلا وسيط لقربهم من قلعة صلاح الدين حيث يوجد مدفع رمضان مواجهاً لمسجد محمد علي باشا.

□ القاهرة/14 أكتوبر/ هشام نصر

مشاهير المنشدين ويتنافس معها في ذلك المركز الثقافي الفرنسي والبريطاني والإيطالي والروسي والإسبان ونجد المناقسة علي أشدها للتعاهد مع الشيخ ياسين التهامي أشهر المنتدين الصوفيين لأخبار ليلياها من أجل جذب أكبر عدد من الرواد ويحرص الشيخ ياسين علي التنقل بين المراكز وقصور الثقافة والخيام الرمضانية، ولا يتعاقد علي إحياء الشهر بأكمله في إحداهما.

وهروباً من ارتفاع درجات الحرارة هذا العام يتجه عدد كبير من محبي السهر في ليالي رمضان إلي كورنيش النيل بالأسر المصرية يستمتعون بالجو المعتدل حيث ضفاف النيل الخالد فنجد تجمعات كبيرة من الشباب والعائلات بتكديس بهم الكورنيش علي امتداده بقطعة زحام آخر بعد مبني الإذاعة والتلفزيون وبالتحديد عند منطقة بولاق أبو العلاء، حيث تقع منطقة وكالة البلح حيث تواجد مكثف للعائلات المصرية البسيطة الذين ينوون شراء ملابس جديدة استعداداً لعيد الفطر وهم في الغالب من فقراء المصريين حيث تشتهر وكالة البلح ببيع الملابس المستعملة.

## الدعاة الرمضانيون

تكثر أيضاً في الليالي الرمضانية قوافل الدعاة الذين يجوبون الشوارع وسط الزحام والمقاهي يدعون إلي الله وطاعته واستثمار شهر رمضان في غفران الذنوب والتقرب إلي الله بكثرة الصلاة والصيام والزكاة والتصديق علي الفقراء، وفي المقابل هناك قوافل من نوع آخر ولكنها أكثر السمات السلبية في المجتمع المصري وهي قوافل المتسولين الذين يكثر عددهم بشكل لافت للنظر في الشهر الكريم يستجدون المارة والمترددون علي المساجد والجالسين في المقاهي يستثمرون تقرب أهل القاهرة إلي الله في شهر رمضان، ويحصلون علي أموال طائلة بنهاية الشهر.

وفي نهاية كل ليلة يسهرها أهالي القاهرة تأتي دقات الطبله لتنبه الجميع إلي اقتراب موعد السحور أنه المسحراتي الذي يجوب شوارع القاهرة يناذي كل شخص بأسمه فكل حي له مسحراتي خاص به، وهو أحد أبناءه فيقوم بالطرق علي الطبله بقطعة من الجلد ويرتفع صوته بأسماء أبناء الحي ويعقبها بحملة سحورك يا صابم ورمضان كريم، ليتجمع مرة أخرى القاهريون علي مائدة السحور التي يحرص القاهريون بجميع طبقاتهم علي تناوله في الشارع، حيث تقوم مطاعم الفول بوضع ترابيزات في الشوارع يجتمع عليها الناس لتناول السحور الذي يتكون من طبق فول وبيض وجبة مع السلطة الخضراء.

فتجد الشباب يجلس في المقاهي يلعب الدمنو والطاولة والشطرنج، وتصطف بعض المقاعد أمام شاشة التلفزيون لمتابعة الجالسين عليها للقنوات الفضائية التي أصبحت إحدى سمات المقاهي، إلا أن مقاهي الحسين لا تزال تستحوذ علي جانب كبير من حب القاهريين للجلوس علي المقاهي في ليل هذا الشهر، حيث إنه لا تزال الأسرة القاهرية تحرص علي زيارة منطقة الحسين حيث المقاهي في أحضان المساجد التاريخية وتحيط بالجالسين القطع الأثرية المستنسخة فنجد العائلات المصرية ويشاركها في هذا العرس العرب والأجانب من السائحين يجلسون جنباً إلي جنب ولكن للأسف يلاحظ أن الشيشة هي السمة التي تجمعهم فالكلم يدخنونها (عربي أو أوروبي أو أبناء البلد المصريين رجالاً نساءً شباب وبنات).

أما الأطفال في القاهرة فتجدهم يلعبون ويفرحون أمام أهاليهم الجالسين في المقاهي في الساحة المواجهة لمسجد الحسين يحتفلون بشهر رمضان بطريقته الخاصة.

## الخيام الرمضانية

وكذلك تحرص الأندية الكبرى في القاهرة علي إقامة خياما رمضانية لتجذب أعضائها باحتفاء مظاهر رمضانية في دروب النادي، وانتقلت تلك الظاهرة إلي الفنادق وهناك نوعان من الخيام الرمضانية، فالأولي وهي مخصصة لعطية القوم تكاليف السهر بها عالية للغاية نظراً لأن القائمين عليها يتفقون مع كبار النجوم للغناء بها والرقص وسط تدخين الشيشة وتناول المشروبات الرمضانية مثل الخشاف وقمر الدين مع أكل الحلويات بأنواعها شرقية وغربية، وهذا الخيام ترفيهية يحرص القائمون علي بعضها إلي جلب بعض فتيات الليل والراقصات وأنداسهن وسط روادها ومع بداية غناء المطربين يقمن بالتوجه إلي المسرح المقام والرقص بخلاعة وإثارة الموجودين حتي تكون هذه الخيام أكثر جذباً للشباب، وهو ما دفع بعض البرلمانين بالمطالبة بمنع هذه الخيام التي تنتهك حرمة الشهر الكريم تحت مظلة رمضانية.

أما النوع الثاني فهي الخيام الدينية التي تقوم علي فعاليات دينية من إنشاد ديني ومدح للرسول إلي جانب تقديم الدروس الدينية التي تقوم علي نوعية رواد الخيمة بتعاليم الدين الحنيف.

وتكثف وزارة الثقافة المصرية بالتعاون مع المراكز الثقافية الأجنبية نشاطاتها للاحتفال بالليالي الرمضانية بتقديم الفنون الشعبية، فنجد قصر ثقافة الغوري وبيت الهواري وزينب خاتون بحي الأزهر، يقوم بتقديم الفنون الصوفية والشعبية بتخللها بعض الإنشاد الديني من

رمضان ليفترش المصلون الشوارع المجاورة للمسجد يتبارون لحجز مكان لهم من منتصف النهار ليصلوا خلف كبار المشايخ ومشاهيرهم والذين يتمتعون بحسن تلاوة وتجويد القرآن الكريم بأصوات جميلة تجعل القلب يبكي في العين علي ما أفرقه من ذنوب ويطلب الغفران من الله سبحانه وتعالى.

