14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

السبت 11 أغسطس 2007م - الموافق 28 رجب 1428 هـ - العدد13842 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

للمتشككين نقول : 14 أكتوبر ستظل شامخة

عبدالله قائد علي

يزداد سعار البعض كلما خطت مؤسسة (14 أكتوبر) خطوات واثقة إلى الأمام وشهدت تطوراً ملحوظاً وتوفرت كل إمكانيات النجاح وأصبحت الصحيفة اليوم تظهر بحلة قشيبة شكلا ومضموناً أصبح توزيعها شاملاً أنحاء اليمن بدلاً مما كانت محصورة التوزيع في بعض مناطق عدن وبعض المحافظات وبشكل لا يسر أحدا .

كانت المؤسسة ومعهاالصحيفة في الفترة الماضية تعيش حالة يأس وتدهور ووصلتا إلى حد أن البعض فكر في خصخصتها ورمي عمالها وصحفييها إلى الشارع رغم أن الميزانية المرصودة من الدولة لهذه المؤسسة هي نفس الميزانية التي تستلمها اليوم القيادة الحالية للمؤسسة .

إلا أن هناك من كان يقف وراء تدهور مؤسسة (14 أكتوبر) للصحافة والطباعة والنشرانهم هؤلاء الناس الذين يصابون اليوم بالهستيرية كلما شهدوا التطور الذي تشهده هذه المؤسسة(العجوزة) التي أصبحت اليوم (شابة) ترتدي أزياء التطور وتتحلى بأبهى الحلل .

اليوم .. لم يعد هناك مكاناً للشك في مصداقية قيادة المؤسسة التي عملت بكل جهد من أجل الارتقاء بالمؤسسة والصحيفة وأخرجتها من ظلمات الانهيار إلى سماء الصحافة الرحبة ووقفت في وجه الفساد والمفسدين الذين عاثوا فساداً في المؤسسة والصحيفة واستفادوا من تدهورها وهم شرذمة صغيرة لا تستطيع العيش إلا وسط ركام الخراب والتخلف ومستنقع الفساد .

الدولة عملت مشكورة على إنقاذ المؤسسة والصحيفة وعينت قيادة جديدة تتحلى بالنزاهة والاحترام وعملت منذ اليوم الأول لإزالة ركام التخلف وأتربة الفساد وهيأت الظروف للعمل وسط أجواء صحية سليمة وكانت البداية في محاربة الفساد والمفسدين ثم بدأت في الاهتمام بالبنية التحتية وتطوير وسائل العمل والإنتاج حتى بدأت اليوم مؤسسة جديدة تبهر زائريها والعاملين فيها .

هذا العمل الجبار لم يعجب البعض من الفاسدين والفاشلين أصحاب النفوس الضعيفة من داخل المؤسسة والصحيفة وخارجها فشنوا هجوماً ضارياً على قيادة المؤسسة التي واجهت هذا الهجوم بالعمل الجاد وتحسين ظروف العمال واستخراج حقوقهم ومع هذا فقط تساقطت الأبواق الفاسدة الحاقدة التي لا يعجبها التطور ومدفوعة من عناصر لا تحب أن تتطور الصحيفة والمؤسسة وعملوا على زرع الفتن والقلاقل وبث الدعايات الحاقدة المغلفة بغلاف سياسي رديء قذر يهدف إلى التشكيك بصواب اختيار الحكومة لقيادة المؤسسة ومحاربة الفساد والمفسدين من خلال إحداث ثورة تطويرية ناجحة في المؤسسة الصحفية مدعومة من الحكومة ممثلة بوزير الإعلام الأستاذ / حسن اللوزي الذي أعجب وأثنى على ما شاهده داخل المؤسسة وما تشهده الصحيفة من تطور .

