

## أسد الصحراء عمر المختار

# 76 عاماً على رحيل جسده وظلوا نكراه

من قال إن الموت دائماً يرمز للفناء، فهل تعلم عزيزي القارئ متى يكون عنواناً للخلود، الإيجابية أنها حالة الشهداء، المدافعين عن أوطانهم فيسقطون وهم يجودون بأغلى ما يملكونه نعم يبذلون أجسادهم وأرواحهم من أجل أن يتحضر الوطن من الغاصبين كي ينعم باقي أبناء الشعب بالحرية، وبطل هذا التقرير لقب بشيخ المجاهدين.. وأسد الصحراء، فهذه بعض الألقاب التي حصل عليها البطل الليبي الأسطورة عمر المختار، فهو القائد العربي المسلم، أحد شهداء الحرية، الذي ضرب المثل الأعلى في صموده وثباته ومقاومته حتى آخر أيام حياته، حيث حارب الغزاة الإيطاليين أكثر من عشرين عاماً بلا مهادة في أكثر من ألف معركة منذ دخولهم أرض ليبيا إلى يوم اعتقاله.



وقد حالفه الحظ بالفعل يوم سقوط عمر المختار، والذي لم يصدقه أثناء وجوده في إيطاليا، حتى ضم على رؤيته بعينه يوم القبض عليه عندما عاد إلى ليبيا.

### مواقف مشهودة

كان مشهود لعمر المختار ثباته وحكمته وصبره ورباطة جأش، وظهر ذلك جلياً من خلال مواقفه، والتي نرصد منها، أن إيطاليا حاولت بواسطة عملائها الاتصال به وعرضت عليه بأنها سوف تقيم له المساعدة إذا ما تعهد ملازمة بيته تحت رعايتها، وأن حكومة روما مستعدة بأن تجعل منه الشخصية الأولى في ليبيا كلها، وإذا ما أراد البقاء في مصر فما عليه إلا أن يتعهد بأن

يكون لاجئاً ويقطع علاقته بإندريس السنوسي، وهي الحالة تتعهد حكومة روما بأن توفر له راتباً ضخماً، وهي على استعداد أن يكون الاتفاق بصورة سرية وتوقيع الضمانات. كما طلبت منه تصح الأُمالي بالإفلاق عن القوام في وجه إيطاليا.

ولكنه رفض كل هذه الإغراءات من أجل الجهاد والوقوف في وجه المعتدين وخروجهم من بلده ليبيا. وقد أكد المختار هذا الإصطال لما سئل عن ذلك، وقال: **"فوقاً أنني لم أكن لقمعة طائفة يسهل لبلها على من يريد، ومهما جاول أحد أن يخبر من عقيدتي وراي واتجاهي، فإن الله سيخبرني.. ولست من المغرورين الذين يركبون رؤوسهم ويدعون أنهم يستطيعون أن ينصحو الأهلئ بالاستسلام، إنني أعيد نفسي من أن أكون في يوم من الأيام مطية للعدو وأذنتابه فأعدو الأهلئ بعدم الحرب ضد الطليان"**

وموقف آخر يشهد له بالشجاعة والإصرار على الجهاد ضد الأعداء دون الالتفات إلى ما يقوله الآخرون، فعندما خرج من مصر عام ١٩٢٢م قاصداً برقة لواصله الجهاد، اجتمع به مشايخ قبيلته الموجودون بمصر من المتقدمين في السن، وحاولوا أن يثنوه عن عزمه بدعى أنه قد بلغ من الكبر عنياً وأن الراحة والهدوء الأزم له من أي شيء آخر وأن باستطاعة السنوسية أن تجد قائداً غيره لتتزعّم حركة الجهاد في برقة، فغضب عمر المختار غضباً شديداً وكان جوابه قاطعاً حيث قال لخصميه:

**"إن كل من يقول في هذا الكلام لا يريد خيراً؛ لأن ما أسير فيه إنما هو طريق خير، ولا ينبغي لأحد أن ينهائي عن سلوكها، وكل من يحاول ذلك فهو عدو لي"**

أما صبره فيدل عليه هذا الموقف، حيث أنه وبعد أن ضيق العدو الإيطالي الخناق على المجاهدين في برقة، بعث برسالة إلى أحد أصدقائه في مكة، كما أوردها، د. رفعت عبد العزيز في كتابه: **"عمر المختار من خلال الوثائق الإيطالية"**، جاء فيه:

**"إن المجاهدين يعانون من نقص في كل شيء ضروري للحرب، ضد عدو يمتلك كل شيء حتى الطائرات، وإنه لكي يقاوم الجاهدون فإنهم لا يمكنون إلا صبرهم"**

ورغم تلك الظروف البالغة الصعوبة فقد أصر عمر المختار على البقاء في أرض الوطن وعدم مغادرته وكان يقول:

**"لا أغادر هذا الوطن حتى الآقي وجه ربيّ، والموت أقرب إلي من كل شيء فاني أقرب إليه بالديقة"**

كما أنه كان كثير الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى:

**"اللهم اجعل موتي في سبيل هذه القضية المباركة"**

### نهاية بطولية

تم اعتقال عمر المختار في ١١ سبتمبر من عام ١٩٣١م، بعد مناوشة بالخيرية الحية حدثت ما بين المجاهدين تحت قيادته وسرية الصوري الإيطالية للفرسان التي كان أغلبية جنودها من الليبيين، وكانت الحمايات الإيطالية قد عرفت بمكانه فأرسلت قوات لحصاره ولحقها تعزيزات، واشتبك الفريقين في وادي بوطاعة، ورحلت الكفة للعدو فأمر عمر المختار بفتح الطوق والتفرق، ولكن أصيب حصان عمر المختار بطلقة نارية فوقع على الأرض وعلى ظهره عمر المختار الذي أصيب بجرح بسيط، مما أدى إلى محاصرته بجميع جنود السرية بعد أن تعذر على اتباعه مساعدته على النهوض، مما جعله يحاول إغتياله تحت إحدى الشجيرات، حيث لم يبق طويلاً حتى تعرف عليه أحد الليبيين الذي كان من بين جنود سرية الصوري الإيطالية، حيث أخذ يصيح بأعلى صوته يناديها بـ"بقية الجنود قتالاً - عمر.. عمر.. المختار أسروا"

وهو ما جعل ضابط السرية يصدر أوامره لجمع الجنود محاصرة الجريح من أجل اتخاذ الاستعدادات السريعة لنقله إلى مقر القوات الإيطالية في سوسة. وقد صافف وبقاها أن كان غراتسياني في روما، ولم يصدق غراتسياني سقوط عمر المختار تحت أيديهم في

ولد عمر المختار عام ١٨٦٢، وتم إعدامه من قبل الاحتلال الإيطالي يوم ١٦ سبتمبر ١٩٣١. أبيه: المختار بن عمر بن فرحات. أمه: عائشة بنت محارب.

كان أبيه من بيت غيث من قبيلة بريدان وهي بطن من قبيلة المنفة وهي إحدى كبريات قبائل المرابطين بركة. ولد في قرية جنزور بمنطقة دفنة، التي تقع في الجهات الشرقية من برقة التي تقع شرقي ليبيا على الحدود المصرية.

تربى يتيماً، حيث وافت المنية والده مختار بن عمر وهو في طريقه إلى مكة المكرمة بصحبة زوجته عائشة.

تلقى تعليمه الأول في زاوية جنزور، ثم سافر إلى الجيوب القرآنية حيث قضى بها ٨ سنوات استطاع بلباقته ومهارته اكتساب ثقة معلمه، مما ساعد على انتقاله إلى الكفرة وأسند إليه منصب شيخ زاوية القصور بها عندما بلغ من العمر ٤ عاماً.

تعليم الكفرة على يد كبار علماء ومشايخ السنوسية في مقدمتهم الإمام السيد المهدي السنوسي قطب الحركة السنوسية، فدرس اللغة العربية والعلوم الشرعية وحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، ولكنه لم يكمل تعليمه كما تمنى.

تزوج المختار من ثلاث زوجات في حياته، كانت الزوجة الأولى من أقاربه المنفة توفيت بعد سنوات قليلة من إقترانه بها، أما الثانية فقد كانت ابنة أحد أعيان البلاد والزوجة الأخيرة فقد كانت ابنة أحد المجاهدين توفيت خلال معركة وقعت ما بين المجاهدين بقيادة عمر المختار والقوات الإيطالية عام ١٩٢٧م.

