في فعالية (عكاظ) عدن الأدبي أولى فعاليات ليالي عدن الثقافية

من وقائع الفعالية :

افتتح وأدار فعالية عكاظ عدن الأدبي أولى فعاليات مهرجان ليالي عدن الثقافية الأديب الشاعر عبدالله باكدادة حيث أعلن أن فعاليات هذا المهرجان الثقافي الرمضاني لهذا العام أتى برعاية صحيفة (الصباح) والتي كانت تعد (ركناً أساساً) في صحافة عدن ما قبل الاستقلال ولهذا جاءت عودتها الصحفية من عدن لأنها انطلقت قبل الاستقلال من عدن وتأتي رعايتها لفعاليات هذه الليالي الثقافية لهذا العام وهي تتأهب للصدور (صبيحة كل يوم ثلاثاء وعودة حميدة لصحيفة حملت اسم الصباح دلالة على الخير والعمل والاستشراف لمعاني الصباح الجميل ومع هذه المعاني الصباحية لصحيفة الصباح نرحب بالمبدعين في فعالية عكاظ الأدبي الذي تقام تحت رعاية صحيفة الصباح.

متابعة/ عبدالله الضراسي

حديث رئيس الفرع

وبعد ذلك تحدث الشاعر مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء وكتاب عدن حيث ذكر بأن هذا التواجد النوعي والمتميز لجمهور ليالي عدن الثقافية قد أعطاها بعداً وزخماً ثقافياً مميزاً حتى أصبحت ليالي عدن الثقافية تقليد فرع اتحاد أدباء عدن المتميز على صعيد حراك المشهد الثقافي طيلة شهر رمضان من كل عام ويكتسب هذا العام طابعة الأكثر تميزاً كونه اتى وسط رعاية صحيفة لمدينة متميزة في مشهد عدن الصحفي قبل الاستقلال ولهذا أتت رعايتها لفعاليات هذا العام (تزامناً) مع عودة صدور صحيفة الصباح لصاحبها الأستاذ الصحفي الكبير سعيد الجريك.

كلمة راعي الفعالية

وقد ألقت الزميلة الصحفية نادرة عبدالقدوس مديرة مكتب صحيفة الصباح بعدن كلمة نيابة عن مؤسس وصاحب صحيفة الصباح الأستاذ سعيد الجريك قالت فيها: أشعر بسعادة كبيرة خلال تواجدي هذا المساء وفي بداية انطلاقة فعاليات مهرجان ليالي عدن الثقافية وبرعاية صحيفة الصباح والتي تأتي متزامنة مع عودتها للصدور بعد أن (همدت) فترة من الزمن بعد أن كانت قد صدرت نهاية الستينات ومع هذا فقد ألغيت بعد الاستقلال مع عدد كبير من الصحف ورغم محاولته إصدارها من مدينة الحديدة من الشطر الشمالي من الوطن الا أنه واجه التوقف وكذا السجن في الشطر الشمالي من الوطن والأستاذ سعيد الجريك الناشر وصاحب الامتياز تعود مثل هذه الحالات والمواقف وهو الذي نشرت له صور صحفية وفمه مغلق (بقفل) كرمز لعمليات الإلغاء لصحيفته وسجنه حيث نشر ذلك الوضع على صدر عموده الأسبوعي من آخر أعداد صحيفة الصباح..والآن ثمة أمل كبير يحذو صاحب وناشر صحيفة الصباح في إصدارها الجديد ومن عدن للمرة الجديدة أن تصدر كل ثلاثاء بثوبها الجديد وبهيئة تحريرها ومع تعاضد الناس الذين وقفوا بالأمس مع صحيفة الصباح بعهدها القديم ونجاحها الجديد مرهون بتكاتف الأقلام الخيرة معها ومع رئيس تحريرها وصاحبها (بالعود الأحمد) الميمون صبيحة كل ثلاثاء.

الشاعر عبدالله باكداده

نرحب بعودة صحيفة (الصباح) للصدور من عدن ونشكرها لرعاية هذه الفعالية

الشاعر مبارك سالمين

تكتسب فعاليات مهرجان ليالي عدن هذا العام طابعا متميزا بالحضور النوعي للجمهور الأدبي

فعالية عكاظ الأدبية

وقد شارك في فعالية عكاظ الأدبية نخبة من الأدباء والمبدعين سواء على صعيد القصة أو الشعر كباراً وأدباء شباب.