ويأتي اليوم من يشكك بصواب نهج قيادة الدولة والحكومة بتعيين قيادة جديدة للمؤسسة منذ عامين وبالتطور الملحوظ حتى للأعمى بما تشهده (14 أكتوبر) اليوم من نضوج والخروج من الظلمات والأماكن الموبوءة ونبذها التخلف ومعانقة التطور والرقي .. فهؤلاء المشككين مدفوعون من جهات سياسية لا يعجبها أن يكون في عدن الصمود صحيفة متطورة شامخة شموخ جبل شمسان وصامدة صمود قلعة صيرة .. عدن الحب والإنسان والقلب النظيف التي لم ولن تخضع للفاسدين الذين يريدون إعادتها إلى الخلف قروناً إلى عهود مظلمة نبذها أبناء عدن عاشقو الوحدة .. عاشقو التطور والرقي والبناء .. عدن الساكنة في قلب كل أبناء اليمن ستعمل حتماً على نبذ كل المتآمرين والحاقدين عليها وعلى وحدويتها .

إن السياسة الحكيمة التي تنتهجها القيادة السياسية ممثلة بفخامة الرئيس / علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية في محاربة ومقارعة الفساد حتماً هي الناجحة وإن الفاسدين مصيرهم مزبلة التاريخ وإن اليمن ستكون شوكة في حنجرة أعدائها وأعداء التطور والنماء .

(14 أكتوبر) يا سادة تعيش اليوم أحلى أيامها وأبهاها ولن تخضع للفاسدين والحاقدين والفاشلين الذين يعملون بتوجيهات سياسية تعادي التطور والرقي وتعمل على حب قيادة المؤسسة إلى المهاترات وتبعد عن العمل الجاد البناء فإن هؤلاء لا يعرفون أن قيادة المؤسسة وعمالها وصحيفتها المخلصين يعملون بروح واحدة وقلب واحد مؤازرين بعضهم البعض وعينهم على التطور القادم.. وهو المطبعة الحديثة الملونة التي حتماً ستأتي في الأيام القادمة .

نائب رئيس نقابة الصحفيين في مؤسسة (14أكتوبر)

إن الطيور على أشكالها تقع

كفوا عن هذيانكم ياهؤلاء "السبعة"

باندهاش بالغ لايخلو من السخرية تلقى الصحفيون والعاملون في مؤسسة وصحيفة 14 أكتوبر خبراً نشرته الزميلة صحيفة الأيام الغراء الصادرة يوم الخميس 9 أغسطس 2007م يفيد بان "سبعة" من الصحفيين قد نصبوا أنفسهم قسرا للاعتصام بالإنابة عن 450 صحفيا وعاملا هم قوام القوى العاملة في المؤسسة والصحيفة ولعل مبعث سخريتنا أن هؤلاء "السبعة" قد عجزوا عن خلق ولو عدد محدود من الصحفيين والعاملين في المؤسسة للتعاطف معهم بما يدلل على نفور زملائهم منهم ومن مقاصدهم الهادفة إعاقة الوثبة التطويرية التي تشهدها المؤسسة والصحيفة تقنياً ومهنياً وإلا ماذا يعني "السبعة" من 450 وكأن الناس ماتوا بقي الضبع وإبنه.

وما أثار إشفاقنا هو أن أحد هؤلاء السبعة سبق له عندما وضع على كرسي المسؤولية مديرا لإحدى الإدارات بقصد تجربته من ناحية وتعرية إفلاسه أمام الجميع لم يتوان فينة واحدة من تخضيب صفحات الصحيفة بعبارات الإشادة والإعجاب بما شهدته المؤسسة والصحيفة من تطور يفوق التصور ووصف الأستاذ أحمد الحبيشي بأنه أغدق على كوادر وعمال المؤسسة والصحيفة بالإكراميات والحوافز والمكافآت والعلاوات حد التخمة وما أن اثبت عدم كفاءته المهنية وتكلس ذهنيته وعدم قدرته على استيعاب عملية التحديث التقني ومواكبتها سرعان ما (قندل) وتدحرج من على كرسي الإدارة بشكل آثار ارتياح الجميع وبنفس سرعة القندلة والتدحرج تحول رأيه 180 درجة و سرعان ما تباكى على ضعف الأداء الصحفي والشح التقني المتخلف وتجويع الصحفيين والعاملين .. تصوروا من تخمة إلى تجويع والله يستر!!.

