بمنا سبة الذكرى الثانية لرحيله

طه فارع .. الفنان .. الفارس الذي رحل باكرا

عبدا لله ابراهيم

غاب عنا ورحل أبو نزار .. غاب عنا مبكراً .. وكانت إرادة الله الذي لأراد لأمره .

عرفت المرحوم الفنان الإنسان بكل ما تحمله هذه الكلمة فنانا إنسانا كما أسلفت حيث كان إلى جانب رقته جميلا في علاقاته بكل من عايشوه .. عرفته وأنا أدرس الثانوية في منتصف الخمسينات عندما فتح قلوبنا النضرة في بداية الصبا حيث كنت انا وزميلي آنذاك في الدراسة الأستاذ القدير علي عبده سالم أمين عام مركز حنبلة حاليا .. كنا حينها نردد أغنية المرحوم طه فارع .. دار الحبيب التي يقول فيها فيما يقول :

يـــا دار أعـــطـــاك الـــزمـــن
مـــا في الـطـبـيـعـة مـــن فـتـن
شـــوقـي إلى مـــن بـــك سـكـن
شـــوق الـغـريـب إلى الـوطـن
يـــا دار يـــا دار

بعدها ولبساطته تعرفت عليه من خلال عمله في خزينة عدن .. وكان رحمة الله عليه مثابراً مواظباً في عمله طموحاً نلتقي معا بعد أن كنا موظفين معا في الحكومة في امتحانات الكفاءة التي كانت تعقد لكل موظفي الدولة الطامحين للترقي في الوظائف العامة .

كان الفنان طه فارع .. الرجل المتواضع أبن حافة الدبع بالشيخ عثمان يتحفنا بتواضعه ويطربنا ببعض ما كانت تجود به قريحته أطربنا بأغانيه العاطفية .. وقد غنى للوطن وانتصاراته ، غنى للأرض .. للإنسان .. غنى وساهم مع غيره .. ودخل ميدان التلحين ونجح كما أثرى المكتبة اليمنية بمقالاته ومؤلفاته التي وثق من خلالها الأغنية اليمنية .

كان الفنان المرحوم طه فارع قمة في نشاطه .. بعد انتقاله من الخزانة العامة بعدن ليلتحق في مجال الموسيقى .. ومن هناك استطاع أن يساهم مع زملائه الفنانين ويقدم العديد من الإنتاج الغنائي الإبداعي .

تربى المرحوم طه فارع في كنف والده مع أخيه المبدع في فن التصوير التلفزيوني فاروق ومحمد فارع وكان الوالد محمد فارع إنساناً نشيطا في تحركه ببساطته في المجتمع وكان محط حب الجميع لتواضعه وحبه لأعمال الخير الذي ورثه منه المرحوم طه فارع وفاروق هذا التواضع إضافة إلى القناعة بما قسم لهما الله كانت من الصفات الطيبة التي عاش عليها أبناء المرحوم محمد فارع وأبنائه وكل من عاش معهم وعاشرهم على هذا الدرب وبنفس القناعة والصبر وإقامة العلاقات الطيبة مع الآخرين وحب الخير إلى جانب القناعة ربى المرحوم طه فارع ابنه نزار الذي حمل معه نفس الصفات من المرحوم .. والذي يكافح بصمت بعد فقدانه الوالد الفنان طه فارع في مكتب السياحة بعدن متوليا ومتحملا رسالة والده في الحياة راعياً للأسرة .. بعد أن فقد رب هذه الأسرة الطيبة والذي أرجو من قيادة المحافظة أن تدعمها وتشد من أزرها .. ولاننسى هنا أن نشد على قيادة المحافظة ونقدم لهم الشكر على ماقامت به اتجاه الفنان الراحل راجيا الاستمرار في تقديم ما يحفظ لهذا الفنان ما يستحقه لكل ما قدمه في حياته وذلك من خلال جمع وتوثيق أغاني الفنان الراحل طه محمد فارع ودعم أسرته لتتمكن من العيش الكريم .

