

في مؤتمر بجامعة عين شمس القاهرية :

توظيف المصطلح والنص في الدراسات العبرية

في إطار الاهتمام بضرورة معرفة الآخر ودراسة أيديولوجياته وأدواته عبر كتاباته، نظم قسم اللغة

العبرية بكلية الآداب جامعة عين شمس، المؤتمر السنوي الثاني بعنوان "توظيف المصطلح والنص في

الدراسات العبرية"، ترأس المؤتمر د. أحمد حماد- رئيس قسم اللغة العبرية بالكلية- وناقش العديد من

الأبحاث تقدم بها عدد من أساتذة الجامعات المصرية تناولت العديد من الكتابات اليهودية، التي وظفت

المصطلح من أجل الوصول إلى أهدافها ومصالحها..

القاهرة/ وكالة الصحافة العربية:

وتحدث من أهمية المؤتمر بدوره في دراسة مدى تخبير الصطلحات لخدمة الأغراض اليهودية ، وأشار أن المؤتمر يسعى من أجل توضيح المصطلحات التي يستخدمها الآخر ، في ترويج الفكر الصهيوني أو استخدامه في خدمة مصالحه السياسية، والكيفية التي يتم بها تأويل النصوص الدينية، والتي تستخدم أهدافها السياسية والعسكرية، فاليهودي يجهد استخدام المصطلح لخدمة أغراضه وهنا تكمن الخطورة لأن سلاح اللغة لا يقل خطورة عن الأسلحة الأخرى المستخدمة".

وأوضح د. حماد إن القضايا المهمة التي يجب أن نركز عليها في تعاملنا مع موضوعات الصراع العربي الإسرائيلي قضية تحيز المصطلح، فنحن نتعامل مع

عدو يجيد التلاعب بالألفاظ وتوظيفها بما يخدم أهدافه ومخططاته، وأن أغلب من تعاملوا مع العرب، ومع هذه القضية وغفوا في أسر المصطلح الصهيوني ، فقلعي سيويل المثال، حينما تقول قضية الشرق الأوسط ، فإننا هنا نتناولها من منظور غربي بحت، فمن الينا قال إننا في الشرق، وشرق من، فالإدعاءات الدينية تقول إنه لا يمكن فهم تاريخ المنطقة إلا من خلال التاريخ "التوراتي" ، وبالتالي فإننا لسنا أمام تاريخ وجغرافية فلسطين، وإنما أمام تاريخ وجغرافية "إسرائيل التوراتية" كما أن الكثير من المصطلحات المستخدمة في علم التاريخ الإسرائيلي توجي بالتحيز، مثل مصطلح "السيبي والمنفى" والشمات "كفي كلها مصطلحات توجي بمالك الكيان، أكثر مما توجي بالوجود المعارض لهذه الجماعات في المنطقة، ومما يبيد على المشقة أن المؤلفات اليهودية التاريخية قسمت فلسطين إلى مناطق جغرافية إدارية بالطريقة التي تحدث عنها العهد القديم، مع أن معظم أسماء الأماكن التي تتحدث عنها التوراة هي أسماء عربية كنعانية، وتورد بعض المصطلحات على سبيل المثال لا الحصر المصطلح القدس الشرقية الذي يوحي حتما بوجود

دول البحر المتوسط، إضافة لسبتمبر القادم مجموعة من صناع الأفلام بمنطقة المغرب العربي مثل المخرج التونسي المخضرم توري بوزيد رئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية المخصصة لدول البحر المتوسط، إضافة الى النجم الشاب لطفي العبد (يطلق فيلم آخر فيلم)، وكذلك التونسي جيلاني وسعدني، وبطلته فيلمه (عرس الذئب) النجمة التونسية الشابة أنيسة داود، والثلاثي سعيدي فوزي بين سعيدي وزوجته وبطله فيلم (ياله

