اطلب البيتزا عن طريق الرسائل النصية

ليس سراً انه مع تقدم التقنية الحديثة فإننا سنصبح أشد كسلاً وخصوصاً في تعاملاتنا اليومية ، فقد سمحت بيتزا مؤخراً لزبائنها بإرسال طلباتهم عن طريق رسائل نصية بدون الحاجة للاتصال الهاتفي ، وهذه هي المبادرة المعروفة بالبيتزا من قبل تي إكس تي (TXT).

وتحتاج في أول خطوة للاستفادة من هذه الخدمة لتوقيع خاص بك تقوم من خلاله بتسجيل البيانات لمرة واحدة فقط في الموقع المخصص على شبكة الانترنت حيث ستقوم بتسجيل الاسم والعنوان ووجبات الطعام المفضلة ، وفي الوقت الحالي فان هذه الخدمة لا تعمل إلا ببريطانيا وبانتظار تطبيقها على باقي دول العالم .

□ ٣١ / ٨ / ٢٠٠٣م:
الرئيس حسنى مبارك يفتتح متحف الاسكندرية القومى الذى يضم ١١٨٠٠ قطعة اثرية تعرض لاول مرة بتكلفة بلغت٢٦مليون جنية مصري .

□ ٣١ / ٨ / ١٩٩٧م:
وفاة أميرة ويلز الأشهر في العالم ديانا في حادث سيا رة.

□٣١ / ٨ / ١٩٨٩م:
قيام ليبيا وتشاد بتوقيع اتفاق لتسوية النزاع الحدودي .

□ ٣١ / ٨ / ١٩٨٤م:
اليابان تبني أكبر سفينة شراعية في العالم.

□ ٣١ / ٨ / ١٩٨٣م:
آلة التصوير الناطقة وكانت أول هذه الآلات باسم "مينولتا" ٢٤ ٣٦ مزودة بجهاز ناطق يضبط أوتوماتيكياً. ولما كان مصدران للتحذير أفضل من مصدر واحد، فإن الجهاز الصوتي يدعم بجهاز ضوئي يصدر إشارات إرشادية عند وقوع اخطاء في عملية التصوير.

□ ٣١ / ٨ / ١٩٦٦م:
الجامعة العربية تحتج على اقامةالمبنى الجديد للكنيسيت الاسرائيلى فى القدس.

□ ٣١ / ٨ / ١٩٦٥م:
تدشين «التلفون الأحمر» الذي أتاح، بموافقة الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأميركية، لزعيميهما، بعد ذلك، التحادث مباشرة في حالة الطوارىء، أو في حال حدوث أزمة خطيرة.

□ ٣١ / ٨ / ١٩٦١م:
مغادرة اخر دفعة من القوات الاسبانية من المغرب

□٣١ / ٨ / ١٩٥٧
إستقلال ماليزيا

□ ٣١ / ٨ / ١٩٥٧م:
إستقلال اتحاد الملايو.

□ ٣١ / ٨ / ١٩٥١م:
تسجيل ابتكار ألماني جديد، هو إنزال أول أسطوانة ذات ٣٣ دورة في مدينة دوسلوروث، من صنع شركة «دويتش غراموفون».

الماء يقف على حياد الألوان

من الناس من يهوى لوناً معيناً دونما سواه، بدليل أنّ هُناك من يحب تناول نوع معين من الفواكه حسب لونها، لأنه يُميز بين الأنواع، من خلال ألوانها قبل أشكالها، فنجد هذا الشخص، يُفضل تناول تفاحةٍ صفراء، عن تناولٍ أخرى حمراء، على الرغم من أن للاثنتين طعماً واحداً، ما يعني، أنّ إقبال البشر على اللون، يتقدم على الطعم، فالعين هي من تشتهي أولاً، بمعنى آخر، أن حاسة النظر تتقدم على حاسة التذوق.

لنتصور أنّ، هذا الشخص الذي يبغض اللون الأحمر، من دون سائر الألوان الأخرى، قد أعطي كوباً من الماء لونه أحمر، بالطبع لا نقصد لون الكوب، بل لون الماء، لاشك إن ما تصورناه لأمر مضحك، ولكن دعونا في تصورنا هذا، لنرى معاً، ما إذا كان هذا الشخص سيُقدم على تناول ما في الكوب، من ماء أحمرٍ من عدمه، أخاله سيفضل الموت عطشاً عن شرب جرعة منه. أليس كذلك؟

لهذا السبب، كانت عدالة الله عزّ وجل، فلّم يجعل للماء لوناً ثابتاً، بل جعله يقف على الحياد من الألوان، فاختار، وهو الحكيم العليم، أن يكون الماء عديم اللون.