رحم الله الفنان المرحوم طه فارع رحمة الإبرار واسكنه جناته .

من فعاليات اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

القافلة الثقافية لأدباء عدن ولحج إلى محافظتي تعز وإب

تحركت نهاية شهر يوليو المنصرم القافلة الأدبية والثقافية لفرعي اتحاد أدباء عدن ولحج باتجاه محافظتي تعز وإب شارك فيها بعض من الشعراء والقاصين من فرعي عدن ولحج برئاسة الشاعر الكبير مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن وكان في استقبال القافلة الثقافية والأدبية عند مدخل مدينة تعز الأخوان القاص محمد الغربي عمران عضو الأمانة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وعبدالله الأمير رئيس فرع اتحاد أدباء تعز .

عبدا لله الضراسي

فعاليات تعز

وقد قامت القافلة الثقافية والأدبية بزيارة لبعض معالم محافظة تعز الأثرية والتاريخية مثل القلعة في حي القاهرة وكذا زيارة جبل صبر وقيام فعالية ثقافية في منتجع المسبح ولقاءات مع أدباء تعز .

انطباعات أدبية

القاص محمد الغربي عمران عضو الأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قال بهذا الصدد :

حقيقة تأتي زيارة القافلة الأدبية والثقافية لفرعي عدن ولحج وقد تخلف عن المشاركة وفد أبين (لظروف طارئة) امتداداً للبرنامج المركزي للاتحاد بغرض تحقيق تقارب أدباء فروع المحافظات مع بعضهن وهذه القافلة الثقافية لهذين الفرعين امتداد لذلكم البرنامج المعد من قبل المركز وهي غايات وأهداف هدفنا كلنا لإحداث نقلات كبيرة بين فروع الاتحاد المتباعدة في مختلف أرجاء الوطن لإحداث تواصل مطلوب بين أعضاء الفروع ونشعر أن ثمارها قد أعطت نتائجها المرجوة رغم أنها كفكرة تعد بداية جديدة علي صعيد عمل الفروع وسنعمل مستقبلا على الاستفادة من نواقص التجربة لتفاديها مستقبلاً .

أما الأخ / عبدا لله الأمير رئيس فرع اتحاد أدباء تعز فقد قال بهذا الصدد :

كم شعرنا بالسعادة لزيارة فرعي اتحاد أدباء عدن ولحج لربوع مدينة تعز الحالمة وهي أقرب مدينة لعدن ولحج وكم شهدت تعز كواجهة ثقافية نعتز بدورها التاريخي والوطني خاصة وأنها كانت (حاضنة) لعدد من المحطات التاريخية الوطنية لأنها مثلت مدينة الفن والثقافة والغناء وكم تداخلت مع عدن في عدد من اللقاءات التاريخية ويكفي أنها حاضنة لشاعر لحج العملاق للنصف الثاني من حياته وحتى لحظات حياته الأخيرة لهذا ليس بجديد أن نلتقي ونتفاعل مع فروع عدن ولحج لأن ثمة محطات تاريخية ربطتنا بعضنا ببعض .

أما الشاعر الكبير مبارك سالمين رئيس فرع اتحاد أدباء عدن فقد قال :

وفد عدن لمدينة تعز الحالمة يأتي ليكمل علائم التلاقي بين عدن المدينة التي كانت حاضنة لكل أبناء تعز عندما أتوا إلى عدن هرباً من بطش الإمامة وكانت عدن ملاذاً لكل الأحرار الهاربين من البطش والتعسف وعدن كانت على الدوام حاضنة لجميع أبناء اليمن لأنها مدينة الوفاء والإحسان والعطاء ولم تبخل على أحد بدخها المعهود وكانت وستظل رغم جحود البعض لها ، لهذا نأتي إلى عدن مثلما أتى زمان أبناء هذه المدينة بحثا عن الأمان والحب والدفء لأن عدن مدينة لاتعرف الجحود ولا نكران الإخاء .

ومثلماً فتحت عدن ذراعها للكل نأتي إلى زيارة أحبائنا من تعز مدينة التواصل التاريخي مع عدن الحب والخير والعطاء والإبداع .

