الشعر العربي بين الرصانة والفجاجة

قال أحد الشعراء يوما : "إذا الشعر لم يهززك عند سماعه فليس جديرا بأن يقال له شعر".

من الامور المسلم بها والتي لاجدال فيها ان الشعر هو فن العرب الاول خصوصا في العصور القديمة وذلك لسهولة حفظه وكثرة تداوله بين الناس فكان بذلك يمثل سجلا يمكن من خلاله التعرف على كل ما يحدث لهم من حروب وحب وغيره بمعنى آخر ان الشعر في حياة العرب الاوائل كان اشبه ما يكون بعملية توثيق لحياتهم بأكملها وكان الشعر في ذلك الوقت يكتب من شطرين هما الصدر والعجز مع الالتزام بالوزن والقافية.

أثمار هاشم

السياب

وقد عرف العرب عددا من الشعراء الذين استمرت اشعارهم حية يتناقل روايتها الناس لسنوات طويلة حتى بعد وفاتهم وهو الشعر المتعدد الاغراض ما بين مديح وهجاء وفخر ورثاء وغزل ووصف واعتذار ثم ما لبث ان اضاف العرب الى موضوعاتهم تلك مواضيع اخرى جديدة ناجمة عن التوسع في الحضارة الاسلامية وخروجهم الى خارج الجزيرة العربية كدمشق عاصمة الخلافة الاموية وبغداد عاصمة الخلافة العباسية وما شكل ذلك الانتقال من تغيير في نمط حياة العرب الامر الذي دفعهم للتعبير عن هذا التغيير عن طريق الشعر والخوض في موضوعات لم تكن مألوفة قبلا لمن سبقهم وفي هذا الصدد لايسعنا الا ان نذكر بعض الشعراء الذين ظهروا في فترات متباينة وتفوقهم بلون معين.

فها هو عمر بن ابي ربيعة الذي ظهر في العصر الاموي يشتهر بشعر الغزل فيقول :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا

وكذلك قوله :

إني امريء مغرم بالحسن أتبعه
لاحظ لي فيه الا لذة النظر

اما اذا ما ذكرنا شعر الهجاء فاننا لن نغفل عن ذكر(جرير) الذي ظهر في العصر الاموي وكيف كان هو و(الفرزدق) يهجو كل واحد منهما الاخر وفي الابيات التالية يهجو (جرير) (الفرزدق) بقوله :

ان الفرزدق أخزته مثالبه
عبدالنهار وزاني الليل دباب
لا تهج قيساً ولكن لو شكرتهم
إن اللئيم لأهل السرو عياب
قيس الطعان فلا تهجو فوارسهم
لحاجب وأبي القعقاع أرباب

وبالحديث عن شعر الرثاء فاننا دون شك لانستطيع تجاهل الخنساء كواحدة من أشهر شعراء العرب حيث كانت قصائدها تتمحور في رثاء أخيها صخر فها هي تقول:

ألا يا عين فانهري بغدر
وفيضي فيضة من غير نزر
ولاتعدي عزاء بعد صخر
فقد غلب العزاء وعيل صبري
لمرزئة كأن الجوف منها بعيد
النوم يشعر حر جمر

بالإضافة إلى تلك الألوان الشعرية التي عرفها العرب فلقد عرفوا كذلك شعر الحكمة التي كانت تظهر بجلاء في أشعار المتنبي حينما يقول:

لا تلق دهرك إلا غير مكترث
ما دام يصحب فيك روحك البدنُ
فما يديم سرور ما سررت به
ولا يرد عليك الفائت الحزنُ
مما أضر بأهل العشق أنهمُ
هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

المتنبي

بودلير

واستمر حال العرب كذلك قرونا طويلة يؤرخون لحوادث أيامهم شعرا حتى ظهر في العصور الحديثة شعراء عرب تمردوا على شكل القصيدة العمودية وحاولوا الكتابة بأشكال جديدة منها الشعر المطلق او المرسل المتحرر من القافية الواحدة مع احتفاظه بالوزن وكذلك الشعر الحر الذي يلتزم بوحدة التفعيلة الذي سمي كذلك بشعر التفعيلة ثم الشعر المنثور الذي لايلتزم فيه الشاعر بالوزن او القافية وجميع هذه الإشكال الشعرية عرفت بشعر الحداثة الذي يدرك جميع المهتمين بشؤون الادب ان مصدره الغرب وهنا لابد من الإشارة إلى أن هناك اختلافا بين المؤرخين الغربيين حول بدايات الحداثة الا ان بعضهم يرى ان ظهورها كان في أواخر القرن التاسع عشر على يد الشاعر الفرنسي (بودلير) الذي نادى بالغموض في الأحاسيس والمشاعر كما انه لم يكتف بتغيير اللغة الوضعية عن طريق ايجاد علاقات جديدة بل كان يطمح كذلك الى تغيير وظيفة الحواس عن طريق اللغة الشعرية.

