

## المتحف الجيولوجي في مصر صالات عرض المعادن والصخور والحفريات والفقرية



المتاحف من الاماكن التي لانزورها كثيرا ففي مصر متحف للجيولوجيا ومتحف للعادات والتقاليد يسمى المتحف الاثنوغرافي ومتحف لعربيات السكة الحديد ومتحف لطوايح البريد ومتحف لمجوهرات العائلة المالكة المصرية التي كانت

تحكم مصر قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م.

كل هذه المتاحف نزورها بالصدفة رغم ما تحويه من توارخ تعيننا على فهم حياتنا الحاضرة والفهم سلاح ماض من اسلحة خوض غمار الحياة اليومية.

### ميسون عدنان الصادق

والمتحف الجيولوجي احتفل العام الماضي بمرور مائة عام على انشائه في مصر كواحد من ادارات هيئة المساحة الجيولوجية التي تأسست بمصر عام 1896م بغرض دراسة انواع الصخور والترية والرواسب المعدنية مما له قيمة اقتصادية بالاراضي المصرية.

فتحت المتحف الجيولوجي ابوابه للجمهور في ميثاقه الاصلي بميدان التحرير عام 1904م ثم انتقل الى ميناء الجديد على نيل المعادي وافتتح عام 1982م.

ومنذ عرف الانسان الاول انه يستطيع بيديه ان يصنع ادوات تعينه على الحياة بدأ تاريخا طويلا مع الصناعة بل مع الحضارة وتطورت ادواته البدائية مثل النصل الحجري الذي يصيب بها فريسته كي يوفر طعامه الى الرمح المعدني وتطورت ادواته طعامه من قشرة خارجية لثمرة خشبية يفرغها من لبها ليأكل فيها او ليشرب الى انية حجرية فخارية يشكلها من الطين ثم آتية من معدن كالنحاس ثم البرونز ثم الحديد.

ومن المعروف ان بإمكان مكونات القشرة الارضية ان تتحول من صخر او حجر او رسال الى ادوات كانت بداية علم الجيولوجيا فعن طريقه اكتشف الانسان اماكن



اضافة لادوات صنعها الانسان الاول من العصر الحديري مثل المطاحن والرعي.

يضم المتحف الجيولوجي عددا من صالات العرض التي يمكن اجمالها في صالات عرض المعادن والصخور وصالة عرض الحفريات والفقرية وصالة عرض الحفريات اللاقارية ثم المعامل والمكتبة.

ويبدأ تجوال الزائر بصالة المعادن التي تزخر ببعينات من المعادن والخصامات والقصود بالخامات تلك المعادن التي يمكن ان نستخلص منها قدرا واحدا واكثر وهي ذات نفع اقتصادي عال اذ من بينها خامات الفلزات الثمينة مثل الذهب والفضة وخامات الفلزات غير الحديدية مثل النحاس والرصاص وخامات الفلزات النادرة مثل خامات الزئبق والزرنيخ وهناك ايضا خامات الالافزية مثل خامات الالوجوسيني (25 - 35 مليون سنة).

اما صالة الحفريات اللاقارية فتضم حفريات ونماذج كائنات وحيدة الخلية مثل (الينموليت) او قروش الملايكة وهي بالفعل قروش صخرية مدورة لا يزيد قطرها على (١سم) ثم الجوفمعيوات والجلد شوكتيات والقشريات ولايفوتنا هنا ان نشير الى الاشجار المتحجرة وآثار الاوراق النباتية على الصخور التي تعد حفريات في حد ذاتها.

وينتهي الزوار بمكتبة المتحف التي تضم مراجع ودوريات عن جيولوجيا مصر والعالم وبعض مراجعها تصل اعمارها الى مائتي عام مثل الموسوعة البريطانية وكتاب وصف مصر ايان الحملة الفرنسية ومثل مجلة المساحة الجيولوجية الهندية لعام 1861م ومجلة المعهد الجيولوجي لعام 1900م.

