في حديث عن الدورة البرامجية لشهر رمضان

تم توزيع برامج دورة رمضان وفقاً لرغبات متلقى الإذاعة تفصلنا أيام قلائل عن شهر رمضان الكريم خلال منتصف شهر سبتمبر الجاري وهوالأمر الذي يعني على صعيد البرنامج العام الثاني إذاعة عدن التفاعل البرامجي مع دورة هذا الشهر الفضيل الذي يحمل معه نكهة برامجية رمضانية خاصة وقد ألتقينا الأستاذ علي سالم باثعلب بمكتبه بالدور الرابع لمبنى البرنامج العام الثاني إذاعة عدن للحديث معه حول طبيعة هذه الدورة البرامجية الرمضانية القادمة ..

مدير عام برامج البرنامج العام الثاني لـ (14 أكتوبر):

خارطة برامج رمضان تشمل (23) برنامجاً منها (3) برامج أسبوعية و (20) برنامجاً يومياً

تجربة إنتاج أعمال درامية إذاعية محلية جديدة ومتميزة

متابعة / عبدالله الضراسي

دورة رمضان البرامجية

هل لنا أن نعرف كيف تم إعداد الخارطة البرامجية الرمضانية ؟

– تم الاستناد لإعداد هذه الدورة البرامجية الخاصة برمضان الى خطة إذاعة البرنامج العام الثاني عند وضعها للدورة البرامجية الرمضانية لعام 1428 هجرية وعلى أساس المرتكزات الاساسية التي حددتها وثيقة السياسة الاعلامية للجمهورية اليمنية وإتجاهاتها الاساسية المعروفة إضافة الى المهام المستجدة أمامنا ومنها البرنامج الانتخابي الرئاسي لفخامة الأخ رئيس الجمهورية وبرنامج الحكومة للعام 2007م إضافة الى خطة الاعلام الاذاعي والتلفزيوني في إطار السنة الثانية من الخطة الخمسية الثالثة للتنمية والتخفيف من الفقر وورقتي العمل الاعلامي المقدمة من معالي الاستاذ حسن أحمد اللوزي وزير الاعلام والاستاذ دكتور (عبدالله الزلب) مدير عام المؤسسة إضافة الى نتائج ومحضر إجتماع اللجنة العليا للتخطيط الاذاعي والتلفزيوني التي استوعبت خارطة الدورة الرمضانية للفعاليات الاحتفالية التي سوف تتزامن مع الدورة ومنها الاحتفالات بأعياد الثورة اليمنية المباركة 26 سبتمبر و14 أكتوبر ..

كما راعينا أيضاً خصوصية الإذاعة ووجدانيات هذا الشهر الكريم وقمنا بتوزيع برامج الدورة وفقا لرغبات المتلقي وما يتناسب مع كل الشرائح والاعمار وانطلقنا في ذلك من تقليص البرامج المسابقاتية قدر الامكان والتركيز على البرامج الثقافية والدينية والترفيهية المناسبة لشهر رمضان إضافة الى الانتاج الدرامي المحلي الجديد .

من برامج رمضان

وما هو جديد الخارطة البرامجية الرمضانية ؟

– الجديد في هذه الخارطة البرامجية الرمضانية إتجاهنا نحو الانتاج الدرامي الاذاعي المحلي حيث أنتجنا عملاً دراميا هو عبارة عن مسلسل محلي اجتماعي بعنوان (أحباء كانوا) يتناول مشكلة الثأر في ثلاثين حلقة للكاتب أحمد عبدالله سعد إضافة الى الأعمال الاذاعية المتميزة التي يشارك في إعدادها كوكبة من المبدعين من داخل الاذاعة وخارجها وقد أحتوت خارطة الدورة البرامجية الرمضانية على ثلاثة وعشرين برنامجاً منها ثلاثة برامج أسبوعية وعشرون برنامجاً يومياً موزعة على الخارطة الصباحية والمسائية وفترة السهرة .

وقد حرصنا على اختيار البرامج الاذاعية المميزة التي تتلاءم وخصوصية شهر رمضان ولياليه الجميلة العامرة بالعبادة والذكر إضافة الى البرامج الثقافية الدينية والبرامج الترفيهية والصحية والتوشيحات الدينية المناسبة وبرامج البث المباشر المنوع حيث سيكون (المتلقي) شريكاً فيها عبر تواصل المستمع بالاذاعة بواسطة الهاتف مباشرة كما ستنتج الاذاعة مسابقة عامة بعنوان (جنة بلادي) ومسابقة خاصة بالاطفال بعنوان (هؤلاء آبائي) .

