

لحفاظ على الهوية العربية :

معرض لشباب الخطاطين بدار الأوبرا المصرية



المكتوبة، أما الخط "الجلي الديواني" هو خط ديواني زخرفي له قواعد وأشكال للحروف الخاصة به، كما كان رائداً في هذا المجال، بينما الآن أصبحت في المراكز الأخيرة أن أرضية اللوحة أي الفراغات تملأ بنقطة صغيرة. وعن الخط الكوفي، أكد أنه نشأ مع بداية الإسلام وكتبته به المصاحف، وهو ما أدى إلى استقراره لقرون عديدة، وكذلك اهتمام المسلمين به من حيث تطويره وإدخال التحسينات عليه، وسمي بهذا الاسم لانتشاره في بلاد الكوفة، ومميزاته عديدة تأتي من خلال إدخال إضافات وتعديلات على مر العصور فنجد الخط الكوفي الملوكي والأيوبي والفاطمي.

مشاكل الخطاطين

وعن أهم المشاكل التي قابلت شباب الخطاطين، أوضح أن وزارة الثقافة المصرية اهتمت بكل الفنون حتى فن الرقص الشعبي والحديث، ولكنها أهملت فن الخط العربي، مما أدى إلى ندرة عرض أعمال هؤلاء الشباب، كما أن المشكلة الرئيسية تأتي من أن العالم العربي لا يهتم بهذا الفن، وذلك بسبب عدم اهتمام المؤسسات الثقافية بالفن الإسلامي، وعدم وجود توجيه حقيقي لهؤلاء الشباب، فقد يكون الفنان الأب موهوب بحق في رسم الخط، ولكنه يفقد الإخراج أو انتقاء البروز المناسب للوحة، وبهذا فهو في حاجة إلى توجيه وإرشاد من قبل المهتمين والرواد بهذا الخط، ولهذا جاء هدف هذا المعرض الأساسي، حيث تم اختيار اللوحة المشاركة في المعرض حسب شكلها العام، وحسب كتابة الخط كقاعدة عربية، وحسب التشكيل العربي أيضاً، وحاولنا من خلال هذا المعرض إلقاء الضوء حول هؤلاء الشباب الموهوبين بحق ولكنهم بحاجة إلى رعاية وتوجيه.

القاهرة/ وكالة الصحافة العربية: داليا فاروق، فن الخط العربي من أهم الفنون الجميلة التي تميزت بها البلاد العربية والإسلامية، باعتباره جزءاً من التراث الحي للأمة العربية ويرتبط بلغتنا وتطورها الثقافي العميق، من هذا المنطلق أضاءت لوحات جيل جديد من الشباب، الذين يعشقون فن الخط العربي جدران دار الأوبرا المصرية بقاعة المكتبة الموسيقية، لإقامة معرض شباب الخطاطين، حيث تراوح عدد اللوحات المعروضة ما يقرب من 50 لوحة ما بين الآيات القرآنية والحكم الدينية. وأكد الفنان صلاح عبدالخالق سكرتير الجمعية المصرية للخط العربي أن هذا المعرض تم إقامته من أجل الوقوف بجانب هؤلاء الشباب، وقال: إن الجيل الأول لفن الخط العربي من الأساتذة لم يهتموا بإشياء صف آخر للخط العربي مما أدى إلى فقدان روح تباين الخبرات بين الأجيال، فحاولت أن أجمع الشباب المهتمين بفن الخط العربي من جميع محافظات مصر، فشارك في هذا المعرض شباب من محافظات دمياط والشرقية وإسكندرية والقاهرة والقليوبية، ومعظم هؤلاء الشباب لديهم الموهبة الحققة لفن الخط العربي ولكنهم بحاجة إلى إرشاد وتنمية حقه لهذه الموهبة وكل هذا من أجل إقامة صف آخر وجيل جديد لشباب فن الخط العربي، لمعرفة العالم العربي والإسلامي بهم.

