

أخبار السينما

مهرجان الإسكندرية يعرض فيلم "وادي الذئب" المثير للجدل

القاهرة / متابعة

يحل المحامي الفرنسي جاك فيرغيس (80 عاماً) زوج المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد ضيفاً على مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الذي تبدأ دورته الثالثة والمشرون في السابع من سبتمبر 2007، وسيتم عرض فيلم محامي الإرهاب " عن فيرغيس الذي دافع عن جميلة في الخمسينيات خلال ثورة الجزائر وأدى دوره الممثل المصري محمود الليجي في فيلم جميلة" الذي أخرجه يوسف شاهين عام 1958.

كما سيعرض المهرجان الفيلم التركي " وادي الذئب.. العراق" الذي أثار جدلاً كبيراً عند عرضه لأول مرة في أوروبا وبعض الدول العربية كونه يصور أفعال العسكريين الأمريكيين الوحشية في العراق التي بلغت انتزاع الأعضاء البشرية من الأسرى ليعمها الى الأغنياء في نيويورك ولندن وتل أبيب، ويسب ما اعتبره البعض تصميدياً للعسكرية التركية وتجميلاً للدور التركي في المنطقة وتصوير هذا الدور وكأنه الحل.

وكان الممثل السوري غسان مسعود (أحد أبطال الفيلم) استغرب عدم عرضه في كثير من البلدان العربية معتبراً أن الأمر "مثير للسخرة" في الوقت الذي منع فيه جنود الماريشز الأمريكي من مشاهدة الفيلم.



تعود لفقرة الخمسينيات والسينيات من القرن الماضي وهو نوع من التوثيق للحركة الغنائية في اليمن إضافة إلى لمحات من تاريخ الأغنية اليمنية الحديثة والخمسينيات وهو اسم الكتاب الذي له ضمن مؤلفين قام بتأليفهما الفنان الراحل طه فارغ.

رحم الله فاننا الفقيه طه فارغ واسكنه مسجع جناته واله أهله ونو به الصبر والسلوان .إنا لله وإنا إليه راجعون..

معماسية مرور الذكرى الثانية لرحيله

الفنان خالد . . طه فارغ

في الثلاثين من أغسطس من صباح الثلاثاء 2005م توقفت نبضات قلب الفنان القدير طه فارغ عن الخفقان بعد صراع طويل مع المرض ومع قلبه المتعب ليرحل عنا تاركاً العديد من الأغنيات الجميلة من أعماله الإبداعية.

سمير العزي

العديد من الألحان العاطفية والوطنية والحن خاصة بالأطفال... رحل الفنان طه فارغ ورحل قلبه محمد سعد عبدا لله ومحمد سالم بن شامخ ومسلسل النكران والوجد للفنانين المبدعين مازال مستمراً يرسم ملامح التجاهل واللامبالاة تجاههم وهم الذين أفنوا حياتهم من أجل الفن.

وطه فارغ واحد من أولئك الذين قدموا كل ما لديهم من غناء والحن وإبداع وتجاهلهم الزمن ونسوا أنفسهم وصحتهم أثناء مشوارهم في طريق الإبداع واستفاقوا على وهم أو شيء

وقد بدأ الفنان طه فارغ سلم الفن منذ بدايته بداية صحيحة في مشواره الفني الذي بدأه (كورس) ثم مطرباً عندما ظهر لأول مرة كصوت غنائي جميل في أغنية (نظرة عينك الكبير محمد مرشد الفنان القدير يوسف احمد سالم علما بان الفنان طه فارغ كان قد بدأ مشواره الفني متأثراً بالفنان الكبير محمد مرشد ناجي الذي احتضنه وقدم له عدداً من الأغنيات واستطاع الفنان طه فارغ عام 1964م أن يحوّض قلب نذك تجربة التلحين مقدماً باكورة ألحانه) ماشنفك إلا أننا في بداية أول نحن له وهي أغنية من كلمات الفنان الكبير الراحل محمد سعد عبدا لله وقد أيدع في تقديم ألوان مختلفة من ألوان الغناء اليمني لنفسه

جولة استطلاعية في سوق الحميدية

ملتقى سكان المدينة والسياح



من باب النصر وعلى مسافة ستمائة متر انتهاءً بالجامع الأموي يمتد شريان مدينة دمشق وقلبها النابض بالحياة والحركة.. حيث ملتقى الفقراء وقبلة عشاق الشام القديمة للتدرج تحت سقف المقيب.

