

القهوة تنهش ذاكرة النساء دون الرجال



بنسبة ٣٣% في المائة وأقل أيضاً بنسبة ١٥% في المائة من النساء اللائي يتناولون قهوة يومياً في الذكرة المرئية مقارنة بالنساء اللائي يتناولون قهوة واحداً أو أقل واعتمد التأثير أيضاً على العمر حيث جنت النساء فوق سن الشانين فوائد أكثر من هذه المشروبات مقارنة بمن تصرفهن بعشرة أعوام إلى ١٥ عاماً، مما يفسر ما إذا كان استهلاك القهوة الحالي أو السابق هو سبب هذا الاختلاف.

وخلصت بعض الدراسات على القرآن إلى أن الكافيين قد يوقف كثافر البروبيوتين التي تؤدي إلى ضعف الذاكرة، ولم توصل بحوثي إلى سبب موكد لاقتصار النساء على الاستفادة من الكافيين دون الرجال.

وتعززت متابعة النساء لفتره أطول لعرف ما إذا كان الكافيين يسيحر به الاختلال العقلي وهو اضطراب ذهني يؤذن بمرض الزهايمر وغيرها من الاضطرابات الذهنية.

وقالت إنها تعتقد أن القهوة في الواقع أو ما يوازيها يمكنها

احتقنان بالذريز من ذاكرتهن الكلامية والمرئية أيضاً ولكن بدرجة أقل على مدار أربعة أعوام.

ووفقاً للجمجمة الوطنية القهوة فإن الأميركيكيين يتناولون في المتوسط ما بين قدح إلى قدح إلى قدح من القهوة في اليوم.

لواشنطن / متتابعات



الشمس تشرق ١٥ دقيقة في أول فندق فضائي



وتابع ان كيفية التلاوم مع الانشطة وانقضت للمشروع شركة اميريكية تبني استعمال المريخ وترى في غلاكتك سوت خلوة اولى كما تجري شركات خاصة من اليابان والولايات المتحدة والامارات محادثات بهذا الشأن.

وإذا كان كلارامونت لا يبني الكشف عن نوعية داعمه السخي الا انه يوشك على كشف الزبائن الذين يتوجهون وقال في هذا الصدد "قمنا بحسبة كشفت ان آلف شخص بالعالم يمكنهم دفع تكلفة الاقامة في الطيران السابق كلارامونت حتى قدر احد المشرفون بالفاسدة جعل الخيال العلمي واقعاً بتوفير اغلب الثلثة مليارات دولار المطلوبة لبناء

عندما لا يفضل الضيوف المشاهدة من حجراتهم يمكنهم المشاركة في تجرب علمية على السفر الى الفضاء.

وبما يملك سوت كهوة لهندس المنشآت السابقة كلارامونت حتى وخلال هذه المدة سيرى الضيوف الشمس تشرق ١٥ دقيقة في اليوم وسيرتدون سترات مجهزة بتكميم من الالتصاق بحوافظ حجراتهم مثل الرجل العنكبوت.

وقال خافيير كلارامونت مدير الشركة ان التجدي الأكبر هي الحمامات عندما تتعدم الجاذبية.



الشاعر والنافق علي جعفر العلاق

وتابع ان كيفية التلاوم مع الانشطة وانقضت للمشروع شركة اميريكية تبني استعمال المريخ وترى في غلاكتك سوت خلوة اولى كما تجري شركات خاصة من اليابان والولايات المتحدة والامارات محادثات بهذا الشأن.

وإذا كان كلارامونت لا يبني الكشف عن نوعية داعمه السخي الا انه يوشك على كشف الزبائن الذين يتوجهون وقال في هذا الصدد "قمنا بحسبة كشفت ان آلف شخص بالعالم يمكنهم دفع تكلفة الاقامة في الطيران السابق كلارامونت حتى قدر احد المشرفون بالفاسدة جعل الخيال العلمي واقعاً بتوفير اغلب الثلثة مليارات دولار المطلوبة لبناء

عندما لا يفضل الضيوف المشاهدة من حجراتهم يمكنهم المشاركة في تجرب علمية على السفر الى الفضاء.

