القوات المسلحة والأمن فوق تعدد الولاءات وتنوع الانتماءات.. لأنها حزب الوطن والشعب كله

14 أكتوبر
الجمعه 28 سبتمبر 2007م - العدد (13893)

تحضيرات واسعة للاحتفال بيوم الأديب ومهرجان الأدب اليمني

متابعة/عبدالله الضراسي

□ يشهد فرع اتحاد أدباء عدن منذ عدة أيام عملية تحضير واسعة النطاق من قبل اللجنة التحضيرية لمهرجان الأدب اليمني ويوم الأديب اليمني حيث عكفت اللجنة برئاسة أ.د/عبد المطلب جبر عضو الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين أمين الثقافة بالإضافة إلى عضوية الشاعر مبارك سالمين رئيس الفرع وكذا القاص ميفع عبد الرحمن و أ.د/عبده صالح الدباني و أ.د/مسعود عمشوش حيث وقفت اللجنة التحضيرية من خلال عدة اجتماعات بمقر الفرع بخور مكسر أمام جملة من جوانب التحضير للمهرجان ويوم الأديب اليمني حيث أعطت تلك الاجتماعات زخماً فنياً وإعلامياً على صعيد التحضير سواء على صعيد استلام بحوث محاور المهرجان وكذا الوقوف أمامها حتى يتسنى اختيار من تنطبق عليه عناوين محاور المهرجان بالإضافة إلى الإعداد بقوائم المكرمين والمشاركين وقاعات المهرجان وترتيب أماكن نزول ضيوف المهرجان.

حديث رئيس اللجنة التحضيرية

□ وعلى هامش اجتماعات اللجنة التحضيرية للمهرجان ويوم الأديب اليمني تحدث أ.د/عبد المطلب جبر عضو الأمانة العامة للاتحاد وأمين الثقافة ورئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان قائلا:- كما تعلمون فإننا في اللجنة التحضيرية لمهرجان الأدب اليمني وكذا يوم الأديب اليمني نبذل جهوداً مضنية منذ إعلان قيادة الأمانة العامة للاتحاد حيث أن العمل جار على قدم وساق للعمل على تفعيل أجندة مهرجان الأدب اليمني ويوم الأديب اليمني في عدن وبعد عقد سلسلة من اجتماعات اللجنة التحضيرية جرت في مقر فرع اتحاد أدباء عدن ومن خلال أجواء متناغمة بهدف إنجاح هذه المهمة الأدبية والثقافية بمدينة قررت الجنة التحضيرية تنظيم فعالية يوم الأديب اليمني صباح يوم السبت الموافق ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٧م وكذا تنظيم مهرجان الأدب اليمني دورة الشاعر لطفي جعفر أمان يومي الأحد والاثنين ٢٨/٢٩ أكتوبر ٢٠٠٧م في قاعة ابن خلدون بكلية آداب جامعة عدن بخورمكسر.

□ وأضاف أ.د/عبد المطلب جبر رئيس اللجنة التحضيرية لمهرجان الأدب اليمني ويوم الأديب اليمني أن اللجنة التحضيرية كذلك قد اتخذت عدداً من القرارات بشان تحديد موازنة المهرجان وقائمة البحوث المشاركة في المهرجان وكذا الترتيبات لاستقبال المشاركين من خارج محافظة عدن.

في الهند "عادات غريبة للحياة السعيدة وطرد الشر"

في الاعياد

إعداد/
ميسون عدنان الصادق

في بلد شاسع المساحة كالهند ومتعدد الاديان " الهندوسية، المسيحية، الاسلامية، البوذية والسيانية".

ليس غريباً ان تتنوع وتختلف العادات والتقاليد باختلاف الديانات والمناطق ورغم ذلك فالهند لاتزال تحافظ على بعض القيم المشتركة بين السكان.