وبالعودة الى الحداثة في الشعر العربي نستدل بأنها لم تكن تلقائية نتيجة التغيير الحاصل في حياة العرب وانما كانت ناجمة عن نوع من التأثر والتقليد لكل ما هو غربي وقد كان بداية ظهور الحداثة في العالم العربي في أربعينيات القرن العشرين على يد بعض الشعراء العراقيين مثل نازك الملائكة وبدر شاكر السياب الذي قال :

شناشيل ابنة الجلبي نور حوله الزهر
عقود ندى من اللبلاب تسطع منه بيضاء
وآسية الجميلة كحل الاحداق
منها الوجد والسهر

وقد كان ظهور الشعر الحديث سببا في خلق جو من الجدل بين النقاد والقراء وانقسامهم الى قسمين مؤيد يرى ان الشعر الحديث جاء ليتلاءم مع تطور الحياة التي تعيشها المجتمعات فيما آخرون عارضوا ذلك اللون الجديد من الشعر واعتبروه ردة لغوية ومؤامرة على النموذج الشعري الذي ألفه العرب لقرون طويلة، حيث يؤكد دارسو الشعر الحداثي ان هذا الشعر جاء نتيجة تحول معرفي أي انتقال بالمعرفة من مستوى الى مستوى آخر اكثر منه في الثقافة والاتساع وهنا لابد لنا ان نذكر ما سجله محمود امين العالم حينما رأي ان مصادر الخبرة الشعرية لشعر الحداثة تكاد تكون ثقافية معرفية اكثر مما هي خبرات انسانية.

الدرويش

الا ان الشعر العربي لم يتوقف عند مرحلة الحداثة ليجد نفسه قد انتقل الى مرحلة جديدة تسمى ما بعد الحداثة والتي ظهرت في ستينيات القرن الماضي وقد غلبت عليه حالة من الغموض والابهام ولجوء شعراء تلك المرحلة الى محاولة التطرق الى موضوعات تتعلق بالفلسفة وعلم الاجتماع كما استخدم بعضهم الاسطورة في تكثيف المعنى كل ذلك تسبب في حدوث تشوش في ذهن القارئ يتمثل في استيعابه لهذا اللون الجديد من الشعر خاصة ان بعضهم لايملكون معرفة كافية لفك طلاسم تلك القصائد ورموزها الامر الذي دفع القراء للنفور من هذا الشعر هربا من الغموض الذي يكتنفه ومع هذا فانه ليس بخاف على احد ان هناك شعراء عربا لمعت اسماؤهم في الساحة الشعرية العربية ممن لم يكتبوا القصيدة العربية الا ان قصائدهم كانت تحمل معاني يستطيع القارئ إدراكها بسهولة منهم عبدالعزيز المقالح، محمود درويش وأحمد مطر.

ومع هذا فان هناك اشخاصا ظهروا على الساحة يطلقون على أنفسهم لقب شعراء بينما نجد قصائدهم بعيدة كل البعد عن الشعر بل ان الموضوعات التي يتطرقون اليها وطريقة تناولها شعرا تتم بأسلوب فج تدفع القارئ بعيدا عن الشعر فها هو شاعر سعودي يدعى منصور العتيبي (يخطب) ابنة صدام حسين رغد في قصيدة تقول بعض ابياتها :

وأنا اللي مستعد أقدم لو ازعل معظم الحكام
أسوق الها المهر لو رأس توني بلير ترضا به
ابي رغد هاذيك اللي تشاهد لحظة الاعدام
تبسم يوم ابوها يقدم للموت ما هابه

ويبدو انه سيأتي يوم يزداد فيه مستوى الشعر انحدارا ولايحرك فينا ساكنا عند قراءته او سماعه وهنا لابد ان نذكر ما قالته الشاعرة الأمريكية أميلي ديكسون : "عندما تقرأ نصاً فتصيبك تلك الرعشة فأعرف أنك تقرأ شعراً".