حفاظ على الهوية

وأضاف عبد الخالق: إن تحولنا في مصر بقاعاتها المختلفة وخاصة دار الأوبرا المصرية، يأتي من أجل الحفاظ على انتشار الخط العربي لأنه أحد رموز هويتنا العربية والإسلامية، فإذا حافظنا عليه فلنكتسب سوف نحافظ على هويتنا. وقال أنه شارك في هذا المعرض 15 شاب من خمس محافظات مصرية، حاول كل فنان منهم أن يترجم مشاعره أمام اللوحة القرآنية، مثل الإحساس المبدع للوحة من الملك اليوم للفنان نبيل حسان، موضحاً أن المعرض يحتوي على أشكال كثيرة لفن الديواني، كما يعتبر خط الثلث "هو أستاذ الخطوط وعلامتها وسيدها، ونظراً لأن أشكال صروفه كثيرة ومتنوعة، وتمتاز بالمرونة والطلاوة، فيمكن كتابة الجملة الواحدة بعدة أشكال وعدة تكوينات يختلف بعضها عن بعض، بينما الخط "الديواني" هو خط التمايل والترافق والتناغم لأنه أكثر الأنواع طواعية للتركيب بسبب المرونة الشديدة في صروفه وشدته استدارتها وسهولة تطویرها، كما أن حرف الألف له مميزات كثيرة من حيث اتصاله باللام وتكوين شكل حلزوني جميل، كما أن الألف واللام يمكن اتصالهما بكثير من الحروف لتكوين أشكال عديدة ولهذا فيمكن للحفاظ البارع تكوين أي شكل بالخط الديواني واليسمات



مؤسس الوحدة وبانيها

كلمات الشاعر الشعبي / حسن ناصر عبيد اللحبي

أستحلفك بإله الوحدة أحميها وهم مستفيدون من تميميتها انسهارت الأمسة جور ماتعانيها وبعض من أعداء الوحدة اندسوا فيها ثقب يا أبو أحمد الوحدة بارواحننا نغديها أقتلعه من جذورها وأمام العالم عربيها ولن تكون هناك مسيرات ولا مظاهرات ولا مندىس فيها والانتخابات الأخيرة خير شاهد وأنت نجحت فيها فوائه مظلوم يطلقون عليه الفتى وبلاويها والأمنس استتب في عدن وضواحيها هو شخصية مستقيمة أقول يارب عالمها أقول لأبو أحمد الوحدة أمانه في عنقك فأحميها عدن صوتك لك وتحبك وبالخير جازيها الصلاة والسلام على الحبيب محمد الشخصية الذي تقديت فيها

أبو أحمد مؤسس الوحدة وبانيها شجرة الفساد يوجد الكثير من يسقيها وبسبب الفاسدين ونفسهم وماتحويها وخرجت تعبر عن جوعها ومأسيتها يريدون الحكم الشمولي والعودة لماضيها وعصايب الفساد يا أبو أحمد بالنار أصليها وحنماً ستلقى الدعم من أمسة أنت راعيها و89% من أبناء عدن وتوا وقالوا مالها أبو أحمد يحيها أما قسيران مدير أمن عدن وحاميها منذ تولى المنصب اختفت المشاكل بماضيها وقيران حياه الله بأخلاق يحسدوه عليها هذه قصيدتي المتواضعة وما شرحت فيها وأنت تعرف ياما عانت عدن وساكنيها وخير الختام وما كتبت في عاليها

تظاهرة للسينما العربية في أقصى جنوب القارة الأوربية!



