رغم انخفاض عدد السرقات

آثار الأقصر مازالت في خطر !

القاهرة/14اكتوبر/ صحر محمود :

أكد علي الأصفر مدير عام آثار البر الغربي للأقصر أن التنقيب عن الآثار وسرقتها في الأقصر مازال مستمرا الرغم من أن إحصاءات شرطة السياحة تشير إلى تقلص هذه الحالات حيث لم تشهد الآونة الأخيرة إلا وقوع حالة سرقة واحدة بجميع أنحاء الأقصر تلك المدينة التي تحتوي على ثلث آثار العالم ويشير الأصفر إلى وجود ما يقرب من ألف مقبرة فرعونية مازالت تحت منازل القرنة في البر الغربي ، والتي تضم ٩ نجوع يسكنها ٤٥٠٠ أسرة الأمر الذي يساعد على زيادة حالات التنقيب ويصعب من القضاء عليها.

وعن حالات السرقة المشهورة للآثار الفرعونية في الأقصر يقول الأصفر لقد تم خلال السنوات الأخيرة إحباط محاولة لسرقة تمثال أمنحتب ولوحة أثرية ضخمة من المنطقة الأثرية خلف معبد مرمبتاح بالبر الغربي للأقصر قامت به إحدى العصابات المنظمة لسرقة الآثار التي قامت بعرض مبلغ كبير على خفير المنطقة حتى يسمح لهم بالحفر والتنقيب كما تم سرقة تمثال آخر من معبد موت بالكرنك للإلهة سخمت ولكن تم ضبطه وإعادته وكذا اكتشاف كسر وتنقيب داخل مخزن مونتو بالكرنك وسرقته فضلاً عن حالة السرقة التي حدثت أوائل العام الماضي فقد أقتحم فيها الجناة مقبرة "با- رن- نفر" أحد نبلاء عصر الملك إخناتون من خلال التسلل إليها من سرداب خلفي منتهي بأحد المنازل بمنطقة العساسيف وهو أحد النجوع التسعة التي كانت فوق المقابر الأثرية.

وقد تم العثور علي تمثالين أحدهما يعود تاريخه إلي الدولة القديمة وعثر عليه داخل أحد منازل المواطنين بجوار معبد الكرنك.

تأمين مطلوب

ويعترف صبري عبدالعزيز رئيس قطاع الآثار المصرية أن الأمر يحتاج إلى تأمين داخلي وكذلك خارجي ثم البدء فيه من خلال تهجير سكان الجبل بمنطقة "القرنة" إلى منطقة الطارف الجديدة والتي قام المجلس الأعلى للآثار بالتعاون مع المجلس الأعلى لمدينة الأقصر في إنشائها خارج المنطقة الأثرية.

وأضاف: أنه لاشك من أن حالة المخازن القديمة وأسلوب التخزين بها كان سيئا، وهو ما جعلها هدفا دائما للسرقة لسهولة تنقبها وكذلك عمليات التخزين السيئة التي أدت إلى فقد عملات معدنية أو أي قطع صغيرة كثيرة ولذلك كان لابد من التفكير في طرق جديدة للتخزين ويضيف لقد تم إنشاء ثمانية عشر مخزنا متحفي بالجمهورية كلها منها ستة مخازن بالأقصر وحدها، اثنان منها في منطقة الكرنك شرقاً واثنان في البر الغربي للأقصر ومخزن بالطود شرقا إضافة إلى مخزن بمنطقة المعلى باسنا جنوب الأقصر ، موضحاً أن هذه المخازن مؤمنة بشكل جيد فهي تحتوي علي أجهزة إنذار ودوائر تلفزيونية مغلقة وكذا بوابات إلكترونية للكشف عن الأجسام الغريبة وكذلك فهي مؤمنة ضد الحريق فضلاً عن تواجد العشرات من أفراد الأمن والمراقبين والمدربين تدريباً على أعلى مستوي للتأمين من قبل وزارة الداخلية.

ويشير الأصفر إلى أن طريقة العرض للآثار داخل المخازن المتحفية بأنها أصبحت جيدة فهي تعد مكان جيد للدراسة.