## دورات رمضانية

وعلي الجانب الآخر يقوم الشباب في ليالي هذا الشهر المبارك بتنظيم دورات رمضانية لكرة القدم تكون خماسية العدد في الغالب بالأندية ومراكز الشباب والساحات الشعبية، ليس هذا فحسب بل يصر سكان الأحياء الشعبية علي تنظيم هذه الدورات لتلعب في الشوارع والحارات تحت أضواء اللمبات والفوانيس المعلقة خصصياً احتفاءً بهجة وفرحة شهر الصيام حيث تعلق هذه الفوانيس في حبال تصل بين شرفات ويندي منه قصاصيص الأوراق الملونة والتي يحرص القاهريون علي تزيين الشوارع بها ويتم الاتفاق علي جائزة تعطي للفريق الفائز في هذه الدورات الرمضانية.

أما المقاهي سمة الشارع القاهري ، حيث الزيارة المطردة في إعدادها في السنوات الأخيرة لدرجة أنك لا يمكن أن تجد شارعاً إلا وبه أكثر من مقهي أصبحت أكثر جذباً للمصريين بجميع طوائفهم وطبقاتهم،



تخفيضات كسوة العيد .. حقيقة أم دعاية

# أسعار ملابس الشباب هذه الأيام أصبحت نار وتكاليفها مرتفعة

مع دخول الأيام الأخيرة من شهر رمضان المبارك تكتظ اسواق مدينة عدن بالناس وغالبيتهم من النساء بهدف شراء كسوة وحاجيات العيد من حلويات وسكاكر تقدم خلال أيامه السعيدة .

وما يلفت الانتباه اثناء هذه الأيام كثرة اللافتات المعلقة على واجهات عدد من المحلات والشوارع التي تكتب عليها كلمة (تخفيضات ..... ) والتي تكون اكثر اكتظاظا عن غيرها من المحلات .

وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) استطلعت آراء عدد من مرتادي هذه المحلات حول هذه التخفيضات وهل هي فعلا موجودة ام انها شكلية فقط .

عدن / ايمن بجاش



## لا توجد تخفيضات فعلية واللافتات المعلقة على واجهات المحلات عبارة عن دعاية

التخفيضات فقط ليسوري الحال

احد مالكي المحلات التجارية الخاصة ببيع الملابس ويدعى سميح اكد ان هذه التخفيضات توضع ليسوري الحال او بمعنى اوضح للقراء حتى يتمكنوا من تضيعة العيد مثل اصحاب الدخل العالي .

كما اكد ان السلع التي تباع في بعض محلات التخفيضات هي نفس السلع التي تباع في المحلات الاخرى والتي تكون فيها الاسعار غير معقولة ولا يستطيع تحملها كثير من المواطنين وخاصة اولئك الذين لديهم الكثير من الابناء وليس لديهم الامكانيات التي تؤهلهم شراء الثياب لكل اولادهم .

ويبيد سميح استغرابه من بعض الناس الذين يشترون من هذه وبعد ان استخدموا السلعة ولا يعلم كيف استخدمونها يعودون إليه ليقولوا ان هذه السلعة ليست جيدة وانه نصب عليهم .

اما الخضر وهو صاحب إحدى محلات التخفيضات يقول: لدينا محلان احدهم فيه تخفيضات خيالية ولدينا محل اخر يبيع بالسعر العادي وقد وضعنا هذا المحل حتى يتمكن الفقراء من اقتناء ملابس جديدة والاستمتاع بالعيد .

ويضيف: غير ان جميع الناس يأتوا إلينا ويتركون المحل الاخر مما يعرضنا في بعض الاحيان للخسارة ، ولكن الاسوا ان ياتوا إليك بعد العيد ويقولون لك ان السلعة هذه كانت غير جيدة ، وهؤلاء الناس تجدهم في كل موسم أكثر الزبائن الذي يشترون من عندك .

اصبحت تمثل اكبر الفئات في مجتمعنا اليمني .

تخفيضات مزعومة

من جانبها تشير أم سامي الى ان تلك التخفيضات واللافتات المعلقة على واجهات المحلات ما هي الا عبارة عن دعاية فقط وليس هناك اي تخفيضات فعلية . وقالت: لقد جربت مثل هذه المحلات واكتشفت انه لا يوجد اي تخفيضات وانهم يبيعون السلع التي كانت من السنة الماضية بتلك الاسعار حتى يتخلصون منها .

وتتابع أم سامي: لو انك قارنت بين ما تبيعه تلك المحلات وما يبيعه المرفشون في ارضفة الاسواق لرأيت انها متشابهة وليس هناك أي اختلاف بينها سوى ان ما مع المرفشون ارخص بقليل .

كما ترى رفيقتها ام عمر ان تلك اللافتات هي فقط لجذب الناس وليس هناك أدنى تخفيض .. وتقول: لا اعلم ان كان اصحاب مثل هذه المحلات يخافون الله ام لا ، فهم بلافتاتهم هذه يلعبون بعقول الناس وبأعصابهم وبخاصة تلك الفئة التي تمتلك الكثير من الابناء وليس لديها ما يكفي للشراء .

وتضيف: انا لا اقول انه ليس هناك محلات فيها تخفيضات حقيقية ، فهناك محلات فيها تخفيضات كبيرة وغير معقولة حيث ان سعر القطعة الواحدة 300 ريال ، بينما يوجد محلات اخرى تعتمد على اللافتات فقط .

هي لسلع لا تتمتع بجودة عالية وقديمة .

ويضيف: انا لدى عشرة ابناء منهم ست بنات استطيع شراء ثياب لهن من تلك المحلات ولكن ثياب الأولاد غير موجودة فيها .

ويتابع العرومي مازحا: اعتقد ان هذه المحلات تضع تخفيضاتها لاجتذاب النساء لمعرفة التامة بنهمهن واقبالهن على شراء الالبسة المختلفة من تلك المحلات حتى وان كانت التخفيضات كذبة .

ليت لنا نصيب

محمد احد الشباب الذي وجدناه يتجول في السوق لشراء ما يناسبه في العيد قال تركت: اسرتي تشتري من احدى المحلات التي كتبت على لوحها القطعة بـ 300 ريال وتمنيت ان تكون هناك ملابس لنا نحن الشباب فلا يوجد سوى ملابس نسائية او ملابس اطفال و تلك الفانات التي تجدها عند المرفشين بمائة وخمسين ريال .