السينما/ساقية/سابعاً، تقام للفترة من 18-24 من شهر أغسطس الجاري في مدينة ميسينا الإيطالية في سيرة صقلية تظاهرة خاصة بالسينما العربية ضمن الاحتفالية الثقافية والسينمائية التي تقيمها مؤسسة (مؤسسة أورتشينوس أوكا) الإيطالية كل سنة. التظاهرة التي يشرف عليها الناقد الصحفي عرفان رشيد والتي أطلق عليها بحر السينما العربية تخطط في سنتها الأولى لعرض أفلام طويلة من بلدان عربية مختلفة الأفلام التي سوف تعرض والتي تختلف توارخ إنتاجها تصدق لحاور (الإنسان، المواطن، الحدود). المهرجان سوف ينظم لقاءات مفتوحة للمشاهدين والأعلام مع بعض صانعي الأفلام المعروضة. الأفلام الطويلة التي يخطط المهرجان لعرضها هي: "ظلال الصمت" للمخرج السعودي عبدالله الجيسن، "تحت سقف" للمخرج السوري نضال الدبس، "يوم آخر للمخرج اللبناني جونا جاجي توما و خليل جريج، شاي أنيا" للمخرج الجزائري سعيد ولد خليفة، "أنا والآخر" للمخرج التونسي (الإيطالي) محسن ميلبتي، الفيلم من إنتاج إيطالي ومن بطولة النجم الإيطالي راؤول بوبفا، "بيليو ديليو ديليو جليجامشي" للمخرج العراقي طارق هاشم، مراسل بغدادى للمخرج العراقي قتيبة الجنابي، "إنتر دوم للمخرج العراقي نصير الجزائري. مع الأفلام الطويلة سوف تعرض التظاهرة مجموعة من الأفلام القصيرة هي: "الخرزان" للمخرج التونسي لسعد بوسلاني، رسالة إلى سارة للمخرجة اللبنانية زينة صفيح، "كتابة بالحرب" للمخرجة اللبنانية زينة صفيح، "أخوة الأرض" للمخرجة اللبنانية زينة صفيح، "حارسة الماء" للمخرج الإماراتي وليد الشحي، و"عالي" للمخرجة الإماراتية مثال علي بن عمرو، "عرباية" للمخرجة الإماراتية نائلة الشاذلي، "القفص" للمخرج الليبي محمد مخلوف، "الجدة اللطيفة" للمخرج الأردني يحيى العبدالله، "عبيون الأطفال" للمخرج الأردني يحيى العبدالله، "ست دقائق" للمخرج الأردني يحيى العبدالله، "فيلا" للمخرج التونسي إبراهيم لطيف، "Lampedusa Check point" للمخرج التشكيلي (والمخرج) العراقي علي سفاف، حياة جامدة" للمخرج العراقي قتيبة الجنابي، قطارات للمخرج العراقي



قتيبة الجنابي، يوم القدر" للمخرج العراقي طارق هاشم. تظاهرة ببحر السينما العربية" سوف تشمل الى جانب عروض الأفلام السينمائية مجموعة من الندوات (الإنسان، المواطن، الحدود) وهو محور أفلام التظاهرة لهذه السنة، الندوة التي سوف تعقد يوم الثالث والعشرين من شهر أغسطس الجاري سوف تلقي الضوء على إشكالية أسئلة المواطنة، الهوية الإنسانية والحدود الجغرافية والنفسية للإنسان العربي والتي تتعرض لها أفلام التظاهرة، بصرام السينمائيين العرب مع المنظمات الفكرية والثقافية مقارنة هذه المواضيع الشائكة، ونجاحهم ولخفاهم في تقديم أعمال ابداعية تصدىق لهذه الأسئلة. المشرفون على تظاهرة "بحر السينما العربية" أحيوا في السنة الأولى للتظاهرة اختيار العراق كضيف شرف، العراق الذي يمر منذ أعوام بواحد من أحلك سنواته سوف يكون حاضر في التظاهرة بمجموعة من النشاطات الفنية والثقافية، بالإضافة إلى عرض مجموعة من الأفلام الوثائقية لبعض من مخرجي السينما العراقية التسجيليين، سوف تلتزم ندوة بعنوان "الثقافة ك (سلاح) للمصالحة الوطنية والسلام المجتمعي في العراق"، الندوة التي سوف ينظمها المهرجان بالتعاون مع منظمة (UNDP) فرع العراق سوف يشارك فيها مدير المنظمة "عراق سوف يشارك فيها مدير المنظمة بالولايات المتحدة الأمريكية، كما سيشترك فيها أيضاً مندوب العراق الدائم لدى منظمة اليونسكو السيد محي الخطيب والممثل الشخصي (السابق) لكوفي عنان في العراق السفير ستافان دي ميستورا. الندوة سوف يشارك فيها أيضاً مجموعة من المثقفين العراقيين من داخل العراق، المهرجان تحفظ على ذكر أسماء المشاركين من داخل العراق خوفاً على حياتهم بسبب تعقيدات الوضع الأمني في العراق. ومن ضمن الأنشطة العراقية التي