أما الأستاذ علي حسن القاضي رئيس فرع اتحاد أدباء لحج فقد قال :

تاريخياً كان هناك تواصل بين تعز ولحج بحكم قرب فواصل لحج مع تعز وكانت العلاقات متواصلة ودليل ذلك تواجد الشيخ محمد سالم البيحاني وشاعرنا العملاق الراحل عبدا لله هادي سبيت في تعز الحالمة لدليل تاريخية التداخل والتواصل بين لحج وتعز .

القاص محمد الغربي عمران عضو الأمانة العامة للاتحاد :

القافلة الثقافية الأدبية تهدف إلى تعزيز التواصل الثقافي بين فروع اتحاد الأدباء في جميع المحافظات

الشاعر مبارك سالمين - رئيس فرع الاتحاد في عدن :

هذه الزيارة تمثل الوحدة التاريخية لفضاءات الثقافة بين تعز وعدن

مصادر الفن الجزائري المعاصر

إعداد / داليا عدنان الصادق

لعب الفن الجزائري المعاصر دوراً تاريخياً هاماً في الحفاظ على الشخصية الوطنية من التفتت والضياع خلال الحقبة الاستعمارية المظلمة وساهم إلى حد كبير في إبراز الطابع العربي الإسلامي الأصيل للشعب الجزائري بما يمتلكه من مصادر متعددة ومتنوعة وأهمها الإسلام بالدرجة الأولى كما يقول الشيخ البشير الإبراهيمي أحد رواد النهضة الجزائرية الحديثة " في هذا الوطن الجزائري شعب عربي مسلم " ذو ميراث روحي عريق هو الإسلام وآدابه وأخلاقه ذو ميراث مادي شاده اسلافه لحفظ ذلك التراث وهو المساجد بهياكلها وأوقافها وذو منظومة من الفضائل العربية الشرقية متنقلة بالإرث الطبيعي لحفظ خصائصه الجنسية من التحلل والإدغام وذو لسان وسع وحي الله وخلد كلمة الفطرة وجرى بالشعر والفن ثم خدم العلم وسجل التاريخ وشاد الحضارة ووضع معالم التشريع وحدا بركب الإنسانية حينا فأطرب .

في الخط

إن التركيز على مصادر الفن الجزائري المعاصر بحثاً عن أصوله العريقة الجذور يسوقنا للتوقف عند مصدرين أساسيين هما : الفن التقليدي ذو الأصل الإسلامي حيث تطور منذ زمن بعيد في المغرب العربي والفن الشعبي الحي الذي لايزال يثري التراث الجزائري .

فن الخط هو أول حركة معبرة عن رسم استطاع إبراز العوامل الأساسية التي انبثق منها الفن الإسلامي المحض فالحرف العربي في المشرق مثلا كان النشأة الأولى لفن النقش الملون ولسهولته فقد ظل على امتداد القرون الماضية يخضع للتجدد الدائم في الشكل وساعد بذلك على بعث الزخرفة العربية بمختلف اتجاهاتها التجديدية .

وهذا الفن العربي الإسلامي بدقته وزخرفته البنائية والهندسية والزهرية والحيوانية يبرز تقنية واضحة وتناسقا رائعا متفننا في هندسة التزيين وهذا النقش المزخرف يرتبط ارتباطا وثيقاً بفن الخط الذي هو أداة الزخرفة وانطلاقاً من المفهوم الديني باعتبار أن الجزائريين مسلمون مائة بالمائة وليس هناك ديانات أخرى يعتنقها الجزائريون فإن الكتابة تكاملت مع الزخرفة كتلك الكتابة المتداخلة بعضها في بعض والتي تتحد مع تعاريج وانحناءات لتكون فيما بعد أشكالاً جميلة واضحة وهذا النوع من الفن قد تطور واتسع وأصبح غنيا عبر العصور إلى اليوم .

