حسين با سليم رئيس قطاع الفضائية اليمنية يتحدث لـ(14 أكتوبر):

الدورة البرامجية الخاصة بشهر رمضان هذا العام تتميز بالتنوع الفني والأعمال فيها تجري على قدم وساق على مدار 24 ساعة

هناك (٢٨) برنامجا خصص لهذه الدورة تتناسب مع روحانية هذا الشهر منها برامج دينية ، ثقافية، جماهيرية ، عدد من الأعمال الدرامية العربية المتميزة

أيام قليلة تفصلنا عن شهر رمضان الكريم 1428هـ.. الشهر الذي تتنافس الفضائيات العربية على أن تقدم فيه أفضل ما لديها من البرامج المتنوعة والمتميزة التي تلبي حاجة ورغبات مشاهديها من الجماهير العربية التي تحرص على أن تجذبهم نحوها لمتابعة ومشاهدة ما تقدمه لهم من وجبات برامجية مختلفة.

الفضائية اليمنية كواحدة من هذه الفضائيات ، وكما عودتنا في كل عام بأن تقدم لجماهيرها المشاهدين داخل الوطن وخارجه مفاجآت من خلال تقديم برامج جديدة ومتميزة .

صحيفة 14 أكتوبر واستباقاً منها لمعرفة أهم ما ستعرضه الفضائية اليمنية لمشاهديها خلال شهر رمضان الكريم التقت بالأخ الأستاذ / حسين عمر باسليم رئيس قطاع التلفزيون بالفضائية اليمنية وأجرت معه هذا الحوار القصير إلى تفاصيله:

أجرى اللقاء / بشير الحزمي

□ بدايةً نود أن تطلعونا على أهم ما يميز الدورة البرامجية الخاصة بشهر رمضان الكريم هذا العام 1428هـ وأبرز ما تتضمنه من البرامج المختلفة؟

تتميز الدورة البرامجية الحالية لشهر رمضان ١٤٢٨هـ بالتنوع الفني والأعمال تجري على قدم وساق في الفضائية اليمنية هذه الأيام حيث تعمل الفرق على مدار الـ ٢٤ ساعة لإنجاز البرامج المخصصة لدورة شهر رمضان الكريم، وطبعاً هناك (٢٨) برنامجاً قد خصص لهذه الدورة تتناسب مع روحانية هذا الشهر منها البرامج الدينية والبرامج الثقافية والبرامج الجماهيرية وهناك عدد من الأعمال الدرامية العربية المتميزة التي استطاعت الفضائية اليمنية أن تحصل على حق العرض الأول لبعض منها كما تشمل هذه الدورة أيضاً على ثلاث مسابقات رمضانية هي المسابقة العامة ومسابقة القرآن الكريم ومسابقة الأطفال بعنوان (المرصد) وفي هذه الدورة طبعاً تم تجاوز بعض هذه المسابقات التي كانت تعرض في السابق وذلك بهدف تجديد الأفكار والرؤى وعلى اعتبار أن هذه المسابقات كانت تأتي على حساب عشرات البرامج الأخرى ، وأيضاً ستبث الفضائية اليمنية في رمضان هذا العام ولأول مرة تسجيلات لتلاوة القرآن بأصوات المقرئ المرحوم الشيخ / محمد حسين عامر وأجزاء للمقرئين المرحوم / محمد القريطي والشيخ / يحيى الحليلي والذي تم تسجيلها بصورة حديثة ومنتاج ألكتروني استخدم فيها تقنية الجرافيك ، كما ستقدم الفضائية اليمنية ولأول مرة من إنتاجها برنامجاً كاريكاتورياً تتناول عدة من الظواهر الاجتماعية المختلفة

معوقات تم تجاوزها

□ سمعنا أن هناك العديد من البرامج الخاصة بشهر رمضان في هذا العام التي كان من المفترض أن تكون قد أنجزت في وقت سابق غير أن ذلك لم يحدث ترى ما هي الأسباب التي تقف وراء ذلك .. وماهي المعالجات التي اتخذت لتجاوز مثل هذا الأمر؟