بدءاً من القاص اليمني الكبير ورائد القصة القصيرة الأديب القاص ميفع عبدالرحمن والشاعر الكبير محمد ناصر شراء والشاعر الكبير عبدالرحمن إبراهيم والشاعر دكتور عبد يحيى والشاعر الكبير عبدالرحمن السقاف والشاعر كمال محمود اليماني والشاعر عمرو الإرياني والشاعر دكتور أبوبكر محسن الحامل والشاعر مازن فؤاد توفيق والشاعرة منى باشراحيل والشاعر سعد الحيمي والقاصون ياسر عبدالباقي وجمال الشريف وعلي عبدالكريم بن عامر والمفاجأة الأدبية الموهوبة الشاعرة مي مبارك سالمين.

مقتطفات عكاظ الأدب

بدأ الأديب الشاعر عبدالله باكداده مقدم الفعالية بإزاحة الستار عن مشهد فعالية عكاظ الأدب بتقديم المشهد السردي وعندما يعلن البدء لإتاحة الفرصة لمشهد عدن السردي تتضح الصورة السردية بأهمية وضرورة أن تبدأ العملية السردية الا (بمالك سرد مدينة عدن) منذ أكثر من ثلاثة عقود لأنه لايحكى الاو مالك بالمدينة ومالك سرد مدينة عدن هو الرائد القاص الأديب الكبير ميفع عبدالرحمن إذا قدمه الباكداده بقوله (أستاذي الخاص وأستاذ الآخرين العام) القاص الكبير ميفع عبدالرحمن حيث قدم قصة (لماذا تضحك البنات في المدارس) وقد سبق أن نشرها في الصفحة الثقافية لصحيفة الثوري وهي قصة متميزة عكست واقعية ميفع النقدية ومشرطة القصص المؤلم والجاد والصادق والواقعي.

لمسة وفاء شعرية

الشاعر والناقد الكبير الأستاذ عبدالرحمن إبراهيم كان صادقاً ووفياً عندما تذكر في حضوره الشعري في عكاظ الأدبي شاعرنا الراحل الكبير محمد حسين هيثم عندما قرأ عملين شعرين بهذا الصدد نقدم أحدهما..

هيثم
- أزعجني السكون
- ياهيثم الهيثم
- إني أموت
- إني أموت

ضريح شراء

وبعد ذلك ألقى الشاعر الكبير محمد ناصر شراء - قصيدة طازجة - كما قال قبيل قراءتها وقال عنه الأديب باكدادة (إن الشاعر الكبير محمد ناصر شراء شاعر الإنزواء الكبير!!) وكذلك ألقى الشاعر الكبير عبدالرحمن السقاف إحدى قصائده الجميلة.

رائعة كمال اليماني

مثلماهو تواضع العلماء والمفكرين يذ كرنا الشاعر الموهوب والصادق والدافئ كمال محمود اليماني بشعره الكبير والدافئ حيث قدم رائعته (ماذا أخذت من عراق).

مالوا على امرأة دجلة والفرات
مالوا على بلد الرشيد
الموصلي أبن الحسن
وغداً على بلد سواه
إن كنت تخفى العين
جلد عصابة
خوف العدو
فكيف يمكن أن تراه
إن كنت ترفع رأيه
الخزي المنمق
والنفاق
وبمد صدرك
واليدين مهرولاً
نحو العناق

هد هدة الرموش

وبدوره كان الشاعر الهامس والحالم والثائر في أن واحد جمال الرموش حاضراً كعادته مجلجلاً بصوته الشعري مخاطباً أمه .

كأن صوتها الأبيض
يرفرف مثل ريش حمام
وقد ضناه أهدابها
وهي تشق الأعالي

الدكتور عبد يحيى صالح شاعراً وقد ألقى الشاعر الدكتور عبد يحيى صالح مقاطع من قصيدة مهداه إلى الأستاذ الكريم عبدالله فاضل فارع:

قمر الزمان.. هلال الشيخ عثمان

نراك تفيض شباباً
نراك شهاباً نراك
أبياً عزيزاً مهاباً
إننا نراك - أبانا - كتاباً
نفتتحه.. كل يوم ونقرأه كل يوم
وفي كل يوم نرى فيه
درساً جديداً ولحناً فريداً
وشوقاً مذاباً
وفي كل يوم نرى فيه
شعراً وفلسفة وخطاباً
فبوركت فينا شهابا
ونورك فيك كتابك
لكم تجدد فينا كما يتجدد
فينا القمر لكم تمنح
الأرض فينا حنانا

مفاجأة عكاظ الأدبي

وكانت مفاجأة فعالية عكاظ الأدبي الشاعرة الموهوبة مي مبارك سالمين التي قدمت مساهمة شعرية حول رحيل الشاعر اليمني الكبير محمد حسين هيثم جاءت بعنوان (رجل كثير جداً) وهي كما قالت الشاعرة مي مبارك أسهام شعري امتداداً لما قدمه الشاعر الكبير عبدالرحمن ابراهيم.