المصادر :

– التلقي بين غموض النص وآليات التأويل د.عبدالقادر عبو

خواطر ثقافية

طارق حنبلة

نائمون

بصراحة وبدون أي زعل .. إخوتنا الفنانون في مختلف الاتجاهات ومنذ فترة ليست بقصيرة نراهم نائمين نومة اهل الكهف .. ياجماعة بلادنا هي الدولة الرائدة في الجزيرة والخليج وهي التي تشربت منها دول الجوار معاني الفن الأصيل لتطوره بعد ذلك تطورا كبيرا وغير عادي .. لن أقول لكم نوم العافية لانني حزين من هذا الكسل الذي تعيشون في كنفه بل سأقول لكم صحوا النوم وانفضوا الغبار عنكم.

نهاية فنان

الفنان الحقيقي العاشق للفن يبدأ من الصفر ويطور إمكانياته ويزيد من عملية احتكاكه واطلاعه على فن من سبقوه وما تجود به الكتب والمواقع الفنية من معارف فنية قيمة وسير فناني الأمس الجميل الذين ارتبطت مسيرتهم الفنية بقصة كفاح حقيقية بنوا فيها مجدا حقيقيا يحق لهم ولأبنائهم وأحفادهم ان يفخروا به والفنان الذي يدخل دائرة المخادر والغناء في الإعراس والليالي الملاح ينتهي كفنان لانه يعيش في دائرة مظلمة لايمكن ان تترجم آماله الفنية الى واقع عملي .. نهاية مأساوية بالفعل.

الصلاة لله

الشخص الذي يصلي ويسبح لله الواحد القهار وحده هو شخص يستحق الاحترام فعلا وهو إنسان حقيقي سيجزيه الله بالخير في الدنيا والآخرة.
اذا كان يركع ويسجد ويسبح للوصول إلى أي غرض دنيوي فهذا للأسف الشديد مناف لابسط القيم.

أمانة في أعناقكم

فعلا الفتيات في أوطاننا العربية يعشن معاناة حقيقية خصوصاً في الأرياف نتيجة للواقع الاجتماعي المتخلف .. في الأرياف وأحياناً في المدينة تحرم الفتاة من اختيار شريك حياتها ويفرض عليها الارتباط بشخص معين بالقوة في كثير من الأحيان لمجرد ان صاحبنا دفع مبلغا كبيرا من المال.. ياجماعة اتقوا الله .. أولادكم وبناتكم ليسوا سلعاً تباع وتشترى أنهم أمانة في أعناقكم .. لايمكن للإنسان أن يصبح أنسانا إذا لم يحترم إنسانية الآخرين.

بغداد

بغداد تنزف دماً ودموعاً ووجع .. أين أنتم يا عرب؟ أين انتم بحق الله؟.

تنوع الوسائط في أعمال الفنان محمد شاكر بكارة الطبيعة .. ونورانية المشهد

إعداد / داليا عدنان الصادق

محمد شاكر

الفنان السكندري محمد شاكر هو احد ابرز التشكيليين المصريين الذي يباشرون التعامل مع الطبيعة بعناصرها الغنية ومرئياتها المتنوعة بقدرة عالية على إعادة صياغة المتعينات متجاوزا قانون الإبصار المباشر إلى حالة من التوحد مع مفردات المعمار البصري وفي هذا السياق يوظف مهارته في استخدام أكثر من وسيط مثل الألوان الزيتية والقواقع والأصداف والصواميل والمسامير والخردة. إضافة إلى تمكنه من الرسوم الجدارية والزجاج المعشق والفسيفساء الذي يحظى بعضوية رابطته الدولية لفنانيه المعاصرين.

ومنذ ان تخرج في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وهو مخلص لخاماته باعتبارها وسيلة لتجديد رؤيته وتفعيل صلته ببكارة الطبيعة وعذرية أسطحه التصويرية ففي إعماله الزيتية ينزع الفنان الى الانتقاء القصدي لشرائح من بعض البيئات المحيطة به في الإسكندرية ومناطق اخرى من ارض مصر وعبر ذلك البناء البسيط شحيح العناصر يستطيع التقاط روح المكان داخل الصورة بكل ابعاده التاريخية والجغرافية والزمنية بجنوح نحو اصطياد الموجودات الموغلة في القدم والمكسوة في الطابع الأثري في أسوان وسيوه ومطروح والصحراء الغربية وغيرها من البقاع تشي بمتواترات الماضي.

