



توديع رمضان



كلمات د علوي عبدالله طاهر

<p>مُودَعٌ، مُودَعٌ، يَا رَمَضَانُ</p> <p>وفي دَاعِيةِ اللَّهِ يَا رَمَضَانَ</p> <p>لَقَدْ كُنَّتَ يَا ضَيْفِنَا مُؤْنَسًا</p> <p>جَلِبْتَ السُّرُورَ بظُلِّ الأَمَانِ</p> <p>زَرَعْتَ الإِخَاءَ، غَرَسْتَ الوَفَاءَ</p> <p>نَشَرْنَا المحبةَ عبرَ الزمَانِ</p> <p>فَفِيكَ نَسَى النَّاسُ أَحْقَابَهُمْ</p> <p>تَبَادَلَ بعضهم الاحتضَانِ</p> <p>نَسُوا أو تَنَاسَوْا خِلافَاتِهِم</p> <p>تَخَلَّوْا عَنِ السَّبْغِي والعنفوانِ</p> <p>لَقَدْ هَدَّبَ الصُّومُ أَخْلَاقَهُم</p> <p>فَفَازُوا جميعاً بِرِيحِ الجنانِ</p> <p>أرى البَعْضَ منهم يصُومُ النهارِ</p> <p>عَنِ الأكلِ والشربِ والهيجانِ</p> <p>ويحسِي اللَّيالي، يقيِمُ الصلاةَ</p> <p>عَنِ اللغوِ دوماً يصُومُ اللسانِ</p> <p>يؤدِي الزكَاةَ بِلا أَيِّ مَتَى</p> <p>يُعِينُ الفقيرَ بِغيرِ امتِهانِ</p> <p>ويقرأُ أَيَّ الكِتابِ الحكيمِ</p> <p>ويخشَعُ عِنْدَ اكتِشافِ البَيانِ</p> <p>لِذا إِبليسُ لَمْ يَلِقْ في وَسْطِهِم</p> <p>نَصيراً فَفَرَ فرارَ الجَبانِ</p> <p>تَفَرُّ الشَّيَاطِينُ مِنَ رَمَضَانَ</p> <p>يَطاردُها حَامِلاً صولجانِ</p> <p>فليسَ لِإِبليسِ وَالصَّائِمِينَ</p> <p>لِقَاءَ ولا صَحبةَ واقتِرانِ</p> <p>ألا أَيُّها الصَّائِمُونَ احذروا</p> <p>ذِئولَ الشَّيَاطِينِ كالسرطانِ</p> <p>إذا ما غَعَلْتُمُ أتي ذِئليها</p> <p>ليَلْحِقَ بالغافلينِ الهوانِ</p> <p>إذا امرَأُ في اللَّيْلِ مُستَغْفِرُ</p> <p>إلى الفجرِ يدعو بريدِ العوانِ</p> <p>فإنَّ الشَّيَاطِينِ سَهْرانَةٌ</p> <p>وساوسِها تستثيرُ المَهانِ</p> <p>خذوا حذرَكُم أَيُّها الصائمون</p> <p>فإِبليسُ دوماً قَريبُ المكانِ</p> <p>إذا ما أتى العيْدُ لا ترجعوا</p> <p>إلى اللهُو واللغو والافتتانِ</p> <p>وصلُّوا عَلَيَّ سيدي المصطفى</p> <p>مَتى ما فَطَرْتُم وفي كلِّ أن</p> <p>مُودَعٌ، مُودَعٌ، يَا رَمَضَانَ</p> <p>وفي دَاعِيةِ الله يا رَمَضَانَ</p>
--

هكذا غنى الأدباء

الشاعر بدر شاكر السياب



إعداد/ داليا عدنان الصادق

بدر شاكر السياب واحد من رواد الشعر العربي المعاصر خرج وآخرون غيره على عمود الشعر وهجر القصيدة التقليدية في جانب كبير من شعره وشق لنفسه متائرا بالشعر الانجليزي طريقا يمتثل فيها يعرف الآن بالشعر الحديث على اختلاف في تحيد الذي الذي توصي به هذه التسمية ويعني بها حركة الشعر الحر الذي خرج على شكل القصيدة العربية المروثة في ثورة عامرة مازالت اصداؤها تتردد منذ الأربعينات حتى يومنا هذا.
أما السياب نفسه فيرجع اسهامه في تلك الثورة إلى عام 1946 حين نظم قصيدة «هل كان حيا».