من برامج دورة رمضان

هل لكم أن تحدثونا عن برامج دورة رمضان ؟

– برامج دورة رمضان البرامجية برنامج ثقافي ديني يومي إعداد وتقديم سعيد ناصر يتحدث عن الاعجاز اللغوي والعلمي في السنة النبوية بعنوان (وما ينطق عن الهوى) وبرنامج فن العمارة اليمنية وهو برنامج ثقافي يومي من إعداد وتقديم محمد عبده دائل ويتحدث عن فن العمارة اليمنية وأشكالها وهندستها المعمارية وتأثرها بفن العمارة الاسلامية وبرنامج (أعلام في الذاكرة) ويتحدث عن ثلاثين شخصية يمنية أثرت في الحياة السياسية والثقافية والفنية والبرنامج من إعداد محمد عمر بحاح وبرنامج (زوايا في المرايا) وهو من إعداد آمال حميد ياسين وهو برنامج تنموي .

وبرنامج (فكرة واستراحة قلم) من إعداد علي صالح الجمرة ويتناول البرنامج مواضيع وأفكاراً متنوعة وبأسلوب هادئ وشيق وجميل . وكذلك برنامج (ما قل ودل).

وهو برنامج يومي في عشر دقائق من إعداد الاستاذ جميل محمد أحمد وتقديم نبيلة حمود وإخراج أكرم محسن وكذلك مسلسل إجتماعي درامي بعنوان (أحباء كانوا) ويتناول قضية الثأر وآثارها السلبية والنفسية والاجتماعية وإنعكاسات الثأر على مسار التنمية والأمن والاستقرار وحياة المجتمع.

علي سالم باثعلب

الأغنية اليمنية الوطنية

لم تكن الأغنية اليمنية الوطنية طوال تاريخها بعيدة عن محيطها اليمني فقد ارتبطت بتاريخ الثورة اليمنية (26 سبتمبر 1962م و 14 أكتوبر 1963م وقيام الوحدة اليمنية المباركة 1990م وهذه الاحداث التاريخية أعطتها إيقاعات البحر والشواطئ الذهبية وخضرة مدرجات البن اليمني المميز وحضارة اليمن السعيد والزخم للإنسان اليمني .

د.زينب حزام

ولسنا هنا في مجال السرد التاريخي لتلك الأغاني الوطنية أو الموسيقى الشعبية بل نحن في مجال التعرف على آخر المستجدات التي طرأت على الأغنية اليمنية الوطنية والموسيقى الشعبية سواء كانت تأثراً أو تأثيراً وتلك المستجدات وإن كانت قد جاءت بقصد مسايرة التطور الحضاري الذي شهدته نهايات القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين فإنها كانت في الوقت ذاته تضاهي ما هو مطروح بالساحة الفنية على مستوى اليمن بشكل عام.

بدايات الأغنية الوطنية والموسيقى الشعبية الحديثة لم تأت من فراغ بل كانت هناك عوامل عدة ساعدت على ظهورها في محيط الأداء الشعبي البسيط والصياغة اللحنية الجادة التي تحمل معاناة الشعب اليمني من ظلم واستبداد الاستعمار البريطاني والجهل والفقر الذي نشره حكم الإمامة في شمال الوطن ولقد تطورت الأغنية الوطنية والموسيقى الشعبية بعد قيام ثورة 26 سبتمبر وثورة 14 أكتوبر وتخطت مراحل التأسيس لأهم فروعها الأساسية البارزة والتي من أهمها رعاية الأغنية الوطنية والشعبية وتطويرهما وتطوير الآلات الموسيقية والمحافظة على التراث الموسيقى اليمنية .

أما الدور الذي لعبه الفنان اليمني في تطوير الأغنية الوطنية والموسيقى الشعبية مع الرجوع الى أصول الفنون اليمنية الحديثة في اليمن لنرى من خلالها نوع وسمة الحداثة بها وقبل ذلك يجدر بنا قبل كل شيء معرفة مدى هذه التأثيرات في الفن اليمني وما هي النظريات التي تؤثر على أصول الفنون اليمنية .