وبرصانة في اداء يتلاعب محمد شاكر بأدوات النسيج البصري مثل الضوء وتأثيراته الروحية والتكوين وتماسكاته البنائية والملمس وإيقاعاته العفوية يضاف إليها بعض الإيماءات الرمزية التي تتسرب على استحياء من باطن الشكل الى اسفنجة التلقي فعلى مستوى الضوء يميل الفنان إلى إبراز البعد الثالث في العمل عن طريق ذلك الرداء الأبيض الشفاف الذي يدثر به مفرداته في هيئة انسكابات نورانية على جسد العنصر يتأرجح فيها مصدر الضوء بين المعلوم والمجهول على صراط دقيق يفصل بين المفهومين الغربي والشرقي حين يعني الأول بتحديد الزمن بوساطة الضوء بينما يحرص الثاني على إدراك النور من خلال الزمن المرئي فنجد مفردات الفنان هنا تجمع بين الأعمدة التيجانية العتيقة والصخور والأحجار والكهوف والحارات والممرات والقدور والحلقات الحديدية والبوابات الخشبية والفتحات المظلمة إضافة إلى المسطحات المائية والأشجار أحياناً وعبر تلك العناصر الطبيعية يستطيع الفنان شاكر تنويع الشعور بالتمايزات الزمنية بين عمل وآخر مثل تبدل المثول اللامباشر للشمس بين نعومة الصباح ولفحة الظهيرة ودفء العصاري.

وفي بعض الأعمال استخدم النور الخجول الذي يقترب من ضياء القمر في ليل حالك وفي كل الحالات يعتمد على اللون الأبيض بدرجاته بداية من النصاعة وحتى التشرب بالاصفرار المحمر مرورا بما بينهما وهو لايقف عند الحدود الفيزيقية لتسكين الضوء الأبيض داخل الصورة بل يطير به الى مشارف اللامرئي حيث يتحول إلى توصيف كوني مختلف وهو النور غير معلوم المنبع والقادر على الانتشار وافتراش حبيبات التوالي لتبدو كحبات من الماس على صدر التكوين.

وهنا تتجلى بعض صفات النور الذي يدرك في ذاته ويدرك به في آن عكس الضوء الذي تدربك به الأشياء فقط لأنه معرض للزوال.

وتجمع الصورة عند محمد شاكر بين صلابة المعمار وليونة الجسد الإنساني ورائحة أنفاس البشر وهو استيعاب شديد الحساسية للمشهد الصوفي في معالجته للمرئي بوصفه وسيلة لاستكناه اللامرئي لعل هذا ما يفسر الاختفاء الكلي للعنصر البشري في إعمال هذا الفنان الحافلة بذلك الإيقاع المستتر الذي يجمع بين الظاهر والباطن وبين النسبي والمطلق.

وعلى النهج نفسه يستخدم الفنان وسيطا آخر يطرز به مسطحاته المائية وهو الخردة والصواميل والمسامير والأصداف والقواقع وفيه يطوع مفاهيمه البصرية الراسخة في أعماله الزيتية لمصلحة بناء متين وملمس أكثر ثراء من ذي قبل وذلك لطبيعة الخامة ونهودها على السطح بشكل يجسم الرؤية وهنا تعلو وتيرة الموسيقى البصرية عبر الفروق بين الإحجام وتعدد إشكالها وألوانها وهو التحدي الذي يبرز إمام الفنان فيستنفر ملكات أخرى لديه يعيد بها صياغة المادي الجاهز ويدفعه الى حيز مشهد روحي إيحائي فتجده يشيد جبلا من مسامير يعلوه قمر من صواميل على خلفية زرقاء حالمة ثم تلك السحب من الأصداف والقواقع التي تحلق في فضاء مظلم فذلك البناء الفسيفسائي الهندسي من الأحجار الصغيرة وهكذا حتى تضيق المسافة بين الصورة والتصور في لحظة إبداعية خاطفة وعبر تلك القدرات الإبداعية المترامية يغازل محمد شاكر عيون المجتمع المصري بلمساته السحرية.

