

أفلامها حصدت الجوائز

المخرجة كاملة أبو ذكري :

راحت على رومانسية السقا وأتمنى العمل مع الزعيم



رصيدها من الأعمال السينمائية لم يتعد الثلاثة

أفلام هي (سنة أولى نصب) ، (ملك وكتابة) ، (عن

العشق والهوى) ، إلا أنها من خلال هذه الأفلام نجحت في خلق آلة سينمائية خاصة بها .. وحققت المعادلة

الصعبة في السينما المصرية من خلال النجاح التجاري والنجاح الفني واستطاعت أفلامها أن تحصد عدة

جوائز في مهرجانات مختلفة .. إنها المخرجة كاملة أبو ذكري ابنة الكاتب الراحل وجيه أبو ذكري .. نلتقيها

لنعرف منها عن قرب ذلك العشق الشديد الذي يربطها بالسينما ورحلتها مع الإخراج وآراءها في القضايا

الساخنة الموجودة على الساحة الفنية وموضوعات أخرى كثيرة :

القاهرة / 14 أكتوبر/ هناء عزت

عن أحدث مشاريعها الفنية قالت :كان من المفترض أن يكون فيلم ” إتنا والقمر حيران “ ، ولكنني أثرت الإسهام منه لأن الفيلم قد توقف لإشغال معظم أبطاله في أعمال أخرى مثل منير شريف ومئة شلبي والفيلم يحكي قصة رومانسية تجمع بين شاب وقناة وإسمه مأخوذ عن أغنية شهيرة لفيروز وأحضر الآن الفيلم ” 1 / صفر “ مؤلفته مريم ناعومي والتي تقوم بكتابتها الآن وبعدها ستقوم بتبريغ أبطال الفيلم وبدء التصوير وتدور أحداثه كلها في يوم واحد في الاستاد وأثناء لعب مباراة لكرة القدم ، ولكن أحداث الفيلم ساخنة جدا وبعيدة كل البعد عن المباراة التي ما هي إلا خلفية فقط ، وفي هذا الفيلم أقوم بتنفيذ روي إخراجية جديدة في الإيقاع والتصوير .

□ المتابع لأعمالك يجدها أعمال رومانسية حتي في المشاريع الجديدة فهل تخصصين في إخراج هذه النوعية من الأفلام ؟

لا أعتقد ذلك .. فالخرج الموهوب والمتكمن من أدواته الإخراجية يستطيع أن يقوم بهذا العمل لجميع أنواع الأفلام من الأكشن والكوميدي والرومانسي وغيرها .

□ حصلت كل من غادة عبد الرزاق ومئة شلبي علي جائزة عن دوريهما في فيلم (عن العشق والهوى) فمأذا مثلت لك هذه الجوائز ؟

بالطبع سعدت جدا لحصولهم علي هذه الجوائز ، فهذا دليل علي أن إختياري لقيامهما بالشخصيتين في الفيلم كان إختيارا جيدا ، وهما بالفعل يستحقان ذلك، فلقد قاما بأداء الدورين بأسلوب أكثر من رائع .

□ ماذا حرصت علي تقديم ألوان مختلفة في فيلم ” عن العشق والهوى “ ؟

الفيلم يتحدث عن العشق والهوى لذلك يجب أن يكون فيه أنواع مختلفة من الرومانسية ، فهناك الحب من أول نظرة وهناك الحب الأول ، وهناك الحب الفاشل ، وهناك الحب غير الشرعي ، وهذه النماذج لابد أن يمسها الفيلم لأنها موجودة في الحياة .

رهان السقا

□ كانت هناك الكثير من الانتقادات اللاذعة التي وجهت عند إختيارك أحمد السقا، لدور البطولة في فيلم رومانسي فما قصة ذلك ؟

تقتي الكبيرة في موهبة السقا ، كمثل شامل يستطيع لعب جميع الألوان التمثيلية هو مازنونة للمرانة علي نجاحه ، وللعلم فإن ” bibs “ بديك جيدا أن ممثل أفلام الأكشن عمره قصير ، لذا كانت جرأته ونجاحه في لعب هذا الدور ، وقد كانت المباراة من ” السقا “ ذاته فهو الذي سعي إلي تغيير جلده ، لأنه فنان موهوب .

□ ما الرسالة التي أردت إيصالها للجمهور في فيلم ” عن العشق والهوى “ ؟

الفيلم يناقش ظاهرة سيئة انتشرت في المجتمع إلي حد بعيد ، ألا وهي التسرع في إصدار الأحكام ، وهذا أمر خطير جدا ، لأن الحكم الذي يكون من خلال النظر أو الشكل الخارجي ويكتفي بهما هو بالتأكيد حكم غير صائب .