مشاركة د. خليفة

كما شارك أ.د مبارك حسن خليفة بقصيدة في فعالية عكاظ ألا دبي وهو الشاعر السوماني والذي يعد (قافية) الفعاليات الأدبية لفرع اتحاد أدباء عدن.

الصحافية نادرة عبدالقدوس:

أشعر بسعادة كبيرة وأنا أمثل صحيفة الصباح في رعاية هذه الفعالية

رحيل الموسيقار العراقي صلحي الوادي

العاصمة السورية نعت الموسيقار الكبير بوصفه رمزا ثقافيا

دمشق / متابعات :

أعلن في العاصمة دمشق الأحد عن رحيل الموسيقار العراقي البارز صلحي الوادي مؤسس الأوركسترا الوطنية والمعهد العالي للموسيقى في سوريا. وذكرت وكالة الأنباء الوطنية (سانا) أن الوادي رحل عن 73 عاما.

ووصف عميد المعهد العالي للموسيقى أثيل حمدان الفقيد بعميد الموسيقى في سوريا، وقال "نحن عاصرناه ورأينا كيف عمل وصنع ما نعيشه الآن من نهضة موسيقية".

وقال عازف الفيولا الأول في الفرقة السيمفونية أندريه معلولي "إنه الشخص الوحيد الذي وقف معنا ومع الحركة الموسيقية حتى تصل إلى ما هي عليه الآن".

وكان الوادي (73 عاما) قد استقر في سوريا منذ صغره ودرس الموسيقى بالأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن ثم عاد إلى سوريا وعمل على نشر الموسيقى الكلاسيكية، كما أسس المعهد العربي للموسيقى بدمشق عام 1961 لتدريس الموسيقى للأطفال وإنشاء جيل من الموسيقيين العرب بمستوى الموسيقيين العالميين.

وبفضل ذلك الرجل استطاع عدد كبير من الموسيقيين الكلاسيكيين السوريين العمل في الغرب والدول المجاورة، وتثبيت سمعة سوريا كمركز متنوع للموسيقى العربية والكلاسيكية.

يمني يحول كتابته للقرآن الكريم إلى لوحات تشكيلية

الرباحي حصل على براءة الحق الفكري بجعل اللامين في اسم الجلالة منفصلتين

الفنان اليمني كتب آيات القرآن في لوحات فنية

صنعاء / متابعات:

صور ورسوم قرآنية تشكيلية ربما تعد الأولى من نوعها في الوطن العربي، يعرضها اليمني أحمد الرباحي حاليا وحتى نهاية شهر رمضان في قاعة بيت الثقافة في العاصمة صنعاء.

يحتوي المعرض على 130 لوحة قرآنية بمقاسات مختلفة، ويضم نحو 27 مصحفا مكتوبا بخط اليد، كما يتضمن أصغر لوحة فنية للقرآن الكريم، ويبلغ مقاسها نحو ثلاثين في أربعين سنتمترا.

الرباحي قال للجزيرة نت إن لوحة لفظ الجلالة (الله) تحتوي على 82 سورة قرآنية، وبين كل سورة وسورة علامة نجمة، وهي حصيلة سبع سنوات من العمل، وكتابة اللوحة نفسها استغرق ستة أشهر.

واعتبر أنها الأولى التي يكتب بها لفظ الجلالة بهذا الشكل، فقد طورت اللام لتصبح لامين منفصلتين بدلا من كونها مشتركة مع اللام الأخرى، في شكل لوحة تشكيلية، وقد حصل على براءة الحق الفكري من وزارة الثقافة.

منذ البداية

البداية مع الرباحي كانت في عام 2001 من خلال قراءة القرآن الكريم والتعمق فيه، ثم انتقاله إلى كتابة بعض السور القرآنية وتكرير ذلك مثل سورتي الفاتحة والرحمن في لوحات عادية، ثم طرقت ذهنه فكرة كتابة سور القرآن في لوحات تشكيلية، رغم أنه ليس فنانا تشكيليا، وهكذا تطورت كتابة اللوحات من كتابة عادية إلى كتابة بالألوان، ثم أدخل عليها أشكالا هندسية ورسومات.