فن الرسم الدقيق

لايستطيع فنان الرسم الدقيق الإبداع من دون معرفة المعنى العميق للوسط الاجتماعي فالخاصية التقنية للوحة صغيرة جداً كافية لأن تضع وحدها النقاط على الحروف بالنسبة للعديد من أنواع التقنية التي يكتسبها عمل حيث يكون الجمال فيها مرتبطاً بانجاز شاق مدفوع من أسفل السلم وهذا الفن الصوري المنظم تبناه أيضاً الرسام الجزائري محمد راسم عام ١٨٩٦م فقد كان متأثراً منذ حداثة سنة بأجداده وآبائه حيث ورث اسم راسم – الذي يدل على هوايته – كما ورث منهم العلم .

وقد تطور ذوقه في زخرفة التزيين وسيطر على الألوان وحدد اتجاهه وبفكره التحليلي البصير وإحساسه العميق استطاع أن ينقل خلال كل عمل من أعماله الفنية جواً من الأجواء التي كانت ثرية بزخرفة صرفة تنتمي إلى الوسط الاجتماعي آنذاك فتعميق التفاصيل وتجانس الأعمال الفنية هي دليل على موهبته الفذة ومحافظته على التقاليد الفنية المتجددة كما يرجع الفضل إليه في إثراء المواضيع القديمة بخيالات معتصرة وينفخ فيها روحاً جديداً تكشف مدى تعلقه بوسطه الأصلي وهذا مايكسب أعماله ميزة الصدق والصحة .

وقد ساهم محمد راسم في تكوين جيل من الرسامين الجزائريين الأوفياء لهذا النوع من الفن ومن بينهم محمد تمام ، ومحمد غانم اللذان بصفاء أسلوبهما وعمق تفهمهما لهذا النوع نظراً لشعور حاد في ملاحظاتهما استطاعا تصوير الأعمال والحركات اليومية والألوان المتعددة للحياة المحلية في الجزائر .

أوسكار تعيد انتخاب جانيس رئيسا وهانكس نائبا

الأكاديمية تمنح جوائز في السينما أبرزها الأوسكار

واشنطن / متابعات:

أعلنت أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية الأميركية إعادة انتخاب سيد جانيس رئيسا للأكاديمية للمرة الثالثة على التوالي واختيار الممثل المعروف توم هانكس أحد نواب الرئيس.

ويعتبر جانيس من الجيل المخضرم في صناعة السينما، حيث ظل عضوا في مجلس أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية الأميركية لمدة ٢١ عاما وعمل مديرا تنفيذيا للعديد من شركات السينما منها كولومبيا بيكتشرز وبارامونت بيكتشرز.

كما أن نائبه هانكس لا يقل شهرة عنه، فقد سبق له الفوز بجائزتي أوسكار لأحسن ممثل عن دوره في فيلمي "فيلادلفيا" عام ١٩٩٣ و"فورست غامب" عام ١٩٩٤.

كما سبق له العمل مديرا لقسم الممثلين في الأكاديمية، وهو صاحب تاريخ طويل في هوليوود ممثلا ومخرجا.

كذلك اختارت الأكاديمية التي تمنح أرفع الجوائز السينمائية في العالم سنويا وأبرزها جائزة الأوسكار عدة مسؤولين آخرين لتولي مناصب مختلفة.

صدور العدد الأ ول من مجلة أدب فن

القاهره / متابعات:

عن "دار أدب فن" للثقافة والفنون، صدر العدد الأول [أغسطس] من مجلة "أدب فن" الثقافية الشهرية. حيث تطبع في مصر وتوزع في بعض الدول العربية والأوروبية.