□ قدمت مني زكي كمطربة وكان بالإمكان الاستعانة بمطربة لأداء هذا الدور ؟ فماتليقك ؟



الفيلم كتبه السيناريست تامر حبيب دور مني زكي في البداية كان موكولا لأنغام ، ولكنها إنسحبت في اللحظة الأخيرة قبل التصوير ، فحرصت الدور علي مني الذي رفضته في البداية لمساحة الصغيرة ، ولكنني أقتعتها أن الدور محوري وله تأثير كبير



العطروش..

بلبل أبين ونجم عدن..

أين أنت؟! ..

نعمان الحكيم

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

□ تتذكر اليوم وفخر واعتزاز أعلاماً أثروا حياتنا عطاءً لا ينضب سواء في مجال الأدب والثقافة أم في مجالات الفن والطرب والغناء، ولدينا ذاكرة تتذكر بفخر أعلاماً هم اليوم..أما في أمس الحاجة للتكريم والتخليد..أم من قد توفاهم الله وهم كثر..ولا نملك إلا الدعاء لهم بالرحمة والعفوان..

أمريكي لإدارة المهرجان ونشوى الرويني مديرة بعد مهرجان دبي أبو طبل تبدأ مهرجاناتها



□ **ابوظبي / متابعات:** اخترت ابوظبي «جون فينجرالد» ليكون مديراً لمهرجان ابوظبي السينمائي الذي، الذي تنظمه هيئة ابوظبي للثقافة والتراث في أكتوبر المقبل والذي يحمل اسم مهرجان الشرق الاوسط السينمائي الدولي، وفي فينجرالد هو الذي أشرف خلال الخمس عشرة سنة الماضية على العديد من المهرجانات العالمية التي لاقت نجاحاً كبيراً على مستوى العالم منها مهرجان(سلامدانس، بهاماس، جاسباريا، وجولدن ستار شورتس)، وساعد أيضاً على النهوض بالعديد من المهرجانات الأخرى والتي منها (ايه إف آي، سستا باربرا، نيويورك بيتش، سان دييجو، وأوزون). وفي عام 1995 شارك «فينجرالد» في تأسيس مهرجان (سلامدانس) السينمائي وعمل بصفة المدير التنفيذي للمهرجان لمدة عامين، وبعدها أصبح مديراً للمعهد السينمائي الأمريكي (1997-1999) ثم عمل بصفة المدير التنفيذي لمهرجان (سنتا باربرا) السينمائي الدولي، وقد تطورت هذه المهرجانات من حيث العائدات، الرعاية، والحضور وعلى كافة المستويات بوجود جون فينجرالد الذي وضع الأسس التي اعتمدت عليها تلك المهرجانات فيما بعد.

وقال فينجرالد بمناسبة تعيينه مديراً لمهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي (ابوظبي): « عندما عُرض علي منصب مدير المهرجان فوجئت بكم الجهود المبذولة من ابوظبي لترك انطباع فني ثقافي يدوم طويلاً، وفرصة التأثير على المجتمع الفني إقليمياً ودولياً: إن العمل مع إمارة ابوظبي يمثل حدثاً فريداً من نوعه، هذا بالإضافة إلى أن تقديم المنتج التمولية لصناع الفيلم الصاعين يعد أمراً غير مسبووق في الصناعة»، وأضاف السيد جون قائلا: « يشرفني أن أكون جزءاً من فريق العمل، إن هذا الحدث يتعامل مع مفهوم دعم الفنانين المستقلين على مستوى مختلف تماماً، فإن هذا المشروع السينمائي الهام على مستوى المنطقة يحظى باهتمام إعلامي متزايد، حيث تنظمه هيئة ابوظبي للثقافة والتراث خلال الفترة من 14 - 19 أكتوبر (تشرين الأول) 2007، باعتبار أن السينما تجسد أحد أهم دعائم الثقافة العالمية.

وأكد محمد خلف المزروعى مدير عام هيئة ابوظبي للثقافة والتراث أن المهرجان، الذي سيقام في قصر الإمارات أحد أفخم الفنادق على مستوى العالم، سيشكل حدثاً فريداً على خارطة المهرجانات العالمية للسينما، مشيراً إلى أن مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي «ابوظبي يمثل أحد المهرجانات السينمائية الصاعدة بقوة، وسيكون بمثابة الجوابية التي ستطلق منها المواهب إلى شتى أنحاء العالم، وكشف المزروعى أنه بالإضافة إلى قائمة الأفلام المرشحة والمتنوعة التي ستعرض خلال أيام المهرجان، فسوف يتم عقد مؤتمر مالي من الدرجة الأولى بهدف بشكل أساسي للتمويل، وتوفير العديد من فرص التمويل السينمائي في مختلف أنحاء العالم.