أما بالنسبة للتأمين خارج البلاد فيوضح أنه تم بالفعل إنشاء وحدات أثرية بجميع المنافذ والموانيء المصرية، وهي تمثل ٩ وحدات منوط بها إحكام السيطرة علي تهريب أي قطعة أثرية خارج البلاد ، كما تم التأكيد على جميع المعاهد الأثرية والمتاحف الخارجية بعدم شراء أي قطعة أثرية مهربة والإبلاغ عن ذلك، بالإضافة إلى إنشاء إدارة عامة للآثار المستردة والتي خصصت لمتابعة ما يجري بالخارج وما يتم عرضه في المزادات.

وأشار علي الأصفر إلى أنه نظراً لتعدد المناطق الأثرية بالجمهورية والتي لا تخلو منها محافظة خاصة بالمناطق الصحراوية مثل الوادي الجديد والواحات والساحل الشمالي والصحراء الشرقية والغربية وهي مناطق شاسعة يصعب معها السيطرة الأمنية فقط وهو ما دفع عددا من ضعاف النفوس ومحترفي تجارة الآثار للقيام بأعمال الحفر والتنقيب خلسة وهذا الأمر يتطلب تضافر جميع الجهات والهيئات الحكومية والوزارات في اتخاذ اللازم من حماية هذا التراث القومي وليس حصره في المجلس الأعلى للآثار المصرية وحده.

كما طالب بضرورة نشر الوعي الأثري والانتماء القومي وذلك بالتركيز عليه من قبل وزارة الإعلام في وسائلها المختلفة، حيث تعد مصدراً مهماً للدخل القومي والذي يشعر ويتأثر به المواطن بشكل مباشر.

كما أكد علي أن ضعف العقوبات القانونية تعد عاملاً أساسياً في السرقات وعمليات التنقيب الأمر الذي يتطلب سرعة وضع قانون جديد يعتبر العقوبة في جرائم وتهريب الآثار جناية بعد أن كانت جنحة.

شخصيات أدبية عالمية :

وليم ثيكري وروايته (دار الغرور)

إعداد وترجمة : طارق السقاف

ولد وليام ثيكري عام ١٨١١م وعاش طفولته في الهند، وكان والده – مثل السد جوز سيدلي في روايته دار الغرور – يعمل مسؤولا لجمع الضرائب في شركة الهند الشرقية البريطانية ارسل الصبي الى مدرسة في انكلترا عام ١٨١٧م، ودرس في جامعة كيمبريدج، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية واصبح صدريقا للعديد من الكتاب والشعراء الشباب منهم ادوارد فيتزجيرالد وتينيسن. وقد سافر الى اوربا وهناك التقى بالشاعر جوثي. بدأ بدراسة القانون عام ١٨٣١م، ولكنه لم يصبح محاميا، بل كاتب لبعض الجرائد، كما انه درس لفترة وجيزة الفن التشكيلي في باريس.

كانت كتابات ثيكري موجهة لنقد مجتمعه الانجليزي، وخصوصا الطبقة الوسطى والنبلاءن وكانت كتاباته تفضح نفاق وغرور بعض افراد المجتمع الانكليزي فكتب رواية (منافقوا انجلترا) عام ١٨٤٧م التي كشفت الغرور الزائف والمظاهر الكاذبة التي كان يتميز بها كثير من افراد المجتمع الانكليزي في عصره، الذين ارادوا ان يبدوا وكأنهم مهمون في مجتمعهم، من هذه الشخصيات نجد والد جورج اوبسورن في رواية (دار الغرور) الذي كان يشمئز ويتهرب من فقراء مجتمعه.

انتقد ثيكري الغرور والشخصيات التافهة التي تعنيها المظاهر كثيرا، وكان انتقاده لهم لاذعا ولكنه لم يكن ينتقد بصورة مباشرة مثلما كان يفعل غيره من الكتاب، كما لم تحمل النتقاداته طابع المرارة او الالم، كانت انتقادات ثيكري تتميز بطابع السخرية والضحك، فهو لايقول لنا بشكل مباشر في روايته (دار الغرور) ان جورج اوسبورن شخصية بذيئة ومقرفة، ولكننا نراه من خلال عيني اميليا المفتونة به وهي تقول عنه : "انه الرجل الاشجع والاكثر وسامة في افراد الجيش الانكليزي كله". كما يعلمنا بصورة ساخرة ومضحكة بأن اوسبورن نفسه قد صدق ذلك الادعاء.

والقراء اثناء قراءتهم لروايته (دار الغرور) التي كتبها عام ١٨٤٨م لايجدون نقدا واحدا مباشرا لتلك الفئة من الناس، فمثلا نستطيع نحن القراء ان نبني فكرتنا حول شخصية (بيكي) في الرواية ليس بصورة مباشرة يقولها لنا المؤلف عنها، ولكن من خلال العديد من المفارقات والاحداث التي تبين لنا بالتدريج وبصورة ساخرة تعامل (بيكي) معها.