مهرجان (كان) عملاق سينمائي تجاوز عمره الستين

جميع الأعمال تتنافس على جائزة السعفة الذهبية

كان /متابعات :

مرت يوم امس الجمعه ذكرى تاسيس مهرجان كان السينمائي الدولي حيث نظمت الدورة الأولى من المهرجان في مثل هذا اليوم من العام 1946 في مدينة كان السياحية المطلة على الساحل اللازوردي جنوبي فرنسا.

وقد بدأ هذا المهرجان صغيرا، ومع مرور الزمن كبر وتوسع ليصبح أضخم حدث فني عالمي من حيث حجم المشاركة الدولية وكم الأعمال المشاركة فيه والفترة الزمنية التي تغطي فعالياته.

ويكرس المهرجان فعالياته لقطاع صناعة الأفلام العالمية، ويستقطب نجوم السينما من جميع أرجاء العالم، وأبرز المخرجين والمنتجين العالميين. ويزيد عدد المشاركين في المهرجان اليوم عن 30 ألف شخص، فيما يستقطب هذا الحدث أكثر من 4000 صحفي يعملون لصالح أكثر من 1600 مؤسسة إعلامية عالمية.

الولادة والنشأة

ولعل أول من فكر بتنظيم مهرجان دولي للسينما وزير التعليم العام والفنون الفرنسي جان زي الذي اقترح عام 1939 تنظيم مهرجان من هذا النوع في البلاد. واختيرت مدينة كان لموقعها الجغرافي وجمالها الطبيعي لتكون مقرا له.

غير أن ظروف الحرب العالمية الثانية حالت دون انعقاد المهرجان. وبعد أن انتهت الحرب رسميا عام 1945، تبلورت الفكرة مجددا. ونفذ الفرنسيون ما خططوا له، ورأى المهرجان النور رسميا في العام التالي وانطلقت الدورة الأولى منه في 20 سبتمبر / أيلول 1946.

واستمر المهرجان في انعقاده في هذا الشهر من كل عام حتى العام 1951، حيث تحول تنظيمه إلى مايو / أيار من كل عام. وقد تأجل المهرجان في دورتي عامي 1948 و1950 بسبب ظروف نقص التمويل، ثم استمر بلا انقطاع بعد ذلك.

ويؤكد منظمو المهرجان أن الحدث لا يستهدف تكريم جنسية بعينها أو أشخاصا لذاتهم، بل يهدف إلى تقديم صورة مصغرة عن الوضع العالمي الراهن ليستطيع كل البشر التواصل من خلالها بلغة واحدة، ألا وهي لغة الصورة السينمائية الجميلة.

الفعاليات والجوائز

وتتوزع فعاليات المهرجان التي تستمر أسبوعين على النحو التالي، "الجائزة الكبرى" وتذهب لأفضل فيلم من 20 تتنافس فيما بينها ليحصل أفضلها حسب قرار لجنة التحكيم الرسمية على جائزة السعفة الذهبية.

وهناك فعاليات "رؤية معينة" وفيها تتنافس 20 فيلما أخرى. كما تعرض أفلام خارج المسابقة الرسمية، إضافة على عروض خاصة لمجموعة يتم تبنيها لظروف خاصة محيطة بموضوعاتها أو ظروف إنتاجها.

المخرج الروماني كريستان مونغيو كان آخر الفائزين بالسعفة الذهبية (الفرنسية–أرشيف)

وضمن فعاليات هيئة السينما يتنافس 15 فيلما قصيرا ومتوسط الطول يصنعها طلاب السينما حول العالم. كما تتنافس الأفلام القصيرة على جائزة سعفة ذهبية أخرى. وهناك أيضا "الفعاليات الموازية"، وهي برامج غير تنافسية تخصص لاكتشاف مظاهر جديدة في السينما.

وتستذكر فعاليات "كلاسيكيات كان" التراث السينمائي العالمي، وتقدم عروضا لأفلام قديمة بنسخ معدلة رقميا. وتشدد فعالية "كل سينمات العالم" على حيوية وتعددية الإنتاج السينمائي حول العالم.

