

بحث ترتيبات الأسبوع الثقافي اليمني في مدريد

صنعاء/سياتنت،

بحث وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي يوم أمس الأول مع خيما مارتين مديرة مؤسسة البيت العربي في أسبانيا التي تزور اليمن حالياً ترتيبات إقامة أسبوع ثقافي يمني يتزامن مع زيارة فخامة الرئيس

علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية لآسبانيا في نوفمبر القادم . وناقش الجانبان برنامج الأسبوع والاليات الكفيلة بتحقيق نتائج تسهم في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتقدم اليمن للأسبانيا بثقافته وحضارته وملامحه المشرفة فنيا وفلكلوريا وإبداعيا وسياحيا واقتصاديا وكل ما يسهم في تبادل المعرفة وتحقيق حوار مثمر بين ثقافتنا البلدين الصديقين .

وأكد الدكتور المفلحي حرص اليمن على تعزيز علاقات التعاون مع أسبانيا والوصول بالتعاون الثقافي إلى المستويات المنشودة سيما وأن إمكانات التقارب والتعاون بين الثقافتين والبلدين متوفرة ويعزز من ذلك رغبة قيادتي البلدين في توطيد أواصر هذه العلاقات .

وتناول وزير الثقافة أبرز عناوين برنامج الفعاليات الثقافية اليمنية في أسبانيا.. مشيراً الى رغبة اليمن الكبيرة في استقطاب هذه الفعاليات في التعرف بالثقافة اليمنية، وإبراز مفردات الهوية العربية الإسلامية لليمن وكل ما من شأنه الإسهام الفاعل في تنمية وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين .

من جانبها أكدت خيما مارتين استعداد حكومة بلادها لتقديم كافة التسهيلات ما يسهم في إنجاح برنامج الفعاليات وأن يحقق الأسبوع اليمني النتائج المتوخاه في تقديم المعرفة الكافية عن اليمن للمواطن الأسباني من خلال مشاركة عدد من الاختصاصيين وباقة من الفعاليات في مجالات ثقافية مختلفة تقدم اليمن بأجمل ما فيه .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

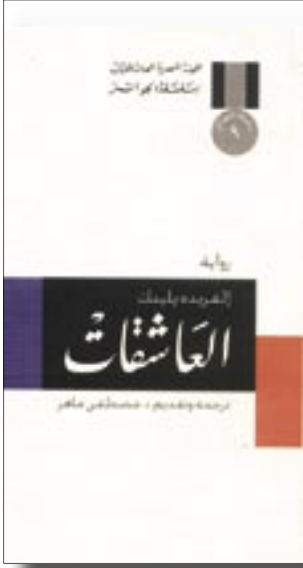
والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .



والتفاهم المتبادل الذي نستشفه بين سطور الرواية إذ لا تخلو من الفلسفة ، وتستدرج لينك القاري، إلى تأملات فلسفية مرهقة، لكنها تحاول أن تقدمها في إطار فلسفة قريبة من عقلية الجماهير وأسئلة عن الإنسان وإرادته ومقدراته.

وتكشف الكاتبة أن مسار الإنسان وبخاصة المرأة يخضع لعوامل متعددة منها القدر والمصادفة والحظ والمعرفة الحقة والجهل والمحاولة، كما تبسط لينك الصورة النفسية والاجتماعية للمرأة، فالمرأة تريد بيتاً يكون مملكتها وتريد أن تكون صاحبة الأمر والنهي فيه، وهي بحسب قدرتها لاقتنائه وتبديل المال اللازم للانحراف، أما الحب فشيء ثانوي أو حيلة من الحيل التي يتبادل الاتجاء إليها الذكور والإناث.