ويتسأل محمد لماذا لا توجد هذه التخفيضات الا للملابس النسائية او ملابس الاطفال ولا توجد ملابس الشباب ، فاسعار ملابس الشباب هذه الايام اصبحت نار ، ولا نستطيع دفع تكاليفها وكل عام اصبح ينقص شيء من حاجيات العيد الخاصة بي .

ويضيف: اتمنى من اصحاب تلك المحلات ان ينظروا إلينا بعين الرحمة وان تشمل تخفيضاتهم فئة الشباب التي

يكفيني الاسم

أم محمد التي التقيناها في احد الاسواق تقول لا نعلم ان كانت هذه اللافتات التي على المحلات صحيحة ام لا ولكن يكفيك ان ترى الاسم فتذهب إليه فان اعطاك الشيء بثمانمائة ريال تعتقد انه في مكان اخر بضعف الثمن .

وتضيف: "كما ان للباعة في هذه المحلات تأثير مميز حيث يشعرونك ان هذه السلعة فعلا سعرها مخفض ، ولكن لا يمكن ان نقول الا ان الله أعلم بالحقيقة ، فان كانت فعلا هذه السلعة مخفضة فاجر البائع على الله وان كانت كذبة فالله موجود .

وتشير ام محمد الى ان هناك عدد من المحلات تكتب سعر السلعة على القطعة المعلقة على واجهة المحل والتي لا تحتمل المبايعة . اما أم صالح فتخالف أم محمد الرأي فهي ترى ان هناك فعلا فرق بين السلع المباعة في محلات التخفيضات والمحلات الاخرى .

وتقول: اشعر ان هناك فرقا بين سلع هذه المحلات ونفس السلع في محلات اخرى ، فلو ان الشخص اجهد نفسه قليلا وذهب ليسأل عن سعر هذه السلع في محلات اخرى لعرف الفرق بنفسه .

جودة اقل

اما احمد العرومي فيرى ان هذه التخفيضات هي لسلع اقل جودة وليس عليها الطلب .. ويقول: اعتقد ان هذه التخفيضات

**جائزة عينية**  
**يوميًا في رمضان**  
 من الساعة الثامنة مساءً  
 حتى الثانية فجراً  
 استمتعوا بمشاهدة البرامج  
 التلفزيونية على  
 الشاشة الضخمة  
 مأكولات رمضان  
 500 ريال دخولاً للشخص الواحد

ساعات خاصة  
 من الهلال نظيف البشرة - ساج - مشطير - هاندبر  
 لشعر النساء بالمسح والزيوت الطبيعية  
 من المستلزمات - ركن الأناصيف

تلفون: 244129 / 240877 / 245761 - فاكس: 2457831  
 ص.ب: 5227 - المعلا - عدن - الجمهورية اليمنية

The Corporation Of School Furniture And Appliances  
**جائزة عينية**

معرض الأثاث  
 والأجهزة المنزلية

مطابق: 284476 - 280214 - 282714 - فاكس: 280219 - ص.ب: 5834  
 E-MAIL: ALNEGARI@YAHOO.COM - البريد الإلكتروني

**ياحكيم للتجارة**  
**BAHAKEEM**

جائزة نقدية

تلفون: 245761 / 240877 / 244129 - فاكس: 2457831  
 ص.ب: 5227 - المعلا - عدن - الجمهورية اليمنية

**شركة التبغ والكبريت الوطنية**  
**كمران**

جائزة نقدية

230745-6  
 371559  
 263874-263873  
 311198-311200-311199  
 Republic Of Yemen Kibk tobacco&pyr.mel&pyr.a&pyr.Box 1-Sana'a

فرع عدن / فرع حضرموت / فرع الحديد / فرع صنعاء / فرع العبد / فرع اب  
 440000 / 04-217118 / 04-240938 / 405715-401170

**فندق وأجنحة**  
**زهرة الربيع بلازا**  
 شعارنا  
 لينا المليون ولقنا الألف  
**جائزة عينية**

تلفون: 305912-305913

**مجمع البستان السليم**  
**Al Bustan**  
**COMPLEX TOURIST**  
 البستان... بساتنك  
**جائزة عينية**

تلفون: 229972 - فاكس: 229973

**جائزة نقدية**  
**مشاريع العمداني السكنية**  
**المدينة الخضراء السكنية**  
 ومن المشاريع المتكاملة في مجال العمران

مدارس ابتدائية وعامة - مستوصفات - مساجد - منتزهات  
 مراكز تجارية - بالإضافة إلى المرافق والخدمات العامة  
 الضمان - الكهرباء - مياه - التلغون - الطرقات - الإسالة  
 الجمهورية اليمنية - عدن المدينة الخضراء السكنية

تلفون: 355111/2/3 - فاكس: 777355111/2 - 009972

**جائزة نقدية**  
**بنك اليمن والخليج**  
**Yemen Gulf Bank**  
 أينما كنت... نحن معك  
 Wherever you go... We are with you...

**فندق تاج العرب السياحي**  
**TAJ AL-ARAB**  
**TOURIST HOTEL**  
**جائزة عينية**

تلفون: 253432-266888 - فاكس: 257911

**فندق قلب اليمن بلازا**  
**YEMEN HEARTPLAZA HOTEL**  
**جائزة عينية**

تلفون: 773 773 773 - فاكس: 309977

**مكتبة**  
**للصحة**  
**جائزة عينية**

تلفون: 253432-266888 - فاكس: 257911

**جائزة عينية**  
**المؤسسة الاقتصادية اليمنية**  
**المجمع المعلا الاستهلاكي**  
**جائزة عينية**

تلفون: 02-240869 - فاكس: 02-221044

**جائزة نقدية**  
**البنك اليمني**  
**للإنشاء والتعمير**  
**خمس وأربعون عاماً**  
**في**  
**خدمة الاقتصاد الوطني**

**رمضان كريم**  
**Ramadan Kareem**  
**Mercury**  
**URBU AL ARAB HOTEL**  
**جائزة نقدية**

تلفون: 253432-266888 - فاكس: 257911

**جائزة عينية**  
**مجلات مراد السيد**  
**للتجارة العامة**  
**تبيع أدوات ومواد النظافة**  
 لتأسيس: 777362390-733916716