وفي الواقع فان شخصية (بيكي) هي التي تجعل القارئ يستمتع باحداث الرواية، عندما يجدها تشق طريقها وبوقة في هذا العالم لتحقيق خططها الذكية متحررة من جميع قيود الاخلاق والضمير.

وهناك ميزة اخرى تفرد بها (ثيكري) اثناء كتابته لهذه الرواية وهي جعله القارئ يشعر بانها حكاية تحكى لسامع اكثر منها رواية لقارئ.

استمر (ثيكري) بكتابة ال عديد من القصص القصيرة والروايات منها (هنري اسموند) التي كتبها عام ١٨٤٨م، (القدوم الجديد) اعوام ١٨٥٣ – ١٩٥٥م وغيرها من القصص الشيقة وتوفي فجأة عام ١٨٦٣ بسبب نوبة قلبية داهمته.

أشهر معتقل نازي للنساء

عن مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة صدر كتاب "رافنزبروك: أشهر معسكر اعتقال نازي للنساء ١٩٣٩ – ١٩٤٥م" لمؤلفه أ.د.رمسيس عوض، أستاذ الأدب الانجليزي بجامعة عين شمس، ويقع في ٢٠٧ صفحة، من القطع المتوسط، وهو بحسب صحيفة الراية القطرية الرابع عشر من سلسلة أصدرها المؤلف لتوثيق محاكم التفتيش، ومعسكرات الاعتقال، وحالات التعذيب، في القرون الوسطى، وفي العهد النازي.

وأورد الكتاب مشاهد من التعذيب الذي تعرضت له السجينات في معسكر "رافنزبروك"، مثل إيقافهن عرايا لساعات بانتظار الكشف الطبي، وإجبارهن على حلاقة شعر الرأس تماماً، والضرب والإهانات المباشرة، فضلاً عن تخصيص غرف للإعدام، ومواقع لإحراق الجثث، كما قامت السلطات بوضع شارات مميزة على ملابس السجينات، فمن تقتل زوجها تميز بشارة خضراء، ومن مارست النشاط السياسي الممنوع تميز بشارة حمراء، كما تلزم المومس بوضع شارة سوداء، وتضع الشاذة جنسياً شارة قرنفلية اللون.

وأظهر الكتاب أن السجينات اللاتي كان بعضهن نازحات من فرنسا واسبانيا، واجهن تهماً من أبرزها "معاشرة غير الألمان"، أن هذه الإجراءات الصارمة لم تمنع الألمانيات من الافتتان بشخصية هتلر بوصفه "مثلاً أعلى للفحولة"، بحسب تقرير عن الكتاب بثته رويتر، وفي التقرير ذاته، أن الكتاب عرض حالات لسجينات حظين بتعامل مختلف، لصلاتهن بأصحاب نفوذ، أو لأنهن أمريكيات.

الإسلاموي

لندن / متابعات:

الإسلاموي كتاب حديث باللغة الانجليزية عرضه الكاتب أمير طاهري في صحيفة الشرق الأوسط، وهو كتاب سيرة ذاتية يروي فيه "أد حسين" وهو بريطاني من أصل بنغالي، خمس سنوات حاسمة انجذب فيها إلى الأفكار الإسلاموية المتطرفة، ومارس فيها الخداع والعنف، لكنه لم يشترك في أعمال إرهابية.

ويكشف حسين في الكتاب عن الكثير من التجارب والأفكار المثيرة، مثل اعتماده وزملائه في فهم الإسلام على بعض منشورات لأبي الأعلى المودودي.

وقد اعترف في هذا السياق أن معلوماته عن أوضاع العراق وفلسطين وكشمير، كانت تفوق معرفته بالدين الإسلامي، ومثل سفره إلى سوريا لتعلم اللغة العربية حيث صدم لأنه اكتشف أن كثيراً من المواطنين لم يكونوا مهتمين بالواجبات الدينية، بل إن بعضهم يأملون الاقتداء بالنموذج الغربي.