هذا الشخص قد سبق للصحيفة في فترة التسعينات أن نشرت في الصفحة الأخيرة تحذيراً للشركات والمؤسسات والبنوك من التعامل معه باسم المؤسسة والصحيفة كما نشرت صحيفة (الطريق) الغراء تحذيرا مماثلا مع صورة ذلك الشخص يعد أشهر من نار على علم في الابتزاز والإساءة إلى مهنة الصحافة وهذا نموذج ليس إلا

احمد علي مسرع

إن قدسية مهنتنا وأخلاقيتنا تجعل أقلامنا تعف عن سرد مخازي بعض هؤلاء "السبعة" وإلا لسردنا حكايات تصلح لأن تكون موادا خصبة لنجوم هوليوود.

نقول لزملائنا "السبعة" كان الأجدر بكم على الأقل أن تتساءلوا قبل إعلان اعتصامكم المزعوم: لماذا نحن السبعة ولا أحد سوانا مع اعتذارنا المسبق للمرحوم المبدع أحمد بن أحمد قاسم.. ولنهمس في آذانكم بحكم قدسية الزمالة التي فرضها بعضكم علينا فرضا أن يكونوا زملاء مهنة وهي منهم براء : كفوا عن هذيانكم ودعوا سفينة (14أكتوبر) تمخر عباب البحر متجاوزة الأعاصير والأمواج المتلاطمة في ظل الوحدة المباركة وفي ظلال خيراتها إلى المصافات والآفاق المنشودة .

والله المستعان!

صحفي في مؤسسة (14أكتوبر)

عروض سيرك وبهلوانية اكروبات في مهرجان صيف صنعاء السياحي

صنعاء / سبأ :

شهدت فعاليات مهرجان "صيف صنعاء السياحي 2007 " في يومها الرابع والعشرين العديد من الفعاليات الثقافية والفنية والفلكلورية والرياضية التي استقطبت المئات من اليمنيين والزوار العرب والأجانب.

حيث تضمنت فعالية أمس التي أقيمت في حديقة السبعين وقدمتها " فرقة السيرك القومي المصري " عرضاً رياضياً تنوع بين حركات الخفة البهلوانية والانتقالات الهوائية المتنوعة إلى حركات السلم المتحرك وعروضا للبلنصات والقوة الخارقة والأكروبات الضاحكة والكلاون والعاب الخفة والتوازن والماسكات .

كما قدمت الفرق الفنية المشاركة في المهرجان إلى جانب عروض السيرك التي تستقطب يوميا أكثر من 1200 زائر في عرضين، عددا من العروض الفنية الفلكلورية الشعبية الشيقة.

في حين تواصلت فعاليات المرسم الحر للأطفال باستقبالها عددا كبيرا من الأطفال من مختلف الأعمار الذين عبروا في رسوماتهم عن البيئة السياحية اليمنية والمعالم الآثارية المتنوعة.

وكانت فرقة البهلوان الفرنسية اختتمت يوم أمس عروضها البلهوانية وسط حضور جماهيري كبير من مرتادي مهرجان صيف صنعاء ، بعد أن قدمت ثلاثة عروض خلال الايام الماضية نالت اهتمام واعجاب الجمهور.

يذكر أن المهرجان سيختتم فعالياته في 16 اغسطس الجاري.

تنوع الأزياء بعد جمالي آخر لمهرجان «صيف صنعاء»

صنعاء / متابعات :

تتنوع الأزياء في مختلف المحافظات اليمنية محتفظة بخصوصية تميز كل منطقة عن الأخرى وبهذا التنوع تزداد روعتها وجمالها.

مهرجان «صيف صنعاء» ٢٠٠٧ أبرز جمال وروعة صناعة هذه الأزياء من خلال ٢٤ عارضة تتراوح أعمارهن بين الثامنة و السادسة عشرة برعن في تقديم الأزياء اليمنية التي تم اقتباسها من كل مناطق اليمن ، بصورة أبهرت زوار المهرجان.كما سجلت الحرف اليدوية مشاركة واسعة من قبل الجمعيات المهتمة التي أن تجعل من المخلفات شئ له قيمة فنية.