**مطبعة الحظ**  
**LUCKY**  
**PRINTING PRESS**  
**جائزة عينية**

تلفون: 252762 - فاكس: 256117

## شركة سمارتك المحدودة



مبيعات كمبيوتر  
صيانة  
Mac

جائزة  
عينية

الجمهورية اليمنية - عدن - خورمكسر  
تلفون: 232636

جائزة عينية

## مراكز المشرق للمفروشات والأثاث

AL-MUSHRIQUI CENTER FOR CARPET & FURNITURE



مركز عدن - جولة خورمكسر أمام فندق عدن تلفون: 02.237996-7 الإدارة العامة تلفون: 01/465020

## مؤسسة بن ثابت للتجارة

جائزة عينية

KONICA MINOLTA

قرطاسية - أدوات هندسية  
ومكتبية



الإدارة العامة :  
صنعاء : ٢٧٤٢٢٨ - ٢٧٨٥٤٦  
الفرع :  
عدن : ٢٤٤٦٢٥  
تعز : ٢١٤٢٠٦  
الحديدة : ٢٠٤٤٨٨  
المكلا : ٢١٦٠

جائزة عينية



## نوبات ماء

لكماليات وتوازم السيارات  
مجلات وكافة - ملابس فاخرة - ستائر وإكسسوارات  
عدن - الشيخ عثمان - شارع عبدالقوي



لصاحبه / مصدق وصادق القلعة

02.352837-777102344-733733800-734767238

محلات السراج  
للأدوات الكهربائية

جائزة عينية



عدن - شارع - سوق الخريفات - 259096-254223-259097-141

## مؤسسة الكامل

جائزة عينية

أوراق - مستلزمات  
مطابع - آلات طباعة  
معدات مطابع

تلفون : 241784 - فاكس : 01/504896

## شروط المسابقة

مسابقة الكنوبير رمضان 2007  
كوبون الحلقة رقم (30)

الاسم :  
العنوان :  
الاسم :  
العنوان :  
العمر :  
رقم البطاقة :  
جواب الحلقة :  
جواب الحلقة :  
جواب الحلقة :

حوال مسابقة الكنوبير

رمضان 2007 الحلقة رقم (30)

ما أصل كلمة

(استراتييا) ..

ومعناها ؟

الإجابة:

- أرمني، وتعني المستقبل.  
- يوناني، وتعني القائد.  
- عربي، وتعني علم الحرب.

\* يتم إرسال الإجابات إلى عنوان

الصحيفة .

\* يتم إرفاق القسائم كاملة لمدة شهر  
فترة المسابقة.

\* لا يقل عمر المتسابق عن 18 سنة .

\* لا يحق لموظفي المؤسسة أو الصحيفة

أو أقاربهم المشاركة في المسابقة .

\* آخر موعد لتسليم الإجابات 20

ديسمبر 2007 .

\* لا تقبل صور القسائم بل برسل الأصل

فقط ويحق المشاركة بأكثر

من قسيمة .

يرسل الإجابات إلى صحيفة « 14 أكتوبر » مسابقة رمضان 2007  
ص ب ، 5487 المكلا / عدن

البنك الأهلي اليمني  
National Bank Of Yemen

الخبرة والثقة  
وضوح في الرؤية  
تميز في الأداء

جائزة  
نقدية

البريد الإلكتروني: nby.ho@y.net.ye  
الموقع على الإنترنت: www.nbyemen.com  
سويفت: NBOYYESA

## لُعْشَاق الجينز والموضة

يُعلن

## العريقا للملابس الجاهزة

عن وصول



أحدث الموديلات الرجالي  
والشبابي والولادي  
خصومات تصل إلى 50%

جائزة  
عينية

عدن - المعلا - الشارع الخلفي بجانب استديو الشرق - تلفاكس : 249390

أمان لاند  
للمهندسة والشاريع

استشارات هندسية  
تنفيذ مشاريع  
خدمات عقارية

تلفون : 02.249334  
فاكس : 02.249335  
الدور الثالث /  
عمارة هائل سعيد  
- المعلا - عدن

جائزة  
عينية



## موتيل نشوان السياحي

NASHWAN TOURISM  
MOTEL

## بلفقيه للأثاث

يُعلن للزبائن الكرام  
بناسبة الانتاج وطلو شهر رمضان الكريم  
هو مصور نظيفة مزينة  
من الأثاث المنزلي  
إخترت لهم - قفاز مطبخ - مائدة -  
أعمال نظيفة - طاولات طعام - مرآة كبيرة  
وأجهزة مطبخية معاصرة جدا

جائزة  
عينية

لعدن : المعين - عدن - شارع العلم الجديد إلى مستشفى مايو - تلفون : 2370935-2370930

بشرى سارة

مراكز الديكوري للمفروشات

تخصصنا في توفير كافة احتياجاتك من المفروشات والأثاث المنزلي والعمارة الداخلية.

جائزة عينية

لعدن : المعين - عدن - شارع العلم الجديد إلى مستشفى مايو - تلفون : 2370935-2370930

## دعاء اليوم

## الناشرين

لَلَّهِمَّ اجْعَلْ صِيَامِي  
فِيهِ بِالشُّكْرِ وَالْقَبُولِ،  
عَلَى مَا تَرْضَاهُ  
وَيَرْضَاهُ الرَّسُولُ،  
مُحْكَمَةً فَرُوعُهُ  
بِالأَصُولِ، بِحَقِّ  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
الطَّاهِرِينَ، وَالْحَمْدُ  
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

## أدعية وأذكار للوقاية من الحسد والعين

وقوله تعالى: (حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ) .  
ونحو ذلك من الأدعية الشرعية ..

وفي حال وقوعها تستعمل العلاجات الشرعية وهي:

## القراءة والرقية:

فقد قال النبي (صلى الله عليه وسلم): " لا رقية إلا من عين أو حمة " وقد كان جبريل يرقى النبي (صلى الله عليه وسلم) باسم الله أرقبك من كل شيء يؤذيك من شر كل نفس أو عين حاسد ، الله يشفيك ، باسم الله أرقبك " .

## الاستغسال:

وإن عرف العائن شرع استغساله بأن يغسل وجهه وكفيه في إناء ثم يغتسل به المعين ، لقول النبي (صلى الله عليه وسلم) في حق العائن: " وإذا استغسلتم فاعسلوا " .

يجب على المسلم أن يتحرز من العين ويتوكل على الله سبحانه وتعالى في سائر أحواله وقد كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يعوذ الحسن والحسين ويقول: أعيدكما بكلمات الله التامة، من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة ويقول: هكذا كان إبراهيم يعوذ إسحاق وإسماعيل عليهما السلام، رواد البخاري.