وهنا نقف لنسلط الضوء على لونٍ معروف، وهوَ اللون الأسود، الذي يصفه الكثير من الناس، بأنه عديم اللون، في حين، أنه من الألوان المعروفة، التي نُميز بها الأشياء، فبهذا اللون، نميز مثلاً، ما إذا كان الوقت مبكراً أو متأخراً، حينما ننظر إلى السماء ونجدها حالكة السواد، فنعرف بذلك أنّ الوقت قد أزف وصار ليلاً. وكذلك عندما نجعل منه رمزاً لشارات الحداد، كما حدث أثناء ذكرى استشهاد شيخ الشهداء عمر المختار، حيث تلونت كل المباني بهذا اللون.

ونقول لمن لا يزال يرى في اللون الأسود أنه عديم اللون: إنه لو كان كذلك، لجعله الله تعالى لوناً للماء ولوّنه به. طالما اتفقنا على أنّ الماء ليس له لون.

لننتقل الآن إلى فقرة أُخرى، لنرى معاً، ما للألوان من أهمية في حياتنا.

ذكرنا فيما مضى أنّ للألوان دوراً كبيراً في انجذابنا إلى الأشياء ونفورنا منها، وللألوان أهمية أخرى في سبر وفلسفة أمور عدة، منها الحالة النفسية الطارئة لأيّ إنسان، لأننا نعلم علم اليقين، بأنّ الوجوه تتلون عند الخطوب، فالشخص الخجول يحمر وجهه لأبسط موقف محرج، أما الذي يعلو وجهه إصفرار، فهو شخصٌ رعديدٌ ومرتعبٌ.

لكنّ الذي نراه مسوّد الوجه ممتزجاً بشيءٍ من الشحوب، فهو شخصٌ مريضٌ، وقد لا يكون مرضه عضوياً، بل يكوّن مريض النفس، أما الوجه الذي نراه أبيضَ ومشوباً بحمره، فصاحبه بصحة جيدة ومرتاح البال، حينما يبدو لنا كأنه فلقة البدر حين اكتماله.

هذا من ناحية دور الألوان في تشخيص الحالات النفسانية الطارئة. ومن ناحية أخرى، فإنّ للألوان أهمية كبيرة في معرفة المواطن الجمالية للأشياء التي من حولنا، فتصوروا معي، أنّ هذه الأشياء من غير ألوان، وهي الورود، العيون، المروج، وهذا التصور، ليس غريبا، ويحدث حينما يقوم أحد الرسامين بتصويرها على لوحة فنية بديعة ومن الطراز الأول، في شكل امرأة لها عينان واسعتان، تفترش الحشائش في خميلة مزدانة بالورود.

لكن هذه العناصر الثلاثة المكونة لهذه التحفة الفنية، كانت عديمة الألوان فإنه وبلا ريب، ستكون فاقدة لقيمتها الجمالية، وينقصها الشيء الكثير، وسوف لن تكتمل تعبيراً، إلا بعد أن يختار هذا الرسام، لوناً لكل عنصر فيها، وبما يتناسب مع كل منهم.

ومما تقدَّم، نأمل في القريب العاجل، أن نرى صحفنا ومجلاتنا، قد ازدانت بالألوان، لما للأخيرة من أهمية جمالية في الإخراج والتعبير.

□ تشير تقديرات علماء الفلك إلى أن مجرة «درب التبانة» – التي تشكل كواكب المجموعة الشمسية جزءا منها – ومجرة «اندرو ميدا» العملاقة ستتصادمان بعد نحو ملياري سنة

□ قلب سمكة الروبيان يوجد في رأسها.

□ السرعة القصوى للعيار الناري تبلغ حوالي ١٠٦٥ مترا في الثانية أي ما يوازي ٣ أضعاف سرعة الصوت تقريبا.

□ قبل بضع سنوات، ضربت صاعقة رعدية ملعبا لكرة القدم في جمهورية الكنغو الديمقراطية خلال إحدى المباريات، الغريب أن تلك الصاعقة قتلت جميع لاعبي احد الفريقين في حين لم يصب أي لاعب من لاعبي الفريق المنافس بسوء.