### نبوغ وموهبة

ظهر على البطل الأسطورة عمر المختار علامات النبوغ ورواية العقل، فاستحوذ على اعتمام ورياسة أساتذته الشيخ المهدي السنوسي مما زاده رفعة وسمو، فتقاولته الأسن بالثناء بين العلماء ومشايخ القبائل وأعيان المدن حتى قال فيه السيد المهدي واصفاً إياه لو كان عندما عشرة مثل عمر المختار لاكتفينا بهم .

وقد وهبه الله تعالى ملكات منها جشاشة صوته البدوي وعذوبة لسانه واختياره للألفاظ المؤثرة في فن الخطابة ومازنيته ساحرة لدرجة السيطرة على مستمعيه وشد انتباههم.

كما استاز عمر المختار بذكاء متوقد حاضر البديهة، بالإضافة إلى أنه كان مثقف واسع الاطلاع خاصة في الأمور الدينية.

وكان المختار نقياً ورعاً عاش فقيراً طيلة حياته، فمُنذ عام ١٩٢٢م، إلى أن تم القبض عليه بقي على الجبل يقضي معظم أيام حياته في التخطيط والتكظيم للهجمات الشرسة، التي كان يقودها ضد جنود الحمايات العسكرية الإيطالية.

### جهاد لا ينقطع

عاش عمر المختار حرب التحرير والجهاد منذ بدايتها يوماً بيوم، فعندما أعلنت إيطاليا الحرب على تركيا في ٢٩ سبتمبر ١٩١١م، وبدأت البارجات الحربية بصب قذاتها على مدن الساحل الليبي، برنة وطرابلس ثم طبرق وبنغازي والخمس، وكان عمر المختار في تلك الأثناء مقيماً في جالو بعد عودته من الكفرة، حيث قابل السيد أحمد الشريف، وعندما علم بالغزو الإيطالي سارع إلى مراكز تجمع المجاهدين، حيث ساهم في تأسيس دور بنيته وتنظيم حركة الجهاد والمقاومة إلى أن وصل السيد أحمد الشريف قادماً من الكفرة.

وبعد الانقلاب الفاشي في إيطاليا في أكتوبر ١٩٢٢، وبعد الانتصار الذي تحقّق في تلك الحرب إلى الجانب الذي انضمت إليه إيطاليا. تغيرت الأوضاع داخل ليبيا واشتدت الضغوط على السيد محمد إدريس السنوسي، واضطر إلى ترك البلاد عاهداً بالأعمال العسكرية والسياسية إلى عمر المختار.

وبعدما تأكد للمختار التوابيا الإيطالية في العدوان سافر إلى مصر عام ١٩٢٢م؛ للتشاور مع السيد إدريس فيما يتعلق بأمر البلاد، وبعد عودته نظم أدوار المجاهدين فجعل حسين الجويفي على دور البراعة ويوسف بورجيل المسماوي على دور العبديات والفضيل بوعمر على دور الحاسة، وتولى هو القيادة العامة.

استطاع عمر المختار قيادة المجاهدين لمدة ١٥عام ببراعة ضد القوات الإيطالية، فقد كان العقل والفكر للمجاهدين في برقة، حيث قام بحشد وتدريب بالإضافة إلى تنظيم وقيادة المجاهدين بكل مهارة ورباطة جأش وعزيمة قوية لم تعرف الاستسلام في مقاومة القوات الإيطالية الفاشستية المجهزة بمختلف الأسلحة المتطورة، وجعل قائدها العسكري يشعرون بالخيفة والفشل بعد كل معركة يخوضها ضدهم.

وكان المختار من أنشط المجاهدين ضد القوات الإيطالية بعد أن احتلت إيطاليا بنغازي، حيث كان يقوم بفتح القبائل العربية على الجهاد وتدريب رجالها على السلاح، بالإضافة إلى أن كان قد رفض عدة أية اتفاقيات من شأنها الخضوع للحكومة الإيطالية.

كما حاول في يونيو عام ١٩٢٢م تكوين تحالف إسلامي مع الزعماء الوطنيين بإقليم طرابلس من أجل محاربة القوات الإيطالية.

وبإصرار وأصل المختار الحرب ضد القوات الإيطالية بالرغم من قلة المون والعتاد، بالإضافة إلى هروب الكثير من الشخصيات المرموقة إلى مصر وغيرها إلى البلدان المجاورة.