كان هناك معوق مالي لتأخر المخصصات من قبل وزارة المالية ، ولكن هذا المعوق تم تجاوزه ، وأحب أن أطمئن المشاهد الكريم أن جميع البرامج التي حددتها الخارطة البرامجية لهذا الشهر الكريم قد تم البدء فيها باستثناء البرامج المباشرة على الهواء، أما البرامج التسجيلية فالفرق التي تعمل فيها منتشرة في خارج المحطة وداخلها والأستديوهات تعمل على مدار ٢٤ ساعة لإنجاز هذه البرامج.

برامج جماهيرية متميزة

□ ما هي أبرز البرامج الجماهيرية التي سيتم بثها في شهر رمضان الكريم هذا العام ؟

هناك برنامجان جماهيريان متميزان سيتم بثهما في شهر رمضان الكريم ، البرنامج الأول (ألوان) وهو مخصص لإحياء الموروث اليمني سيتم البث فيه من أحد الأسواق ويتضمن بداخله مسابقة، والبرنامج الثاني هو (الكاميرا الذكية) وهو برنامج جماهيري منوع سيبث في الرابعة والنصف، من مساء كل يوم خلال شهر رمضان الكريم.

محددات المرحلة المقبلة

□ على اعتبار أنكم قد عينتم في موقعكم الجديد هذا كرئيس لقطاع التلفزيون الفضائية اليمنية.. ترى هل تتوفر لديكم أية أفكار أو رؤى لتحديث وتطوير أداء الفضائية اليمنية في المرحلة المقبلة؟

الفضائية اليمنية لا أقول أنها أدت دورها كاملاً خلال الفترة الماضية ولكنها تسعى لتأدية هذا الدور ،وإذا ما أتيح لها من إمكانيات نأمل أن توفر في ظل

الدعم اللامحدود الذي يقدمه معالي الأستاذ / حسن أحمد اللوزي وزير الإعلام رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون ، وكذا الأخ مدير عام المؤسسة الدكتور / عبد الله الزلب ، نأمل أن هذه الجهود المتواصلة وبدعم أيضاً من الأخوة في وزارة المالية وقبل كل ذلك يدعم من القيادة السياسية الحكيمة ممثلة بتوجيهات فخامة الأخ رئيس الجمهورية بتقديم كامل الدعم للإعلام اليمني وفقاً لما جاء في البرنامج الانتخابي لفخامته ، نأمل أن تتوفر الإمكانيات اللازمة والمطلوبة التي تمكنا من الانتقال بالبث الفضائي اليمني نوعياً خاصة وأن هناك فضائيتين يمنيتين في الطريق إلى البث وهما القناة الشبابية والتعليمية والقناة الثانية والتي ستحول إلى فضائية ، وهذا طبعاً سيخفف العبء على الفضائية اليمنية على اعتبار أن هناك ضغطاً متزايداً حالياً لتغطية جميع الفعاليات عبر الفضائية اليمنية ، وهو ما خلق ازدحام في خارطتها اليومية ،نأمل أن تخفيف العبء على الفضائية اليمنية سيؤدي إلى إعادة الرشاقة إلى هذه الفضائية وجعلها أكثر تناغماً مع طلبات المواطنين المختلفة.

كلمة أخيرة

□ هل من كلمة أخيرة تحبون أن تختتمون بها هذا اللقاء؟

نأمل بالطبع أن نلبي رغبات جماهير الفضائية اليمنية والمتنوعة خاصة وأن الشهر الكريم يزدحم بكثير من الأعمال في مختلف الفضائيات ولكن نسعى نحن أيضاً أن نلبي حاجة المشاهد اليمني في المقام الأول وأيضاً أن نعبر عما يتم في الساحة اليمنية من تطورات مختلفة.