وجميع اللوحات القرآنية كتبها بقلم عادي وبخط بسيط جدا وغير معقد ويقدر على قراءته الجميع، واعتمد في بعض اللوحات على تكرار كتابة سورة واحدة وبخط صغير جدا، وعبر تراكم الكلمات بألوان مختلفة تتشكل اللوحة، وقال إنه لم يستخدم أي أداة لتصغير كتابة اللوحات، وإنه اعتمد على بصره دون نظارة.

وركز في العديد من اللوحات القرآنية على جعل خلفيتها السماء بزرقتها ونجومها، منطلقا في ذلك من قوله تعالى "إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب، الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض"، وهي دعوة للتفكر والتأمل في السماء كونها تدل على عظمة الله.

وأشار إلى أنه في إحدى اللوحات كرر سورة القدر 365 مرة، وفي لوحة أخرى أورد أسماء الله الحسنى الـ99 مكررة 49 مرة، وفي لوحة أبرز فيها البسملة، كتب "بسم الله الرحمن الرحيم" 4613 مرة، وفي لوحة "الحمد لله" أعاد كتابة سورة الفاتحة 885 مرة.

يذكر أن الرباحي شارك في رمضان الماضي في المعرض الرابع عشر الدولي للقرآن الكريم، الذي أقيم في العاصمة الإيرانية طهران، وحضرته أكثر من 25 دولة إسلامية، وزار جناحه الرئيس الإيراني أحمدي نجاد وقلده ميدالية المعرض الأولى.

والرباحي من مواليد صنعاء 1962م، كان عمله الأساسي مرشدا سياحيا لإجادته اللغة الألمانية، لكنه توقف عن عمله عام 2000، لتبدأ رحلته مع كتابة القرآن في لوحات، وقد حفظ الرباحي القرآن قبل التحاقه بالمدرسة.

قطر تطرح جائزة أدب الطفل أمام المبدعين العرب

قطر / متابعات :

أعلن المجلس الأعلى لشؤون الأسرة في قطر عن طرح استمارة الترشيح لجائزة الدولة لأدب الطفل، التي أطلقتها دولة قطر عام 2005.

وأوضح بيان خاص أصدره المجلس أن فكرة هذه الجائزة جاءت بهدف إثراء إنتاج أدب الطفل، ولسد النقص الذي تعانيه الساحة الثقافية في الوطن العربي من ندرة في الإنتاج الفكري المعني بالطفولة.

وتشمل الجائزة عدة مجالات هي القصة والرواية والشعر والتمثيل والمسرح وأغاني الأطفال والدراسات الأدبية وموسيقى وأغاني الأطفال، ورسوم كتب الأطفال، بالإضافة إلى ألعاب الأطفال المبتكرة بما فيها الوسائط الإلكترونية.

وتهدف الجائزة إلى تشجيع الكتاب وغيرهم من المبدعين من القطريين والعرب، على إنتاج أعمال رفيعة المستوى في مجال أدب وفنون الطفل، وتعميق القيم الإنسانية وتنمية الخبرة الحياتية لدى الأطفال العرب، وإثراء المكتبة العربية في هذا المجال وخلق الوعي الأدبي لدى الطفل.

وتبلغ قيمة الجائزة مئتي ألف ريال في كل مجال من المجالات المعلن عنها، ويمنح الفائز ميدالية ذهبية مع براءتها وشهادة تقدير.

ويشترط للعمل المقدم لنيل الجائزة أن يكون باللغة العربية وأن يتميز بالأصالة وألا يكون قد نال أي جائزة محلية أو عربية أو عالمية من قبل، وأن يكون مبتكرا ويتلاءم مع القيم العربية والإسلامية في المجتمعات العربية، وألا يكون قد سبق نشره أو تقديمه كرسالة أو بحث لنيل درجة علمية.

وفيما يتعلق بالشروط الواجب توفرها بالشخص المشارك، اشترط المجلس أن يكون من الكتاب والأدباء من القطريين والعرب المعنيين بأدب وفنون الطفل، وأن يقدم طلب الترشح باسم اللجنة، ويحدد في الطلب مجال واحد من المجالات المعلن عنها لنيل الجائزة مع إرفاق ست نسخ من العمل المقدم.

في ذكراه.. الكشف عن مختارات الثائر جيفارا الشعرية

القاهرة / متابعات :

تم الكشف أخيرا عن محتويات الكراسة الخضراء مثنية الأطراف التي كان يحملها الثائر الأرجنتيني أرنستو شي جيفارا، حين اغتالته المخابرات المركزية الأمريكية بقرية نائية في بوليفيا منذ أربعين عاما.

لا تتضمن محتويات كراسة جيفارا، كتابات سياسية أو خطط عسكرية تلك المرة، ولكن مجموعة من الأشعار التي كان يفضلها ، كتبها بخط يده .