رواية تصور واقع "المثلية الجنسية" في السعودية

الرياض / متابعات :

صدرت مؤخراً رواية تحت عنوان "الواد والعم"، للصحافي السعودي مفيد النويصر، ومن المنتظر أن تثير هذه الرواية جدلاً محلياً لمساسها بمسألة اجتماعية مثيرة، هي المثلية الجنسية في بعض الحارات الشعبية وبعض المقاهي ذات الطراز الغربي الموجودة في مدينة جدة، وارتباطها في الحارة الشعبية بمشاركة ذوي الأصل الأفريقي، وتحول المشاركة في مقاهي جدة إلى العمالة الآسيوية، فضلاً عن شبان سعوديين في كلتا الحالتين.

وقد نقلت الرواية إلى القارئ جانباً مسكوتاً عنه في علاقات المثليين، وطبيعة تلك العلاقات بين قائد ومقاد، وقاهر ومقهور، وحظ كل طرف من هذه العلاقات، التي يلخصها التعبير الحجازي "الواد والعم".

وتناولت أساليبهم في عرض أنفسهم، وغزلهم السافر، وكسراتهم الغنائية الخاصة، وقارن المؤلف بين كل ذلك وبين مشهد مماثل في منطقة "سوهو" في العاصمة البريطانية، حيث تأتي المثلية خياراً لا قهر فيه ولا اغتصاب.

كما تطرقت الرواية الجديدة إلى مواضيع أخرى شائكة مثل التمييز الاجتماعي في السعودية على أساس اللون، وعلى أساس العرق، وغياب الإنصاف للمرأة، والعنف ضد الأطفال، وتواضع روح المسؤولية لدى بعض أرباب الأسر.

وتأتي هذه الرواية ضمن موجة واسعة من الروايات التي اجتاحت السوق المحلي، واتسمت بسمات عامة، أبرزها الجرأة في الطرح، وتجاوز الخط الأحمر اجتماعياً، ومواجهة المجتمع بسلبياته، وصغر سن المؤلف –أو المؤلفة– كما اتسمت اغلب هذه الأعمال بالتواضع الفني، ولم تحظى بقبول النقاد، بالإضافة إلى أنها لقيت هجوماً من جانب قوى محلية محافظة، بحسبانها أعمالاً مسيئة دينياً، ومشجعة على السقوط الأخلاقي، وتنقل صورة مشوهة عن المجتمع السعودي.

والرواية الواقعة في 175 صفحة من القطع المتوسط، صادرة عن "الدار العربية للعلوم ناشرون" ببيروت، وتوقع مهتمون أن تواجه هذه الرواية صعوبة في السماح ببيعها داخل السوق السعودي، وإن كانت وزارة الثقافة والإعلام أظهرت في السنوات الأخيرة مرونة عالية في هذا الخصوص.

وفاة الأوبرالي العالمي لوشيانو بافاروتي عن 71 عاما

روما / سبأ :

توفي مغني الأوبرا الايطالي لوشيانو بافاروتى صباح أمس الخميس في إحدى المستشفيات بمدينة موديـنا بشمال ايطاليا عن عمر يناهز ٧١ عاماً بعد صراع طويل من المرض.

وكان بافاروتى أدخل المستشفى أمس الأول الأربعاء بعدما تدهورت صحته حيث أفادت وسائل إعلام ايطالية بأنه دخل في غيبوبة، كما توقفت كليتاه عن العمل حيث كان يعاني من مضاعفات إصابته بسرطان البنكرياس.

وخضع الاوبرالي الذي نال شهرة عالمية واسعة للعلاج في إحدى مستشفيات مدينة موديـنا شمالي ايطاليا التي أدخل إليها بداية أغسطس الماضي بسبب إصابته بحمى شديدة ولكنه خرج من المستشفى في الخامس والعشرين من الشهر نفسه.

وافتقد عشاق الفن الاوبرالي بافاروتى الذي توقف عن الغناء منذ يوليو ٢٠٠٦ بعد العملية التي أجريت له في البنكرياس في أحد مستشفيات نيويورك اثر تشخيص وجود أورام خبيثة به.

روائي بولندي تشي روايته بجريمته

وارسو / متابعات :

قال مسؤولون يوم الأربعاء الماضي إن مؤلف قصص مثيرة بولنديا سُجن لمدة ٢٥ عاما بعد أن اكتشفت السلطات انه ارتكب جريمة قتل وصفها في إحدى رواياته.