□ ٥٠ في المائة من الحرابي (جمع حرباة) الموجودة في العالم تتمركز في مدغشقر.

□ الشجرة العارية تستطيع أن تنقي حوالي ٢٥ كيلوغراما من الملوثات من الجو سنويا.

□ يتعامل التايلانديون مع الفيل الأبيض على أنه حيوان مقدس.

□ في العام ١٨٩٤م كان في الولايات المتحدة الأميركية ٤ سيارات فقط.

□ أي قطعة ورق مربعة الشكل لا يمكن أن تطوى على نفسها أكثر من ٨ مرات ، مهما كانت مساحتها كبيرة.

□ أكثر من ٢٥٠٠ شخص أعسر يلقون حتفهم سنويا بسبب حوادث يتعرضون لها في أثناء استخدام آلات أو الأجهزة المصممة أساسا لمن يستخدمون أيديهم اليمنى.

□ حجم الشمس يوازي ٣٣٠٣٣٠ مرة مقارنة بحجم الأرض.

□ الرقم القياسي الذي حققته دجاجة في الاستمرار في الطيران حتى الآن هو ١٣ ثانية فقط.

□ الكرسي الكهربائي الذي يُستخدم في الإعدام هو من اختراع طبيب أسنان.

□ وضعية عيني الحمار في رأسه تسمح له برؤية حوافره الأربعة بشكل دائم في آن واحد.

الشاعر المصري صلاح عبدالصبور

أغنية من فينا

كانت تنام في سريري ، والصباح
منكب كأنه وشاح
من رأسها لردفها
وقطرة من مطر الخريف
ترقد في ظلال جفنها
و النفس المستعجل الحفيف
يشهق في حلمتها
وقفت قربها، أحبها، أرقبها، أشمها
النبض نبض وثني
والروح روح صوفي، سليب البدن
أقول ، يا نفسي، رآك الله عطشى
حين بل غربتك
جائعة فقوتك
تائهة فمد خيط نجمة يضيء لك
يا جسمها الأبيض قل : أأنت
صوت؟
فقد تحاورنا كثيراً في المساء
يا جسمها الأبيض قل: أأنت خضرة
منوّرة؟
يا كم تجولت سعيدا في حدائقك
يا جسمها الأبيض قل : أأنت خمرة؟
فقد نهلت من حواف مرمرك
سقايتي من المدام و الحباب و الزبد
يا جسمها الأبيض مثل خاطر
الملائكة
تبارك الله الذي قد أبدعك
و أحمد الله الذي ذات مساء
على جفوني وضعك
لما رأينا الشمس في مفارق الطرق
مدت ذراعيها الجميلتين
مدت ذراعيها المخيفتين
ونقرت أصابع المدينة المدببه
على زجاج عشنا، كأنها تدفعنا
على السلالم القديمه
ثم نزلنا للطريق واجمين
وحين شارفنا ذرى الميدان غمغمت
بدون صوت
كأنها تسألني .. من أنت ؟

جيفري تشوسرجيفري تشوسر شاعر إنجليزي عاش في القرن ١٤ في العصور الوسطى ، يعرف بعمله (حكايات كانتربري).

ولد جيفري تشوسر في مدينة لندن عام ١٣٤٣م ، لعائلة من الطبقة الوسطى ، و عمل كمراقب للجمارك بين عامي ١٣٧٤ إلى ١٣٨٦.

ثم عمل ككاتب لأشغال الملك من ١٣٨٩ إلى ١٣٩١م، عين قاضياً في عام ١٣٨٥، ثم عضواً في البرلمان في عام ١٣٨٦م.

كان ينظر إلى أسلوب الحب الأرستقراطي الذي يعرف بـ (حب القصور)، وكان في شعره ينتقد أسلوب المثل الرفيعة.

فانتقد الكنيسة في عمله المعروف باسم (حكايات كانتربري) وذلك بتصويره للراهب والناسك والداعي بالمثول أمام الكنيسة.

في مهام دبلوماسية غادر إلى الفلاندرز وإيطاليا وإسبانيا ، وتأثر بكتابهم خاصة دانتي وبترارك. كان ملماً بالكلاسيكية اللاتينية واللاهوت.

وكانت مؤلفاته النثرية تتضمن(سلوى الفلسفة) ومقالات حول الفلك ،وقد كان أول شاعر إنجليزي يقوم باستعمال الوزن الملحمي في شعره، فاستخدم بيتين موزونين مؤلفين من نظم خماسي التفعيل.