احتفالات تاريخية بمئوية السينما المصرية

القاهرة/14اكتوبر/ وكالة الصحافة العربية

لم تثبت الدراسات والأبحاث حتي الآن يوماً محدداً لبداية صناعة السينما في مصر•• اختلف المؤرخون حول التاريخ، هناك من أكد أن البداية عام ١٩٠٦ في حين يرى آخرون أنها بعد ذلك بعام وتحديدا في يونيو ١٩٠٧•• ويرى فريق ثالث أنها خلال منتصف عام ١٩٠٧ دون تحديد يوم فليس هناك وثيقة تثبت تاريخاً ويوماً بعينه لتصوير وإنتاج أول فيلم مصري تسجيلي لزيارة الخديوي عباس للإسكندرية والذي إنتجته محلات عزيز دوريس بالإسكندرية•• فالخبر الوحيد الذي نشرته حول هذا الموضوع بتاريخ ٢١ يونيو ١٩٠٧ يفيد أنه تم التصوير ولم يحدد متي بدأ أو حتي متي انتهى!

ويؤكد نقاد ومؤرخون أنه ليس هناك يوم مؤكد ومتفق عليه•• وكل ما يمكن تأكيده هو أن مصر عرفت السينما كصناعة بعد أكثر من أحد عشر عاما مضت على ظهور اختراع السينما علي يد الإخوين "لوميير" اللذين نجحا في إقامة أول عرض سينمائي في مقهى ؛لوجران" بشارع "الكابيسسين" بباريس وكان ذلك في ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥•• وإنما كان الثابت تاريخياً أنه لم يمض عام كامل حتي شهدت مصر أول عرض سينمائي بمدينة الإسكندرية في ٥ فوفمبر ١٨٩٦ ثم بالقاهرة في ٢٨ نوفمبر من نفس العام!•

الرائد المصري محمد كريم

ورغم الخلاف حول الموعد الدقيق الذي يتحدد معه مرور مائة عام على السينما المصرية إلا أنه ومن العام الماضي كان قرار فاروق حسني وزير الثقافة بالاحتفال بمئوية السينما المصرية خلال عام ٢٠٠٧ لتمتد الاحتفالات طوال العام فلا تقتصر على شهر أو يوم محدد••

هذا ما أكده علي أبوشادي الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة حيث قال "الاحتفال بمئوية السينما سيكون احتفالا تاريخيا تشارك فيه كل الجهات المعنية، وسيشمل عروضاً سينمائية، وترميما لأفلامنا القديمة التي تعد من تراث السينما المصرية•• وأصدار الكتب والنشرات حول تاريخ السينما في مصر•• بخلاف برامج خاصة ومتنوعة لندوات ومؤتمرات تناقش كل أوجه الصناعة•• فقد أعددنا أنفسنا لتكون الاحتفالات مختلفة ومبهرة ليشعر بها كل المواطنين وليس الصفوة والمثقفين فقط وبالفعل قمنا بتنفيذ جزء من الاحتفالية خلال النصف الأول من العام وذلك خلال المهرجان القومي للسينما المصرية ، حيث اقيمت حلقة بحثية حول واقع السينما المصرية الآن قدم خلاله ١٨ بحثاً متميزا•• واقمنا كذلك معرضا للآلات والصور هذا غير برنامج تم فيه عرض ١٠ أفلام تمثل بدايات السينما المصرية أعيد عرضه بعد المهرجان بمركز الإبداع بالأوبرا•• كان هذا في النصف الأول من العام•• وإنما الجزء الأهم والأكبر من الاحتفالية بدأ من أول يوليو الماضي ويستمر حتي نهاية هذا العام•• والهدف من الاحتفال هو تذكير الناس ببداية صناعة السينما المصرية وتاريخها ولا يهمنا في هذا المجال تحديد اليوم الحقيقي لبداية السينما في مصر والذي اختلف حوله المؤرخون•