المجد والعظمة التي صغرت في عينيهِ والصعائر التي كبرت في عيني كل صغير. تأثر بكل ما هو جميل في الزمن الجميل واختلط لنفسه طريفاً صعباً شائكاً طويلاً مليئاً بالعقبات والمبات والثرث التي انتشرت في كل جوانبه إلا أنه واصل سوره بهمة وإرادة لا تلين. مزج الفن بكل فروعه وأجاد الشعر والغناء والتحنين والتشثيل وعاصر الأقدان من عاقلة الفن والمسرح وسطر تاريخاً عريقاً ومشرفاً نال فيه ثقة وحب الكثيرين من المعجبين ومحببي فنه. له فضل على كثير من النوراس التي علمها التحليل عندما كانت ضعيفة الأجنحة وفي بداية الطريق وكان وفيها معها حتى اللحظة أحد واهتم في حياتها بكل ألوان الطيف الذي حمله إليها قوس قزح المنتصب على امتداد ثنائيا الشمس بعد يوم مطر وفيه الهبت ونثرت أشعتها الندف والمحببة في قلوب العاشقين. تميز بالتواضع والطيبة وأحب الناس وبأمله الجميع بالمثل. كان من الأرفياء القلائل الذين لا يزبدون عن أصابع اليد الواحدة في ميمنتنا والتي أخذت على عاتقها مسؤولية التوثيق للأعمال الفنية وحفظ الكثير من التراث والقلائد الرائعة لفرقة الصاقي الكوميدية وأشخاصها كونه أحد المؤسسين لها ومن بقي حتى الآن يواصل رسالته التي يتقن عليها التكريم من نوري الأمر وله بصمات عديدة ومطحات كثيرة في مساهم الفن لا يختلف عليها أثنان.

كان عنواننا لذكره النوراس المنسية التي ما انفكت تواصل تحليتها في مكان آخر بعد رحيلها إلى الضفة الأخرى ليبحث عن حياة جديدة وأمجاد عظيمة أما هو فظل كما هو هدفا لن يبحث ويتساق إلى الفن الأصلي. وطوال حياته تنازل عن طموحات كثيرة وأرتضى الفن طريقا وسيلة لتحقيق الأحلام التي

حكاية نورس

عبد الرحمن أحمد عبده

ما زال على حاله يأبى الاستسلام لعوامل تعرية الزمن وجور السنين التي أثقلت كاهله حيث أبقى كل الأروان التي أحب كما كانت عليه من قبل أيام الزمن الجميل الذي عاشه بالطلوع والعرض وفي طال بلج الشام قبل غيب اليمين.

ما زال في نفس المنزل الذي عاش فيه أحلام شبابه وبقيت معه ذكارة تلك الأيام التي أحبها وما هو ابن البريقة الطيبة بحيرة النوراس التي غابا في عالمها لا يرحم.

عاش في قسم (بي كلاس) شارع المنتهي الشاعر العظيم الذي عاش يروي حياة قصيرة من المجد والعظمة التي صغرت في عينيهِ والصعائر التي كبرت في عيني كل صغير. تأثر بكل ما هو جميل في الزمن الجميل واختلط لنفسه طريفاً صعباً شائكاً طويلاً مليئاً بالعقبات والمبات والثرث التي انتشرت في كل جوانبه إلا أنه واصل سوره بهمة وإرادة لا تلين. مزج الفن بكل فروعه وأجاد الشعر والغناء والتحنين والتشثيل وعاصر الأقدان من عاقلة الفن والمسرح وسطر تاريخاً عريقاً ومشرفاً نال فيه ثقة وحب الكثيرين من المعجبين ومحببي فنه. له فضل على كثير من النوراس التي علمها التحليل عندما كانت ضعيفة الأجنحة وفي بداية الطريق وكان وفيها معها حتى اللحظة أحد واهتم في حياتها بكل ألوان الطيف الذي حمله إليها قوس قزح المنتصب على امتداد ثنائيا الشمس بعد يوم مطر وفيه الهبت ونثرت أشعتها الندف والمحببة في قلوب العاشقين. تميز بالتواضع والطيبة وأحب الناس وبأمله الجميع بالمثل. كان من الأرفياء القلائل الذين لا يزبدون عن أصابع اليد الواحدة في ميمنتنا والتي أخذت على عاتقها مسؤولية التوثيق للأعمال الفنية وحفظ الكثير من التراث والقلائد الرائعة لفرقة الصاقي الكوميدية وأشخاصها كونه أحد المؤسسين لها ومن بقي حتى الآن يواصل رسالته التي يتقن عليها التكريم من نوري الأمر وله بصمات عديدة ومطحات كثيرة في مساهم الفن لا يختلف عليها أثنان.