ضم هذا العدد (١٦٠ صفحة من الحجم المتوسط) أبوابا في الشعر والنثر والقصة والتشكيل والمسرح والنقد والمذكرات والترجمات والمتابعات الثقافية. حيث ساهم فيه مجموعة من الكتّاب والفنانين العراقيين والعرب: وقد جاء في كلمة التحرير:

(تنطلق "أدب فن" كونها مجلة مطبوعة، بعد مضي عام على تأسيسها عبر الانترنت كجسر ثقافي يجمع الغرب بالشرق. وتهتم وتحتفي بالنص الأدبي والفني إن كان عربياً أو غربيا. الشرط الإبداعي هو من أهم شروطها. وسنوفر مساحة لا بأس بها للترجمات التي نتواصل عبرها مع كتاب الشعوب الأخر ونطلع على آخر الفعاليات الأدبية والفنية، وندعو إلى رفد المجلة بآخر الإصدارات والمؤلفات للكتابة والتعريف بها بأقلام كتاب متخصصين.

كما تطمح أدب فن، في نفس الوقت، أن تصبح واحة للكتابات الفكرية، المتعلقة، إذا جاز التعبير، بالمنتج الأدبي–الفني، وليس التنظير العام الذي يقف خارج ميدان ممارستها، كالسياسة، الدين، الفلسفة المحضة، أو التدليج الأعمى والبصير الذي يتخطى الحماس الأدبي الفني، وبالتالي يتخطى حماس الأفراد الذين يحتضنون المجلة. (هنا أيضا شرطها ضمني، أي أنها لا تتلقى المواد ومن ثم تقوم بنقلها للناس، تحت ذريعة "المقالات تعبر عن وجهات نظر كتابها". لا. جميع الإبداعات التي يتم نشرها في أدب فن، والتي لا نطمح بأن تكون معادة النشر، تعبر عن روح كتابها كما تعبر عن روح أدب فن.)

في باب النقد يكتب الدكتور فاضل السوداني دراسة تحليلية بعنوان غاستون باشلار .. والتباس التأملات الشاردة، في ظاهراتية الصورة الشعرية. أما في باب المسرح يكتب الفنان د. حازم كمال الدين موضوعة نقدية وتحليلية عن قيمة العرض المسرحي وماذا يقدم للمتلقي، بعنوان "غجر عرب". ويكتب الفنان حسن بلاسم موضوعا نثريا ثريا بالدلالات والايحاءات الأدبية والفنية. ويقدم الكاتب قاسم طلاع ترجمة أعمالا مختارة للشاعر النمساوي توماس بيرنهارد.

وفي باب الشعر تنشر المجلة قصائد للشعراء:

هاتف الجنابي في قصائد بعنوان (من أنثروبولوجيا العائلة) ومروان ياسين الدليمي في (أمضاءة الأزيز فوق جفني) وعيسى حسن الياسري في (لأن له) وعبد الوهاب الملوح في (قاطع طرق) وكلالة نوري (لكنه رجل طيب) وعبد الكريم كاصد في قصائد (قصائد عن البصرة) وكريم ناصر في (قصيدتان) وعبود الجابري (غيوم ورقية).

أما في باب القصة تنشر القصص التالية:

حياة الرايس في (طقزس سرية وجحيم) وابراهيم درغوثي في قصص (متاهات) و (صبي مرتبك ..) لرشا فاضل وبولس آدم في (عشر قصص قصيرة جدا).

في باب الفن التشكيلي يكتب الفنان والناقد التشكيلي خالد خضير الصالحي مقلا نقديا عن الفنان التشكيلي العراقي الراحل شاكر حسن آل سعيد بعنوان (شيئية اللوحة.. ولغة التصوف..).

ويكتب الناقد عدنان المبارك موضوعا بعنوان (من يومياتي) يقدم فيها رؤيته لأعمال الفنان الاسباني خوان ميرو.

وفي باب الترجمة يقدم الكاتب الروائي برهان الخطيب ترجمته لمسرحية (مونولوغ) للكاتب الصيني غاو شينغ جيان الحائز على جائزة نوبل.

وأخيرا يستعرض لنا الكاتب والمترجم حسين عجة متابعاته الثقافية والفنية للواقع الثقافي الفرنسي.