إعداد/ ميسون عدنان الصادق

سوق الحميدية الشعبي معرض الفنون الدمشقية القديمة وسوق يضامتها المتنوعة ملتقى الشام والمجتمع السوري على اختلاف شرائحه وفتاته مع السياح الوافدين إليه من كافة بقاع العالم يقطع أبناء المحافظات السورية مسافة طويلة للتسوق من الحميدية على رغم توافر ما يحتاجون إليه في مناطقهم فقد عادوا زيارته لاسيما في مواسم الأعياد ومناسبات الأفراح فأمام إحدى واجهات محلات بيع بدلات وفتت إحدى الساحات القادمة من محافظة (درعا) لاختيار ثوب عرسها فبدلات السهرة هناك أكثر تنوعاً وأرخض سعراً على حد قولها وأخذت كل ما يتعلق بتجهيزات العرس حتى الزي التقليدي الخاص بمنطقته متوافر في السوق واشترت كل ما تحتاج إليه من الألبسة والهدايا للأفراح وكان لا بد لها أن تتناول البوظة العربية من الكاش وزيارة الجامع الأموي.

يقصد الناس سوق الحميدية بهدف (تغيير الجو) والاطلاع على كل جديد في عالم الألبسة والجلديات والتدرج في أحياء دمشق القديمة والذهاب إلى مقهى النوفرة والاستمتاع إلى الكوتائي وزيارة الجامع الأموي وقبر صلاح الدين.

انطلاق فعاليات مهرجان السنوي لتكريم ناجي العلي

الناظر، وباتت شخصيته ملازمة لمعظم لوحات ناجي العلي. وقد رفع مهرجان هذا العام لوحة



للغنان ناجي العلي تظهر رجال يغرق في بحر من علامات الاستفهام على مرأى من حنظلة.

ويبرر اختيارها في المهرجان لأنها تمثل حالة الضياع التي يعيشها الشعب الفلسطيني في الوقت الحاضر خصوصاً بعد الأحداث التي جرت في قطاع غزة" في إشارة إلى الاقتتال الداخلي ما بين حركتي حماس وفتح.

وقدمت في افتتاح المهرجان فرقة الهة من بيت لحم عرضاً راقصاً من بينها لوحة المعتقل التي تعبر عما يتعرض له الفلسطينيين في سجون ومعتقلات الاحتلال الإسرائيلي.

كما قدمت الفرقة عرضاً شارك في تقديمه 18 راقصاً وراقصة يرتدون

تسع دول عربية في مهرجان الإسمايلية

بلغت الأفلام المصرية المشاركة في مهرجان الإسمايلية الدولي الحادي عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة والذي سيعقد من الثالث إلى التاسع من سبتمبر القادم ست أفلام، أربع منها من إنتاج المعهد العالي للسينما هما ثور للمخرج مهدي حسن و"كنجوي الليل" لأحمد عويس و"عشق آخر" لهبة يسري و حد تاتي" (تحريك) لرحمي صالح بالإضافة إلى فيلمي مراثيق، والمخرجة والكاتبة الصحفية أمل فوزي و حنين، لحمد شوقي.

من ناحية أخرى تشارك تسع دول عربية هذا العام في المهرجان هي مصر والسعودية وتونس ولسطين ولبنان وسوريا والأردن والبحرين والمغرب، وكانت لبنان والإمارات وقطر والعراق والمكويك قد تقدمت بالأفلام للمشاركة كما بلغ عدد الأفلام التي أرسلت إلى إدارة المهرجان هذا العام 1050 فيلم من 87 دولة، وهذا الرقم الذي يشهد على مدى نجاح المهرجان دولياً كونه بات ملتقى للأفلام الوثائقية والروائية القصيرة الأولى في المنطقة وسوقاً تأتي إليه الفضائيات العربية.



نص غنائي
كلمات / خالد احمد عبيد

يازين حسنك حسنك مشكلتك بايحمدونك خبي جمالك منهمم حتى عيونك مكان باتختفي من عينيهم ماليك مكان ماغيري في حبي فقط تلقى الأسمان الحسن من رأسك إلى ساسك سيسيل ماليك وصفك ماليك رسمك ماليك معان ماغيري في حبي فقط تلقى الأسمان عتقتك غزالى ماوصلح حلمي مدهاه والفتد مايجلم بمثلنه في الحياة دائتم كما الرايصة ترفرف عصمن بيان ماغيري في حبي فقط تلقى الأسمان ذا مساس والخصب مطلبى عليه قولوا ماشاء الله والنبي صلوا عليه لوتنظرونه فقط تحسبوا مخه بيان ماغيري في حبي فقط تلقى الأسمان بطرحك وبسط القلب ماين الضلوع مسالي مفر منلاك ولامني رجوع الحسب يجمعنا نسا نسا من زمان ماغيري في حبي فقط تلقى الأسمان

وفاة أحمد بهاء الدين عطية أحد أكبر المنتجين السينمائيين التونسيين



تونس/ متابعة: أعلن في تونس وفاة احمد بهاء الدين عطية احد أبرز المنتجين السينمائيين التونسيين الجمعة عن 61 عاماً اثر صراع طويل مع المرض.