كان عنواننا لذكره النوراس المنسية التي ما انفكت تواصل تحليتها في مكان آخر بعد رحيلها إلى الضفة الأخرى ليبحث عن حياة جديدة وأمجاد عظيمة أما هو فظل كما هو هدفا لن يبحث ويتساق إلى الفن الأصلي. وطوال حياته تنازل عن طموحات كثيرة وأرتضى الفن طريقا وسيلة لتحقيق الأحلام التي

الكبسي يشو بكلمات الحضرائي الخميس القادم

متابعات/

ينظم بيت الشعر في الخميس القادم فعالية خطابية شعرية فنية في إطار دورة الشعراء الكبير إبراهيم الحضرائي، يحييها عدد من الشعراء ببيت الثقافة بصنعاء، ويديرها الفنان الكبير فؤاد الكبسي بتقديم مقاطع غنائية من كلمات الشاعر الحضرائي.

وعلم إن الدكتور محمد أبو بكر الملحي وزير الثقافة سيقيم بتكريم عدد من المثقفين والشخصيات الذين كان لهم دور بارز في العمل الثقافي المؤسسي؛ بالإضافة إلى تعاونهم مع بيت الشعر اليمني، وذلك بمنحهم شهادات وقلادة بيت الشعر اليمني، أمثال: الشيخ عبد المجيد السهدي، والدكتور نزار غانم، وجمال البيضاني، وعبد السلام عثمان، وأحمد الأعبري.

بعض الأدباء الإسرائيليين مجموعة من القضايا الشائكة حول الصراع بين كلا الجانبين تطل علينا رواية "حمام في ميدان تراقلر"، التي صدرت في أبريل 2005 لتكشف لنا عن تلك المناطق التي يتجاهلها بعض الأدباء الإسرائيليين في أعمالهم الأدبية، فهي تضع الأبناء فوق كل الأيديولوجيات، وتحاول الإجابة عن أسئلة أخلاقية ملحة وتنقّب في الواقع الحقيقي للصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وتكشف عن الوجه الآخر منه، وتتمركز حول وراثة جديدة في مواجهة الفلسطينية الإسرائيلية التاريخية كانت أو نفسية، فهذه الرواية تحكي قصة قديمة ولكنها جديدة في تناولها، حيث بطل يعاني طوال الوقت أنه زئيف ابشتاين ذلك الفتى الإسرائيلي، الذي يعيش في أحضان المجتمع الإسرائيلي الأشكنازي، وفضأة يتضح أنه عربي فلسطيني تركته أسرته العربية وهو طفل صغير وقرت هاربة إبان أحداث (1948) لتأخذ أسرة يهودية وتبنتها حتى يصير شابا ناضجا لديه زوجة إسرائيلية وطفل صغير، وهو يرتبط ارتباطا وثيقا باليهود القومية الاجتماعية، فالشمسية تقوم عادة على أسس عقلانية تستمد جذورها من العادات والتقاليد السائدة في المجتمع، وتتمسك بأغصانها العنصرية ومفاهيمهم، كما تكشف دراسة الاسم أيضا عن الحالات النفسية والعاطفية وتأثير الوضع الهامشي على أفراد هذا المجتمع، فأسماء المواليد داخل المجتمع اليهودي تخضع للتلطو الثقافي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي والفكر الديني والقائدي، ولذا تدخل دراسة الأسماء في أي مجتمع في نطاق الدراسات الفولكلورية، حيث تعتبر مجالا مهما من مجالات التراث الشعبي ومفاهيمه التي لا تنفصل عن السياق الاجتماعي والفكري، وتعبر عن نمط الثقافة الشعبية المميزة التي تربط الفرد بالجماعة.