تكريم الرواد

أما المؤرخ أحمد الحضري مقرر لجنة السينما بوزارة الثقافة والتي اعدت برنامجا خاصا بالاحتفال يقول "رغم أني أؤكد أن بداية صناعة السينما في مصر كانت خلال الفترة الواقعة في منتصف عام ١٩٠٧ تقريباً•• إلا أن اللجنة وضعت برنامجا للاحتفال بمئوية السينما يستمر طوال العام الحالي ليليق بأهمية وتاريخ الصناعة العريقة•• وقد رأت اللجنة أن يبدأ البرنامج الخاص بتكريم الرواد بعد انتهاء أجازة الصيف وتحديداً في أكتوبر القادم – حيث يتم تكريم عدد من كبار الرواد في جميع المجالات مثل حسن داهش "التصوير" وميلا "المونتاج" وكمال عطية الإخراج وجستوني صناعة الآلات ، وذلك اعترافا بجميلهم وأسهاماتهم في صناعة السينما المصرية•• وفي شهر ديسمبر تقام ندوة ضخمة حول أفلام الثلاثينيات في السينما المصرية وبعدها الأربعينيات ثم الخمسينيات وهكذا•• لنذكر أنفسنا بالجهد الذي بذله الأوائل وخلال هذا البرنامج يتم عرض "سلامة في خير" و"لاشين" و"العزيمة" و"الوردة البيضاء" ، وغيرها مما يعد تحفا باقية وتم الاتفاق مع التليفزيون ليقوم بإعادة عرض الأفلام القديمة خلال هذا العام•• وفضلا عن مشاركة عدد كبير من الجهات المعنية بالاحتفال مثل معهد السينما وغرفة صناعة السينما وغيرها•• اقترحنا أن تقوم اللجنة العليا للمهرجانات باشراك العالم معنا في الاحتفال بمئوية السينما المصرية وذلك من خلال برنامج إضافي تقدمه مهرجانات العالم المختلفة يعرض خلاله فيلم أو عدة أفلام تمثل تاريخ السينما المصرية وقد استجابت العديد من المهرجانات لهذا الطلب•

وردة:
لن أعتزل الفن لأنه يجري في دمي

القاهرة / متابعات :

نفت الفنانة الكبيرة وردة بصورة قاطعة كل ما تردد في الفترة الأخيرة في بعض الصحف المصرية والعربية عن ابتعادها أو اعتزالها الفن وعودتها الى مسقط رأسها الجزائر، وصرحت لـ "إيلاف" قائلة "كل ما تردد غير صحيح وأذكر أنني تعرضت لنفس الظروف والشائعات منذ عدة شهور وأكدت نفس وجهة نظري وقتها من خلال حوار تلفزيوني مع الإعلامي محمود سعد، وبالمصادفة كان ذلك يواكب عرض مسلسلي الرمضاني الأخير "آن الأوان" ، وعندما وجه لي سؤال حول نيّتي اعتزال الفن نفيت تماماً وبشدّة، وأوكد مجدداً مازلت حتى الآن على موقفي لأن الفن بالنسبة لي يمثل الهواء الذي أتنفسه و لا أستطيع العيش بدونه فهو يجري فى دمائي على مستوى الغناء والتمثيل معا ، والدليل على صحة ذلك أنني أستمع حالياً إلى بعض الأغنيات الجديدة مع بعض الملحنين الشباب الجدد والذين لم أتعاون معهم من قبل مثل (نادر نور – محمد يحي - محمد الطوخي) فضلاً عن الملحن الشاب الشهير وليد سعد الذي تعاونت معه من قبل في أكثر من أغنية ناجحة أبرزها "أنا ليه مين غيرك" ، كما أني حالياً بصدد تصوير فيديو كليب جديد لأغنية "أعز الولد" وهي من كلمات جمال بخيت، وألحان صلاح الشرنوبي، والتي طرحت من قبل ضمن أغنيات ألبوم مسلسل "آن الآوان" وقد اقترح الشرنوبي أن يتم تصويرها باستخدام تقنيات الجرافيك (التي تداعب خيال الأطفال) وتحمّست جدا للفكرة وللتصوير، ومن حسن الحظ أن يأتي هذا الكليب متزامنا مع إنجاب إبني رياض لحفيدي "جمال" الذي يبلغ حالياً أربعة شهور وبالمناسبة : أعيش معه الآن أجمل أيام عمري وطفولتي التي لم أتذوق طعمها في حينها .