عادات التحية والضيافة

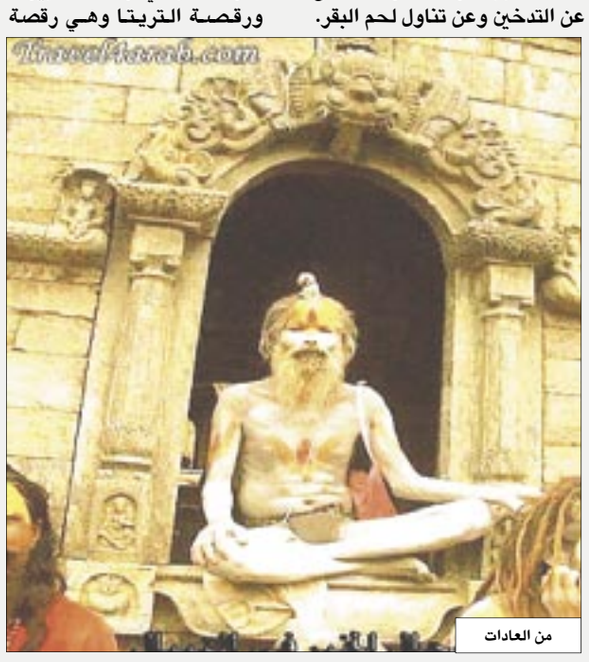
" نمسكار" او " تمستي" هي التحية الأكثر شعبية في الهند وتستخدم للترحيب او الوداع وتقوم هذه التحية على جمع راحتي اليد معاً ووضعها تحت الدقن ويعني هذا في اعتقادهم ان اليدين تمثلان معاً روحاً واحدة

وعند الضيافة والتحية نستعمل اليد اليسرى وهذه العادة متبعة في معظم البلدان الأسيوية.

عقائد هندية

تبدأ جميع الاحتفالات الدينية عند الهندوسيين بوضع بعض حبوب الأرز على " التبلاك" وهي توضع بشكل نقطة ملونه وبأشكال مختلفة على الجبين مكونة من عجينة حمراء من زعفران هندي، وبود وكافور وغيرها ويعتقد الهنود إنها رمز لجلب الحظ والهدف الأساسي من وضعها هناك هو تنشيط مركز الحكمة الكامن كما إنهم يعتقدون إنها المركز الرئيسي لجميع الأعمال التي يقود بها الإنسان.

إما طائفة السيخ فتتميز بارتدائها العمامة وبشعرها الطويل تمتنع عن التدخين وعن تناول لحم البقر.



من العادات

رسم الفرح

غالباً مايحتفل بعادة " الاراتي" للتبجيل ورمز للحب والترحيب بالزوار والاحتفال بالمناسبات السعيدة كيوم ميلاد طفل والترحيب بالعرسان لاعتقادهم ان ذلك يطرد الشر ويجلب الحظ والسعادة علماً ان مراحل تنفيذ " الاراتي" تتطلب تحضير اربعة مصابيح صغيرة تعرف باسم " نيرا نجاس" تملا بالزيوت العطرية وتوضع على صينية معدنية مزينة بأصناف عديدة من الزهور وعند إنارة المصابيح يبدأ الدوران بالصينية حول الضيف او حول المحتفى به.

من العادات

رقصات شعبية

العادات والتقاليد في الهند تتميز بغناها بالرقصات الشعبية التي تعود جذورها الى أكثر من ألفي سنة ومن أشهرها رقصة " التريتا" وهي رقصة تعبيرية ورقصة التريتا وهي رقصة عاطفية والأخيرة رقصة" نانيا" للتعبير عن الحزن.

النساء في الهند

اذا كان الهدف من وضع البندي أي النقطة الحمراء التي تضعها المرأة المتزوجة في الهند على جبينها إعطائها القوة وحمايتها مع أسرتها من أي خطر فان وضع الحلقة المرصعة بالحجارة الملونة في الأنف تدل على إنها تتمتع بأخلاق حميدة. وكانت" البندي" وحلقة الأنف ترمز في القديم الى ان المرأة متزوجة وأصبحتا الآن تستخدمان من قبل الفتيات العازبات وتتنوعان من حيث الشكل واللون.

ولكن لايزال يرمز عقد الحبوب السوداء والذي يعرف باسم " نمتغا لسترا" إلى ان المرأة متزوجة وهو في الهند مثل خاتم الزواج المنتشر حول العالم ويعتقد الهنود ان " المنغالسترا" يطرد الشر ويمنح الزوجين حياة سعيدة.

إما في جنوب البلاد فيعرف العقد الاسم باسم " تالي" وهو مزين بحبوب ذهبية صغيرة.

دندنات.. في الأدب والفن

يا حافظ .. على الحافظ الوردي

خالد قائد صالح

تعود قلمي على الدوام ان تكون كتاباته في مختلف اتجاهات الثقافة ان يكون شفافاً في أطروحاته بعيداً عن تمجيد وتعظيم الأفراد او جماعات وجهات بعينها.