حيث عدت واحدة من التجارب الرائدة في هذا المجال ولد السياب في عام 1926م في قرية تدعى جيكور في جنوب العراق وهي قرية كانت خاملة الذكر شائها في ذلك شأن كثير من القرى المتسبة في الريف العربي ولكنها بعد ولادة السياب ونبوغ شاعريته عدت من أكثر القرى العربية بكرة في أوساط المثقفين بعامة وجراء شعر السياب خاصة ذلك انه اتخذ منها رمزا غنيا للريف مقلداً بالدلالات والإيحاء لقد عانى بدر من حياة اليتيم اثر وفاة والده في عام 1932 ولم يكن قد جاوز السادسة من عمره فعهدت جدته لامة وقامت على تربيته.

دخل أكثر من مدرسة ابتدائية في جنوب العراق وفي عام 1938م التحق بمدرسة البصرة الثانوية وكانت جدته هي التي ترعى تعليمه وما ان فرغ من دراسته الثانوية في عام 1943م حتى التحق بدار المعلمين العالية في بغداد. وكانت كلية جامعية مرموقة في ذلك الوقت ولم تكن جامعة بغداد قد أسست لم يبتعد السياب عن أحداث العراق المهمة التي عاصرها فقد قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في عام 1941م بعد ان تزعم حركة إضراب في الكلية وقتت في وجه قرار إداري يقضي استنكارا للصهيونية وأعمالها في فلسطين قبل قيام إسرائيل وللسياسة الاستعمارية الإنجليزية في العراق وكان من جراء ذلك ان دخل السجن في بلدة يعقوبة القريبة من بغداد.

التحق اول الأمر بقسم اللغة العربية وأدائها ثم مالبت ان تحول من دراسة الأدب العربي إلى دراسة الأدب الإنجليزي وفي القسم الأخير عرف السياب العربيين الانجليزين(ت. اس. اليوت) وأنيست سيوتول وقد قدر لهيند الشاعرين أن يتركا اثرا على شعر السياب لايستهان به لقد فصل السياب عن دار المعلمين العالية في عام 1946م بعد ان تزعم حركة إضراب في الكلية وقتت في وجه قرار إداري يقضي بإضافة سنة رابعة اضافى الى عدد سنوات الدراسة فيها ولم يقتصر نشاطه العام على ذلك بل كان يسهم مع أقرانه من الشباب الثائر في المظاهرات التي كانت تعم بغداد استنكارا للصهيونية وأعمالها في فلسطين قبل قيام إسرائيل وللسياسة الاستعمارية الإنجليزية في العراق وكان من جراء ذلك ان دخل السجن في بلدة يعقوبة القريبة من بغداد.

تم اعيد إلى دار المعلمين عام 1946م وقد تخرج فيها ليعمل مدرسا للغة الانجليزية في إحدى المدارس الثانوية في غرب العراق ولكنه ظل على ولائه للحركة الوطنية يستجيب لدواعيها ويشارك في إحدائها ماوسع من جهده فاضطر بسبب نشاطه للفرار إلى البصرة ومنها إلى إيران وفي عام 1953م جاء الكويت وعمل في شركة للكهرباء ثم عاد إلى بغداد وعمل في الصحافة وقد توفي السياب في المستشفى بالكوييت اثر مرض عضال ظل يؤرق طيلة ثلاث سنوات وقد خلف من الأدويان" أزهار أنبله " (والمعيد الغريف) وممثل الأفئنان وأنشودة المطر (وشنائيل ابنة الجلبي واقبال).