وستصدر عن دار أدب فن للثقافة والفنون والنشر وبالتعاون مع دار "أكتب" في القاهرة مجموعة كتب مهمة في الأدب والفن والفلسفة، والترجمة من الأدب العالمي، وتدعو الدار الكتاب والفنانين للمساهمة في نشر كتبهم ونتاجاتهم الأدبية والفكرية والفنية، وتشجيعا لآفاق النشر وتعزيز روح الثقافة الإنسانية باعتبارها غذاءا روحيا وفكريا ستساهم الدار بنصف تكاليف الطباعة، وتتكفل مع دار أكتب بتوزيع الكتاب في الدول العربية والاوروبية وتخصيص نسبة من الارباح (حسب الاتفاق) للكاتب أو المترجم.

أغان تراثية في مهرجان (ناجي العلي)

اختتم مساء الأربعاء الماضي في قرية صفا الواقعة على بعد ٢٠ كلم إلى الغرب من مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة مهرجان تكريم فنان الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي.

وكانت نجمة الحفل الفنانة الفلسطينية ريم بنا التي رددت مجموعة من أغاني التراث الفلسطيني القديمة، كما تغنت بقصائد أهدتها إلى الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين والعرب في السجون الإسرائيلية.

وكان المهرجان قد انطلق الأحد الماضي بإضاءة الشعلة المهداة لروح الشهيد ناجي العلي، في ساحة مدرسة القرية التي يقارب عدد سكانها ٤٠٠٠ نسمة يعيش عدد منهم في الولايات المتحدة والبرازيل.

وكانت الفنانة ريم ترتدي ثوبا فلسطينيا مطرزا ومجموعة كبيرة من الحلي الفضية القديمة. ونقلت وكالة رويترز عنها قولها في ذلك "ليس هناك أجمل من الثوب الفلسطيني المطرز بأيد فلسطينية يمكن لفنانة أن تلبسه على المسرح، إذ أحس أنني أملك الجمهور وأنا بهذا الثوب". ووصفت مقدمة الحفل الفنانة ريم بأنها "زنبقة الجليل".

كان العلي أصيب برصاص مسدس كاتم للصوت في لندن عام ١٩٨٩ ثم توفي متأثرا بإصابته.

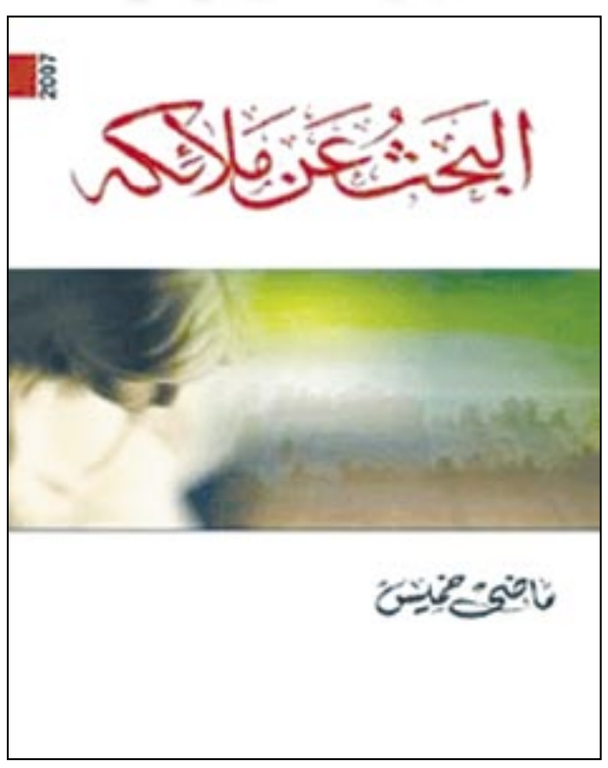
وبقيت رسومه حية من خلال شخصية حنظلة التي ابتدعها، وهي من أكثر الشخصيات شهرة في فن الكاريكاتير السياسي.

وتعود شخصية حنظلة لطفل يداه معقودتان إلى الخلف يدير ظهره إلى الناظر، وباتت شخصيته ملازمة لمعظم لوحات ناجي العلي.