الفضيات كان لها دور في هذا المهرجان ..تنوعت وتعددت الإشكال والإحجام المختلفة.

جمعية المعاقين كان لها مشاركة جيدة في المهرجان من خلال الأعمال التي قدموها.

حازم الحاضري احد العاملين في هذا المجال ان هذه الحلي والاكسسورات من الفضيات تلقي إقبالاً من الزوار خاصة الأجانب وكذلك العقيق اليماني الذي كان حاضرا في المهرجان بقوة.

كما التقينا مشرفة المرسم سمر ساحر التي أكدت أن الإقبال كان كبيرا في الفترتين والأسعار مناسبة..و ان الملابس والأزياء كانت متنوعة ومختلفة وقد مثلت هذه العروض فتيات صغيرات.

أما سحر احمد قائد (مشرفة) فتقول أن العروض من جميع محافظات اليمن من إب وصنعاء وحضرموت والمحويت وغيرها من المحافظات التي شاركت بأزياء تراثية مثلت تلك المناطق.

الزواربدورهم سجلوا انطباعات جميلة عن المهرجان وحيث يقول صادق عبد العزيز ان المهرجان مذهل لأنه احتوى كل شئ من خلال الأزياء والمعروضات القديمة والحرف كانت جميلة ورائعة.

أم رعد حضرت المهرجان السابق وترى أن المهرجان كان رائعا وجميلا والإقبال متزايد ،ولكن المهرجان الحالي اكبر وأجمل من جميع النواحي.

اليوم .. انطلاق قافلة فنية وثقافية من تعز

تعز / سبأ:

تنطلق اليوم السبت من محافظة تعز القافلة الفنية والثقافية من فرقة شباب محافظة تعز الفنية تحت شعار " رسالة حب وسلام " التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع المجلس المحلي بالمحافظة.

وأوضح المخرج المسرحي احمد شجاع الدين في تصريح لوكالة الانباء اليمنية (سبأ) أن القافلة الفنية ستنطلق من تعز متوجهة إلى ست محافظات (عدن ، لحج ، أبين ، شبوة ، حضرموت وصنعاء) بالإضافة إلى زيارة جزيرة سقطرة السياحية والتي تحمل في طياتها مفاجآت فني وإبداعيه وفي مقدمتها اوبريت سيمفونية اللون والضوء التي صاغ كلماتها كوكبة من عمالقة الأدب والفكر والشعر اليمني .

بارعة في العزف على آلة العود

الفنانة الأمريكية (انوشا) تتألق في الفناء الصنعاني

صنعاء / متابعات :

أقام ملتقى المرأة للدراسات والتدريب بصنعاء أمسية فنية غنائية من التراث اليمني ،أحياها كل من الفنانة الأمريكية "أنوشا " والدكتور نزار غانم رئيس المركز الصحي الثقافي .

الأمسية سلطت الضوء على تجربة الغناء الصنعاني وتجربة الفنانة الأمريكية "أنوشا " التي عزفت بآلة العود وغنت عددا من الأغاني الحميينية الصنعانية الشهيرة، ثم شرحت الفنانة انوشا مراحل تجربتها في غناء اللون الصنعاني ، ورؤيتها والميزات الكثيرة التي سردتها خلال الأمسية.

الأمسية الفنية التي أقيمت أمس الاول الخميس كانت رائعة وتخللتها نقاشات حول التراث الغنائي في اليمن ومداخلات من قبل الحاضرين ، كما تناولت المداخلات الحديث عن نخبة من المثقفين الذين حضروها إلى أجواء الصوالين الثقافية والفنية التي أثرت الحراك الفني والثقافي العربي في العقود الماضية.

من جانبه صدح الدكتور نزار غانم رئيس المركز الصحي الثقافي بصنعاء بعدد من روائع التراث الفني العدني واللحجي، وألوان أخرى من الغناء اليمني، إضافة إلى تقسيمات طربية على آلة العود.