ومن بين أشهر أعماله أيضا (كتاب الدوقة)في (عام ١٣٦٩م) ويحتوي الكتاب على قصيدة تأملية في وفاة زوجة جون جوانت ، و (ترويلس وكريسيد) (عام ١٣٨٥م).

لقب جيفري تشوسر بأب الشعر الإنجليزي، ويعد من أقدم الشعراء الإنجليز المعروفين.

هرم تشيتشين إيتزا، المكسيك

خلال فترة حكم قبائل المايا في المكسيك، مثّل هرم تشيتشين إيتزا مركزا سياسيا واقتصاديا مهما للبلاد. وتضم المنطقة المحيطة بهذا الهرم العديد من الصروح الأثرية المهمة، مثل: معبد تشاك مول، وقاعة الألف عمود، وهرم كوكولكان

ماتشوبيتشو، البيرو

تعني كلمة "ماتشوبيتشو" المستوطنة القديمة، والتي تقع في وسط غابات الأمازون، في أعلى نهر أوروبامبا وقد بنيت هذه المدينة في القرن الخامس عشر، ومن ثم اختفت مدة ثلاثة قرون، ليتم اكتشافها من جديد عام ١٩١١.

تقع مدينة سبتة المغربية في مكان كبير الأهمية، سواء بالنسبة لمركزها الجغرافي على البحر المتوسط مقابل الأراضي الأسبانية، أو بالنسبة لاعتبارها كمنطلق أساسي لجميع الجيوش الإسلامية التي عبرت البحر باتجاه الأندلس.

وتشير الروايات التاريخية إلى أهمية موقع هذه المدينة، لأنها تطل على جميع السفن التي تعبر جبل طارق، فضلا عن أهمية مرساها البحري كقاعدة تجارية وحربية، حتى سميت "باب الجهاد".. وكانت سبتة خاضعة للحكم الروماني الذي حكم المغرب لمدة قرون، ثم استطاع الوندال أن يزيلوا الحكم الروماني نهائيا، وأن يستمروا في حكم المغرب لمدة قرون تقريبا، ثم خلفهم البيزنطيون لفترة وجيزة.

وسرعان ما كانت جيوش الفتح الإسلامي بقيادة موسى بن نصير وطارق بن زياد، تتقدم بقوة وثبات في شمال أفريقيا والأندلس لتقيم أول دولة إسلامية في الغرب الإسلامي.. وكانت مدينة سبتة إحدى أهم المدن التي فتحها المسلمون الأوائل، وانطلقوا منها إلى الأندلس في أول سَرية إسلامية بقيادة طريف بن مالك سنة ٩١ هجرية. وبعد عام انطلق منها الجيش الإسلامي نحو الأندلس.

أصبحت مدينة سبتة خلال عصر المرابطين من أهم مراكزهم الحربية، وأقام فيها يوسف بن تاشفين مدة من الزمن لكي يتمكن من أن يتابع بنفسه الإشراف على الجيش الإسلامي ونصرة إخوانهم في الأندلس.

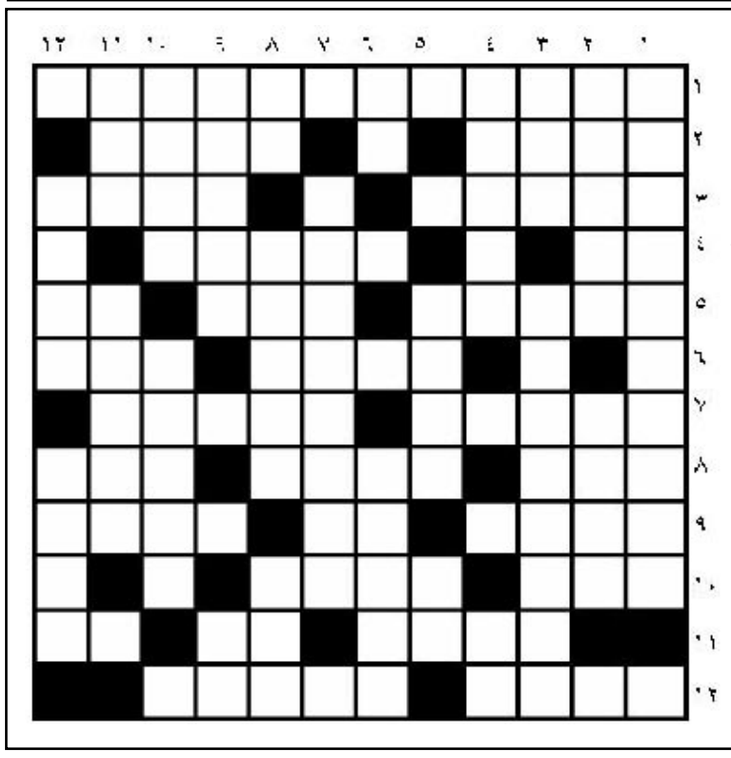
استمرت هذه المدينة كمركز للجهاد تؤدي دورها كثغر من ثغور الإسلام، تدافع عن حماه، وفي الوقت نفسه تسهم من خلال علمائها في خدمة الفكر الإسلامي.