وفي روايته الصادرة عام ٢٠٠٣ بعنوان "آموك" وصف الروائي كريستيان بالا بالتفصيل ملابسات جريمة وحشية قتل فيها رجل أعمال بولندي. واكتشفت الشرطة ان الجريمة الخيالية مشابهة الى حد كبير لملابسات جريمة وقعت عام ٢٠٠٠ حين استخرجت جثة من نهر اوديـر في بلدة روكالو قرب الحدود مع ألمانيا. وقال المدعون ان بالا أذل وعذب وحرم الضحية الذي كان على علاقة آثمة مع زوجة الروائي من الأكل قبل ان يقتله.

وقال متحدث باسم المحكمة في روكالو "قضت المحكمة بسجن كريستيان بالا ٢٥ عاما لقتله العشيق السابق لزوجته." وأبلغ الشرطة انه أخذ تفاصيل القضية من التقارير الصحفية وبنى عليها القصة.

إصابة يسرا في مشهد إغتصاب

القاهرة / متابعات :

هل أصابت عين حسود نجوم السينما المصريّة؟ يبدو أنّ الإجابة هي حتماً، خصوصاً بعد الإصابات المتكررة التي تعرّض لها النجوم مؤخراً، وآخر المنضمين إلى قائمة المصابين هي النجمة يسرا التي تعرضت لكدمات شديدة أثناء تصوير مشهد الاغتصاب، في مسلسلها "قضية رأي عام"، المرشح للعرض في رمضان.

وكان مخرج المسلسل محمد عزيزية قد أجل تصوير المشهد، نظراً لصعوبته وخطورته، وتسببت الكدمات التي أصابت يسرا عقب المشهد في تأجيل التصوير لمدة أسبوع .

يشارك في بطولة المسلسل كل من راندا البحيري والمذيع عمرو سمير، وقد اشترت قناة "المستقبل" اللبنانية حق عرضه في رمضان المقبل.

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث تنظم معرض كنوز متاحف الكرملين

أبوظبي/ سبانت :

يستضيف قصر الإمارات في العاصمة الإماراتية أبوظبي خلال الفترة من 10 سبتمبر ولغاية 18 نوفمبر فعاليات معرض " ترسانة القياصرة الروس كنوز متاحف الكرملين في موسكو "، الذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث .

وسيضم المعرض عدداً كبيراً من التحف الفنية البديعة وروائع المصنوعات النادرة من أسلحة وعتاد ، والتي لم يسبق لمعظمها أن غادر جدران الكرملين إلى أي مكان آخر في العالم باستثناء دولة الإمارات .

وذكر الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أن هذا الحدث الثقافي العالمي الهام الذي تستضيفه العاصمة الإماراتية سوف يساهم في زيادة التبادلات الثقافية بين البلدين الصديقين ،وفي تعزيز العلاقات المتينة والمتميزة بين الإمارات وروسيا ، مُشدداً على أهمية التواصل بين الشعوب بكافة أشكاله ، وعلى ما تلعبه الفنون والإبداعات في هذا الصدد من دور رئيس في التقريب بين الثقافات المختلفة.

وقال: "إن لإستضافة الحدث في أبوظبي مكاسب عديدة إضافة للبعد الثقافي الهام ، إذ أن المعرض يتيح الفرصة لإشراك الشباب الإماراتي في الإعداد والتنظيم ، وتدريب العديد من المواطنات والمواطنين في مجال العمل الفني والثقافي ، حيث يُعد تدريب الخريجين الجامعيين من أهم الاستثمارات المستقبلية لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث".

وشدّد رئيس هيئة أبو ضبي للثقافة والتراث على أن استحضار الفن إلى دولة الإمارات لا يهدف فقط لتعريف عشاق الفن بالأعمال الفنية العالمية المشهورة فقط ، بل يُساهم في توفير الاحتكاك واكتساب الخبرة وتحفيز الإبداع لدى الموهوبين ، عبر استضافة روائع أهم المتاحف العالمية التي تجسد عبق التاريخ الأصيل وضمانة الحاضر ومستقبل الحضارة الإنسانية .

من جانبها أوضحت "إيلينا جاغارينا" المدير العام لمتاحف الكرملين في موسكو، أن هذه المتاحف تُعدّ أقدم متاحف للتاريخ والثقافة في روسيا، وتحوي روائع فنية من التحف والمجوهرات والدروع وفنون الزخرفة بكافة أشكالها لكبار المبدعين والفنانين من روسيا وأوربا وبلاد المشرق.