حتى لايتعود مع الأيام الى الترميز والتطبيل وبهكذا أسلوب قد يخرج عن أخلاقيات القلم المشهود بخط حسن السيرة والسلوك.. رغم علمي اليقين ان هذا القلم كما له من واجبات في النقد لاي شوائب قد تعكر الأجواء الإبداعية الخلاقة في فضاءاتنا اليمنية تفرض عليه صلاحيات الواقع العام ان يعطي الأحقية في الإدلاء بشهادته التاريخية لأي كائن قدم ولازال يقدم بل ويسخر كل طاقاته واهتماماته ورعايته لإشعال شمعة أمل واحد في طريق أدبائنا والشعراء والفنانين والمبدعين بشكل عام في بعض المحافظات الجنوبية والشرقية وبخاصة (مبدعي عدن) المغلوبين على أمرهم إنها مجرد(شمعة أمل واحدة) خير من العيش الدائم في ظلام دامس بفعل هذا الزمن ان لم يكن زمناً غادراً!

من هذا الاتجاه وجد قلمي نفسه ان يكتب شهادته للتاريخ ليس الا لقول كلمة حق انصافاً لإعطاء هذا الرجل المليء بالمشاعر والأحاسيس الإبداعية كما أسلفت في فارط السطور بالوقوف الدائم والمستمر في تكريم مبدعينا المقهورين رغم أعماله العديدة والهامة خاصة وانه يقود مرفقاً مالياً وتجارياً كبيراً .. بوزن (الغرفة التجارية) في محافظة لحج.. وكلنا يدرك أهمية هذا المرفق الحيوي الوطني الهام الذي جعله من انجح الغرف التجارية على مستوى الجمهورية انه من طينة الرجال الأوفياء لوطنهم وعاشق للإبداع والمبدعين ليصبح في زمن قصير القلب الحنون لكل المكلومين هل عرفتموه؟

انه الشخصية الوطنية والإبداعية الأستاذ/ حسين عبدالحافظ الوردي مدير عام الغرفة التجارية في محافظة لحج.

لك مقام

لان الشيء بالشيء يذكر أجدها مناسبة في هذا المقام عرض هذه الأبيات الشعرية التي كتب كلماتها الفنان (صادق عبده خالد) وقام الفنان الشاب فيصل ألصلاحي بتلحينها وغنائها كعمل سيظهر في قادم الأيام بين صادق الصلاحي بعنوان(لك مقام) وطلباً مني بعد الإهداء إلية نشرها كاملة في صحيفتنا الغراء صحيفة (١٤ أكتوبر) . حيث كلماتها :

لك مقام كثر بعدك وانشغالك
طال ياورد الجنان
شوق من كثر انتظارك
نار تشعل في كياني
□□□
وانت عين الله ترعاك
تنال كل الأماني
ما بلغها حد ثاني
حتى في صرح الزمالة
□□□
لك مقامك بالتفاني
كلما سويته يذكر
على مدار الثواني
وفي عيون الناس تكبر
ونحن من دونك نعاني
لك مقام مابلغها حد ثاني

مقصُ الرقيب يعيث فساداً في "نقطة نظام"

لقطه من المسلسل

خلال عرضه مرتكزا على ساق واحدة ورغم انه صالح للعرض الا انه لا يعبر عن حقيقة العمل".

واكد ان الرقابة التلفزيونية كانت قد رفضت تصوير مشهد دفن أسرى مصريين أحياء اثر الانتصار الإسرائيلي السريع في حرب حزيران/ يونيو كما حذفت خطوط حوار كثيرة حول التطبيع بين بطل المسلسل صلاح السعدني والشخصيات الأخرى في المسلسل.

وعزت الرقابة التلفزيونية إصرارها على حذف المشاهد والحوارات الى "ضرورة الحفاظ على ثقافة السلام التي تدعمها الدولة وتدعو اليها حتى يحقق المسلسل الرسالة المرجوة بنشر ثقافة السلام" حسب عامر.

والى جانب السعدني يشارك في بطولة هذا المسلسل الذي أخرجه احمد صقر بوسي وعبد الرحمن ابو زهرة وكريمة مختار وحسن كامي.

وقالت الناقدة علا الشافعي انه "اضافة الى ما تعرض له هذا المسلسل، الذي يطرح قضية مهمة وهي قضية قتل الأسرى، من ظلم بحذف الكثير من مشاهده فان ادارة البرامج في التلفزيون عملت على زيادة هذا الظلم".

وأوضحت ان ادارة البرامج اختارت "عرضه على قنوات نسبة المشاهدة فيها ضعيفة وحددت توقيتاً غير ملائم للعرض وليس ضمن عروض فترة الذروة في نسبة المشاهدين على القناتين الاولى والثانية" المصريتين.