إنها منظومة أخلاقية متكاملة تحمل هذا البناء القصصي الجديد القديم، كما أن مبادئها تخطط بالكونيات الشكلية والمضمونية العديدة لكنها لا تراوغ القاري، بل تجذب انتباهه، المعركة بين الجنسين محور تضدد الفريدة لينك على أهميته وتبرز محاولة الجنس الأنثوي الانتصار فيها بما لديه من إمكانات محدودة للتدخل في تغيير مسار القدر، وقد تنتصر المرأة انتصاراً متققاً وقد تنتصر مؤقتاً، وهذا ما يعرف بالمعركة بين الجنسين وتدين الكاتبة أيضاً مجتمع القرية وتصنف بأنه مجتمع يكيل بمكاييل مختلفة فهو يتصنع التمسك بالأخلاق والشرف ولكنه غارق في الفساد العلبا بالسكر والاعتصاف والمنحف والانتصاف للغاسدين والظالمين.

لصاحبة نوبل الروائية النمساوية (ألفريد لينك)

رواية "العاشقات" ترسم مسارات أبطالها كما تعرف الموسيقى

□ القاهرة/14 أكتوبر/لنا عبد الرحمن:

عن الهيئة العامة للكتاب وضمن "سلسلة الجوائز" صدرت ترجمة لرواية "العاشقات" للكاتبة النمساوية "ألفريد لينك" الحاصلة في عام 2004 على جائزة نوبل في الأدب ، وقد قدم للرواية المترجم د.مصطفى ماهر وحرص على تزويد الرواية بمقدمة طويلة أوضح فيها خصائص

كتابة لينك وطبيعة حياتها ونشأتها.

ولدت لينك في 20 أكتوبر 1946 في النمسا ونشأت في العاصمة فيينا ودرست علم المسرح وتاريخ الفن والموسيقى ، واهتمت بالفكر الفلسفي

وعلم الاجتماع ، أول كتاب صدر لها حمل عنوان "يا صغيري نحن طيور استدرجية تغري بالطعم" وقد نبه هذا الكتاب النقاد لموهبتها الفذة، ولغتها المتميزة وأسلوبها الأدبي الشعري المتأثر بقوالب التأليف الموسيقي والزخارف اللحنية والموروثات الشعبية في فنون الشعر

والرقص.

الرواية تناول حياة فتانبيه تسعيان إلى الصعود الاجتماعي عنه طريق الزنا بمرحله لا يجانبها

العلاقة بين الجنسين في الرواية يحكمها استغلال الرجل للمرأة

مسار الإنسان وبخاصة المرأة في أحداث الرواية يخضع للقدر والمصادفة والحظ والمعرفة الحقة والجهل والمحاولة

ويعود بجياة أفضل تغري البسيطاء وترى فيهم غنيمه سهلة تقول: " .. وهكذا نشأت على مر السنين دورة طبيعية ولادة دخول، تزويج ثم خروج ثم وضع طفلة تزويج ربة بيت أو باقة ، غالباً ما تصعب ربة بيت تلد هي ذاتها الابنة التالية والمحل الاستهلاكي هو القرض الدوار لدوره فصول السنة والحياة الإنسانية تنعكس في أشكال تعبيراته العديدة وعلى صفحة معروضاته تنعكس وجوه بانعاته المتنبهات اللاتي اجتمعن ينتظرن الزواج أو الحياة.."

ومن هذا المنظر اختيارات لينك لروايتها بنتين من الطبقة الدنيا تحاولان الصعود إلى حياة أفضل دون إمكانات كافية، وتعمل الكاتبة على الإضاءة حول التمييز بين الجنسين، حيث الذكور يسعون للهيمنة على الإنسا والإناث يعاب عليهن أنهم يسهلن على الذكور هذه الهيمنة.

الشخصيتان الرئيسيتان: هما "بريجيتي و "بولولا" إحداهن تستطيع أن تحقق على نحو ما الحلم الذي كانت تحلم به، والثانية استطاعت بجهد جيد وتنازلات أن تحقق حداً أميناً ما كانت تتناهى ثم أخذتا التقدير والتصرف فعاتت إلى سلسلة من العناء والمشاكل.