وتؤكد النجمة الكبيرة وردة، أنّ صحّتها جيّدة والحمد لله، وأنّها تتابع كل ما يحدث حاليا على الساحة الغنائيّة وتسمع كل جديد ويعجبها (أنغام – شيرين – آصالة – صابر الرباعي – فضل شاكر - مروان خوري - حسين الجسمي) وبصفة خاصة تعشق الصوت الأصيل والرصين آمال ماهر.

وعن تكرار تجربة التمثيل مرة أخرى على الرغم من عدم نجاح مسلسلها الأخير، أكّدت أنّها في انتظار العمل الدرامي الجيد والمناسب، الذي يمكن أن يضيف الي مشوارها سواء كان هذا العمل تليفزيوني أم سينمائي وتتابع : أتمني العمل مع شركة "جودنيوز" لصاحبها الإعلامي الكبير عماد الدين أديب، لأنها شركة إنتاج محترمة وتقدر نجومها وتقدم الأعمال القيمة والكبيرة .

وحول علاقتها بالوسط الفني أكدت : ألقى دائما ترحابا كبيرا من كل زملائي من الشباب والكبار، في أي مكان أذهب إليه أو أتواجد فيه بالصدفة، ومازلت تربطني صداقة جميلة مع كثيرين منهم ، وعلى رأسهم الفنانة الكبيرة الحبوبة نبيلة عبيد، والفنان المتميز محمد صبحي الذي يحرص علي الحديث معي تليفونيا باستمرار، وهو مايدل على نبل أخلاقه .

وبمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك أشارت الفنانة الكبيرة وردة إلى أنها تحب قضائه في القاهرة لانها لا تشعر بأجواء رمضان الروحانية إلا في القاهرة التي يبدو فيها بمذاق خاص و طقوس وعادات وتقاليد جميلة تشعرك بالمتعة من خلال أيامه ولياليه التي لانظير لها في أي مكان في العالم ، وفي نفس الوقت سيكون الجو مناسب بالنسبة لها للتجهيز لنشاط فني مكثف خلال الأيام القادمة.

الاتصال الأخير.. فيلم فلسطيني بمهرجان ميلانو السينمائي

□ غزة / متابعات :

تمكن عدد من الشبان الفلسطينيين من الوصول بإمكانياتهم المتواضعة إلى العالمية بعد قبول لجنة الاختيار فيلما وثائقيا جديدا لهم مع ٥٢ فيلما آخر من بين أكثر من ألفي فيلم اختيرت للمشاركة في منافسة الفيلم القصير الدولي الثاني عشر لمهرجان ميلانو السينمائي بإيطاليا.

ويتناول فيلم "الاتصال الأخير" مشاعر أفراد وجيران عوائل فلسطينية تلقى أصحابها اتصالا هاتفيا من ضابط مخابرات إسرائيلي يطالبهم في ساعات الليل المتأخرة بالخروج السريع من بيتهم خلال دقائق تمهيدا لقصفه من قبل الطيران الحربي.

ومن بين مشاهد الفيلم طفلة فلسطينية تروي لحظة الخوف والفزع الذي تملك عائلة صديقتها عندما أخبرهم الوالد بالاتصال الذي حول حياتهم إلى كابوس خلال ثوان كانت كفيلة بالقضاء على أحلام العائلة التي خرجت إلى الشارع مذعورة بحثا عن ملجأ آمن.

أسئلة كثيرة

كما يسلط الفيلم الضوء على حالة الذعر الشديد التي أصيبت بها طفلة فلسطينية أخرى تبادر إلى الحديث عن خوفها على المنزل.

إضافة إلى أسئلة كثيرة تدور في مخيلة كل من عاش مثل هذه اللحظات الصعبة في قطاع غزة حيث قصفت الطائرات الإسرائيلية نحو خمسين بيتا إلى أن أوقف الفلسطينيون القصف عندما أخذوا يتجمعون في أي بيت تهدد إسرائيل بقصفه.