ولقد تأثرت الأغنية اليمنية الوطنية بالأغنية الوطنية المصرية والجزائرية في عهد الثورة العربية ضد الاستعمار البريطاني والعدوان الاسرائيلي والاستعمار الفرنسي في الجزائر.

وكانت الأغنية الوطنية في اليمن تحمل هموم المواطن اليمني وتدعوه الى المقاومة ضد الاستعمار البريطاني وتوطيد الوحدة اليمنية والعربية بشكل عام .

وظهرت العديد من الأغاني الوطنية في فترة الستينات الى السبعينات تقريباً وكان من أهم العوامل وأقواها تأثراً هو تشجيع الدولة اليمنية بعد الاستقلال في عدن 1967م بدعم الفنانين اليمنيين وتأهيلهم بالعلوم الاكاديمية الموسيقية وإنشاء مركز لرعاية الفنون الشعبية وبناء معهد للفنون الجميلة بعدن من أجل تأهيل الكادر الموسيقي والمسرحي والفنون التشكيلية وقامت الإذاعة اليمنية والتلفزيون اليمني في صنعاء وعدن ومختلف محافظات الجمهورية اليمنية بتقديم أجمل الأغاني الوطنية وتشجيع الفنانين اليمنيين وتوثيق الأغاني الوطنية والموسيقى الشعبية وتشكيل الفرق الموسيقية الوطنية وتزويدها بأرقى الآلات الموسيقية من أجل الابداع الغنائي حريصاً كل الحرص على أصالة الأغنية وأساسيات وضعها سواء كان من الناحية اللحنية لأن دور الفنان اليمني لا ينحصر في تطوير وتقديم الأغنية الوطنية ولكنه يحمل الرسالة الانسانية بشكل صادق والبناء الذي وضعه أساساً قوياً للأغنية اليمنية الحديثة .

وهناك العديد من المحاولات الجادة في رفع مستوى الأغنية اليمنية فكان دور الفنان الحديث بارزاً في كيفية المعالجة الفنية لتلك الأعمال لكي تصل الى مفهوم واضح حول هذه المعالجات لابد لنا أن نحلل بعض الأعمال الفنية اليمنية التي كانت في السابق شعبية الأصل ثم خرجت من تحت هذا المصطلح عندما تدخل الفنان اليمني وحاول معالجتها فنياً بصيغة الحاضر المتجدد فلو أخذنا على سبيل المثال غنائية الصيادين للفنان يوسف أحمد سالم وأغنية حقول البن للفنان الراحل أحمد بن أحمد قاسم وفي السنوات الأخيرة عمل الفنان اليمني الحديث الشديد الحماس للإرتقاء بمستوى الأغنية الشعبية من مستوى الأداء الشعبي البسيط الى مستوى الأداء العالي إلاّ أنه كان حريصاً كل الحرص على أصالة الأغنية وأساسيات وضعها سواء كان من الناحية اللحنية أو الناحية الايقاعية كما قام بمعالجتها وتجميلها موسيقياً بحيث أظهرها لنا بالتالي في ثوب جديد يليق بمستوى الأغنية الوطنية الحديثة مع المحافظة على التراث الموسيقي المستخدم في الأغنية القديمة وتطبيقه على الأغنية الحديثة لقد كانت الأغنية القديمة تعتمد على نوعية الشعر المغنى أما اليوم أعتمد الفنان الحديث على الأغنية التي تلائم المستمع اليوم وحاول إثراء الناحية الموسيقية وعمل على تحسين الأداء الغنائي بشكل عام للأغنية الوطنية والعاطفية معاً .

إننا إذا حاولنا تقييم الأغنية الوطنية والموسيقى الشعبية وتقييم المستوى الفني لتلك الأغنية حيث يتبين لنا مدى أصالتها وعمقها الفني علماً بأن هناك الكثير من النماذج تبين لنا مدى جهود الفنانين اليمنيين في تطوير الأغنية اليمنية الى المستوى الذي يتناسب مع التطور الحضاري للإنسان الحديث .

فيلم روسي يفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان الإسماعيلية

الإسماعيلية / متابعات :

فاز فيلم روسي بالجائزة الكبرى لمهرجان الإسماعيلية الدولي الـ11 للأفلام التسجيلية في حين ذهبت جائزة لجنة التحكيم إلى فيلم مغربي قصير ونال فيلمان من الجزائر ومصر شهادتي تقدير.