وأضافت" بأن تاريخ هذه المجموعات الكبيرة من التحف والقطع الفنية النادرة يعود إلى الفترة الممتدة من القرن الرابع الميلادي إلى القرن الحادي والعشرين الميلادي".

خاطرة

عندما تتبلد الأحاسيس

طارق حنبلة

عندما تتبلد الاحاسيس ويصبح النهار عبداً لليل .. النور مكبلا بأغلال الظلام الموحش .. عندما تتبلد الاحاسيس ويصبح الحلم جريمة يعاقب عليها القانون.

عندما تتبلد الاحاسيس وتموت الفرحة في عيون وردة ويصبح الندى نارا في وجنتيها .. عندما تتبلد الاحاسيس وتصبح صناعة الموت ملاحم بطولية .. ويصبح الرعب كتابا نقرؤه على انغام الحسرة وسادة تنام عليها اوجاعنا.

عندما تتبلد الاحاسيس ويصنع الآخرون من دموعنا حمام سباحة ومن دمائنا الوانا زيتية يلونون بها فتيات عاريات وشجرة بلا اوراق ماتت واقفة قبل ان تولد .. عندما تتبلد الاحاسيس وتحرم الشمعة من ان تكون مجرد ذكرى .. مجرد اطلال فوق جدار القلب .. على اطراف الروح.

عندما تتبلد الاحاسيس ويصبح الاخلاص مجرد فراغ في القلب مجرد حماقة اقترفتها ذات يوم كما قال لي احد فلاسفة العصر .. أي عصر .. انه عصر المهازل .. عصر سقط فيه كل شيء حتى الابتسامات البريئة اغتالها جنون الواقع المرير.

عندما تتبلد الاحاسيس ويموت عشاق النهار خلف اسوار الامل الممزق في الاحشاء .. يغرقون بهدوء وهم يبتسمون في وجه القدر .. وماذا بعد ايها القدر .. رفقا .. رفقا.

عندما تتبلد الاحاسيس ويصبح الدم ماء .. الأخ يوجه البندقية لاخيه ينتزع من عينيه وهج الحياة والفرح .. يغتال الحب المزروع في تراب القلب بلا رحمة او خوف من مالك كل شيء.

عندما تتبلد الاحاسيس ويصبح وجعك سفينة يسافر عليها الآخرون فوق مياه عينيك المليئتين بالوجع والاحساس بالظلم .. عندما تتبلد الاحاسيس وتتهم الفراشات بالجمال وتشنق فوق مئذنة الروح وعلى عتبات القلب.

عندما تتبلد الاحاسيس وتصبح روحك المكلومة استراحة يجلس الآخرون فوق كراسي انينها ليشربوا القهوة وليحلوا الكلمات المتقاطعة ويتبادلوا حديثهم التافه احيانا كثيرة.

عندما تتبلد الاحاسيس وتصبح ابتسامات الاطفال شيئا مخيفا وعملا غير مسؤول يتم فوق جدران المنازل والمدارس واشجار التوت لتمزيقها.

عندما تتبلد الاحاسيس وتصبح المرأة مجرد وعاء للباشا الرجل يضع فيه غطرسته ولب غروره المزدان بالجهل والبلادة والملامح المقيتة .. عندما تتبلد الاحاسيس تنشب معركة بين انامل الفتيات واحذية بعض الرجال الذين يحلمون بالرضاعة في سن الشيخوخة.

عندما تتبلد الاحاسيس يصبح الرجال بقايا رجال والنساء فرس الرهان واشجار الياسمين بلا رائحة او عنوان .. عندما تتبلد الاحاسيس وتسيئ حبيبتي اريج القبلات التي جمعتنا ذات مساء حمل في احشائه الربيع وجنون فصل الخريف.

عندما تتبلد الاحاسيس وتسيئ اسماء مسلسلات الاطفال التي كنا نشاهدها في طفولتنا وننسى رائحة امهاتنا والطريق الى المدرسة وملامح الكلية والاصدقاء والكتب وشرائط ام كلثوم وحليم والفرح المرسوم فوق وجه البحر.

عندما تتبلد الاحاسيس نحيا ولانحيا ونموت إلف مرة .. نموت إلف مرة .. وتصبح ملامح أيامنا كالارض البور.

تنويه

سقط سهواً اسم الزميلة داليا عدنان الصادق من موضوعها المنشور في الصفحة الثقافيه عدد أمس الاول الاربعاء بعنوان «أسواق القاهرة» لذا وجب التنويه والاعتذار للزميلة والقراء الكرام.