ويطلع الزائر في نوافذ العرض بهذه الصالة معروضات الذهب سيد مملكة المعادن كما يطلقون عليه الذي عرفه المصريون منذ القدم وكثر استخدامه في الاثاث الملكي الذي يعد اثار الملك توت عنخ امون أشهر صورة عند المصريين القدماء.

ومن الصخور المعروضة في هذه الصالة الصخور ذات الشهرة الجغرافية كالتي تنتسب الى الاراضي المقدسة بالحجارة

## اليمن تشارك في 3 فعاليات ثقافية خارجية



الوزارة من مجلس أمناء جائزة عبد الله لدخول اليمن ضمن المناقصة الرابعة للجائزة 2008م.

يشير إلى أن شروط العمل المقدم للجائزة يتطلب توفر الأصالة والتميز ويتضمن إضافة حقيقية في مجال المسرح وأن يقدم على قرص سيدي .

صنعاء / متابعات : قال الدكتور محمد أبو بكر الملحي وزير الثقافة بأن وزارته تعد حاليا لإقامة أيام ثقافية بأثيوبيا خلال شهر نوفمبر 2007م.

موضحاً بأن الأيام الثقافية ستشتمل إقامة حفلات فنية يمنية وإلقاء محاضرات . وأشار إلى أن الأيام الثقافية تأتي في إطار التعاون الثقافي وتوطيد العلاقات الثقافية بين اليمن وإثيوبيا.

من جهة أخرى تشارك وزارة الثقافة في مهرجان المسرح الأرنبي الس(13) منتصف نوفمبر 2007م بمسرحية المزداد .

إلى ذلك تشارك وزارة الثقافة في فعالية جائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع ليلية الدعوة التي تلقتها

### ندوة حول الهوية الثقافية في اليمن

## إشهار المركز اليمني للدراسات التاريخية واستراتيجيات المستقبل

واستراتيجيات المستقبل على عاتقه إنتاج ثقافة وطنية وحدوية متكاملة ومتوازنة من خلال التجديد في التراث النقي من شواحب التعصب والذاتية من خلال إبداع فكر جديد مطور وثقافة متحررة مستنيرة من كل قيود الفكر والثقافة الماضوية المتخلفة

كما سيعلم على ترسيخ القناعات المجتمعية بان نهضة اليمن وفوته وعزته مرتبطة بوحدته الوطنية وترسيخ تجربته الديمقراطية.

المصادر نفسها أوضحت انه سيتم في نفس اليوم تدشين أنشطة المركز بإقامة ندوة الهوية الثقافية الوطنية في اليمن بمشاركة عدد من الأكاديميين والسياسيين والشخصيات الاجتماعية وممثلين لوسائل الإعلام.

وتناقش الندوة على مدى ثلاثة أيام 22 ورقة عمل تتناول الهوية الوطنية في اليمن والأسس الفلسفية للهوية الوطنية والقومية الفلسفة العربية والإسلامية في الدفاع عن التراث والهوية الثقافية بالإضافة إلى ثوابت الهوية ومدى تواجدها في المناهج التعليمية وعلاقة الهوية بالذات وغيرها من أوراق العمل التي سترى بالمناقشات والمداخلات من قبل المشاركين والحضور.

كما سيتم افتتاح معرض المخطوطات الذي يصاحب فعاليات الندوة.

### اليوم في بيت الثقافة

## عدن: فضاء للتعايش والانفتاح



الحدث، ولحال التعايش الذي تشكل عليه المجتمع العديني، مؤلفاً أول تنظيم اجتماعي كوزموبوليتاني في شبه الجزيرة العربية.

موضحة بأن التظاهرة التي تعقد برعاية أمين العاصمة تهدف إلى الاحتفاء بعدين، باعتبارها حاضرة اليمنيين الأبرز، وإطلاقهم الأولى على العالم.

وقالت عثمان إن التظاهرة تستهدف استحضار ذاكرة عدن تراثاً وثقافة، وحياة لتقيس حاضرها وتذكي الذاكرة العامة بما حملته هذه المدينة من ثرى حضاري وصورورة متفتحة على العالم.