وأعلن المخرج الفلسطيني ميشيل خليفي رئيس لجنة التحكيم الأحد فوز الفيلم الروسي "ثلاثة رفاق" لماشا نوفيكوفا بالجائزة الكبرى وقدرها نحو 1770 دولارا.

وفي مسابقة الفيلم الروائي القصير فاز "المعاملة بالمثل" لميشائيل دريهر بجائزة أفضل فيلم ونال فيلما "الباب" للجزائرية ياسمين شويخ و"عشق آخر" للمصرية هبة يسري شهادتي تقدير في حين منحت لجنة التحكيم الدولية جائزة خاصة للفيلم المغربي "آخر صرخة" لحميد باسكيط.

عرض في المهرجان على مدى سبعة أيام أكثر من 100 فيلم تمثل 41 دولة منها عشر دول عربية هي الجزائر ومصر وتونس وسوريا ولبنان وفلسطين والبحرين والأردن والسعودية والمغرب.

وتنافس 94 فيلما في خمسة أقسام هي الفيلم الروائي القصير والتسجيلي الطويل والتسجيلي القصير والرسوم المتحركة والأفلام التجريبية.

وفي مسابقة الأفلام التسجيلية الطويلة فاز الفيلم التشيكي "مارسيلا" بجائزة أفضل عمل ومنحت لجنة التحكيم جائزة خاصة للفيلم البريطاني "كل زواج موفق يبدأ بالدموع".

فوز الفلم الروسي (ثلاثه رفاق)

أما في مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة ففاز فيلم "سونيا وعائلتها" من سلوفاكيا بالجائزة الأولى ومنحت لجنة التحكيم جائزة للفيلم الفرنسي "رحلة على أنغام صول ماجير" شهادة تقدير للفيلم البرازيلي "رابسودي العبث".

وفي مسابقة الرسوم المتحركة فاز الفيلم البريطاني "أحلام ورغبات قيود عائلية" بالجائزة الأولى ومنحت لجنة التحكيم جائزة للفيلم الكندي "نيجاتيف ماكلارن". أما الأفلام التجريبية فذهبت جائزة مسابقتها للفيلم البريطاني "ضبط" ونال الفيلم البلجيكي "من علم الإنسان" جائزة لجنة التحكيم.

أدباء وكتاب أبين ... ونشاطات ثقافية مختلفة

ابين / نادرة عبد القدوس:

يشهد فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في أبين جملة من النشاطات الثقافية المكثفة في سبتمبر الحالي لتستمر حتى الشهر الأخير من هذا العام . وفي تصريح للأخت جميلة عوض المسؤولة الثقافية في الفرع أكدت على أن فعاليات أدبية وثقافية وفكرية ستشهدها أبين الخضراء الأشهر المتبقية من هذا العام ، منها ندوات وملتقيات ومحافل أخرى تكرس عن الأغنية اليمنية وآفاق تطورها ، والشعر العامي في مواجهة الاحتلال البريطاني للجزء الجنوبي من الوطن ، والإعلام ودوره في التوعية بمخاطر التسلح ، والمسرح اليمني مابين الماضي والحاضر .

كما أوضحت أن هناك فعالية فكرية حول جريدة " سقيفة الحصن " الصادرة في أبين ليدور النقاش حول نشأتها ومراحل تطورها ودورها في توعية وتثقيف الجماهير.

هذا ونوهت الأخت جميلة عوض إلى أن هذه الفعاليات سيتم إثرائها من خلال المداخلات والأبحاث التي ستقدم فيها . وأضافت أن هناك خطة استثنائية خاصة للشهر الفضيل حيث سيقوم فرع الاتحاد بتنظيم الموشحات الدينية ، كما ستقوم سكرتارية الفرع بتكريم رائد الأغنية و الشعر الغنائي في أبين الراحل عمر عبد الله النسير ، منوهة إلى القافلة الأدبية والثقافية التي يهيئ لها فرع أدباء وكتاب أبين خلال هذا العام لتتجه إلى إحدى المحافظات.

قالت إن المسلسل لم يكن فيه ما يسيء بشكل متعمّد لأحد

mbc تعلن أنه سيتعذر عليها عرض «للخطايا ثمن» بعد منعه بالكويت

لقطه من مسلسل (للخطايا ثمن)

دبي/متابعات

أعلنت mbc الاثنين الماضي عن عدم بثها للمسلسل الكويتي "للخطايا ثمن" بسبب قرار الجهات الرسمية الكويتية منعه.