ويقول مخرج الفيلم عوض أبو الخير إن حديث زميله المصور والمنتج يعقوب أبو غلوه عن معايشته الحية لحال المواطنين المهددة بيوتهم بالقصف، ولد لديه إصرارا وتحديا لإخراج فليم يظهر معاناة هذه الشريحة من الناس.

وأضاف أن الفيلم يمثل "صفعة على وجه المشاهد الذي يعطي مبررا وذريعة للاحتلال ليمارس إرهاب الدولة المبرمج والمنظم ضد مدنيين عزل من أطفال ونساء وشيوخ تحولت حياتهم إلى كابوس مزعج، تتجدد لحظاته كلما رن جرس الهاتف".

ويذكر أبو الخير أنه تمكن ورفاقه من إنجاز الفيلم بإمكانات متواضعة جدا، لافتا إلى أن الكاميرا المستخدمة لم تكن سينمائية "ومع هذا تمكنا من إنتاج الفيلم بتكنيك السينما".

وأكد أنه رغم كل ذلك فإن اللغة السينمائية كانت عالية وواضحة تصل في درجة وضوحها إلى المستوى

الفيلم يروي معاناة فلسطينيين يطالبهم الاحتلال بإخلاء منازلهم تمهيدا لقصفها

أمله أن يحالف الفوز الفيلم الذي شارك في إعداده نخبة الشباب الفلسطيني الطموح والمبدع.

استفادة من التجربة

وبدوره استفاد يعقوب أبو غلوه الذي يعمل مصورا تلفزيونيا في وكالة أسوشيتد برس من تجربته التي اكتسبها خلال تغطيته للأحداث الدامية بين الاحتلال والمواطنين، ومعايشته قصص الفلسطينيين المأسوية في إنتاج الفيلم.

ويقول أبو غلوه إن تكرار مشاهد المجازر الإسرائيلية بحق الفلسطينيين كان المحرك الرئيسي لإنتاج الفيلم ليكون بمثابة توثيق للحالة التي يعيشها الفلسطيني من رعب وخوف في بلده.

وأشار إلى أن قربه من الكثير ممن تلقوا الاتصال بالإخلاء ومعايشته لمعاناتهم دفعه إلى جمع ما لديه ولدى زملائه من مشاهد أغنت الفيلم وأثرته بالكثير من اللقطات المؤثرة.

وذكر المنتج الشاب أن المعاناة الحقيقية التي واجهته وزملاءه كانت عند محاولتهم إيصال الفيلم إلى ميلانو، مشيرا إلى أن إغلاق المعابر الحدودية أعاق وصوله في الوقت المحدد واستغرق الكثير من الجهد والاتصالات المكثفة بغية تأمين وصول النسخة الأصلية للفيلم، التي نجحوا في نهاية المطاف من تأمينها عبر بريد دولي خاص.

تأهل غيث محمد لنهائي نجم العرب
المتنافسون على اللقب غيث محمد ومعضد الكعبي

□ دبي / متابعات :

أسبوع واحد فقط وتظهر نتيجة تصويت الجمهور العربي التي ستتوج نجم العرب ٢٠٠٧ وذلك من بين المتسابق الإماراتي معضد الكعبي الذي تأهل الأسبوع الماضي، والعراقي غيث محمد الذي تأهل هذا الأسبوع بعد تنافس شديد مع المتسابق العماني نايف بحور الذي غادر بعد منافسة مشرفة.

وقد قدم المتسابقون معضد وغيث في المرحلة الأخيرة أغنيتين كل منهما لتبدأ بعد ذلك عملية التصويت التي ستستمر حتى يوم الخميس المقبل الموافق ٣٠ أغسطس الجاري لإعلان نتيجة تصويت الجمهور الذي سيتوج من خلالها النجم لهذا العام الأول من مسابقة نجم العرب التي قام بإعدادها وتنفيذها شبكة قنوات نجوم.