مؤكدة بأن الاحتفاء بعدين هو احتفاء بالمدينة اليمنية، بما من شأنه تعزيز قيم الثقافة الحضارية المدنية المرتكزة على الحداثة، وعلى تاريخها الخاصة في آن.

منوهة بأن التظاهرة تعطى صورة لما بقى وتوفر من معطيات حول طبيعة الحياة العدينية، وطرز العيش والفن واللباس والعادات والحكايات، وطقوس الجماعات الأثنية المكونة لمجتمع عدن.

ينظم بيت الموروث الشعبي بالتعاون مع مؤسسة حماية الآثار والتراث الثقافي في اليمن تظاهرة (فلكوريات عدن: فضاء للتعايش، الانفتاح، المحبة والجمال) يومي (8-9) سبتمبر الجاري في بيت الثقافة بصنعاء.

ويشتمل برنامج التظاهرة على عدد من الأنشطة، منها معرض للصور الفوتوغرافية، تعكس جوانب من الحياة الاجتماعية لمدينة عدن عبر التاريخ الحديث؛ إضافة إلى أمسية موسيقية راقصة تحييها فرقة الرقص الشعبي، بالتعاون مع البيت اليمني للموسيقى، تقدم خلالها المطربة شروق وصلة من الغناء العديني، وندوة ذاكرة عدن: طقوس الأفراح والمقاهي والأشغال والفن والموسموم، وجوانب من خصوصيات الفلكور العديني، فيما ستقدم فنانة شهادة حول الرقص الشعبي وتجربتها في فرقة الرقص الشعبي.

ونكرت رئيسة بيت الموروث الشعبي أروى عثمان في بلاغ صحفي أن التظاهرة تقدم لوحة بانورامية للحياة الاجتماعية والثقافية التي كانتها عدن عبر تاريخ اليمن

## أمسيات ومعارض في الذكرى العشرين لاستشهاد ناجي العلي



مشاكل اليوم بصور طبق الأصل عن الواقع.

كما لفت رئيس مؤسسة "توفيق زياد" أنيب أبو رحمون إلى أن شهر يوليو يذكرك كل عام بفقدان كوكبة من المبدعين الفلسطينيين منهم عبد الرحيم محمود، وغانسان كنفاني، وتوفيق زياد، وإسماعيل شومط، وناجي العلي.

### متعدد مضمونا وأسلوبيا

كذلك أحييت جمعية السباط للحفاظ على التراث أمسية فنية ونظمت معرضا كبيرا لرسومات ناجي العلي تخللتها وصلوات غنائية ملتزمة ومداخلات حول الإثر الفني الكبير للفنانين القدمين.

وقال مدير المكتبة العامة في يافة الناصرة علي الصالح المشرف على المعرض "إنه ليس صدفة أن يولد رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بتنظيم أمسيات ومعارض متجولة لرسوماته.

فقد نظمت مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية للإبداع في مدينة الناصرة ندوة عن الفنان الشهيد وعرضا ضخما للمئات من أعماله الفنية.

وقال مدير المكتبة العامة في يافة الناصرة علي الصالح المشرف على المعرض "إنه ليس صدفة أن يولد رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بتنظيم أمسيات ومعارض متجولة لرسوماته.

فقد نظمت مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية للإبداع في مدينة الناصرة ندوة عن الفنان الشهيد وعرضا ضخما للمئات من أعماله الفنية.

وقال مدير المكتبة العامة في يافة الناصرة علي الصالح المشرف على المعرض "إنه ليس صدفة أن يولد رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بتنظيم أمسيات ومعارض متجولة لرسوماته.

فقد نظمت مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية للإبداع في مدينة الناصرة ندوة عن الفنان الشهيد وعرضا ضخما للمئات من أعماله الفنية.

## مات بسرطان البنكرياس بافاروتي . . فتح اللوك بين أيدي الرعية



غير أن بافاروتي لم يستطع أن يظل مستيقظا كما غنى هو العام الماضي في آخر وأشهر عروشه علي الإطلاق (-Nessun dor ma) فليلظ الجميع مستيقظا " أو " لا أحد بنام". ولم يتنصر في الفجر كما يقول مقطع في الأغنية (All'alba vincero) تحول شعارا لأنصار أكبر نوادي كرة القدم الإيطالية، ففي الثالثة من صباح السادس من أيلول/سبتمبر 2007 انتصر الموت، ونام بافاروتي ولم يستيقظ. نام إلى الأبد.