وتحدثت د.سناء عبد اللطيف بجامعة حلوان عن "توظيف مفردات الأيديولوجية الصهيونية في تسمية الإعلام في إسرائيل للتأكيد على الهوية اليهودية". فإشارت إلى أن الاسم "اليهودي" فإشارت إلى أن الاسم عنصر مهم من عناصر ثقافة أي أمة ، وهو يرتبط ارتباطا وثيقا باليهود القومية الاجتماعية، فالشمسية تقوم عادة على أسس عقلانية تستمد جذورها من العادات والتقاليد السائدة في المجتمع، وتتمسك بأغصانها العنصرية ومفاهيمهم، كما تكشف دراسة الاسم أيضا عن الحالات النفسية والعاطفية وتأثير الوضع الهامشي على أفراد هذا المجتمع، فإسماء المواليد داخل المجتمع اليهودي تخضع للتلطو الثقافي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي والفكر الديني والقائدي، ولذا تدخل دراسة الأسماء في أي مجتمع في نطاق الدراسات الفولكلورية، حيث تعتبر مجالا مهما من مجالات التراث الشعبي ومفاهيمه التي لا تنفصل عن السياق الاجتماعي والفكري، وتعبر عن نمط الثقافة الشعبية المميزة التي تربط الفرد بالجماعة.

وتناول د. عمرو عبد العلي علام جامعة المنوفية بحثه حول "توظيف النص الأويي لحل الصراع على الأرض في رواية حمام في ميدان تراقلر للأيديولوجية الصهيونية في ميخائيل". حيث أوضح إن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي المستمر ، منذ عقود اتخذ أبعادا جديدة في الرواية العبرية المعاصرة، ففي الوقت الذي عالج فيه

انتحار جماعي

وتناول د. هاني عبد العزيز السيد قراءة تحليلية لفكرة الانتحار الجماعي اليهودي في العصر الروماني، المسادا كما صورها يوسفوس في أعماله ، فالحقيقة أن منظري الصهيونية ومؤسس دولة إسرائيل قد وجدا في قصة "المساد" أو الانتحار الجماعي وترأ يعرضون عليه أنغام حينئذ للماضي وأملهم القوية في العودة لتلك الأرض، التي ضحى أجدادهم بدانهم بغية التمسك بها وعدم التقرب منها، حيث الأمر الذي يعانم للتسكك بها ، حيث عمد إلى إيهامهم بأن هناك أرضا ووطنا في انتظارهم، بل أجدادهم كل غال ونفيس من أجله ، ومن ثم فطيهم العودة إليها والتمسك بها، وقد فظف منظرو الصهيونية حادثة المسادا وحولوا إلى أسطورة تضم تفاصيل تبدو بسيطة ، لكنها تستخدم هوي صانئيعها ، حيث أحاطوها بالصوفية، وجعلوا منها رمزاً للشعب الذي يفضل الانتحار على الاستسلام، أو الذوبان في الغير، والأكثر من ذلك أن دولة إسرائيل روجت ومازالت تروج لهذه الأسطورة، فتقوم لسلحة الجيش الإسرائيلي ترميد يمين الولاء على قمة تلك القلعة، ويقسم الجنود أن "المساد" لن تسقط ثانية، فهذا البحث يتناول ثلاثة محاور:

الخطاب الديني

وتناقشت د. منى ناظم الدبوسي مدى توظيف النصوص الدينية في الخطاب السياسي للأحزاب الدينية في إسرائيل، فأوضحت أن إسرائيل منذ الثلاث الأخير من القرن الماضي شهدت زيادة مطردة في نمو القوى الدينية المتطرفة، حتى باتت تشكل قوة فاعلة ومؤثرة في الداخل ، وتشكل على نحو خاص خطورة على قضايا السلام والأمن في المنطقة العربية، فالجماعات المتطرفة تصدر عنها فتاوى وأحكام توظفها لتحقيق أهدافها ومطامعها في المنطقة، ومن هنا يأتي أهمية الكشف عن كيفية توظيف الجماعات والأحزاب الدينية في إسرائيل للنصوص والمصطلحات الدينية، فيما تصدره من فتاوى وأحكام.