في أمسية ثقافية بمنتدى باسويدان احتفاء بأعياد الثورة اليمنية

ندوة: يمن واحد - شعب واحد

المشاركون يؤكدون ثوابت الثورة والوحدة اليمنية

بمناسبة الذكرى (45) لثورة (26) سبتمبر 62م وتحت رعاية وحضور الأخ/

د.فضل الربيعي مدير عام مديرية دار سعد ورئيس المجلس المحلي فيها نظم مكتب

الثقافة بالمديرية بالتنسيق مع منتدى باسويدان في 1/10/2007م الموافق الاثنين

الماضي أمسية رمضانية حملت عنوان (يمن واحد..شعب واحد) حضرها الأخ/

عبدالمنعم علي العبد أمين عام المجلس المحلي بالمديرية، والأخ/ أمين الاصبحي مدير

مكتب الثقافة والأخ/ عوض سالم باسويدان رئيس المنتدى ونخبة من المسؤولين،

والمتقنين والشعراء. وقد اشتملت برامج الأمسية على العديد من الفقرات الشيقة التي

حملت في طياتها شجون وهموم المواطن اليمني كما تخللتها فقرات الغناء والشعر التي

حكّت عن أمجاد الثورة السبتمبرية. وإليك الفقرات كما هي:

احمد علي عوض	
موعد مع الكلمات:	
في هذه الفقرة استهل الأخ/ د. الربيعي الكلمات التوجيهية الهادفة بعد ان قدمه الأخ / علي حمود عبدالقادر الاثوري الذي أدار الأمسية.. الأمسية في نسق متميز مستهلا الحديث بعبارات الترحيب والشكر والامتنان لما يقوم به. الربيعي من جهود طيبة ومثمرة حيث تحدث بعبارات انطلقت من القلب لتستقر في قلوب جميع الحضور من دون استثناء مرحباً ومهنئاً بالعيد الخامس والأربعين للثورة السبتمبرية والعيد الرابع والأربعين لثورة أكتوبر الخالدتين فتنطرق إلى مأسجته الثورة اليمنية من منجزات حققت المواظنة الصالحة والعادلة لجميع أفراد الشعب اليمني في بلادهم اليمن الأم الرووم والحاضنة لأبنائها في كل بقعة من بقاع وعانها الكبير والمتسع لكل قاصي وداني. ومشيدا بالجهود التي بذلت في هذا الإطار من قبل مؤسسات المجتمع المدني في الجوانب الإنسانية والاجتماعية والثقافية والفنية بما تمضخ عن ذلك من نتائج ايجابية أسهمت الى حد كبير في غرس المعاني الوطنية لمعالم الحضارة اليمنية المعاصر كان لها الأثر البالغ الأهمية في تعديل وتقويم الأفكار المغلوطة عن المفهوم الوحدة اليمنية وتصبح رؤى المناضلين الظلامية الحديثة البهمة وغير المنطقية التي لاتزال تمثل البقعة السوداء على جبين التاريخ اليمني على القريب والبعيد. الحاضر المشكلة بمضامين أهداف الثورة السبتمبرية بمقاصدها الإنسانية وملاحمها البطولية والتضحيات الجسام بالغالي والنفيس.	
وقد استطرد قائلا : ان البرنامج السياسي لفخامة الأخ/ علي عبدا لله صالح رئيس الجمهورية في الانتخابات الرئاسية 2006م لم يأت من باب المنافسة المحسومة لاستلام السلطة بل هي أجددة متكاملة تم إعدادها بحكمة وعقلانية تطالبها بالتوري وعدم الاستعجال لتنتائجها المعالجة لشكلات الفقر والبطالة والقضايا الأخرى التي تتلمس واقع المواطن في مختلف نواحي حياته وعليه دعا د. الربيعي الى عدم الاكتفاء بالتعني بالانجازات وانجاحات الوقت لترضي عن سواعدا لى إجراء عملية التغيير بوسائل واضحة وناجحة ثم أشار الى إسهام المواطن في أحداث الكثير من الإشكاليات وإعاقه النظام والقانون من ان يتخذ ساره السليم من خلال البناء العشوائي وعدم تعاونه في حلحلة المشكلات المستعصية بمشاركة مع مؤسسات الدولة وخطه للأوراق في من دون ان يدرك مايبضه مما ينفعه أما أثقل كاهل الدولة أكثر مما يحتمل وفرض التجاوزات والانتهاكات الممارسة والرتكبة المستمرة كواقع مفروض على الآخرين بعد ذلك تحدث الأخ/ أمين الاصبحي مدير مكتب الثقافة بالمديرية في كلمة موجزة والمتخصة عن المنافع التي أعنت مرحلة الثورة والوحدة التي لم تأت من فراغ اعتباراً بل جاءت عبر طرق صعبة عبت أرضيتها بالدماء الطاهرة والذكية وقتت أوصرها بالفضال على كافة الجهات القتالية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ومعافاتها وشفاؤها من تركةام الأحقاد التوارثة لدى أصحاب النفوس الضعيفة والأفكار العقيمة بما ملئتهما (الثورة والوحدة) من منعطف تاريخي هام كسر جميع الحواجز القائمة وعهد ديمقراطي استطاع ان يتفتح على العالم الخارجي لن يهتز ركنها الحصين والمحصن أمام صدى صوت الفرقعات الغوغائية المستهلكة في فتراتها المصيرة لذا نجد ان مايجدت على الساحة اليمنية السياسية من حراك سياسي مضاد إنما هو علامة صحة لفرز الأجود عما سواه من التابع والعكز وصحة التعبير تحتاج الى المزيد من الانضباط والتوازن المتعين لانفعا الحركة المنهورة خارج نطاق مسارها الرسوم لها وفق القنوات القانونية المعتمدة .	
وفي مداخله للأخ/ خالد قائد صالح الشاعر والباحث أرسى من خلالها المفاهيم الصائبة لمعنى الثورة وسلط الضوء على الأمجاد الودودية للشعب	