سوف تقام على هامش المهرجان، معرض للصور الفوتوغرافية، المعرض سوف يشارك فيه مجموعة من المصورين العراقيين خارج وداخل العراق منهم المصور العراقي القيم في هولندا باسم السزواوي والمصور الجنابي، إضافة إلى مجموعة من المصورين العراقيين من داخل العراق سوف تعلن عن اسمائهم في الأيام القادمة، وفي أمسية موسيقية سوف يقدم الموسيقي العراقي أحمد المختار مجموعة من مقطعه الموسيقية الخاصة. المهرجان سوف يسلط الضوء أيضاً على مجموعة من الأفلام التي تحتل الموسيقى فيها مكانة جوهرية، الموسيقى في تلك الأفلام ليست فقط تقدم كخلفية للأحداث بل هي الحدث ومناسيته، المهرجان سوف يعرض الفيلم العربي "لحلال" للمخرج المغربي (أحمد محموني) والذي أنتج في منتصف السبعينات ويروي تجربة فرقة (ناس الغيوان) المغربية، الفيلم الذي تلت أجزاء كبيرة منه أعادت استوديوهات مدينة بولونيا الإيطالية ترميمه لإعاد عرضه في مهرجان كان السينمائي الأخير بحضور المخرج الأمريكي الكبير مارتن سكورسيزي، المهرجان سوف يعرض الفيلم الإيطالي "أوركسترا ساحة فيتوريو"، الفيلم الذي عرض في العام الماضي حظى بجدول فعلى كبيرة بسبب موضعه الحساس الذي يرتبط بموضوع المهاجرين في إيطاليا، فيلم "أوركسترا ساحة فيتوريو" حظى باعجاب النجم الكبير روبرت دي نيرو الذي طلبه إلى مهرجان (تريببيكا)

باسكال نجاح في الجزائر وتكريم في لبنان



الجزائر / متابعات أحييت الفنانة باسكال مشعلاني فظن في الجزائر الأولى في مدينة تيمقاه، والشاتي في العاصمة الجزائرية، تكلا بالنجاح، حيث قدر عدد الحضور بأكثر من ستة آلاف نسمة. وتفاعل الجمهور بشكل ملحوظ مع باسكال، وردد معها الكثير من أغانيها. وعلى هامش مشاركتها في هذه الفعاليات نالت باسكال جائزة تكريم من وزارة الثقافة والأعلام في الجزائر حيث احتشد وفد كبير خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد بهذه المناسبة، وتخلله حديث عن النجاح الذي مازال يواكب باسكال بمسيرتها الفنية، وتحدثت عن عملها الجديد وتلقت الكثير من التهاني والإطراء على كليها الجديد "أخ علفي". وعلى صعيد آخر أقام نادي ال Lions في أمانا - لبنان، حفل غداء بمناسبة عيد الجيش اللبناني في فندق الريجنسي بالاس ادما، وكان الحضور من سيدات المجتمع والصحافة والفنانين. الدولي السابق، والدكتور فريد قعوار الحاكم الحالي للنادي. وقد كرمت باسكال على مشوارها ومسيرتها الفنية بالإضافة لأغانيها الوطنية التي قدمتها للجيش اللبناني مثل وينك يا إنسان، و حببي طوع بالجنح وغيرها.