كما قدم د. عامر الزناتي الجابري بحثه "ترجمة المصطلح الديني بين العربية والعبرية"، الذي تناول خلاله دراسة لغوية في الترجمات العبرية لعاني القرآن الكريم، والذي يعوى العديد من المصطلحات ذات الدلالة المحددة والمفاهيم المقيدة ، فالإقدام على ترجمة معاني القرآن الكريم إلى أي لغة من اللغات وخاصة العبرية يعكس أهمية ترجمة المصطلح والعناية باختيار المقابل الملائم، لحمل دلالة الأصلية، فالنهج الذي اتبعه المترجمون في تعاملهم مع المصطلح عند ترجمتهم لعاني القرآن الكريم إلى اللغة العبرية ينمى التعرف عليه، ومعرفة ما إذا كان هذا النهج متحيزاً أم محايداً أم مجانباً للمفهوم المراد، وله ثمة توحيد

المهمة-مقتاعد في إدارة المياه ممثل ومعني وملحن وشاعر الأعمال الفنية: المسرحيات: -السؤولية / توفيق الحكيم / مصير صرصار / توفيق الحكيم / إخراج محمد مندي / عرف كيف يموت / توفيق الحكيم / إخراج ضرار راوح / كل شيء في محله / نجيب محفوظ / إخراج جماعي / الوجه المشطور / تأليف وإخراج علي مسيلي / عائلة في خطر / الطريق المسدود / الصرخة / إخراج ناصر فضل أبو البات / كفاية عنف / الخائشة / جدة عمية / حبل الغسيل / تأليف علي باكثير / إخراج فيصل بحصور. التمثيليات التلفزيونية: -المصور / مدمن سجائر / بدون جواز / المليونير / المستهتره / جدو اتزوج -ورقة النايصين / التصاب / عبده خدام / مواطن شريف / راجعوا ابني -سوق السوداء / سعيد القوت / النجم / متاعب زوجة / أم حمادي -السؤولية (مسرحيات تلفزيونية) / جيران عجب / شقة لإيجار / وهبت العاصفة -ممرض في عيادة

المسلسلات التلفزيونية: -يوميات غلبان 30 حلقة / كبد امرأة 32 حلقة / كبش العيد / العيد أجانا / مزال الملف مفتوح / فصح في مهج الربيع.



في كتابات يوسفوس الثالث، الانتحار اليهودي في العصر اليوناني في الكتابات اليهودية وبعض نماذج لها.

في كتابات يوسفوس الثالث، الانتحار اليهودي في العصر اليوناني في الكتابات اليهودية وبعض نماذج لها.

في كتابات يوسفوس الثالث، الانتحار اليهودي في العصر اليوناني في الكتابات اليهودية وبعض نماذج لها.

السيد حسن طالع .. الفنان الشامل

لطالما روت خاطره وعاشته في تلابيبه سنين طويلة. تسلم بالأمل والصبر والهمة وتميز بالمشاعر الراقية والإحساس المرهف وساعده ذلك في تحديد خياراته الفنية والفصل بين ازواجية الأصل والنسخة. عاصر الرواد في الفن وكان معهم في أعمال كثيرة وجميلة اشتبكت وتداخلت خطوطها بفعل تلك الأيام المتعبة ونقل السنين المتقلبة. حمل الوفاء لفرقة الصاقي الكوميدية التي حملت اسم أكبر منشأة اقتصادية في بلاندا حتى الآن وفتح منزله لإقامة البروفات وتابع أرواها الأمر وحسابه الخاص لتوفير مقر دائم للفرقة وكانت سيارته دوما تحت خدمتها مجانا ومزال الرجل يواصل رسالته بحب وصبر شديد في عصرنا هذا الذي ندر فيه الأرفياء تسمى وننتظر من يستجيب لن أوفى مع الجميع كل تلك السنين.

الفرقة الصاقي الكوميدية تاريخ عريق وحضارة سادت ثم باتت بفعل السنين التي تكالبت عليها من كل حدب وصوب وأثرث في حياة الكثير منهم ومزال نورسنا يرفض أن تدفن تلك الحضارة وتتوارى تحت الأطلال التي بدأت ترخف إليها بخفى سريعة وبقي الرجل يواصل حلمه حتى الرمق الأخير متمسكا بالأمل الذي دائما ما ينتصر لصاحبه مهما كانت الأحوال والنوايب التي تحيط به وسبيل الشباب هم رهانه وحضانه الذي انطلق لإكمال مشوار السباق الكبير الذي اختاره سلفهم وحتما سيصل إلى مدخل النفق الذي يؤدي إلى تحقيق الأحلام والأمال التي رسمت وخطط لها للعودة مرة أخرى إلى الأضواء التي هي عشق النوراس في كل حين. لكل حكاية بداية خضنا دريها ونهاية وأصلتنا إلى مشارفها وحتى حكاية أخرى تقدم البطاقة التعريفية والأعمال الفنية للفنان الشامل كالتالي:

البطاقة التعريفية: الاسم-السيد حسن صالح الميلاد- أربعينيات القرن العشرين

«إلمقه» يستضيف الروائي المهاجر بيب السروري

متابعات/

تأكيداً على التواصل مع الألب المهاجر من وإلى اليمن، ينظم نادي القصة اليمنية (إلمقه) مساء اليوم الاثنين حلقة نقاشية تدور حول أدب المهجر: الأثر والمؤثر، يتناول فيها الروائي حبيب عبد الرب سروري العائد مؤخراً من المهجر، تجرته مع الكتابة الروائية، والسردية، في بلاد المهجر، وأثر الهجرة على مجمل كتاباته السردية وشخصيته.

يشار إلى أن هذه الفعالية تأتي في سياق برنامج خاص أعدته النادي، ويستضيف فيه عدداً من أدباء المهجر اليمنيين، في جانب العديد من الأدباء والباحثين الأوروبيين ممن يزورون اليمن، ويكتوبون عن التجربة السردية من داخل اليمن.

يذكر بأن النادي نظم مؤخراً حلقة نقاشية استضاف فيها الروائي والأديب عبد الناصر مجلي العائد من أمريكا بعد غربة تجاوزت أكثر من عشر سنوات، وأثرث بالندوة بالكثير من النقاشات والمداخلات، التي أثارها مجلي، خلال حديثه عن تجربته السردية في بلاد الغربة، وأنتج من خلالها عدداً من الروايات، والمجموعات القصصية، التي كان للمهجر دور في تكوين موضوعاتها وأساليبها التكوينية، كما شارك في هذه الندوة الدكتور لايبوش شلاي وهو طبيب هنغاري يعيش في اليمن منذ سنوات، وتحدث عن تجربته من خلال كتاب له عن اليمن والمجتمع اليمني، وعاداته وتقاليد، ومن خلال عدد من الأساطير والحكايات السردية الشعبية التي دونتها أثناء تعمقه في المجتمع اليمني، وتأثره، واختلاطه به.



أخبار السينما

منوية السينما المصرية في بروكسل

القاهرة/ متابعات،

تشهد العاصمة الليجيكية بروكسل في الفترة من 24 إلى 30 أكتوبر المقبل الدورة الثانية لمهرجان الفيلم العربي الذي يقم احتفالية خاصة بمناسبة مئوية السينما المصرية، عبر عرض أعمال لكل من توفيق صالح ويوسف شاهين وصالح أبو سيف ومرعشا لأفيشات أفلام مصرية تمثل مختلف مراحل الإنتاج السينمائي بالتعاون مع المركز القومي للسينما.

كما تصل قافلة السينما العربية الاوروبية الى المهرجان لعرض عدد من الأفلام إلى جانب سلسلة نشاطات ثقافية وفنية مختلفة مثل ورش عمل خاصة بالكتابة العربية ومعارض

حرفيات وصور فوتوغرافية ولوحات تشكيلية إضافة إلى امسبات الموسيقي العربية الخاصة بسلاسل المضيقة وبأغانيها، أما على مستوى الندوات فقد أقرت ثلاثة عناوين أساسية أولها الإنتاج والتصوير السينمائي العربي خارج أوروبا وداخلها، وثانيها دور السيناري العربي في الأفلام التي تنتج خارج أوروبا أو داخلها، والندوة الثالثة حول كيفية توزيع الفيلم العربي في أوروبا.

واختارت إدارة المهرجان مجموعة من الأفلام السينمائية العربية المتميزة للعرض على الجمهور البلجيكي خارج المسابقة الرسمية تمثل بانوراما عربية شاملة لأحدث الأفلام العربية التي تنتمي إلى دول منها مصر وتونس والجزائر وسوريا ولبنان والمغرب وفلسطين والبحرين واليمن وسلطنة عمان، فتشارك مصر بفيلمي (قص ولذق) و(أوقات فراغ)، ومن لبنان فيلم (لافلاف)، والفيلم الجزائري الفرنسي (البلديون)، ومن المغرب (انهضي يامغرب) و(ياله من عالم رائع) إضافة إلى أفلام مثل (القيادة إلى زيجنج لاند) و(حكايات بحرينية) و(خلاص).