من جانبه اعتبر الناقد طارق الشناوي ان المسلسل ليس سوى "عمل استهلاكي على مستوى حرفة الكتابة والاداء لتمضية مساحات زمنية وبيعها في رمضان".

اتحاد أدباء وكتاب ذمار ينظم أمسية قصصية

□ ذمار/ 14 أكتوبر :

في إطار الفعاليات الثقافية والأدبية التي ينظمها فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بمحافظة ذمار خلال شهر رمضان المبارك.

أقيمت مساء أمس بقاعة مكتبة البردوني العامة أمسية قصصية أحياها القاص المخضرم / زيد صالح الفقيه.

وفي الأمسية قدم القاص الفقيه مجموعة من قصصه المعبرة عن عدد من القضايا الهامة والضرورية في مجتمعنا اليمني.

حضر الأمسية كلاً من الأساتذة – علي ضيف الله السنباني – مدير عام مكتب الآثار بالمحافظة، وعبده الحودي – مدير عام مكتبة البردوني العامة، والدكتور / صبري مسلم – رئيس قسم التاريخ في جامعة ذمار وعدد من الأدباء والمفكرين والشباب والشابات من أبناء المحافظة.

الجزء الثالث من "الشر المقيم" يحقق أعلى الإيرادات

□ هوليود / متابعات :

حصد فيلم الحركة والخيال العلمي الجديد "الشر المقيم: انقراض" أعلى إيرادات للأفلام بأميركا الشمالية بعد أن حقق مبيعات قدرها ٢٤ مليون دولار.

والنسخة الجديدة من إخراج راسل مولكاي وإنتاج بول أندرسون، وهو الجزء الثالث لفيلم "الشر المقيم" الذي عرض عام ٢٠٠٢.

وبدأ عرض الفيلم الجديد يوم ٢١ سبتمبر / أيلول الجاري في كل من الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

وكلا النسختين السابقتين مأخوذتان عن لعبة فيديو شهيرة.

وتلعب نفس بطلة الجزء الثاني وهي الممثلة ميلا جوفوفيتش دور البطولة في الجزء الثالث الذي يحاول فيه الناجون من كارثة مدينة راكون السفر عبر صحراء نيفادا أملا في الوصول إلى ألاسكا.

وتنضم البطلة أليس (ميلا جوفوفيتش) إليهم وتساعدهم في محاربة قوى الشر المتمثلة في أمبريلا كورب.

واحتل الفيلم الكوميدي الجديد "حظ سعيد يا تشاك" المرتبة الثانية بإيرادات بلغت ١٤ مليون دولار، فيما تراجع فيلم الإثارة والرعب "الشجاعة" للممثلة جودي فوستر من المرتبة الأولى التي اعتلاها في الأسبوع الماضي إلى الثالثة بعد أن جنى ٧,٤ ملايين دولار من الإيرادات.

وتدور أحداث "حظ سعيد يا تشاك" حول شاب أصابته لعنة تجعل الفتيات تنصرف عنه إلى غيره فيحاول حل هذه المشكلة خاصة بعدما وقع في حب كيم وكسلر. والفيلم من بطولة دين كووك وجاسيكا ألبا.

وجاء فيلم "إلى يووما" متراجعا من الرتبة الثانية رابعا بإيرادات وصلت إلى ٦,٤ ملايين دولار.

وحقق فيلم "الوعود الشرقية" قفزة كبيرة بعد أن حل في المرتبة الحادية والعشرين في الأسبوع الماضي إلى الخامسة هذا الأسبوع بمبيعات تذاكر سجلت ٥,٧ ملايين دولار.

وتدور قصة الفيلم وهو من الأعمال الدرامية المثيرة حول شخص غامض يدعي مورتنسن يرتبط بواحدة من أشهر عائلات الجريمة المنظمة في لندن، ولكن علاقته بالعائلة تتعرض لأزمة عندما يتعرف على آن وهي تعمل قابلة في مستشفى فاكتشفت بطريق الصدفة دليلا مهما يدين الأسرة.

"العاصفة مرت من هنا" فيلم يروي تاريخ النضال الفلسطيني

□ الأراضي المحتلة / وكالات :

يتناول الفلم الوثائقي "العاصفة مرت من هنا" تاريخ نضال الشعب الفلسطيني منذ بداية الثورة الأولى للشعب الفلسطيني بقيادة الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات في مطلع العام ١٩٦٥ وحتى رحيله أواخر العام ٢٠٠٤، ويمكن اعتباره من أهم الأفلام التي تطرقت لتلك الفترة من تاريخ النضال الفلسطيني.