الجزائر / متابعات

أحييت الفنانة باسكال مشعلاني فظن في الجزائر الأولى في مدينة تيمقاه، والشاتي في العاصمة الجزائرية، تكلا بالنجاح، حيث قدر عدد الحضور بأكثر من ستة آلاف نسمة. وتفاعل الجمهور بشكل ملحوظ مع باسكال، وردد معها الكثير من أغانيها. وعلى هامش مشاركتها في هذه الفعاليات نالت باسكال جائزة تكريم من وزارة الثقافة والأعلام في الجزائر حيث احتشد وفد كبير خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد بهذه المناسبة، وتخلله حديث عن النجاح الذي مازال يواكب باسكال بمسيرتها الفنية، وتحدثت عن عملها الجديد وتلقت الكثير من التهاني والإطراء على كليها الجديد "أخ علفي". وعلى صعيد آخر أقام نادي ال Lions في أمانا - لبنان، حفل غداء بمناسبة عيد الجيش اللبناني في فندق الريجنسي بالاس ادما، وكان الحضور من سيدات المجتمع والصحافة والفنانين. الدولي السابق، والدكتور فريد قعوار الحاكم الحالي للنادي. وقد كرمت باسكال على مشوارها ومسيرتها الفنية بالإضافة لأغانيها الوطنية التي قدمتها للجيش اللبناني مثل وينك يا إنسان، و حببي طوع بالجنح وغيرها.

افتتاح معرفه صيف 2007 الجماعي في مدرّج رؤى للفنون

القاهرة / متابعات، افتتح مساء الأحد الماضي في قاعة مركز رؤى للفنون المعرض الجماعي "صيف 2007" لأربعة فنانين عرب ثلاثة من سوريا هم: ريم سلوم، سبهان آدم، ونذير إسماعيل، ويشارك هؤلاء بخمس وأربعين لوحة، أما الفنان الرابع فهو عمر فيومي من مصر ويشارك بانثني عشرة لوحة. ويتميز هذا المعرض بمساهمات يجمع بينها وجوه وانفعالات، الفنانة ريم سلوم وهي من مواليد دمشق 1963 خريجة كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق 1987، شاركت في عدة معارض: في الأردن وسورية خلال الفترة 2004-1996 وعرضت أعمالها في باريس في تشرين الأول 2006. لا تعبر ريم سلوم عن معاناة المرأة ومشكلاتها، بل تعبر عن حاجة الأخيرة للرجل وتكاملها معه لافتة الأنظار إلى أن المرأة ليست كل الحياة، ولا تكون إلا مع الرجل، وكأنها تنان صراحة أن العالم ليس امرأة فقط! الفنان سبهان آدم من مواليد مدينة الحسكة، سوريا، ويعد من أهم فناني ما بعد الحداثة في العالم العربي. كما يعتبر سبهان آدم ظاهرة عالمية حيث تنقل في العديد من البلدان، فقامته أجدته الفنية إلى بيروت وعمان وجنيف ومسيد وبيبي وروما ونيويورك، وباريس التي استضافته في خمسة معارض متزامنة في موسم واحد خلال السنوات 2005 و 2007. معارض سبهان آدم كثيرة في مختلف أنحاء العالم، وتتمتع أعماله بحساسية فنية عالية، فهو من التشكيليين الذين نجحوا في توظيف الرؤية الحدية فأنشوا فنا مؤثراً أصادوا فيه صياغة النهاية المعرفية والشمولية للتشكيل. الفنان نذير إسماعيل: فنان تشكيلي سوري ولد في مدينة دمشق وهو مشارك دائم في المعارض العامة منذ عام 1966