وقد رفع مهرجان هذا العام لوحة للفنان ناجي العلي تظهر رجلا يغرق في بحر من علامات الاستفهام على مرأى من حنظلة.

وبرر اختيار اللوحة في المهرجان لأنها تمثل "حالة الضياع التي يعيشها الشعب الفلسطيني في الوقت الحاضر خاصة بعد الأحداث التي جرت في قطاع غزة"، في إشارة إلى الاقتتال الداخلي بين حركتي حماس وفتح.

(البحث عن ملائكة) إصدار جديد لماضي الخميس



أصدر الكاتب ماضي الخميس كتابه الجديد " البحث عن ملائكة " .. وهو رحلة شيقة في عالم الفكر والسياسة والحرب والتاريخ والحب .. بحثا عن ملامح الخير التائهة في أعماق النفس البشرية .. وعن قيم الحق والإيمان

حاول الخميس من خلال كتابه الذي ضم قرابة خمسة وأربعين موضوعا أن يغوص في أعماق النفس البشرية، مع صفحات هذا الكتاب الشيق الذي جاء في صورة تجليات أو رؤى لصوفي يبحث عن معنى لكل هذه المعارك التي يخوضها الناس يوميا ضد بعضهم البعض، تارة بالحسد والمؤامرات وتارة بالكراهية والحرب السافرة.

يقول الخميس في مقدمة كتابه : هذه رؤية نظرية، هكذا أردت أن يكون هذا الكتاب، الذي سعيت من خلاله إلى استعراض بعض الجوانب والسمات في تكوين بني البشر .. هي نظرية استمدت إحداثياتها من واقعنا .. من تاريخنا .. من حياتنا اليومية .. من المحيطين بنا .. من أناس مروا بحياتنا، أثروا فيها أو لم يؤثروا .. من همسنا .. من صمتنا .. من لغة العيون التي تراقبنا ونراقبها .. سعيت لمواجهة الماضي وقراءة الحاضر .. لاستشراف المستقبل.

في كتاب " البحث عن ملائكة " سعى الكاتب للبحث عن الخير والشر، وحاول التعرف عن قرب كيف يتكونان، وهل هما صفتان مرتبطتان بالجينات والتكوين الطبيعي للإنسان، تولدان معه. أم أنهما من الصفات التي يكتسبها المرء في مسيرة حياته وتكون ناتجة إما عن البيئة المحيطة به، أو الاحداث التي تمر في حياته.

وقد استعرض الكاتب كيف يتحول الأخيار إلى أشرار ظلمة، بسبب الظلم والقهر وانعدام العدالة!!.

واستعرض الكاتب أمثلة كيف يمكن لشخص واحد أن يحمل المتناقضات بداخله، فقد يحتوي قلبه على الخير والشر والحقد والحسد والحب والبغضاء والعطف والوفاء والخيانة .. إنها التناقضات البشرية التي يجب أن ندرك أبعادها الكاملة.

كتاب "البحث عن ملائكة" هو الثامن في قائمة الكتب التي أصدرها ماضي الخميس.. وهو الأول الذي يغوص من خلاله في أعماق النفس البشرية عبر الزمن .. وهو كتاب رشيق جدير بالقراءة لكل هؤلاء الذين تشغلهم أسئلة الخير والشر .

ومن أبرز محطات الكتاب " ملائكة التاريخ " و " مخيرون أم مسيرون" و " الحرية والسلطة " وأيضا " عسل السلطة وعلقمها " .. وكذلك " أعوان السلطة " و" النفس الحرة "، كما تضمن الكتاب محاكمة تاريخية للإعلام والصحافة .. توقف خلالها ماضي الخميس طويلا أمام أشرارها وذلك في الفصل الموسوم " الصحافة مهنة الأشرار"!!

ومن الواضح أن ضمير الكاتب كان مشغولا أيضا بكثير من الرسائل التي تحتاج الوصول إلى أصحابها ..

فمن هم الأشرار .. ومن هم الطيبون.. وهل يوصل الحب الى الخير ؟؟

هذا ما نكتشفه في سطور كتاب " البحث عن ملائكة ".