كان جيفارا - كما جاء بجريدة "أخبار الأدب" الأسبوعية - قد اختير هذا الشهر عبر عملية تصويت كأعظم شخصية سياسية وتاريخية أرجنتينية وذلك قبل الذكري الأربعين لموته التي تحل في التاسع من أكتوبر، في الوقت الذي أطلقت دار نشر بالمكسيك كتابا يحتوي علي مختاراته الشعرية .

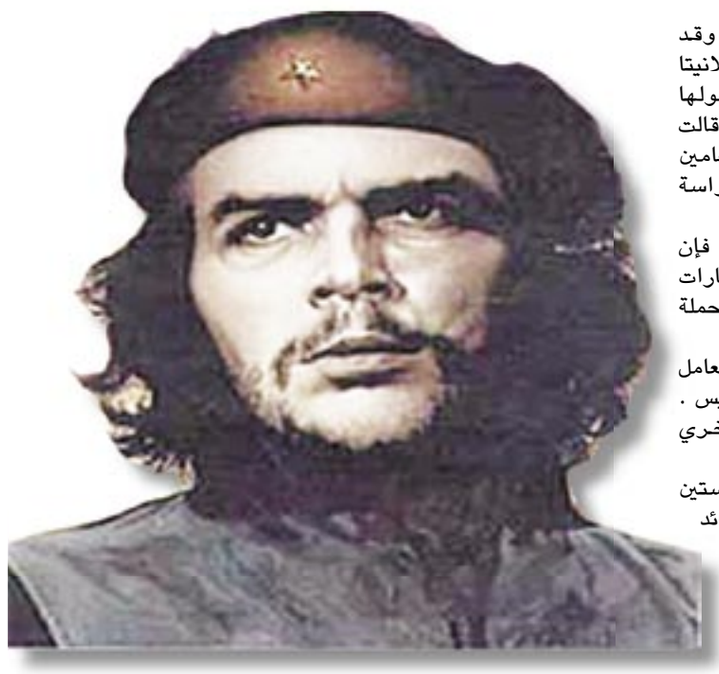
يقول الكاتب المكسيكي الذي كتب السيرة الذاتية للمناضل الأرجنتيني باكو اجناسيو، والذي كتب أيضا مقدمة المختارات : عند وقوع شي جيفارا في الأسر، فتش الجيش حقيبته وعثر علي كراستين: الأولي تحتوي علي شفرات الاتصال بالعاصمة الكوبية هافانا والأخرى كانت الكراسة ذات الغلاف الأخضر.

وحسب ما يقول رفاق المناضل، فإن جيفارا قد أشتري كراسة رخيصة أثناء وجوده في تنزانيا عام 1963، وكان يركن فوق شجرة بأغلب الأحيان طلبا للراحة ويكتب بها . وقد رفضت دار النشر بلانيتا التصريح بكيفية حصولها علي الكراسة، لكنها قالت أن الأمر أستغرق عامين للتحقيق في أصالة الكراسة قبل نشر محتوياتها .

وكما يقول إجناسيو فإن الكراسة تتضمن مختارات غاية في الحميمية محملة بالقصائد السياسية

والقصائد التي تتعامل مع العواطف والأحاسيس . وهي تضيف أبعادا أخري لأسطورة جيفارا .

من بين التسع والستين قصيدة ،وهي عدد القصائد في تلك المختارات، ثمة قصائد للشاعر الشيلي نيرودا، أحد أعظم شعراء اللغة الأسبانية بالقرن العشرين، والكوبي نيكولاس خويلين والبيروني سيزار فايخو، الذي يعد أحد أعظم الشعراء المبدعين بالقرن الماضي.



من أشهر القصائد العربية التي قيلت في رثاء جيفارا قصيدة الشاعر أحمد فؤاد نجم نذكر منها:

جيفارا مات
جيفارا مات
اخر خبر في الراديوهات
وفي الكنايس
والجوامع
وفي الحواري
والشوارع
وع القهاوي وع البارات
جيفارا مات
واتمد حبل الدردشه
والتعليقات
مات المناضل المثال
ياميت خسارة على الرجال
مات الجدع فوق مدفعة جوه الغابات
جسد نضاله بمصرعه
ومن سكات
لا طبالين يفرقعوا
ولااعلانات
ما رأيكم دام عزكم
ياانتيكات
يا غرقانين في المأكولات
والملبوسات
يا دافيانين
ومولعين الدفايات
يا محفلطين يا ملمعين
ياجيمسات
يا بتوع نضال اخر زمن
في العوامات
ما رأيكم دام عزكم
جيفارا مات