سعاد القدسي رئيسة ملتقى المرأة للدراسات والتدريب أوضحت أن الأمسية التي حضرها نخبة من المثقفين والمهتمين بالتراث الموسيقي، وعدد من النشطاء الطوعيين الأمريكيين تأتي ضمن أهداف افتتاح مكتب الملتقى في اليمن الرامي إلى مد جسور التعاون مع المنظمات المدنية الأخرى، مبينة أن هذه الفعاليات المشتركة التي ابتدأها الملتقى بصنعاء مع المركز الصحي الثقافي ستستمر بهدف تعزيز تواجد صوالين ثقافية وفنية تفتح أمام المهتمين والمثقفين إمكانية التواصل المعرفي والحضاري.

نعم لمبادرة فخامة الرئيس اليمني لجمع الشمل الفلسطيني

محمد رجب أبو رجب

من جديد ومن منطلق الحرص على وحدة الصف الفلسطيني والحفاظ على القضية الوطنية الفلسطينية، وكما عودتنا اليمن دائماً، أن تكون الحضن الدافئ للثورة الفلسطينية بكل فصائلها، طلت علينا المبادرة اليمنية، مبادرة فخامة الأخ الرئيس علي عبدا لله صالح من اجل إنهاء الخلافات القائمة بين حركتي فتح وحماس من جانب، ولتؤكد على الشرعية الفلسطينية واحترام القانون الفلسطيني والتمسك بالثوابت الفلسطينية من جانب آخر، والتأكيد على ان يشمل الحوار الوطني كل الفصائل الفلسطينية.

نعم انها المبادرة التي ننتظرها من اصحاب الرأي والحكمة، نعم انها المبادرة المتوازنة التي نرحب بها أشد ترحيب، نعم .. انها المبادرة التي جاءت في وقتها المناسب، نعم انها مبادرة وطنية، ومن هذا المنطلق نقول لكل الإخوة في الفصائل الوطنية لاخيار لكم إلا الحوار الوطني وبشكل خاص للاخوة في حماس والأخوة في فتح لاتفوتوا الفرصة بعد أن جاءت هذه المبادرة من اصحاب الكلمة الصادقة والداعمين لشعبنا وثورتنا منذ انطلاقتها ليس من الحكمة التسرع والاعتراض على الحوار ونقول لكل معترض ماهو البديل؟

هل تريدون العودة إلى الاقتتال في الساحة الفلسطينية الاخطاء لاتعالج بإرتكاب اخطاء أكبر منها، ولا بردود فعل يدفع ثمنها شعبنا الفلسطيني، المراهنات على وعود من اولمرت أو بوش وغيرهما ماهو الا مضيعة للوقت وعلينا ان نستخلص الدروس من كل الاتفاقات ومن كل المبادرات وفق كل الوعود، هي التي أوصلتنا إلى الاقتتال الفلسطيني هي التي فرقت الصفوف، ومزقت الوحدة الفلسطينية، ولم تعد بالنفع على أبناء الشعب الفلسطيني.

كل الفصائل وفي المقدمة الإخوة في حركة فتح في السلطة الفلسطينية التي يتزعمها الأخ أبو مازن، والاخوة في حركة حماس أن يقولوا نعم للحوار وبدون تردد.

الوقت ليس وقت اشتراطات من هذا الطرف أو ذاك، وليس من حق أحد، ان يدعي الوطنية والحرص ويخون الاخرين ويستبعد الكثيرين، فلسطين للجميع، والشهداء شهداء االثورة الفلسطينية والأمة العربية، ويجب ان نكون سعداء عندما نسمع صوتاً عربياً هو صوت علي عبدا لله صالح لجمع شملنا.

في العالم بأكمله

14 أغسطس أول أيام شهر شعبان 1428هـ

14 أكتوبر / عادل خدشي :

أفاد الفلكي اليمني العلامة القاضي / أحمد محسن الجوبي بأنّ يوم 14 أغسطس من العام الجاري 2007م سيكون أول أيام شهر شعبان للعام الهجري الجاري 1428هـ في جميع أنحاء العالم.