شهدت الحلقة الثامنة وقبل الأخيرة غناء المشترك الفلسطيني محمد لأغي أغنية "زى الهوى" للفنان عبد الحليم حافظ كضيف شرف على الحلقة بعد خروجه من الدور المؤهل لقبل النهائي، الى جانب المتسابق العماني نايف بحور الذي قدم هو الآخر أغنيتين في بداية الحلقة وقبل إعلان نتيجة التصويت حتى يتسنى له المشاركة في حالة تأهله للمرحلة النهائية.

هذا وقد تأهل النجم الإماراتي معضد الكعبي والحاصل على لقب "نجم الخليج" لهذه المرحلة بعد تنافس كبير مع النجمة السعودية ألحان بنت سالم في المرحلة قبل النهائي ومع النجمة ريم غزالي ونايف بحور في المراحل السابقة، ويحمل شعبية كبيرة في دولته الإماراتي وبعض دول الخليج.

أما النجم العراقي غيث محمد فقد تأهل الأسبوع الماضي بعد تنافسه مع العماني نايف محمد وقبله مع الفلسطيني محمد لافي وألحان بنت سالم في اللقاء الثاني من المرحلة الثانية، ويتمتع بحضور جميل ويفضل الأغنيات الرومانسية.

هذا وسيضم الحفل النهائي الكثير من المفاجآت والضيوف، حسب ما أعلن خلال الحلقة الدكتور يعقوب ألخبيزي مشرف عام المتسابقين بعد محاورة أجراها معه خلال الحلقة طوني أبو جودة الذي يقدم الحلقات الذي يخرجها المخرج العماني سعيد موسى.

هوليوود تنتج أفلاما عن الإرهاب

تستعد هوليوود لاغراق صالات السينما بعدد غير مسبوق من الافلام المستوحاة من "الحرب على الارهاب" ، التي تعتبر النتيجة المباشرة لتراجع التأييد المتنامي للنزاعات التي يكون الجيش الاميركي طرفا فيها في الشرق الاوسط، ففي حين تصادف الشهر المقبل الذكرى السابعة لوقوع اعتداءات ١١ سبتمبر، سيعرض في الصالات في ايلول / سبتمبر فيلم "ان ذي فالي اوف ايلا" الذي يروي قصة مقتل اميركي عاد من العراق بتوقيع المخرج الكندي بول هاغيس الحائز على جائزتي اوسكار عن فيلم "كراش" في العام ٢٠٠٦.

ويبدو ان هذا النوع من الافلام سيطغى على صناعة الافلام في هوليوود حيث عرض العام الماضي عدد من الافلام تدور حول احداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ لا سيما "وورلد ترايد سنتر" و"فلايت ٩٣" (الرحلة ٩٣)، كما ان مأساة الحرب تبرز جليا في فيلم "غرايس ايز غون" الذي لاقى شعبية كبيرة في مهرجان ساندانس الاخير، ويتوقع ان تطول لائحة هذه الافلام مع فيلمي "ذي كينغدوم" مع الممثل جيمي فوكس و"ريداكتد" لبراين دي بالما يضاف اليها العام المقبل فيلم "ستوب لوس" الذي يروي قصة مقاتل سابق يرفض العودة الى العراق وفيلم "ذي هورت لوكر" الحربي الذي تم تصويره في الاردن والكويت.

ويشارك عدد كبير من الاسماء اللامعة في عالم الفن السابع في هذه الافلام اذ يؤدي توم كروز وميريل ستريب ادوارا في فليم "لايونز فور لامبز" لروبرت ردفورد على خلفية سيناريو سياسي وعسكري بعد ١١ ايلول / سبتمبر، وستؤدي الممثلة ريس ويذرسبون الحائزة جائزة اوسكار دورا في فيلم "رنديشن" كزوجة عالم كيمياء مصري الاصل يتعرض للخطف ويعتقل في احد السجون السرية التابعة لوكالة الاستخبارات المركزية الاميركية (سي اي آيه).