ومن البيهبي أن يقع اختيار الكاتبة على شخصيات نسائية تجسد عالم القرية، الذي سبى عليه عواصف التغيير القادمة من المدينة، حيث رجال المال الأثكيا يخطون ويبنون

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

تتناول رواية "العاشقات" حياة فتانتي تسعيان إلى نوع من الصعود الاجتماعي عن طريق الارتباط برجلين لا يجانبهما وعلى ضوء الصراع الأبدي بين الرجل والمرأة تتشابه المصائر والأحداث في صعود سيفغوني تمييز به "الفريدة لينك".

تبدأ الرواية بوصف موجز لمكان في الريف يعيش فيه الناس حياة نشيطة متناغمة وصعبة في آن واحد، ثم تقترب عدسة الكاتبة من مصنع "أندس" للثياب الداخلية النسائية، ومن هنا يبدأ الصراع الطبقي في الرواية حين تصور لينك حياة العاملات، وما فيها من صعوبة الحصول على متطلبات حياتهم اليومية وما يقمن بحياتهن من ثياب غالية الثمن للنساء المترفات اللاتي يدفعن فيها مالا كثيراً يندرج تحت مظاهر الترف والبخذ، هناك أيضاً السوبر ماركت، الذي أتى إلي تلك البلدة الصغيرة عبر المدينة مدخلا إليها بضائع وأنظمة مختلفة للبيع، فظهرت شريحة من العلامات اللاتي طالهن الاستهلاك في ظل التغيرات، التي نكلت المجتمع قلبت حياتهن ودفعتهن إلي مسارات لم يعرفنها من قبل.

ومن البيهبي أن يقع اختيار الكاتبة على شخصيات نسائية تجسد عالم القرية، الذي سبى عليه عواصف التغيير القادمة من المدينة، حيث رجال المال الأثكيا يخطون ويبنون بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

بيتا الرواية عند لينك يشبه التأليف

ضمن سلسلة وثائقية من 30 حلقة عن قصص الأنبياء الخمسة والعشرين

قناة (العربية) تعرض تصويراً نادراً لموقع البيت الذي خرج منه الرسول للحياة

أول صور تلفزيونية للحي الذي رضع ونشأ فيه الرسول مع أخته «الشيما»

تصوير سفينة نوح في جبل آرارات شرق تركيا، ومدائن صالح وهود في السعودية واليمن

إسرائيل، وتصوير الشروق من أعلى جبل موسى، الوادي المقدس، والمكان الذي كلم الله فيه موسى، والجبل الذي ذك، ومكان عبور موسى لسيناء. وقال المخرج أحمد كامل "ستعرض السلسلة قصة نبي الله لوط عليه السلام، والمكان الذي هلك فيه قوم لوط في البحر الميت، وجرى تصوير منطقة النزاع، نسبة إلى المكان الذي رفع فيه سيدنا جبريل عليه السلام الأرض في العراق، وألقى القوم إلى الأرض مرة أخرى، وأيضاً قصة نبي الكفل في العراق". وتابع "أن هذا البرنامج الوثائقي يحفل بالكثير من الأماكن التاريخية الكثيرة جدا والتادرة، والتي يتم تصويرها تلفزيونياً لأول مرة".

وأضاف "أن هذه السلسلة ستبت على 30 حلقة، كل منها نصف ساعة، بداية من شهر رمضان، وتستضيف 70 من أشهر المفكرين الإسلاميين وعلماء الدين والفكرين والباحثين والمؤرخين في العالم العربي، حيث يتم من خلالها متابعة القصة كاملة لكل قصة من خلال تفسير آية أو آيات وردت في القرآن الكريم عن كل منهم، ثم عرض قصصهم بشكل موجز، والاستعانة بعدد كبير من العلماء لشرح جوانب العبرة في هذه القصص".

وأضاف "أن هذه الحلقات التي تعتبر أول سلسلة تلفزيونية وثائقية عن الأنبياء، صورت في 10 دول، هي السعودية ومصر وتركيا واليمن وفلسطين وسوريا وسلطنة عمان والأردن والعراق؛ حيث جرى تصوير ميداني نادر لكل مكان قيل أو يظن أنه مر أو عاش به نبي أو رسول كريم . من المعروف أن القرآن الكريم أٌخبر بأسماء 25 رسولا ونبياً، هم آدم (أبو البشر)، إدريس، نوح، هود، صالح، إبراهيم، لوط، إسماعيل، إسحق، يعقوب، يوسف، إلياس، اليسع، ذو الكفل، شعيب، أيوب، يونس (ذو النون)، موسى، هارون، داود، سليمان، زكريا، يحيى، عيسى ابن مريم، محمد عليهم أفضل الصلاة والسلام.