وأوضح الفلكي اليمني أحمد محسن الجوبي أنّ القمر بعد غروب الشمس سيغرب في صنعاء يوم 13 أغسطس الجاري مكملاً شهر رجب بـ 26 دقيقة و55 ثانية ونوره 0.44٪ من القرص.. منحرفاً جنوب شرق، وفي يوم الاثنين 13 أغسطس وفي تمام الساعة 15 و 4 دقائق عصراً سيحتجب زحل بالقمر على شمال أمريكا الجنوبية.

وأشار الفلكي اليمني العلامة القاضي أحمد محسن الجوبي إلى أنّ كوكب الزهرة سيغرب قبل غروب الشمس بـ 30 ثانية (في العاصمة اليمنية صنعاء) وذلك يوم الثلاثاء 14 أغسطس الجاري.

تزايد عدد السياح في إب

إب / محمد الوراقي :

تدفق عدد كبير من السياح والزوار من دول الخليج وعدد من محافظات الجمهورية الذين تستقبلهم إب يومياً لمشاهدة عدد من الفعاليات المصاحبة لمهرجان إب السياحي .

وأفادت اللجنة الإعلامية الخاصة بالمهرجان بأنه قد نظمت اللجنة زيارات ميدانية للتعرف على المعالم السياحية والمواقع الأثرية والطبيعية الساحرة التي تتميز بها محافظة إب . ووصفت برنامج هذه الزيارات بأنه ترفيهي وثقافي .

اعلان

مسح سياحي يظهر ارتفاع عدد المنشآت السياحية بالشيخ عثمان

عدن / سبأ :

اظهر مسح لمكتب السياحة بمديرية الشيخ عثمان في محافظة عدن أن المنشآت السياحية بالمديرية ارتفعت الى /39/ منشأة سياحية مقارنة بعام 1990م الذي كان لا يتجاوز فيه عدد المنشآت 15 منشأة سياحية.

وأوضح مدير مكتب السياحة بالمديرية نجيب محمد جبور لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان تلك المنشآت توزعت على 30 فندقا بدرجات مختلفة و6 وكالات سياحية ومطعمين ومنتزه سياحي.وقال " ان نسبة التشغيل الحالية لهذه المنشآت تتراوح ما بين 50 إلى 70% "..

مشيرا ألى أن المكتب يقوم دوريا بالنزول المفاجئ الى هذه المنشآت للتفتيش عن مستوى النظافة والخدمات المقدمة للنزلاء .. موضحا أن المكتب حقق العام الماضي إيرادا بلغ /407/ ألاف ريال من عائدات التراخيص ورسوم الإيواء .

المذيعة إنجي علي: نفتقد "الشياكة" في الحوار

بيروت/ متابعات:

أثبتت جدارتها وكفاءتها المهنية من خلال برامجها السابقة "بحب السيما"، "ألو منوعات"، "بعد العرض"، "شوية مزيكا"... ولا تزال تعمل على تطوير أدائها الذي ميّزها عن غيرها من مقدّمات برامج المنوعات عبر الشاشات المصرية، هي تُطلّ حالياً من خلال برنامجين، الأول عبر قناة النيل للدراما "الصحافة الفنية" والثاني "يا مسهرني" عبر قناة دريم، وقد ظهرت في بعض الأفلام السينمائية بشخصية المذيعة أي بشخصيتها الحقيقية، مثل فيلم "٥٥ إسعاف" ، " سهر الليالي"، "٧ ورقات كوتشينة"، و"علي سبايسي" ، بالإضافة إلى مسرحية "قاعدين ليه". عملت في السابق مصمّمة إعلانات ومديرة إنتاج فني.

إنجي علي تقول :أنا أنتمي إلى جيل يتيم، لم يعلّمنا أحد، ولم نخضع لأيّ دورات تدريبية. نحن بحاجة إلى تلقّي دروس إعلامية من محمود سعد، سمير صبري، مفيد فوزي، ووجدي الحكيم، نحن بحاجة إليهم كي يدلّونا على الطريق الصحيح لنعي أسس الحوار الصحيح. نفتقد "الشياكة" في الحوار، وهذا الموضوع شديد الأهمية.