وبما يملك سوت كهوة لهندس المنشآت السابقة كلارامونت حتى وخلال هذه المدة سيرى الضيوف الشمس تشرق ١٥ دقيقة في اليوم وسيرتدون سترات مجهزة بتكميم من الالتصاق بحوافظ حجراتهم مثل الرجل العنكبوت.

وقال خافيير كلارامونت مدير الشركة ان التجدي الأكبر هي الحمامات عندما تتعدم الجاذبية.

أين الحضارة

من أين الحضارات أقبلت
منكراً، وفحة العشب تجرحني
والفرات رماد بين
على شفتي غزال يضيء
حنين النساء
أهوا الفجر منكسر أم دم
من رصاص على الكون؟ هل
وطني نتنزه مكتتبنا
في القصائد، حيث النسم
في قبور معدنة، والكلوك نائمة
العشب تجرحني أم أنا أجرح

ذا أدين الحضارات، بل قصب

يعيش في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، منحدراً

من قصائد عالية

أثنان

أبحث في الريح عن

لا جسد

جسدي، لا الرماد

رمادي

أتيا من دم

ذئب، آتيا

من مقاييس... بلا

العشب؟

يتذكر في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، وفحة العشب تجرحني

والفرات رماد بين

على شفتي غزال يضيء

حنين النساء

أهوا الفجر منكسر أم دم

من رصاص على الكون؟ هل

وطني نتنزه مكتتبنا

في القصائد، حيث النسم

في قبور معدنة، والكلوك نائمة

في العراء

العشب تجرحني أم أنا أجرح

ذا أدين الحضارات، بل قصب

يعيش في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، منحدراً

من قصائد عالية

أثنان

أبحث في الريح عن

لا جسد

جسدي، لا الرماد

رمادي

أتيا من دم

ذئب، آتيا

من مقاييس... بلا

العشب؟

يتذكر في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، وفحة العشب تجرحني

والفرات رماد بين

على شفتي غزال يضيء

حنين النساء

أهوا الفجر منكسر أم دم

من رصاص على الكون؟ هل

وطني نتنزه مكتتبنا

في القصائد، حيث النسم

في قبور معدنة، والكلوك نائمة

في العراء

العشب تجرحني أم أنا أجرح

ذا أدين الحضارات، بل قصب

يعيش في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، منحدراً

من قصائد عالية

أثنان

أبحث في الريح عن

لا جسد

جسدي، لا الرماد

رمادي

أتيا من دم

ذئب، آتيا

من مقاييس... بلا

العشب؟

يتذكر في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، وفحة العشب تجرحني

والفرات رماد بين

على شفتي غزال يضيء

حنين النساء

أهوا الفجر منكسر أم دم

من رصاص على الكون؟ هل

وطني نتنزه مكتتبنا

في القصائد، حيث النسم

في قبور معدنة، والكلوك نائمة

في العراء

العشب تجرحني أم أنا أجرح

ذا أدين الحضارات، بل قصب

يعيش في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، منحدراً

من قصائد عالية

أثنان

أبحث في الريح عن

لا جسد

جسدي، لا الرماد

رمادي

أتيا من دم

ذئب، آتيا

من مقاييس... بلا

العشب؟

يتذكر في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، وفحة العشب تجرحني

والفرات رماد بين

على شفتي غزال يضيء

حنين النساء

أهوا الفجر منكسر أم دم

من رصاص على الكون؟ هل

وطني نتنزه مكتتبنا

في القصائد، حيث النسم

في قبور معدنة، والكلوك نائمة

في العراء

العشب تجرحني أم أنا أجرح

ذا أدين الحضارات، بل قصب

يعيش في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، منحدراً

من قصائد عالية

أثنان

أبحث في الريح عن

لا جسد

جسدي، لا الرماد

رمادي

أتيا من دم

ذئب، آتيا

من مقاييس... بلا

العشب؟

يتذكر في الروح شرساً

بعض الندى

منكراً، وفحة العشب تجرحني

والفرات رماد بين

على شفتي غزال يضيء

حنين النساء

أهوا الفجر منكسر أم دم

</div