ونتيجة صمود المختار والمجاهدين معه عمدت إيطاليا إلى كل الحيل الممكنة للقضاء عليه، ولذا عملت على تعيين غراتسياني وهو أكثر جنرالات الجيش وحشية ودموية، ليقوم بدوره بتنفيذ خطة إفناء وإبادة لم يسبق لها مثيل في التاريخ في وحشييتها وفظاعتها وعتقها.

وفي معركة السانية في شهر أكتوبر عام ١٩٢٠م سقطت على الشيخ عمر المختار نظارته، وعندما وجدها أحد جنود الطليان وأوصلها لقيادته، فرأها غراتسياني فقال: **"الآن أصبحت لدينا النظارة، وستبقيها الرأس يوماً ما"**.

# إذاعة تعز وبرامجها الرمضانية

## مدير عام الإذاعة والتلفزيون في تعز:

# لدينا برامج خاصة بـرمضان ترتبط بشبابنا



صحيفة ١٤ أكتوبر على رأسها الأخ الزميل أحمد الحبيشي رئيس مجلس الإدارة.

## محمّد النايـف / مدير برامج: إذاعة تعز دائماً تستعد لحلول هذا الضيف الرائع

إذاعة تعز دائماً تستعد لحلول هذا الضيف الرائع من برامجها الدينية والمخصصة لهذا الشهر الكريم طبعاً لدينا برامج كثيرة جداً فالزمن لا يسوا مقصرين في هذا المضمار وهذا المجال هناك نشاط ومثابرة وتكاتف وهناك يد واحدة في العمل الإذاعي الحمد لله الزملاء قاموا بتسجيل هذه البرامج الرمضانية أعتقد غلوا ٩٠٪ من البرامج الرمضانية نحن بدأنا من نصف شعبان لم يأت شهر رمضان إلا وبرامجنا كلها موجودة بحسب الخارطة الإذاعية الرمضانية خصصت للشهر الكريم اليومية البرنامج (الدين عاملة) و(إختلافات رمضان) و(نفحات رمضان) و (إضاءات رمضان) و (وجهة نظر).

والبرامج الأسبوعية التي خصصت لهذا الشهر الكريم لاستراحة الصائم واحة الصائمين والطايف إذاعية برنامج «أرقام وأنغام» و«من الواقع» و«سعيد وسعيدة» هناك أنواع من البرامج تخدم هذا الشهر الفضيل وتماشى مع هذه المناسبة وهناك خطة برامج العيدية والأّن تعد لهذه البرامج وأعتقد أنّ هذا كل ما عندي وكما هو معروف إذاعة تعز إذاعة عريقة تواكب دائماً كل جديد والتغيرات .

### إذاعة تعز إذاعة عريقة تواكب دائماً كل جديد

وللمتع تداخل شهر رمضان مع الأعياد الوطنية للعيد الـ ٤٥ لثورة ٢٦سبتمبر وثورة ١٤ أكتوبر تزامنت مع هذا الشهر يوجد لدينا بمعدل ٢٥٪ لهذه المناسبة و ٧٥٪ لشهر رمضان بحيث يأتي سبتمبر وقد طيلنا لهذه الثورة العظيمة التي نقلت الشعب إلى ما نحن عليه الآن ونعمة فيه من إنجازات وتطورات وهذا كله يعود إلى القائد الرمز الوجودي المشير / علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية الذي بالفعل حقق أكثر من منجز لهذا الشعب اليمني قاطبة .

# مسابقة للفيلم القصير مع كلية أبو ظبي للطلالبات



شعوى الرويضي المدير التنفيذي للمهرجان

## كمال الشناوي: نادية الجندي فنانة ذكية جدا



اختارت الطويلة اللبنانية يمار أن تكون بدايتها الفنية عبر أغنية سنجل سنطرحها خلال إجازة عيد الفطر السعيد لتكون بمثابة عربون تعارف بينها وبين المستمع العربي، عبر أغنية خليجية الكلام واللحن.

تنتهج الفنانة يمار نهجاً كلاسيكياً في أعمالها الغنائية مبتعد عن الأغاني السريعة في إيقاعها، فهي ترغب أن تقدم لمكتبة الغناء العربي أعمالاً تتسم بالرضا الطيبة، وبالجمودة الموسيقية.