ونعت وزارة الثقافة والمحافظة على التراث احمد بهاء الدين عطية معتبرة انه "أحد الوجوه السينمائية البارزة التي خدمت الثقافة التونسية والسينما التونسية والسينما العربية على مدى سنوات طويلة." وقد تولى رئاسة جمعية السينمائيين التونسيين وكان من للمؤسسين الرئيسيين لمنظمة منتجي الافلام التونسيين.

ويعود لأحمد بهاء الدين عطية الذي نذر حياته لتطوير سينما المؤلف وسيما الشباب ، الفضل في ظهور عدد كبير من المخرجين والمخرجات التونسيين والعرب.

ومن الافلام التي انتجها "حفاوين" للمخرج التونسي فريد بوغدير الذي ضرب ارقاماً قياسية في الأقبال في تونس وفرنسا و ربح السد للنوري بوزيد الذي حصل على جائزة التانيت الذهبي في الدورة الحادية عشرة من أيام قرطاج السينمائية في 1986.

كما قام بانتاج صمت القصور " مفيدة الثلاثي الذي حصد الجائزة الأولى للمهرجان نفسه في 1994 و "باب المقام" و "الليل" للمخرج السوري محمد ملس.

وقد منح "باب المقام" في مهرجان مراكش المغربي في 2006 "جائزة لجنة التحكيم بينما حصل الليل على جائزة التانيت الذهبي لإيام قرطاج السينمائية عام 1992.

كما انتج عطية فيلم " البحث عن عائدة" للمخرج التونسي فاضل الجعابي الذي يتناول جوانب من القضية الفلسطينية.

ويتمتع عطية الذي عمل في الاخراج السينمائي قبل ان يتفرغ للانتاج، بشهرة واسعة في الاوساط الثقافية العربية والافريقية والعالية وكان يحرض على حضور التظاهرات السينمائية العالمية مثل مهرجانات كان والقاهرة وواغادوغو...

وقدم منحه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الوسام الوطني للاستحقاق الثقافي في إطار احتفال تونس بيوم الثقافة " تشيها لخدماته المتميزة في مجال السينما .

دفاع عن جميلة

وقال المسؤول الإعلامي بالمهرجان سمير شحاته يوم الجمعة الماضي 8-10-2007 في بيان إن المهرجان الذي يستمر خمسة أيام سيعرض الفيلم الوثائقي " محامي الإرهاب " الذي يتناول دفاع فيرغيس عن جميلة التي صدر ضدها حكم بالإعدام بعد اتهامها بتفجير مقهى وهي في الثانية والعشرين وتعرضت للتعذيب على يد الاستخبارات الفرنسية.. الا ان خروجها من السجن عام 1965 كان انتصاراً توجه بالزواج.

وأضاف: التزم فيرغيس بقضية المجاهدين الجزائريين وبقي محامياً للمقاومة الجزائرية طوال فترة نضالها وعاش معها وولديهما في الجزائر حتى عام 1970، مشيراً إلى أن تكريم فيرغيس جزء من احتفال المهرجان بالسينما الجزائرية بمناسبة اختيار الجزائر عاصمة للثقافة العربية عام 2007.

ممنوع لمدة 40 عاماً

ونذكر انه ستعقد ليلة جزائرية يعرض فيها فيلم " معركة الجزائر" الذي أخرجه الإيطالي جوليو بونتيكورفو عام 1966 ونال عنه جائزة الأسد الذهبي من مهرجان البندقية، وهو الفيلم الذي منع من العرض في فرنسا لمدة أربعين عاماً وعند عرضه في فرنسا عام 1971 سرعان ما سحب من دور العرض.

ويتناول الفيلم جانباً من حرب استقلال الجزائر عن فرنسا بالتركيز على معركة دارت في مدينة جزائرية عام 1957 بين مطلقين فرنسيين ورجال جبهة التحرير الذين تعرضوا مع الأهالي لصنوف التعذيب.