ويجب على المسلم كذلك أن يحصن نفسه من الشياطين من مردة الجن والإنس بقوة الإيمان بالله واعتماده وتوكله عليه ولجائه وضراعه إليه، والتعوذات النبوية وكثرة قراءة المعوذتين وسورة الإخلاص و فاتحة الكتاب وآية الكرسي، ومن التعوذات:

– أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة، ومن كل عين لامة .

– أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق .

– أعوذ بكلمات الله التامة من غضبه وعقابه ومن شر عباده ومن همزات الشياطين وأن يحضرون .

## زكاة الفطر

فينسى هذه الشريعة العظيمة التي تعودته على البذل في سبيل الله، لأنها أول مراحل التجارة التي طلبها رب العالمين من عباده لسبعته الغالية الجنة، فيأتي شهر الخير ليذكره بها ( زكاة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث وطعمة للمساكين ) صحيح الجامع (3570) فيبعده عن مهلكة الشح (( فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا وأطيعوا وأنفقوا خيراً لأنفسكم ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون )) [التغابن: 16].

فهذا الإنفاق بداية لتربية النفس على العطاء، والتوكل على الله عز وجل وتحمل أعباء الدعوة إلى الله ليكون بذل النفس بعد المال باباً من أبواب الإيثار يقدمها في سبيل الله عز وجل حتى ولو كان الإنسان لا يملك غيرها فدفع القليل في أول الأمر يحمل على الكثير، فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ( اتقوا النار ولو بشق تمرة ) صحيح الجامع (114)، ولأن الإنسان دائم التفكير بالرزق والموارد التي يريد أن يحصل من خلالها على المال والاستزادة منه، تجعله يخل فإن هذا الشهر يحمله على التفكير في دفع المال وإخراجه من أجل اكتمال الطاعة والفرص (( قل إن ربي يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين )) [سبأ: 39]. والله المستعان.

زكاة الفطر واجبة لحديث ابن عمر رضي الله عنه: ( فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على العبد والذکر والأنتى والصغير والكبير من المسلمين ) [مختصر صحيح مسلم].  
قال الخطابي رحمه الله تعالى في " معالم السنن " (3/214) " وهي واجبة على كل صائم غني ذي جدة أو فقير يجدها عن قوته إذا كان وجوبها لعلة التطهير وكل الصائمين محتاجون إليها فإذا اشتركوا في العلة اشتركوا في الوجوب " .  
قال تعالى: (( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تَأْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ )) [الصف: 11-10].

لقد جعل الله البذل بالمال قبل النفس لأنه أرخص منها، ولكنه محبوب إلى النفوس يعجزها ويرفعها فتختلج هذه الشهوة بالنفس حتى لا يستطيع الإنسان في كثير من الأوقات الانفكاك عنها فكانت أول درجات الجهاد حتى يتعود المسلم على البذل شيئاً فشيئاً بالمال الذي يحب، فجعل الله في رمضان زكاة الفطر التي يدفعها الإنسان عن نفسه وأهله وولده ومن يعول ولعل الإنسان لا يملك النصاب في زكاة المال وليس عنده من الأموال ما يحمله على دفع الصدقات للفقراء والمساكين

## وداعاً رمضان

والعمر فرصة لا تمنح للإنسان إلا مرة واحدة، فإذا ما ذهبت هذه الفرصة وولت، فهبهات أن تعود مرة أخرى، فاعتنم أيام عمرك قبل فوات الأوان ما دمت في زمن الإمكان، قال عمر بن عبد العزيز: إن الليل والنهار يعملان فيك، فاعمل أنت فيهما " ، وقال ابن مسعود رضي الله عنه: ما دمت على شيء ندمي على يوم غربت شمسه نقص فيه أجلي ولم يزد فيه عملي .  
وتذكر دائماً أن العبرة بالخواتيم، فاجعل ختام شهرك الاستغفار والتوبة، فإن الاستغفار ختام الأعمال الصالحة، وقد قال عز وجل لنبيه - صلى الله عليه وسلم- في آخر عمره: " إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً " (سورة النصر)، وأمر سبحانه الحجيج بعد قضاء مناسكهم وانتهاء أعمال حجهم بالاستغفار فقال جل وعلا: " ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم " (البقرة: 199).

كان سلفنا الصالح رضوان الله عليهم يجتهدون في إتمام العمل وإتقانه ثم يهتمون بعد ذلك بقبوله ويخافون من رده، كما وصف الله عباده المؤمنين بأنهم: " يؤتون ما أتوا وقلوبهم وجلة أنهم إلى ربهم راجعون " ( المؤمنون 60 )، فهل شغلك أحي الصائم هذا الهاجس وأنت تودع شهرك، قال علي رضي الله عنه: كونوا لقبول العمل أشد اهتماماً منكم بالعمل، ألم تسمعوا إلى قول الحق عز وجل: "إنما يتقبل الله من المتقين (المائدة 27) ، وكان ينادي في آخر ليلة من شهر رمضان: باليت شعري من هذا المقبول منا فنهنيه ومن هذا المحروم فنعزيه، أيها المقبول هنيئاً لك، أيها المرود جبر الله مصيبتك .

اللهم لك الحمد أن بلغتنا شهر رمضان، اللهم تقبل منا الصيام والقيام، وأحسن لنا الختام، اللهم اجبر كسرنا على فراق شهرنا، وأعد علينا أعواماً عديدة وأزمنة مديدة، واجعله شاهداً لنا لا علينا، اللهم اجعلنا فيه من عتقائك من النار، واجعلنا فيه من المقبولين الفائزين.

ها هو شهر الخير قد قوضت خيامه، وتصمرت أيامه، فحق لنا أن نحزن على فراقه، وأن نذرف الدموع عند وداعه . وكيف لا نحزن على فراقه ونحن لا ندري هل ندرى غيره أم لا؟ كيف لا تجري دموعنا على رحيله؟ ونحن لا ندري هل رفع لنا فيه عمل صالح أم لا؟ وهل ازدادنا فيه قرباً من ربنا أم لا؟ كيف لا نحزن عليه وهو شهر الرحمة، وتكفير السيئات، وإقالة العثرات؟! .

يمضي رمضان بعد أن أحسن فيه أقوام وأساء آخرون، يمضي وهو شاهد لنا أو علينا، شاهد للمشمر بصيامه وقيامه وبره وإحسانه، وشاهد على المقصر بغفلته وإعراضه ونسيانه .