على صعيد آخر انتهت يمار من تسجيل معظم أغنيات البومها الغنائي الأول الذي تعزّم طرحه في منتصف عام ٢٠٠٨ و تتعاون من خلاله مع مجموعة من الشعراء والملحنين والموزعين الموسيقيين الخليجيين والمصريين واللبنانيين.

وترفض يمار أن تكون تذكره عبورها للمستمع العربي من خلال عينية وليس أذنه.. فهي تعارض الظهور في كليبات مغربية أو بلباس مثير كما تفعل غالبية فنانات اليوم ويعتدها على صوتها واختياراتها الفنية فقط وتعلق على ذلك بقولها: لا يهم أن أصل مبكراً وبسرعة الصاروخ، المهم أن يكون وصولي للناس مستحقاً ولا يقلل من قيمة الخميصي.

محمد محسن الهدار مدير عام الإذاعة والتلفزيون في تعز كان لنا معه وقفة تدور حول برامج رمضان وروحانية البرامج وماتهتم بها من مسابقات وإمتاع للروح من خلال البرامج التي تغلب عليها الطابع الديني فكان للهدار رجابة صدر وشفافية العمل فغطانا صورة متكاملة عن ما وجد في خارطته البرامجية فقال :

نشر صحيفة ١٤ أكتوبر لإهتمامها بأبرز الخارط البرامجية للإذاعة ومنها الإذاعة المحلية إذاعة تعز طبعاً رمضان يتميز بخصوصية غير أيام الفطر يغلب على الخارطة البرامجية الدينية كون رمضان شهراً أمّز في القرآن وشهر الصلاة والقيام ولهذا الناس يربون أنفسهم تربية من هذه البرامج الدينية، إلى جانب البرامج الأخرى التي تقدم فهناك في الخارطة عدتنا المسابقة العامة للكتاب أعدنا الدكتور / عباس السوسوة ومسابقة الأطفال أعدما الدكتور / النيفاني ومسابقة القرآن الكريم وبرامجنا منها (رمضان كريم) و(قطوف رمضان) و(واحة الصائمين) و(البيت في رمضان) كل هذه البرامج تتكلم عن روحانية شهر رمضان وهناك برامج خاصة بـرمضان ترتبط بشبابنا وترتبط بالمرأة وبورها وبالأثار التاريخية كغزوة بدر وأحد وفتح مكة لأن رمضان ليس شهر الصيام وقراءة القرآن فحسب ولكنه شهر أحداث تاريخية وحددت مصير أمة في التاريخ الإسلامي والهدف من رمضان هو التقوى (بأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ) فمن كلمة التقوى حصص الصيام بالتقوى فالتقوى في العمل وفي الوظيفة وفي تربية الأبناء وعدم الغش كل هذا ينطبق ويندرج تحت التقوى هناك برنامج لعلكم تتقون" أما برامج الشباب فإناك برنامج ضيف الأستيوع يتكلم عنأهم إنجازهم من مشاريع وغيرها على الهواء وعبادة على الهواء" هذه ترتبط بالمواطنين ولأن رمضان تكثر فيه الأمراض فالبرنامج يقدم لهم خدمات صحية وتقوم بنقل صلاة التراويح مباشرة من مسجد العيسائي ونقل صلاة الجمعة مباشرة من مسجد العرضي وتعرف بالاساجد التي لها تاريخ الكلفر والأشرفية والجند وأول مسجد أسس في تاريخ الإسلام في اليمن على يد الصحابي معاذ بن جبل رضي الله عنه .

### مسجد الجند وأول مسجد أسس في تاريخ الإسلام

وبرنامج وهج الحروف للتعرف على الشعراء والأدياب في شهر رمضان وما قبل من الشعراء والأدب في هذا الشهر الكريم وبرنامج نور على الدرب يتواصل فيه فتاوى أبي الاستمع والأذاعة وبرنامج مشابه أسألو أهل الذكر .

أما أطفالنا في رمضان مخصص لهم برنامج "أطفالنا في رمضان" يتكلم عن قضاء أوقاتهم في رمضان بطريقة دينية ومسابقة رمضان ركزنا على الجانب التاريخي وماذا يعني لهم التاريخ مثلا قلعة القاهرة وقلعة المقاطرة أو حصن حب أو حصن العسكر في عدن أو في إب ومن البرامج يهدف إلى أخذ الأطفال إلى رحلة سياحية من أجل تعريفهم بوطنهم هذه المسابقة أعدها الدكتور / محمد النيفاني.