وقد استطرد قائلا : ان البرنامج السياسي لفخامة الأخ/ علي عبدا لله صالح رئيس الجمهورية في الانتخابات الرئاسية 2006م لم يأت من باب

المنافسة المحسومة لاستلام السلطة بل هي أجددة متكاملة تم إعدادها بحكمة وعقلانية تطالبها بالتوري وعدم الاستعجال لتنتائجها المعالجة لشكلات الفقر والبطالة والقضايا الأخرى التي تتلمس واقع المواطن في مختلف نواحي حياته وعليه دعا د. الربيعي الى عدم الاكتفاء بالتعني بالانجازات وانجاحات الوقت لترضي عن سواعدا لى إجراء عملية التغيير بوسائل واضحة وناجحة ثم أشار الى إسهام المواطن في أحداث الكثير من الإشكاليات وإعاقه النظام والقانون من ان يتخذ ساره السليم من خلال البناء العشوائي وعدم تعاونه في حلحلة المشكلات المستعصية بمشاركة مع مؤسسات الدولة وخطه للأوراق في من دون ان يدرك مايبضه مما ينفعه أما أثقل كاهل الدولة أكثر مما يحتمل وفرض التجاوزات والانتهاكات الممارسة والرتكبة المستمرة كواقع مفروض على الآخرين بعد ذلك تحدث الأخ/ أمين الاصبحي مدير مكتب الثقافة بالمديرية في كلمة موجزة والمتخصة عن المنافع التي أعنت مرحلة الثورة والوحدة التي لم تأت من فراغ اعتباراً بل جاءت عبر طرق صعبة عبت أرضيتها بالدماء الطاهرة والذكية وقتت أوصرها بالفضال على كافة الجهات القتالية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ومعافاتها وشفاؤها من تركةام الأحقاد التوارثة لدى أصحاب النفوس الضعيفة والأفكار العقيمة بما ملئتهما (الثورة والوحدة) من منعطف تاريخي هام كسر جميع الحواجز القائمة وعهد ديمقراطي استطاع ان يتفتح على العالم الخارجي لن يهتز ركنها الحصين والمحصن أمام صدى صوت الفرقعات الغوغائية المستهلكة في فتراتها المصيرة لذا نجد ان مايجدت على الساحة اليمنية السياسية من حراك سياسي مضاد إنما هو علامة صحة لفرز الأجود عما سواه من التابع والعكز وصحة التعبير تحتاج الى المزيد من الانضباط والتوازن المتعين لانفعا الحركة المنهورة خارج نطاق مسارها الرسوم لها وفق القنوات القانونية المعتمدة .