ورحل بونتيكورفو مخرج الفيلم في أكتوبر/ تشرين الأول 2006 عن 84 عاماً.



ومن الأفلام الجزائرية التي تعرض في المهرجان " نوار النساء ل محمد شويح و عشرة ملايين سنتيم" لبشير درابس و "مورتوري" لكلاشة توبتا و "ظلال الليل" الذي يتناول قضية المهاجرين العرب والأفارقة في سويسرا ومخرجه ناصر بخي سويسري الجنسية وسكون ضيفاً على المهرجان.

وقال شحاته إن خمسين دول عربية هي مصر ولبنان والمغرب وتونس والجزائر ستشارك في الأقسام المختلفة للمهرجان الذي يستضيف عدداً من المخرجين العرب منهم الفقيه فوري بنسجيبي وطل ومخرج فيلم " ياله من عالم رائع والتونسي جيلاني السعدي مخرج فيلم عرس النذيب" إضافة إلى المخرج التونسي نوري بوزيد رئيس لجنة التحكيم الذي سيتم تكريمه بعرض أربعة من أفلامه هي ربيع الإسد" و صفايح من نهب و عرائش الطين" إضافة إلى فيلمه الأخير آخر فيلم الذي يتناول قصة شاب يقفل في السفر إلى أوروبا فيلتقطه متشدد إسلامي وينجح في تخفيده حتى يفجر نفسه.

وشال آخر فيلم " جوائز في مهرجانات عربية وأجنبية أخرى جائزة لجنة التحكيم وجائزة أفضل ممثل لبطلة لطفي عبدي من مهرجان أوشيان سيني فان للسينما الآسيوية والعربية" في يوليو / تموز الماضي والجائزة الذهبية من مهرجان الفيلم العربي بالجزائر يوم الجمعة الماضي.

وسيتنظم المهرجان برنامجاً يعكس الاتجاهات الحديثة للسينما التركية بعرض أفلام منها " أنت امرأة جبارتي" و في انتظار الجنة" و" أجواء" الذي نال جائزة النقاد الدولية للصحافة السينمائية حين عرض في مهرجان كان العام الماضي وفيلم "وادي الذئب" الذي يشارك في بطولته السوري غسان مسعود والأمريكي بيلي زان.

وقال البيان إن وادي الذئب" أثار جدلاً كبيراً عند عرضه في أوروبا وبعض الدول العربية" حيث يبدأ بحادثة حقيقية وقعت في مدينة السلمانية في شمال العراق في يوليو / تموز عام 2003 ويصور أفعال العسكريين الأمريكيين الوحشية في العراق التي بلغت انتزاع الأعضاء البشرية من الأسرى العراقيين ليعمها الى الأغنياء في نيويورك ولندن وتل أبيب .

وأعلن المهرجان في وقت سابق اهداء دورته الجديدة الى اسم كاتب السيناريو المصري عبد الحى أنيب الذي توفي في يونيو حزيران الماضي الذي شارك في السبعينيات في تأسيس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما التي كانت وراء إقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي حين بدأت دورته الأولى عام 1976.



كروز "أبرز" نجم سينمائي عالمي

استطاع النجم الأمريكي توم كروز أن يسحب البساط من تحت أقدام جوني بيب هذا العام بحصوله على لقب أبرز نجم سينمائي في العالم، ودخله موسوعة "جينيس للأرقام القياسية".

وحسب موقع "كونتاك ميوزيك" الإلكتروني أنه رغم تصدر بيب قائمة أبرز نجوم السينما في العالم خلال العام الماضي، ولكن كروز استطاع أن يتفوق عليه هذا العام ويصدر القائمة، كما أشار الموقع إلى أن النجمتين أنجيلينا جولي وجينيفر أסטون تصدرتا قائمة أبرز نساء هوليوود.

وكان توم كروز قد تصدر العام الماضي قائمة أكثر مشاهير العالم نفوذاً، وذلك ضمن التصنيف التي أجرتها مجلة فوربس الشهرية، التي اعتبرت أن كروز هو نجم هوليوود الأول، وذلك بعد حصوله على 67 مليون دولار مقابل فيلمه حرب العوالم والمهمة المستحيلة 3، وظهوره على غلاف 26 مجلة أميركية رئيسية، كما جاء توم كروز خلال الاستطلاع الذي اجري العام الماضي لعرفة أعظم المثليين بالنسبة للبريطانيين، في المرتبة الأولى وحصلي لقب أعظم ممثل متفوقاً بذلك على روبرت دي نيرو، وماريونيون فورد، وآل باتستينو الذين شملتهم القائمة.