رمضان سوق قام ثم انفض، ربح فيه من ربح وخسر فيه من خسر، فله كم سجد فيه من ساجد؟ وكم ذكر فيه من ذاكر؟ وكم شكر فيه من شاكر؟ وكم خضع فيه من خاشع؟ وكم فرط فيه من مفرط؟ وكم عصى فيه من عاص؟ .

ارتحل شهر الصوم، فما أسعد نفوس الفائزين، وما أذنب عيش المقبولين، وما أذل نفوس العصاة المذنبين، وما أقبح حال المسيئين المفرطين .

لا بد من وقفة محاسبية جادة ننظر فيها ماذا قدمنا في شهرنا من عمل؟ وما هي الفوائد التي استفدناها منه؟ وما هي الأمور التي قصرنا فيها؟ فمن كان محسناً فليحمد الله وليزد إحصاناً وليسأل الله الثبات والقبول والغفران، ومن كان مقصراً فليتب إلى مولاه قبل حلول الأجل .

تذكر أيها الصائم وأنت تودع شهرك سرعة مرور الأيام، وانقضاء الأعوام، فإن في مرورها وسرعتها عبرة للمعتبرين، وعظة للمتعتبين قال عز وجل: « يقبل الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار » (النور 44)، بالأمس القريب كنا نتلقى التهاني بقدمه ونسأل الله بلوغه، واليوم نودعه بكل أسى، ونتلقى التعازي برحيله، فما أسرع مرور الليالي والأيام، وكر الشهور والأعوام .

ونقدس لك يعني نحن هل قصرنا في تقديسنا وتسيبنا حتى تخلق خلقاً غيرنا إذا السؤال من جانبين هل ستخلق خلقاً يفسدون في الأرض كما فعل الجن وهل نحن قصرنا حتى تخلق خلقاً غيرنا هذا معنى الآيات . والله سبحانه وتعالى رد عليهم قال « قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ(30) ) هنا تحدث الملائكة بينهم فقالوا ليخلق هنا ما شاء فلن يخلق خلقاً إلا كن أكرم على الله منه وأعلم، ويعلمون أنهم الوحيدون الذين يسبحون الله تعالى لا يفترون ويفعلون ما يأمرون ويتحملون التكليف من الله سبحانه وتعالى وينفذون أمره في السموات والأرض وهم أكرم الخلق عند الله عز وجل فقالوا لن يخلق الله تعالى خلقاً إلا كن أكرم على الله منه وأعلم عند الله سبحانه وتعالى .

فسألت الملائكة الرب عز وجل « قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ (30) » البقرة. كيف عرفت الملائكة إن آدم وذريته يفسدون في الأرض ويسفكون الدماء، ما قالوا هذا على وجه الاعتراض، كلا حاشاهم، وانما قالوا على وجه الاستفسار يسألون بعدما رأوا من صنع الجن في الأرض، فإله - سبحانه وتعالى- خلق الجن وأعطاهم التحيير ففسدوا وفسقوا في الأرض والآن سيخلق خلقاً آخر في الأرض لعله سيفسد كما أفسد الجن أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء كما فعل الجن يعني هذا معنى الآية فمستغربين وخشوا أن يكونوا قصرنا في عبادة الله عز وجل فأرادوا أن يسألوا هل نحن قصرنا حتى تخلق خلقاً غيرنا ولذلك جاء في كلامهم ونحن نسبح بحمدك

قبل أكثر من ألف عام أنشأه القائد جوهر الصقلي بأمر من المعز لحوار بين الرب سبحانه والملائكة قبل خلق آدم عليه السلام حدث حوار سماوي عظيم بين الرب سبحانه وتعالى والملائكة عليهم السلام قال تعالى « وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً (30) » البقرة. والخليفة هو الذي ينتج ويترك وراءه خلف تلو خلف، وخليفة أيضاً نائب، أبو بكر خليفة الرسول -صلى الله عليه وسلم- يعني ناب عنه بعد وفاته وشه سبحانه وتعالى المثل الأعلى فإله سبحانه وتعالى أراد أن يجعل خليفة يحكم الأرض ويعمرها، يريد هذه الأرض أن تعمر .

فإله سبحانه وتعالى خلق الإنسان في أحسن تقويم صورة سبحانه أحسن الصور ونفخ فيه من روحه

## تفصّل من المأثور



## حوار بين الرب سبحانه والملائكة

رمضان شهد حضوراً مكثفاً لهذه النوعية من المسلسلات

# تعدد الزوجات في الدراما .. واقع أم ضرورة فنية؟



## أسامة أنور عكاشة:

**التمويل الخليجي وراء انتشار الظاهرة**

## صفاء عامر:

**هناك قضايا أخرى أكثر أهمية يجب أن تناقشها الدراما**

والثانية هي انتصار والثالثة هي رانيا فريد شوقي ومن وجهة نظري فأنا اعتبر المسلسل أفضل ما ناقش قضية المسئولية وتربية الأبناء والتسليح النووي والمسلسل يتميز بالثراء الكبير في أحداثه.

### زوجة مثالية

أما الفنان محمد صبحي وهو صاحب التأليف والإخراج والبطولة للمسلسل، الذي يتزوج فيه أربع سيدات يقول أفضي حياتي في التنقل بين أربع زوجات بحجة البحث عن الزوجة المثالية، التي تحمل أفسكاراً من المرأة الصعيدية بتفانيها في خدمة زوجها وأولادها ابداً في رحلة البحث عن هذه الزوجة بين نساء العرب، حيث تنوعت زيجاتي بين المرأة المصرية والمرأة الخليجية، فأخذت أبحث عن ضالتي وزوجاتي هم هناء الشوربجي ومها أبوعوف ووفاء صادق وأمل حسين زوجتي من السعودية.

أما الفنان هشام سليم فهو يوضح أن فكرة الزواج الثاني في مسلسل "المصراوية"، فليس من قبيل المنظره ولكن لأن الدور يستوجب ذلك في حالته بأن زوجته الأولى روجينا لا تنجب وبذلك تتسبب في ضياع حلمه في الإنجاب وأن يكون له وريث يرثه ويحمل لقب العائلة ويخلد اسمه وهو يؤكد على أن أي رجل مصري أو عربي يحلم بالأبوة وتكون بداخله حتى وإن لم يظهر لذلك لن يتردد في الزواج على زوجته حتى وإن كان يحبها في سبيل تحقيق حلم الأبوة وإن المؤلف أسامة أنور عكاشة معروف عنه أنه يوظف الأدوار جيداً ولا يوسع في الشخصية بل يعطي كل شخصية حقها بدون نقص أو زيادة ولأن الدور صعيدي وعمدة فكان لا بد أن يفكر بهذا ويتزوج من امرأة أخرى.