وأكد الشيخ وليد بن إبراهيم آل إبراهيم رئيس مجلس إدارة مجموعة mbc على احترامه للقرار الكويتي، بعد اتصالات أجريت بينه وكل من رئيس جهاز الأمن الوطني في دولة الكويت الشيخ أحمد الفهد الصباح ومعالي وزير الإعلام الكويتي عبد الله المحيلبي.

وقالت mbc إنها في الوقت الذي تحترم فيه القرار الكويتي، فإن المسلسل لم يكن فيه ما يسيء بشكل متعمّد لأحد رغم ما تعرّض إليه من نقد واتهامات قبل عرضه على الشاشة.

وأضافت أنها حريصة دائماً على ألا يتضمن أي عمل من إنتاجها أو يعرض على شاشاتها إساءة لأي من الثوابت الدينية والاجتماعية.

وكانت الصحف الكويتية تناقلت تصريحات متناقضة نتجت من مطالبة شخصيات بمنع عرض مسلسل "للخطايا ثمن" خلال شهر رمضان المبارك، منتقدة تناول المسلسل لزواج المتعة معتبرة الأمر إساءة للطائفة الشيعية، فيما قال مؤلف المسلسل إن هذه الضجة ناتجة عن سوء فهم للمسلسل.

ومسلسل "للخطايا ثمن" دراما اجتماعية، تتناول ظواهر مختلفة. ووفق المؤلف فإن المسلسل يتناول سيرة نساء ورجال أساؤوا تفسير الدين.

وقال الكويتي نايف الراشد، منتج العمل، إن المسلسل تناول إضافة الى زواج المتعة ، عدة قضايا اجتماعية اخرى كالزواج العرفي و الاساءة للوالدين اضافة الى ما وصفه بالعادات الدخيلة على المجتمع الخليجي.

ونفى الراشد أن يكون قد تعرض إلى المذهب الجعفري بأي إساءة وقال إنه لن يقبل أبدا أن يتطرق إلى مواضيع تثير الفتنة والضغينة بين أفراد المجتمع.

وأكد الراشد أن المسلسل لا ينتقد زواج المتعة أو أي قضية أخرى انما تناول سوء استخدام و تفسير البعض لهذا الأمر.

يشار إلى أن "زواج المتعة" هو أحد طرق الارتباط الشرعي وفق المذهب الشيعي الجعفري، يتم فيه تحديد مدة زمنية ينتهي بها عقد الزواج بعدها.

وفي نسخة سابقة من هذا التقرير أشير إلى أن (عقد زواج المتعة يحل للزوجة أن تزوج نفسها للرجل دون ولي شرعي) وذلك بناء على بعض المصادر إلا أن مرجعيات علمية شيعية اتصلت بالعربية.نت وأفادت بأن هذا الأمر صحيح فقط في حالة المرأة الثيب أما المرأة البكر فلا يجوز لها أن تزوج نفسها للرجل إلا بولي شرعي بما في ذلك عقد زواج المتعة.

ويرى علماء السنة أن هذا النوع من الزواج حرام شرعا، ولا يجوز لعقد الزواج أن يحدد بمدة زمنية، كما يؤكد الأغلبية منهم على أن يتم الزواج بنية الطلاق بعد ذلك.

للمرة الثانية: آنغ لي يفوز بجائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية

البندقية /متابعات :

حقق المخرج السينمائي آنغ لي تايوان مكسبا مزدوجا بفوزه بجائزة الأسد الذهبي التي تمنح لأفضل فيلم في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في إيطاليا تقديرا لفيلمه "الرغبة" بعد أن كان فاز بنفس الجائزة قبل سنتين عن فيلمه "بروكباك ماونتن".

كما منح فيلم "الرغبة" العاطفي الذي تدور أحداثه في أربعينيات القرن الماضي على خلفية سياسية، جائزة أفضل تصوير، وقد ذهبت للمكسيكي روديغو بريتو.

وهذه هي المرة الثالثة التي يكرم فيها المهرجان سينمائيا صينيا، إذ إن جائزة الأسد الذهبي منحت العام الماضي للصيني جيا جانكي عن فيلمه حول بناء سد المضايق الثلاثة.

حصل فيلم الفرنسي التونسي عبد اللطيف قشيش "البذرة والبغل" على جائزتين هما جائزة لجنة التحكيم الخاصة وجائزة أفضل عمل تمثيلي.