وتعتبر شخصية الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات الشخصية المحورية في الفيلم من خلال الأحداث والسرد التاريخي للوقائع والشهادات لبعض من عاصروا تلك الفترة.

وقال معد ومخرج الفيلم طارق يخلف أكد أن الفيلم يروي قصة دخول الرئيس الراحل ياسر عرفات سرا إلى الضفة الغربية عام ١٩٦٧ لتشكيل نواة المقاومة المسلحة ضد إسرائيل.

وتأتي أهمية الفيلم –حسب يخلف– من كونه يؤرخ لفترة لم يؤرخ لها من قبل وهي مهمة جدا في تاريخ الشعب الفلسطيني التي حولته –حسب وصفه– من مجرد أرقام بسجلات مؤسسات اللاجئين إلى مقاتل وصاحب قضية.

كما تأتي أهمية الفلم كذلك –حسب يخلف– من تعرضه لمعركة الكرامة "وما تبعها من بطولات أكدت على نضال الشعب الفلسطيني وفرضت اعترافا رسميا من الحكومات العربية والدولية بشرعية المقاومة وحق الفلسطيني بالعيش الحر".

ويظهر في الفيلم الرئيس الفلسطيني الحالي محمود عباس وهو يروي الحالة السياسية في العام ١٩٦٧ بعد أن احتلت إسرائيل القدس الشرقية والضفة الغربية وغزة.

ويتطرق الفيلم إلى محاولات الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات الدخول إلى الأراضي الفلسطينية لتفعيل العمل المسلح مع مجموعة من الفدائيين عن طريق الحدود الأردنية صيف ١٩٦٧ حيث وصل إلى شمال الضفة الغربية.

لميس في الأسواق

جدد رفضه للغناء في هذا الشهر الذي خصصه للعبادة

هاني شاكر: سهرات خيم رمضان ملاءٍ ليلية لكن بلا "شرب"

□ دبي /متابعات :

قال المطرب المصري المشهور هاني شاكر إن ما يحدث في الخيم الرمضانية يجعلها أقرب ما تكون إلى الملاهي الليلية ولكن من دون "مشروبات" (كحولية)، معربا عن رفضه الغناء في شهر رمضان الذي يخصصه للعبادة.

ورغم أن الفنان الشهير هاني شاكر لم يعترض على الغناء في هذا الشهر الكريم، إلا أنه سجل اعتراضه على الغناء لجمهور "يدخن الشيشة ويضحك بصوت عال ويأكل". وقال "أكتفي بالغناء ١١ شهرا في العام وسوف أخصص رمضان للعبادة وصلة الرحم وتوطيد العلاقات الأسرية"، بحسب تقرير أعده الصحافي محسن محمود ونشرته صحيفة "المصري اليوم" الأحد ٢٣-٩-٢٠٠٧.

قال هاني شاكر "منذ أن انتشرت هذه الخيم الرمضانية وأنا أتلقي عروضاً كل عام بأجر عال جدا لكنني ما زلت متمسكا بموقفي، وأتمني أن يفعل ذلك كل المطربين" مبررا ذلك بأن "ما يحدث في الخيم لا يصلح في رمضان، فمنذ ثلاث سنوات كنت معزوماً علي السحور في خيمة كبري ومعي زوجتي، وبعد ساعة تقريبا اعتذرت وعدت إلي المنزل لأن الجو العام لا يمكن أن يكون رمضان، فكيف يكون الإنسان صائما وينام طوال النهار وفي المساء سهران للفجر".

ويواصل هاني شاكر تسجيل رباعيات مسلسل "لا أحد ينام في الإسكندرية" كلمات بهاء الدين محمد وألحان عمار الشريعي، وحصل هاني علي ما يقرب من ربع المليون جنيه نظير غنائه الرباعيات وتتر المسلسل. وأكد هاني أنه انتهي من تسجيل ٣٠ رباعية حتى الآن ويتبقي فقط ١٠ رباعيات.

الفنان /هاني شاكر

وعلق علي حصوله على أعلى أجر في تترات رمضان هذا العام قائلاً: بصراحة شديدة لا أحب الحديث في مسألة الأجر وأعتبر حصولي علي أجر عال تقديراً لتاريخي الطويل بالإضافة إلي الجهد والتعب الذي يستغرقه العمل، لكنني سعيد بالمنافسة هذا العام في تترات المسلسلات وأعتبر ذلك في مصلحة العمل والمستفيد في النهاية هو المشاهد.

تكريس ثقافة الوحدة والديمقراطية .. وتأصيل الممارسة التعددية تنمية لكل انتصارتنا الوطنية