ومن الأفلام التسجيلية تعرض أفلام (البنات دول) و(أحلام بيروت) و (في اثس اس كلوشت) و(أنا التي تحمل الزهور إلى قبرها)، ومن الأفلام القصيرة (صاية فلوس) و(أتمى) و(كازا). وقالت المديرة الفنية للمهرجان رشيدة شيباني إن هذا الحدث يعد إضافة سينمائية عربية في أوروبا بعد تجرته "بينالي السينما العربية في باريس" ومهرجان الفيلم العربي في روتردام

وأشارت شيباني إن محاولة تغيير صورة العرب في أوربا استمدت من المهرجان إختيار أفلام جيدة ومتنوعة تحتوي على هدف أو رسالة على نقيض أفلام أوروبية وغربية تعتمد الصورة السلبية للعربي.

نجوم مغربيون في ضيافة مهرجان الإسكندرية

الإسكندرية/متابعات،

يستضيف مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الذي تبدأ نورتته الثالثة والعشرون في السابع من سبتمبر القادم مجموعة من صناع الأفلام بمنطقة المغرب العربي مثل المخرج التونسي المخضرم توري بوزيد رئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية المخصصة لدول البحر المتوسط، إضافة الى النجم الشاب لطفي العبد (يطلق فيلم آخر فيلم)، وكذلك التونسي جيلاني وسعدني، وبطلته فيلمه (عرس الذئب) النجمة التونسية الشابة أنيسة داود، والثلاثي سعيدي فوزي بين سعيدي وزوجته وبطله فيلم (ياله

من عالم رائع) نزمة رحيل، والمخرج الجزائري الاصل ناصر بختي.

خالد يوسف في فرنسا مه أجل «الفوضى»

القاهرة/ متابعات،

سافر المخرج خالد يوسف إلى فرنسا لإجراء المكساج الخاص بفيلم "هي فوضى" الذي يقوم بإخراجه يوسف شاهين، ومنها مسافرا إلى مهرجان فينسيا السينمائي

السيدوني حيث يشارك الفيلم في المسابقة الرسمية للمهرجان، وسيعود خالد بعد ذلك إلى القاهرة لاستكمال تصوير فيلمه السينمائي الجديد "حين ميسرة" والقيام بمونتاج المشاهد التي تم الانتهاء منها.

جدير بالذكر أنه لأول مرة في تاريخ المخرج يوسف شاهين يضع اسم مخرج آخر بجانبه، حيث قرر في مفاجأة لجميع العاملين في أحدث أفلامه "هي فوضى" أن يكتب على تترات الفيلم وأفيشاته "الفيلم من إخراج يوسف شاهين وخالد يوسف"، وسيعرض الفيلم في عيد الفطر القادم.

من ناحية أخرى اعتذر المخرج يوسف شاهين لإدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي عن عدم مشاركة فيلمه السينمائي الجديد "هي فوضى" في المسابقة الرسمية للمهرجان الذي تنطلق فعالياته من 7 إلى 11 أيلول/سبتمبر المقبل، ويرجع سبب اعتذار شاهين إلى مشاركة فيلمه في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي، والتي سيتنافس إلى جانب 21 فيلما من عدة دول على الجائزة الكبرى للمهرجان.

دينوف في المنبر الذهبي

قازان/متابعات،

تشارك الممثلة الفرنسية المعروفة كاترين دينوف في مراسم افتتاح مهرجان المنبر الذهبي لسينما البلدان الإسلامية في دورته الثالثة الذي سينظم في قازان في الفترة من السادس ولغاية الثاني عشر من أيلول/سبتمبر المقبل، تحت شعار: نحو حوار الثقافات من خلال ثقافة الحوار ، والذي سيشارك في مسابقته 49 فيلما من بين 200 فيلم من 46 بلدا.