وقد اعتبرت عضوة لجنة التحكيم المخرجة الفرنسية كاترين بريا أن هذا الفيلم هو "اكتشاف المهرجان"، ويدور حول كفاح الجيل الأول من المهاجرين المغاربيين إلى فرنسا دون أن يحصلوا على اعتراف بنتيجة عملهم المتواصل وجهدهم.

وقد أثار غياب قشيش عن المؤتمر الصحافي الذي أعقب إعلان النتائج وحضره كافة الفائزين، تكهنات بأنه غير راض عن الجائزة التي منحت له.

وقد حصلت الممثلة الواعدة حفصة حرزي –التي لم يسبق لها أن درست فن التمثيل– على جائزة مارسيللو ماست روباني لأفضل ممثلة واعدة عن دورها في فيلم "البذرة والبغل".

أما جائزة الأسد الفضي للمهرجان الذي استمر 12 يوما فذهبت للأميركي بريان دي بالما عن فيلمه "ريداكتد" الذي تناول الحرب في العراق وخصوصا جريمة اغتصاب فتاة عراقية من قبل جنود أميركيين.

في حين حصل الأميركي براد بيت على جائزة أفضل تمثيل للرجال عن دوره في فيلم "مصرع جيس جيمس" للمخرج لواندريو دومينيك.

ألبيبي دول في رمضان

القاهرة /متابعات :

يبدأ في العشرين من سبتمبر الجاري تصوير فيلم "ليلة البيبي دول"، وهو رابع إنتاج لشركة جودنيوز جروب بعد أفلام "عمارة يعقوبيان، حليم، مرجان أحمد مرجان"، والفيلم –الذي كتبه السيناريست الراحل عبد الحي أديب، ويخرجه ابنه عادل أديب– يحمل صفة الإنتاج الضخم، وإن كانت الميزانية لم تعلن، وإن كانت مصادر داخل الشركة أكدت أن العديد من المفاجآت سيتم الكشف عنها يوم الافتتاح.

عادل أديب، اختار طاقم الممثلين معه، وبصفة مبدئية تأكد قيام محمود عبد العزيز بدور البطولة في الفيلم؛ حيث سيؤدي شخصية مرشد سياحي مصري يأتي من الخارج ومعه فوج سياحي لزيارة مصر بعد سنة من الغياب عن زوجته –التي تقوم بدورها المطربة اللبنانية هيفاء وهبي–، وبالطبع يشتاق لزوجته ويحضر معه من أمريكا "بيبي دول" لكي ترتديه زوجته له، ولكن كل الظروف تقف عائقا أمام تحقيق هذا الهدف، فيتعرض الفوج السياحي لتهديدات إرهابية، تجعله لا يستطيع أن يتقابل مع زوجته، وفي نهاية الفيلم يحين موعد السفر ويودع زوجته في المطار ويعطيها البيبي دول الذي كان قد اشتراه لها، ويشارك في بطولة الفيلم نور الشريف في دور سائق تاكسي يصادق المرشد السياحي طوال رحلته، كما يؤدي الممثل السوري جمال سليمان دور إرهابي في الفيلم، في حين رشحت النجمة هند صبري لأحد الأدوار الشرفية في الفيلم، لكن مشاركتها لم تتأكد حتى الآن.

هالة صدقي تعاكس رجال البوليس

القاهرة/متابعات:

طارت الفنانة هالة صدقي قبل أيام الى إيطاليا، لحضور مهرجان فينسيا السينمائي، حيث يعرض فيلم "هي فوضى"، في المسابقة الرسمية، وهو الفيلم الذي تشارك في بطولته أمام منة شلبي وخالد صالح ويوسف الشريف، ومجموعة كبيرة من الفنانين.

وتلعب هالة في الفيلم شخصية وداد، وهي تمثل النقيض تماما لشخصية رجل الشرطة التي يؤديها خالد صالح. وفي اتصال معها، أكدت هالة أنّ الفيلم قوبل بتصفيق كبير في أول عرض له في المهرجان، كما عقد مؤتمر صحفي مع أسرة الفيلم.

وعن دورها في الفيلم قالت هالة " هي تجربة جديدة لم أخضها من قبل، إذ لم أقدم سابقاً دوراً بهذا الشكل أو المضمون، فهو دور صعب ومتعب لكني استمتعت به، كما أستمتع بالعمل مع المخرج الكبير يوسف شاهين ولا أتردد أمام أي دور يرشحني له".