ومن خلال مدير البرامج الأستاذ / محمد الثالوثا سنجدون العديد من الجهود التي بذلت من أجل الوصول لهذه النتيجة . فإلث يبدأ من الساعة الحادية عشرة حتى الثامنة والنصف لأننا نقوم بنقل صلاة التراويح من مسجد العيسائي فالبرامج يضفي عليها روحانية رمضان وإن شاء الله يكتب الأجر لجميع العاملين والعملات والمستمعين والمتسامتات فإن العمل الإذاعي فهناك أيد خفية منهم مخرجون ومهندسين ومعدي برامج ومذيعون ومذيعات ومقدمو برامج كلهم من الكفاءات العلمية وكلهم بصراحة يؤدون عملهم على أكمل وجه، وفي الختام أشكر

### أبو ظبي / متابعات

الإخبار القادمة من مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الذي سوف تعقد دورته الأولى في الرابع عشر من الشهر القادم(أكتوبر) تشير إلى نية جديدة من المنظمين إلى إشراك المهرجان ضمن الحركة الفنية الاجتماعية لدينة أبو ظبي ، فبعد ان أعلن المنظمون عن نسب من خططهم للمهرجان في مؤتمر صحفي سوف قبل أيام ، أعلن المهرجان البارحة عن نيته لاستحداث مسابقة للفيلم القصير يطلق عليها "حياة" ، هذه المسابقة سوف تنظم بالتعاون مع كلية ابو ظبي للبنات ومجموعة من الإمارات.

المنظمون أعلنوا إن مسابقة "حياة" تهدف إلى تنمية روح الإبداع عن طريق توظيف التكنولوجيا الحديثة عند صنّاع الأفلام في دولة الإمارات العربية المتحدة والشرق الأوسط، وترتكز المسابقة حول فكرة أساسية تتمثل في اختيار موضوع من الحياة وتحويله إلى فيلم قصير.

المسابقة تشترط من المتسابقين أن يقدموا أفلام مدتها لا تتجاوز الخمسة دقائق. اختيار الأفلام المشاركة سيتم عن طريق عرضها على لجنة تحكيم متخصصة، ثم عرضها في التصفيات النهائية على موقع المسابقة على الإنترنت.

المهرجان سوف تكون سوف لن تكون مقتصرة على المحترفين في الشرق الأوسط، وسيتم قبول الأفلام من ١٨ إلى ٢٧ سبتمبر ٢٠٠٧ في الفئات التالية: الطلاب، المحترفين، وأهل العائلات.

المهرجان سوف تكون سوف لن تكون مقتصرة على المحترفين في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تأمل جميع المشاركين لجائزة الجمهور عن طريق التصويت لأفلامهم

## يمار وجه جديد في عالم الغناء الرصين

بيروت / متابعات ، اختارت الطويلة اللبنانية يمار أن تكون بدايتها الفنية عبر أغنية سنجل سنطرحها خلال إجازة عيد الفطر السعيد لتكون بمثابة عربون تعارف بينها وبين المستمع العربي، عبر أغنية خليجية الكلام واللحن.

تنتهج الفنانة يمار نهجاً كلاسيكياً في أعمالها الغنائية مبتعد عن الأغاني السريعة في إيقاعها، فهي ترغب أن تقدم لمكتبة الغناء العربي أعمالاً تتسم بالرضا الطيبة، وبالجمودة الموسيقية.

على صعيد آخر انتهت يمار من تسجيل معظم أغنيات البومها الغنائي الأول الذي تعزّم طرحه في منتصف عام ٢٠٠٨ و تتعاون من خلاله مع مجموعة من الشعراء والملحنين والموزعين الموسيقيين الخليجيين والمصريين واللبنانيين.

وترفض يمار أن تكون تذكره عبورها للمستمع العربي من خلال عينية وليس أذنه.. فهي تعارض الظهور في كليبات مغربية أو بلباس مثير كما تفعل غالبية فنانات اليوم ويعتدها على صوتها واختياراتها الفنية فقط وتعلق على ذلك بقولها: لا يهم أن أصل مبكراً وبسرعة الصاروخ، المهم أن يكون وصولي للناس مستحقاً ولا يقلل من قيمة

# الديمقراطية اليمنية نابعة من أصالة التاريخ وحكمة الشعب ومن عطاء الثورة واستجابة الوحدة