### انهيار السينما

أما الناقد طارق الشناوي، فيوضح أن هذا الموضوع ليس مهماً وإنما تمر بظروف وقضايا أهم من الزواج بكثير من زوجة فلدينا السينما التي تمر بمرحلة انهيار ولدينا التدخلات التي يحدثها المعلنون ولدينا أوضاع اجتماعية وسياسية ومحلية تستحق من المؤلفين الكتابة فيها وأنا اعتقد أن أغلب الكتاب يريدون من خلال أعمالهم إحداث ضجة، مثل التي حدثت عندما عرض مسلسل "الحاج متولي" لنور الشريف ولكن أنا لا أعتقد أن يحدث هذا وإنما ستكون هناك اعتراضات وليس "فرقة إعلامية" كما يتوقعون.

أما المخرج إسماعيل عبدالحافظ، فيقول: إن هذه قضية مهمة وخاصة في الوطن العربي ولأن أكثر الإنتاج حالياً يكون بين شركات مصرية وعربية أو مصرية وسورية، فإن ذلك أصبح يحتم بدمج الاجتماعيات فيما بينهم ولأن هذه الظاهرة منتشرة جداً في الخليج وعند العرب فكان لنا أن نتناولها ولأن الموضوع موجود في مصر ولكنه بنسبة قليلة أو بمعنى أوضح غير صحيح في إحصائياته ولكنه موجود وطالما هناك اختلاف في طريقة عرض الفكرة فهذا ليس فيه مشكلة ولكن إذا كانت الفكرة واحدة فهذا يستوجب النظر والتمعن.

وأوضح الفنان يحيى الفخراني أن فكرة تعدد الزوجات ليست هي القضية الوحيدة في مسلسله ولكنها الأبرز وبالرغم من تكرار الفكرة ومناقشتها من قبل إلا أن تناولها سيكون بشكل مختلف تماماً عما تم طرحه في أعمال سابقة، حيث تتناولها من ناحية الاستثمار والمظهره وليس من قبل الاضطرار أو الحب وعن زوجاتي الأولى، فهي مها أبوعوف

### لا تجسد الواقع

ويجيب عن هذا السؤال الكاتب مجدي صابر، الذي يرى أن هذا أمر واقع لا يمكن أن ننكره ولكنه ليس بهذه الصورة التي تجسده الأعمال الدرامية، حيث إنه في مجتمعاتنا لا يحدث هذا كثيراً على عكس المجتمعات العربية الأخرى التي يعد هذا فيها أمراً طبيعياً، ولا يعقل أن يكون في مصر مثل الحاج متولي ولا مثل زوجاته فجميعنا نعرف أن المرأة المصرية تغار ولا تقبل أن يشاركها أحد في زوجها مهما كان وأنها تفضل الطلاق على الضرة فمثل هذه المسلسلات لا تجسد الواقع وإنما هي موجودة بنسبة ضئيلة والهدف منها هو التسلية وليس الحصر وعن انتشارها في مسلسلات شهر رمضان القادم تقول لا أعرف السبب وراء ذلك وهل هو اتفاق بين المؤلفين أم ماذا صحيح إنه عامل مشترك ولكني لا أعرف السبب وأتمنى أن يكون كل دور متغير ولا نشاهد تكرار بفضل تعدد الزوجات والحرص على وجودهم بهذا الشكل.

ويوضح المؤلف محمد صفاء عامر أن ظاهرة تعدد الزوجات في الدراما التلفزيونية بدأت تأخذ شكل ومنحنى أكبر من حجمه فمن الممكن أن نشير إليها في عمل أو اثنان ولكن كل هذا الكم القادم هذا ملفت للنظر ولأن أغلب المسلسلات تنتجها شركات عربية وفضائيات عربية فلا بد أن يدخل هذا العنصر، لأنه موجود في بلاده بكثرة ولهذا سنجد دائماً في مسلسلاتنا هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أناشد أن يتناول كل الكتاب نفس الظاهرة، فهناك العديد من الظواهر التي لا بد وأن ينظر إليها ويأخذها أيضاً في عين الاعتبار.

### □ القاهرة/ 14 أكتوبر/ فاطمة العالم

لا أحد يعرف على وجه التحديد سبب لجوء الدراما المصرية إلي تكريس مبدأ تعدد الزوجات في كل أعمالها، وهل هذا يرجع إلى الإفلاس الفني والفكري أم أن هناك ظاهرة موجودة بالفعل يعكسها الفن، الذي يمثل مرآة للمجتمع .. الظاهرة بدأت بالانتشار منذ أكثر من أربع سنوات وتحديداً مع مسلسل الحاج متولي ومسلسل العطار والسبع بنات ومسلسل رجل وامرأتان وغيرها من المسلسلات ويكاد لا يخلو رمضان من مسلسلات من هذا القبيل، الذي يعد تجسيداً لواقع المرأة المرير ويعكس الاهانات والاضطهاد ضد المرأة ويشجع الرجل على الزواج بأخرى وسوف يشهد رمضان هذا العام شخصيات، مثل: يحيى الفخراني في مسلسل "يتربي في عزو" وهو يجسد شخصية حمادة غير المتحمل المسئولية وهو متزوج من ثلاث سيدات - أيضاً- الفنان محمد صبحي، الذي يتزوج في مسلسل "رجل غني فقير جداً" من أربع سيدات، وكذلك الفنان خالد صالح يتزوج ثلاث سيدات في مسلسل "سلطان الغرام"، وأيضاً الفنان هشام سليم يتزوج من ثلاث سيدات في مسلسل "المصراوية"، وكذلك الفنان تيم الحسن يتزوج من ثلاث الملكتين وواحدة من الشعب في مسلسل الملك فاروق، أما الفنان نور الشريف فيتزوج من اثنان في مسلسل "الدالي"، وكذلك جمال سليمان يتزوج اثنان في مسلسل "أولاد الليل"، والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا كل هذا الكم من المسلسلات الذي يحمل تعدد الزوجات بهذه الدرجة وهل هو مخطط لتشجيع تعدد الزوجات أم أن المؤلفين يجيدون أنها فكرة جيدة تجذب المشاهدين.