لم يعرف البسطاء من الناس الأوبرا كما عرفوها في شخص لوتشيانو بافاروتي الذي توفي عن 71 عاما، فبعد أن كان نجوم هذا الفن الكلاسيكي يغلغون على أنفسهم في علياء نخبوية (كيف لا وقد كانت الأوبرا ممتعة الملوك والأمراء سابقا) نزل ابن بلدة مودينا الإيطالية به إلى الشارع، وهو ما جعل البعض يتهمه بأنه حوله إلى تجارة.

بدأ بافاروتي حياته خيذا كأيبه، ووجد نفسه شابا مزقًا بين رغبتة في أن يصبح نجم كرة قدم، ورغبة أمه في أن يصبح معلما، ليبتني به الأمر إلى الأخذ بخيار أمه، لكن لعامين فقط، حسم خلالها أمره واختار فن الأوبرا الذي تشربه صغيرا من أبيه.

وبدا حينها مشورا طويلا من النجاحات، وأولها كان صغيرا فقط عندما فاز في أبريل/نيسان 1961 بجائزة في مدينة قريبة من مسقط رأسه عن بوره في أوبرا الموسيقي الإيطالي جياكومو بوتشيني "البوهيمية"، ليقيف بعد سنتين إلى عالم الشهرة بعد أن ظهر في مسرح كوفنت غاردن اللندني وحل محل نجم أوبرا آخر هو جوزيبي دي ستيفانو في نفس الأوبرا.

بدأ بافاروتي حياته خيذا كأيبه، ووجد نفسه شابا مزقًا بين رغبتة في أن يصبح نجم كرة قدم، ورغبة أمه في أن يصبح معلما، ليبتني به الأمر إلى الأخذ بخيار أمه، لكن لعامين فقط، حسم خلالها أمره واختار فن الأوبرا الذي تشربه صغيرا من أبيه.

وبدا حينها مشورا طويلا من النجاحات، وأولها كان صغيرا فقط عندما فاز في أبريل/نيسان 1961 بجائزة في مدينة قريبة من مسقط رأسه عن بوره في أوبرا الموسيقي الإيطالي جياكومو بوتشيني "البوهيمية"، ليقيف بعد سنتين إلى عالم الشهرة بعد أن ظهر في مسرح كوفنت غاردن اللندني وحل محل نجم أوبرا آخر هو جوزيبي دي ستيفانو في نفس الأوبرا.

بدأ بافاروتي حياته خيذا كأيبه، ووجد نفسه شابا مزقًا بين رغبتة في أن يصبح نجم كرة قدم، ورغبة أمه في أن يصبح معلما، ليبتني به الأمر إلى الأخذ بخيار أمه، لكن لعامين فقط، حسم خلالها أمره واختار فن الأوبرا الذي تشربه صغيرا من أبيه.

وبدا حينها مشورا طويلا من النجاحات، وأولها كان صغيرا فقط عندما فاز في أبريل/نيسان 1961 بجائزة في مدينة قريبة من مسقط رأسه عن بوره في أوبرا الموسيقي الإيطالي جياكومو بوتشيني "البوهيمية"، ليقيف بعد سنتين إلى عالم الشهرة بعد أن ظهر في مسرح كوفنت غاردن اللندني وحل محل نجم أوبرا آخر هو جوزيبي دي ستيفانو في نفس الأوبرا.

### روما / متابعات :

لم يعرف البسطاء من الناس الأوبرا كما عرفوها في شخص لوتشيانو بافاروتي الذي توفي عن 71 عاما، فبعد أن كان نجوم هذا الفن الكلاسيكي يغلغون على أنفسهم في علياء نخبوية (كيف لا وقد كانت الأوبرا ممتعة الملوك والأمراء سابقا) نزل ابن بلدة مودينا الإيطالية به إلى الشارع، وهو ما جعل البعض يتهمه بأنه حوله إلى تجارة.