فيلم «الشياطين» في عيد الفطر

يعترفان لبعضهما في النهاية بحقيقة مشاعرهما، ومن المقرر عرض الفيلم في عيد الفطر القادم وهو من تأليف وإخراج احمد أبو زيد في أولى تجاربه السينمائية . وقد دارت عدة شائعات أثناء تصوير الفيلم، والذي استغرق حوالي 8 أسابيع، وتخطت ميزانيته العشرة ملايين جنيه، ومعظم الشائعات كانت حول الخلاف القائم بين كل من جومانة مراد ودوللي شاهين حيث تعاقدت دوللي باعتبارها ستكون النجمة الأولى من 13 شخص كانوا يعملون سوريا ثم افترقوا، ويسعون للعودة معا مرة أخرى، ويدخلون في عدة مغامرات مثيرة، وتدور في الفخاء خاصة حب بين قائد المجموعة "شريف منير" وإحدى أفراد المجموعة جومانة مراد لا يظهرها حتى لا تكون سبياً في التقريب بين أفراد المجموعة، ولكنها

الحمراء، والتي تعتبر من المواقع الأثرية الهامة في اليمن وتم فيها اكتشاف تماثلاً ذمار علي وابنه ثاران موقع حمة كلاب الأثاري بمديرية ميفعة عنس وموقع هران بمدينة ذمار الذين يعودان لعدة مراحل حضارية قبل الميلاد ويعد.

وأشار السنبانى إلى أن فرق المسح الأثاري الذي نفذته الهيئة العامة للآثار والمتاحف خلال الموسم البحثي الماضي سجلت 110 موقعا أثريا جديدا في مديريات الحذاء وعنس وجهران تعود هذه المواقع لعصر مختلف..مشيراً الى أن فرع الهيئة العامة للآثار يقوم حالياً بتحليل نتائج المسوحات الأثرية التي قامت بها البعثة الأثرية الأمريكية البريطانية التابعة لجامعتي أركنساس الأمريكية ودو رهام البريطانية والتي شملت 21 موقعا أثريا بمنطقة مصنعة مارية الأثرية بمديرية عنس في إطار الموسم الأول للبعثة والذي تم تنفيذه من قبل 7 من الخبراء الأثاريين وأربعة من البعثة الأثرية الأمريكية البريطانية و3 من الهيئة العامة للآثار وفرعها بالاحتفاظ مهيداً لتنفيذ المرحلة الثانية من المسوحات في المنطقة والتي ستبدأ خلال الفترة القادمة.

ولكن ذلك الأمر كما يقول عبد الجليل حسن المستشار الإعلامي للشركة العربية كان مجرد شائعة، مضيفاً أن كل ممثل سياخذ حقه على أكمل وجه حسب توجهات السيدة إسماعيل يونس المنتجة، أما جومانة مراد ودوللي شاهين فقد قاما بنفي كل ما قد قيل من شائعات مؤكداً على صدقتهن القوية، وعدم التفاهم لما يقال عن

وجود أي خلافات بينهما، وأكد على أن كل واحدة لا تعرف أجر الأخرى، وأنهما أتيا إلى مصر من أجل العمل في الفن وليس من أجل المشاكل. يذكر أن الفيلم كان من المقرر عرضه خلال موسم الصيف الماضي، ولكن نظراً لقصر الموسم الصيفي وزحان الأفلام فيه، تقرر عرضه في موسم عيد الفطر المبارك.

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .

والتقى الجانبان على إستكمال التفاهم على تفاصيل البرنامج ما بين السفارة اليمنية في مدريد ممثلة بالسفير عبد الرحمن الكمراني ووزارتي الثقافة والخارجية لمملكة أسبانيا .