لاح في الأفق البعيد	دك أسوار الظلام
فجر ايلول المجيد	ينشد النور الجديد
سبتمبر انت مجيدنا	حططنا فيك القيود
انت عيد اعيادنا	في ربي اليمن السعيد

ثم تلا الشاعر / خالد قائد صالح ابياتاً شعرية من قصيدة (ورود العيد) يقول فيها:

يا أجمع ورود العيد باهديها للانسان
كم شهادكم عمر واعظلم الامجد
لك ييايمس قال مبير عليك

وردة على وردة
اللي صنع مجده
كم صان كم طور
لمابنى سنده
الزمان مبروك
العيد والوحدة

ومن قصيدة (لأجل أعياد ثورتنا) يقول الشاعر / فهد عبيد أليان:

لأجلك ياوطن غنيت	في كل المدن والريف
نشيد الحب بصوت الدان	صدى صوتي ملا الوديان

وعن المشاريع المنفذة وقيد التنفيذ تحدث الأخ/ عبدالمنعم علي العبد أمين عام المجلس المحلي بالمديرية قائلا:

في البداية أود أن أؤكد ان وحدة اليمن ظهرت في ظروف تشرذمت فيها بعض الأقطار العربية وان ماشهتد الساحة اليمنية من احتقانات واعتصامات من قبل المعارضة قد اهتم بها حزب المؤتمر الشعبي العام ويدير طرائق حلها خلال الأيام القادمة في سبيل الحفاظ على وحدة الشعب والمصير وعلى أثره تم تشكيل لجان استطاعت ان تحل الكثير من القضايا، لكن للأسف يوجد بيننا من يتلقى تعليمات من الخارج من أجل تاجيح الوضع وفي هذا الإطار تلمس الوزير /عبدالقادر هلال الكثير من تلك القضايا أمثال تعثر توصيل الخدمات وسلمت الوثيقة إلى الأخ/ عديربه منصور نائب رئيس الجمهورية لإصدار القرارات المناسبة بشأنها.

كانت مديرية دارسعد في الماضي تحتكم على (3) مدارس أما اليوم فهي تحتوي على أكثر من (19) مدرسة أساسية وثانوية كما سيتم تجهيز وترميم مدرسة عمر المختار وبناء مدرسة ثانوية ومدرسة الشوكانى التي سيتم تسليمهم جميعاً مع نهاية عام 2007م.

قامت المديرية بتوسيع شبكة المجاري وبناء مستوصف صحي كبير يستوعب كافة أبناء المديرية إضافة إلى بناء مجمع صحي جديد، توسيع الصرف الصحي في منطقة الشرقية والبساتين، توصيل الكهرباء الى جميع أحياء المديرية فتح شوارع جديدة وسفلتة الشوارع الخلفية للمنطقة الغربية وإثارتها.

حسم الجدل حول جبل الطور .. حيث تلقى موسى التوراة

هي عشرة ألواح كتبها نبي الله موسى حينما أوحى إليه سبحانه وتعالى بالتوراة وتشتمل على قسمين الأول علمي وهو المقصود في قوله تعالى "وكتبناه له في الألواح من كل شيء موعظة"، والثاني عملي وهو المقصود في قوله تعالى وتفصيلا لكل شيء .. وقد وضعت الألواح في صندوق من خشب السنتط يطلق عليه تابوت العهد وكان بنو إسرائيل يحملونه معهم أينما ذهبوا ولقد منهم أثناء حروبهم بعد دخولهم فلسطين لأنهم لم يعملوا بما جاءت به التوراة وتركوا عبادة الله الواحد وعبدوا آلهة متعددة مثل العبود بل وغيره حيث أقاموا لها الأصنام أعلى الجبال وهو إفسادهم الأول وهو الشرك بالله.

وفقا لنفس المصدر – يشير ربحان إلى ان جبل الشريعة كانت له مكانة عظيمة عند المسيحيين الذين أنشأوا أشهر دير على مستوي العالم والذي أخذ شهرته من موقعه في حوض هذا الجبل وهو دير طور سيناة الذي أنشأه الإمبراطوربسيطيان في القرن السادس الميلادي وتحول اسمه إلى دير سانت كاترين في القرن العشرين الميلادي.

وفي العصور الإسلامي أنشأ الأمير أبو المنصور أنوشكين مسجدا داخل الدير ومسجدا على قمة جبل الشريعة عام 500 هجري / 1106م في عهد الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله وقد حرص المسلمون على زيارته وزيارة الجبل أثناء رحلتهم للحج إلى مكة المكرمة.