بدأ بافاروتي حياته خيذا كأيبه، ووجد نفسه شابا مزقًا بين رغبتة في أن يصبح نجم كرة قدم، ورغبة أمه في أن يصبح معلما، ليبتني به الأمر إلى الأخذ بخيار أمه، لكن لعامين فقط، حسم خلالها أمره واختار فن الأوبرا الذي تشربه صغيرا من أبيه.

وبدا حينها مشورا طويلا من النجاحات، وأولها كان صغيرا فقط عندما فاز في أبريل/نيسان 1961 بجائزة في مدينة قريبة من مسقط رأسه عن بوره في أوبرا الموسيقي الإيطالي جياكومو بوتشيني "البوهيمية"، ليقيف بعد سنتين إلى عالم الشهرة بعد أن ظهر في مسرح كوفنت غاردن اللندني وحل محل نجم أوبرا آخر هو جوزيبي دي ستيفانو في نفس الأوبرا.

### بين حلمين

بدأ بافاروتي حياته خيذا كأيبه، ووجد نفسه شابا مزقًا بين رغبتة في أن يصبح نجم كرة قدم، ورغبة أمه في أن يصبح معلما، ليبتني به الأمر إلى الأخذ بخيار أمه، لكن لعامين فقط، حسم خلالها أمره واختار فن الأوبرا الذي تشربه صغيرا من أبيه.

وبدا حينها مشورا طويلا من النجاحات، وأولها كان صغيرا فقط عندما فاز في أبريل/نيسان 1961 بجائزة في مدينة قريبة من مسقط رأسه عن بوره في أوبرا الموسيقي الإيطالي جياكومو بوتشيني "البوهيمية"، ليقيف بعد سنتين إلى عالم الشهرة بعد أن ظهر في مسرح كوفنت غاردن اللندني وحل محل نجم أوبرا آخر هو جوزيبي دي ستيفانو في نفس الأوبرا.

### قالوا عن ناجي العلي

وكانت مجموعة من الفنانين المحليين قد قدمت قراءات لما قيل عن ناجي العلي على لسان مشاهير الثقافة العرب والأجانب.

من هذه الشهادات ما قاله محمود درويش "لم يكن سهلا أن تناقش ناجي العلي الذي يقول: لا أقهم هذه المناورات، لا أقهم السياسة، للفلسطين طريق واحد هو البندقية".

كما ذكر بما قاله الكاتب إلياس خوري عن ناجي العلي "في مودته قدم شهادة الشاهد وأعلن وجه الثقافة التي لا يستطيع أحد أن يقاتلها".

واستذكر محمد ذيابات من قرية "السحرة" المهجرة أنه كان زميلا لناجي العلي في المدرسة وأن الأخير دأب منذ طفولته على رسم أشكال مختلفة على جدران الشوارع وبوابات المنازل في قريته.

### متعدد مضمونا وأسلوبيا

كذلك أحييت جمعية السباط للحفاظ على التراث أمسية فنية ونظمت معرضا كبيرا لرسومات ناجي العلي تخللتها وصلوات غنائية ملتزمة ومداخلات حول الإثر الفني الكبير للفنانين القدمين.

وقال مدير المكتبة العامة في يافة الناصرة علي الصالح المشرف على المعرض "إنه ليس صدفة أن يولد رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بتنظيم أمسيات ومعارض متجولة لرسوماته.

فقد نظمت مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية للإبداع في مدينة الناصرة ندوة عن الفنان الشهيد وعرضا ضخما للمئات من أعماله الفنية.

وقال مدير المكتبة العامة في يافة الناصرة علي الصالح المشرف على المعرض "إنه ليس صدفة أن يولد رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بتنظيم أمسيات ومعارض متجولة لرسوماته.

فقد نظمت مؤسسة توفيق زياد للثقافة الوطنية للإبداع في مدينة الناصرة ندوة عن الفنان الشهيد وعرضا ضخما للمئات من أعماله الفنية.