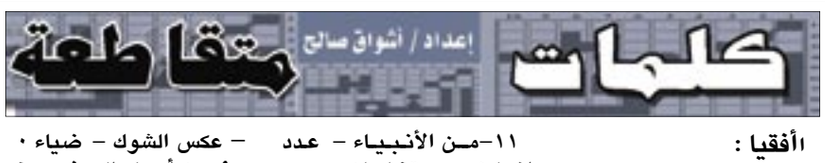
وفي عام ١٤١٥م نزل الأسطول البرتغالي بالمدينة الذي حول مساجدها إلى كنائس، وأحرق كتبها الإسلامية.

كانت مدينة سبتة خلال القرنين السادس والسابع الهجريين من أهم مراكز الحركة العلمية في السواحل المغربية،

ومما يؤكد هذا الازدهار العلمي والحضاري والتجاري الذي شهدته المدينة قبل الغزو البرتغالي، هو الإحصائيات التي استخرجت من كتاب اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سُنى الآثار لمحمد بن القاسم الأنصاري السبتي الذي ذكر أن المدينة اشتملت على: ١٠٠٠ مسجد، ٦٢ خزانة علمية، ٤٧ رباط وزاوية، ٢٢ حماماً، ١٧٤ سوقاً، ٢٤٠٠٠ حانوت، ٣٦٠ فندقا، ٣٦٠ فرناً، إضافة الى أنواع الفواكه والورود.

و مازالت مدينة سبتة المغربية ترزح تحت الاحتلال الاسباني هي ومدينة مغربية أخرى الى يومنا هذا .



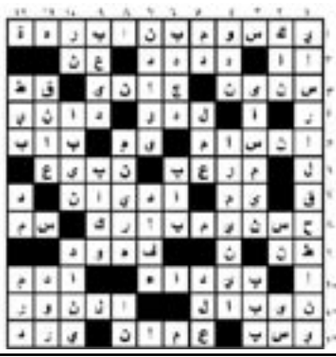


أفقيا :

١–خليفة أموي خلف أباه وتنازل بعد ثلاثة أشهر فنشبت الحرب بين القيسيين واليمنيين وانتقلت الخلافة الى البيت المرواني ٠
٢–من الحيوانات – يعطي فرصة ٠
٣–مساوي – من الزهور العطرية ٠
٤–حب – عقيدة ٠
٥–عقيدة – يتبع – للنفي ٠
٦–شهر ميلادي – حيوان ضخم ٠
٧–دولة عظمى – يشك ٠
٨–تقوى – نافع – الظبي الأبيض ٠
٩–مضارع دار – سقي النبات – صوت القط ٠
١٠–بنى – أعوام ٠
١١–من الأنبياء – عدد انجليزي – متشابهان ٠
١٢–من الطيور – شهر ميلادي ٠

عموديا :

١–صاحب قصيدة رتا والبندقية ٠
٢–راسي – من الألوان ٠
٣–أحرف متشابهه – بلد خليجي مجاور ٠
٤–من أودية بلادنا– حب ٠
٥–اسم علم مذكر – عمر ٠
٦–غم – بلد أوروبي عاصمته باريس ٠
٧–أحرف متشابهه ٠
٨–غير مطبوخ – عكس الشوك – ضياء ٠
٩–من أسماء السيف – غير مطبوخ ٠
١٠–مفرد أزهار – من أشهر ملوك مصر ٠
١١–يتبع – بلد عربي شمال أفريقيا ٠
١٢–رواسي – جمع مئة ٠



كلنا مجانين ، ولكن من يستطيع تحليل ذلك يدعى فيلسوف .

توماس ألفا إديسون