ومن الفعاليات الأخرى "أسبوعا المخرجين"، و"أسبوع النقاد العالميين"، و"سوق الأفلام"، وهو أكبر سوق عالمي للأفلام. ويختار مجلس إدارة المهرجان لجنة التحكيم قبل موعد المهرجان، ويعتمد اختيارهم على تاريخهم الفني ومدى تقبل الوسط السينمائي العالمي لشخصياتهم.

أما الجوائز فتقدم للفئات التالية: "السعفة الذهبية" وتذهب لأفضل فيلم طويل وأفضل فيلم قصير، و"الكاميرا الذهبية" تخصص لأفضل أول فيلم في المهرجان، وتعتمد بعد الاطلاع على جميع الأفلام التي فازت بالجائزة الأولى ضمن الفعاليات آنفة الذكر.

كما أن هناك جوائز عن الفئات: أفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل مخرج، وأفضل سيناريو. يضاف لها جائزة لجنة التحكيم الخاصة، ورؤية معينة، وهيئة السينما. وهناك جوائز تقدمها هيئات مستقلة وهي جائزة اتحاد النقاد السينمائيين الدوليين، وجائزة النقاد العالميين.

في ثالث حالة يشهدها الوسط الفني بمصر خلال فترة قصيرة

أنغام ترفع دعوى خلع ضد زوجها الكويتي بعد إعلان انفصاله عنها

دبي / متابعات :

بعد أيام من إعلان خبر انفصالهما، بدأت الفنانة المصرية أنغام بإجراءات إقامة دعوى خلع ضد زوجها الكويتي ووالد طفلها، الموزع الموسيقي فهد، وذلك في ثالث حالة خلع شهدها الوسط الفني بمصر خلال فترة قصيرة حيث سبق أنغام الفنانة هالة صدقي والمطربة منى عبدالغني.

ويسعى زوج أنغام بمساعدة عدد من أصدقائه المقربين إلى تقريب وجهات النظر بينه وبين زوجته والحيلولة دون الانفصال، مؤكداً تقديره لظروفها وظروف عملها التي تضطرها في الكثير من الاحيان الى العمل بشكل متواصل من دون توقف، كما أشار إلى أنه ورغم كل شيء يتمنى أن تعود المياه الى مجاريها، بحسب تقرير أعدته الصحافية مها حسين ونشرته صحيفة "الشرق الأوسط" اللندنية الجمعة 21-9-2007.

وكان فهد أعلن قبل أيام خبر انفصاله عن أنغام، مصرحاً بأنها سريعة الغضب ولا تستطيع السيطرة على أعصابها في كثير من الاحيان، مما يدفعها إلى التفوه بعبارات غاضبة، مشيراً في ذات الوقت إلى أنه كان يعشقها ويحاول التغاضي عن كل ما يغضبه منها من أجل طفلهما عبد الرحمن، الذى غير طعم الحياة في نظره، إلا أن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن.

من جانبها ترفض أنغام الخوض في تفاصيل الخلاف الذي وقع بينها وبين زوجها، مؤكدة رغبتها في التركيز على عملها الذي تراه أهم ما في حياتها بعد طفليها وأسرتها.

يذكر أن هذه هي الزيجة الثانية للمطربة أنغام بعد انفصالها عن مهندس الصوت مجدي عارف، الذي كانت قد تزوجت به في منتصف التسعينات من دون رغبة والدها الملحن محمد علي سليمان، الذي كان من أشد المعارضين لهذه الزيجة التي أسفرت عن مولد طفل أنغام الأول. وقد انتهت تلك الزيجة فجأة وبلا مقدمات في مطلع الألفية الثالثة بعد تزايد الخلافات بين الطرفين.

بعدها أعلنت أنغام عدم استعدادها لخوض تجربة الزواج مرة أخرى، إلا أنها فاجأت الوسط الفني والصحافي بإعلان خبر ارتباطها بالموزع الموسيقي فهد، عقب تكرر التعاون بينهما في أكثر من أغنية، وليتم الزواج في عام 2003 ويسفر عن إنجاب طفلهما الوحيد عبد الرحمن.

وعلى الرغم من رفض كلا الطرفين الخوض في تفاصيل الخلاف وأسبابه، إلا أن بعض الشائعات كانت قد طالت علاقة فهد بإحدى الممثلات الشابات منذ عدة أشهر، وهي الشائعة التي لم ينفها أو يؤكدها فهد على الرغم من نشر الصور والخبر في عدد من المجلات والصحف المصرية.