## حكومة حماس ستمنع

## صلاة العيد في الساحات

– أعلنت وزارة الداخلية التابعة لحكومة حماس المقالة برئاسة إسماعيل هنية الثلاثاء أنها ستقوم بمنع "الصلوات السياسية" وذلك اثر دعوة حركة فتح إلى إقامة صلاة العيد في الساحات العامة في قطاع غزة.

وشدد ايهاب الغصين الناطق باسم الوزارة في بيان على "منع الصلوات السياسية منعاً باتاً" مشيراً إلى ان "هناك إجراءات قانونية على الجميع التزامها ولا بد من أي جهة كانت ان تأخذ تصريحاً من وزارة الداخلية وإلا ستعرض تجمعها للفض بالإضافة لمساءلة المسؤولين عن التجمع".



بعدد 432 حافظاً وحافظة

## اليمن تحتل المرتبة الأولى عالمياً في تخرير حفاظ القرآن الكريم



احتلت اليمن المرتبة الأولى علمياً في تخرير حفاظ القرآن الكريم حيث بلغ عدد الحفاظ 462 حافظاً وحافظة.

وقد بلغ عدد الحفاظ والحافظات من طلاب وطالبات المعاهد والحلقات القرآنية التابعة للهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم في عدد من دول العالم هذا العام 2709 حافظ وحافظات موزعين على دول آسيا وأفريقيا وأوروبا، حيث كان نصيب قارة آسيا 1656 حافظاً وحافظة ضمت اليمن 462 حافظاً وحافظة، فيما ضمت كل من بنغلاديش 262، بورما 239، الهند 229، الفلبين 129، فلسطين 100 حافظ وحافظة، فيما كان نصيب قارة أفريقيا 1.026 حافظاً وحافظة منها 347 حافظاً وحافظة، السودان 135، موريتانيا 96 حافظاً وحافظة، وضمت قارة أوروبا 27 حافظاً وحافظة منهم 8 في البوسنة، 6 ألبانيا، 6 في أوكرانيا، 5 في فرنسا و5 حافظ وحافظات في بلغاريا. يذكر ان عدد حفاظ وحافظات القرآن الكريم خلال السنوات السبع الماضية بلغ 17593 حافظاً وحافظة من خريجي المعاهد والخلايا والحلقات القرآنية التابعة للهيئة العالمية في دول العالم.

عيد سعيد  
وكل عام  
وانتم بخير



## بورصة النجوم في الخيام الرمضانية نار

## عمرو دياب بمليون جنيه في الحفل وتامر حسني بربع مليون

القاهرة/14 أكتوبر/رافت مراد

ما يميز الخيام الرمضانية هذا العام هو ارتفاع أسعار نجوم الطرب والغناء الذين يجدون في هذا الشهر موسماً لهم، بعد فترة من البيات الشتوي، فيعمدون إلى رفع أجورهم إلى أرقام فلكية نظير الغناء في الخيام الرمضانية وفي هذا التقرير سوف نتعرف على أجور الفنانين لتقديم فقراتهم في الخيام.

يقول سيد فتوح وكيل فنانين: يأتي المطرب عمرو دياب على رأس القائمة حيث يتقاضى عن الحفلة الواحدة نصف مليون جنيه، أما تامر حسني فقد اشترط أن يغني وحده أو يختار من يغني معه وقام برفع أجره من 160 ألف جنيه إلى 250 ألف جنيه كسعر موحد في الحفلات والأفراح وبذلك يكون أعلى أجر من شيرين التي يتقاضى 150 ألف جنيه في الليلة الواحدة ويتقاضى غريمه الوحيد المطرب محمد حماقي 100 ألف جنيه، وتأتي بعد ذلك روبي والتي وضعت سعراً لنفسها كما نصحتها شريف صبري ليصل أجرها إلى 140 ألف جنيه، أما المطرب حمادة هلال فهو يتقاضى 25 ألف جنيه ورامي صبري رفع أجره من 8 آلاف العام الماضي إلى 22 ألف جنيه هذا العام، ويأتي بعد ذلك مطربون فئة 15 ألف جنيه ويأتي علي قمته المطرب الشعبي سعد الصغير الذي رفع أجره من 10 آلاف جنيه إلى 15 ألف جنيه هذا العام، وكذلك أيضاً كل من محمود العسيلي وحسام حبيب وبعد ذلك يأتي لؤي الذي قام أيضاً برفع أجره 5 آلاف جنيه عن العام الماضي ليتقاضى 12 ألف جنيه، أما ريكو فلم يرفع أجره فكما هو منذ العام الماضي يتقاضى 20 ألف جنيه، والمطربة سمية قررت أيضاً النزول هذا العام لمنافسة شيرين في التواجد وذلك نظير أجر 8 آلاف جنيه ونفس السعر وضعه أيضاً المطرب الشعبي عمدة وآخر قائمة هذه الأسعار سما والتي وضعت سعر 4 آلاف جنيه ونفس العروض وضعت أمانة مطربة الحنطور التي ستغني مع سما وسعد الصغير.

ومن لبنان تشترك فقط رولا سعد والتي رفعت أجرها من 6 آلاف

دولار العام الماضي إلى 25 ألف دولار لهذا العام ويتغيب

كل من محمد فؤاد، محمد منير، هاني شاكر، عاصي

الحلاني، ونانسي وهيفاء هذا العام.

وأكد أن متعهد حفلات المطرب يضع السعر الذي

يناسبه وهذه ظاهرة انتشرت هذا الموسم بارتفاع

ملحوظ وذلك يؤثر على عدد الحفلات والطلب على

المطربين السوبر ستار.

وأضاف أن هذا الارتفاع يأتي مع ما يشهده

السوق من ركود والسبب في ذلك هو غلاء الأسعار

والمبالغة فيها وهذه الأسعار تؤثر علينا كمتعهدي

حفلات لأن عدد الحفلات والسهرات يقل حتى

المطربين الشعبيين مثل سعد الصغير وعمدة

ومطربة الحنطور رفعوا سعرهم أسوة

بالمطربين الكبار وكل حاجة بتغلي فلماذا لا

يرفعون أسعارهم كما انتشرت أيضاً ظاهرة

أن المطرب يطلب الغناء بمفرده في الحفلة أو

يختار من سيغني معه وهنا تختلف

الردود فنجد تامر حسني طلب ذلك

وتم قبولها، أما محمد فؤاد فهو

متغيب هذا العام بسبب ذلك

لأنه طلب أن يختار من

سيغني معه لكنه قوبل

بالرفض.