بها شجر نبات الطيق والذي لا يوجد في أي مكان آخر بسيناة وهو لا يزيدهر الرحلة ومنها منطقة الجبل الذي يده المحطة الرابعة والتي تشمل جبل الشريعة وشجرة الطبقة المقدسة التي ناجى عندها نبي الله موسى ربه وهي المنطقه الوحيدة بسيناة التي تحوي عدة جبال مرتفعة مثل جبل موسى، وجبل كاترين.. .وحيث طلب بنو إسرائيل من نبي الله موسى طعاما آخر بعد ان رزقهم الله بأفضل الطعام وهو المن وطعمه كالعسل والسلوي وهو شبيه بطائر السماء أمرهم الله بأن ينزلوا إلى مصر، ونظرا لارتفاع هذه المنطقة فقد كانت شديدة البرودة لذلك ذهب نبي الله موسى طلبا للثار ليستفيد بها أهله في رحلته الأولى بسيناة كما جاء في القرآن الكريم "إني أنست نارا لعلي أتبيكم منها يخبر أو جذوة من النار لعلكم تصطلون . ويوضح ربحان أن ألواح الشريعة

متابعات ،

تشهد اليمن حضورا قويا لفن الإنشاد في شهر رمضان كل عام، ويتجاوز حضوره الساحة الحلية إلى العواصم العربية والعالمية. وتقيم جمعية المنشدن اليمنيين العديد من الأمسيات، وتنظم مهرجانات ومسابقات، تعرض فيها نماذج من الإنشاد الديني الذي يتعد مجاله بين المناجاة الروحانية، والتغزل بالحب العنري، عبر النهل من التراث الشعري. وبمناسبة ليلة القدر أحييت الجمعية الاثنتين أمسية إنشادية في المركز الثقافي المصري بصنعاء، قدمت فيها أنوعا مختلفة من الأناشيد والموشحات الدينية، في حين كانت أول فعالية إنشادية في رمضان أقيمت بالمركز الثقافي الفرنسي بالعاصمة.

كما نظمت مسابقة للمنشدين شارك فيها 32 مندثا من 16 محافظة، في برنامج "ألوان" الذي تبته الفضائية اليمنية في رمضان، وقد أعدت جائزة مالية كبيرة تقدر بمليون ريال للفائز الأول والثاني والثالث والرابع.

ميل للأنشودة

وفي حديث (للجزيرة نت) قال علي الكوع رئيس الجمعية إن المجتمعات العربية تميل إلى الوحدة الدينية والتراثية بعيدا عن الغناء الهابط، وحسب شركات الإنتاج فإن الاستوديوهات تبني أشرطة الانشيد ثراثية ودينية أكثر مما تبنيه من أشرطة الغناء. وأكد أن للإنشاد الديني فئاته الروحانية التي تقوى كل معاني الجمال، التي تجعل من المبدع منشدا متألقا، وتشعره بإنسانيته حين يندمج مع ما يقدم، فيميل بكثير من الحب والصدق لقول الكلمة العبرية الممزجة بالهدافة، التي تدفع لعشق الخير والصفاء والنقاء.

وأشار إلى مهرجان صنعاء السادس للإنشاد الذي استمر ثلاثة أيام وانتهى في 26 سبتمبر الماضي، وشاركت فيه أكثر من ثماني فرق إنشادية بعدد 140 مندثا من مختلف محافظات اليمن. ومختلف المشارب الإنشادية من المحافظات اليمنية وحفظها من الاندثار، والاستفادة منها وإبرازها إعلاميا، وعرض المواهب الإنشادية الجديدة للجمهور. كما تطرق إلى المشاركات الخارجية للمنشدن اليمنيين، وكانت أهمها في الجزائر، واستمرت المشاركة ستة أيام ابتداء من الثامن من رمضان، بدعوة من وزيرة الثقافة الدكتوراة خليدة تومي.

وكتشف أن هناك توجها لدى الجمعية لإقامة أكبر مهرجان للإنشاد في اليمن يعد له حاليا، ومن المقرر بأن يكون في أبريل/ نيسان العام القادم، لافتا النظر إلى إمكانية تنظيم أمسيات دينية بمدينة جدة السعودية بعد شهر رمضان.

وحصد منشدون يمنيون العديد من الجوائز في مسابقات إنشادية عربية مثل المنشد الشاب عمران العزكي الذي فاز بلقب "منشد الشارقة" الذي يحظى بجماهيرية في العالم العربي، ويشارك حاليا منشد آخر هو بلال الأغبري بنفس المسابقة.