وقالت المديرية التنفيذية للمهرجان نشوة الرويني أن الحدث

سعيدة باختيار (البترء) كأحدى عجائب الدنيا السبع

ديانا كرزوه: هذه قصة نحافتي الشديدة والموقع «البدئي» الملمسي لي

□ **عمان / متابعات:** نفت الفنانة الأردنية ديانا كرزون قيامها بأي عمليات شفط دهون حتى أصبحت نحيفة ورشيقة بشكل ملحوظ إلى حد كبير بعد أن تعود الجمهور عليها بجسم متكتن.

وقالت ديانا إنها اكتفت بإجراء عملية «bibs»، وهي عملية تحويل المعدة وتضيقها تمكنها من التحكم في نفسها أثناء تناول الطعام.

«وأوضحت ديانا أن لا شيء تغير في حياتها بعد أن غدت نحيفة ورشيقة، فهي ما زالت تهتم بصورتها أكثر مما تهتم بشكلها ومظهرها، وأردت أنها تتبع نظاماً غذائياً، ولكنني أحب الأكل كثيرا لذلك أتناول كل ما أشتهي من لحوم وأسماك ونشويات وخضروات وفاكهة، لكن بكميات قليلة لكي أحافظ على رشاقتي ، وذلك وفقا لحديتها إلى الصحافي تامر عبد الحميد من مجلة «المرأة اليوم» الإماراتية.

من جهة أخرى، لم تبد ديانا كرزون أي انزعاج بشأن موقع الكترولني متخصص بالإسلاء إليها عن طريق نشر صورة مشوهة لها وإطلاق تكتا بذئبة عليها، بل إنها شكرت القائمين على ذلك الموقع لأنه أصبح بمثابة دعاية و برونجندا لها.

ونفت ديانا أخبار خطوبتها بعد أن تمت رؤيتها مع شخص في حفل بالأردن وقد بدا الانسجام الواضح عليهما، وأضافت: « هذه حفلة عامة، والدليل على ذلك أنني ظهرت فيها بملابس عادية جدا، كما أن هذا الشخص من معارفي، ولا علاقة بيني وبينه، كما أنني مندشئة كثيرا.. لماذا أخفي خبر خطبتي؟ ».

نوال .. من قرطاج: لا تحدثوني عن السياسة

□ **قرطاج / متابعات:** يوم صحافي بامتياز شهد فندق (خمسة كورنسيا) في تونس، حيث أقيمت ثلاث مؤتمرات صحفية دفعة واحدة، يفصل بينها دقائق معدودة، بدأت مع الفنانة أسماء المنور ثم الفنان حسين الجسمي ومسك الختام مع الفنانة نوال الزغبى، التي تعود إلى مسرح قرطاج بعد غياب سنوات، غياب برزته برغبتها في الابتعاد عن الشائعات التي دخلت في خصوصياتها وسلبتها الشعور بالأمان، تقول «تعبت جدا في تلك الفترة، شعرت بالرغبة الشديدة في الابتعاد وأخذ فترة من الراحة، الشائعات اليوم تطاردني، لكنني حسنت نفسي أكثر، وعدت بعد أن أخذت فترة من الراحة».

نوال التي غادرت المؤتمر لتبدأ بروفات حفلها الذي أحيتهم مساء الأربعاء الماضي مع الفنان ماجد المهندس، تحدثت عن إمكانية خوضها مجال التمثيل مؤكدة أن الأمر ليس مطروحا لأنها لا تجيد التمثيل ولا تريد الدخول في تجربة تندم عليها لاحقا قالت «فئة ممثلات رائعين ولا أريد أن أنافس أحدا ليس بإمكانني منافسته».

وعن مشاركتها في مهرجان قرطاج قالت نوال «إنه أحلى هدية قدمتها لي «روتانا»».

نوال تهربت بثمنا من الإجابة عن سؤال طرح عليها حول مشاركتها موديل من «الجنس الثالث» في فيديو كليب «أغلى الحباب» قائلة «كيف عرفت؟ في السفر إلى الخارج مع أولادي» .



□ **ابوظبي / متابعات:** وُلدي سؤاها كيف استقبلت خبر اختيار «البترء» كأحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة، أجابت: سعدت كثيرا بحصول البترء على المركز الثاني في عجائب الدنيا السبع، وبما أنني أردنية واعتز كثيرا ببلدي، فشاركت في ليلة إعلان نتائج عجائب الدنيا، وذلك من خلال سهرة خاصة بثت على التلفزيون الأردني مباشرة من مدينة البترء الأثرية، وأعلنت من خلالها نتائج التصويت العالمي، وبمناسبة الاحتفال قدمت أغنية خاصة بعنوان (أنا البترء عاصمة الزمان).

كما ذكرت ديانا أنها تحضر حاليا لألبومها الغنائي الجديد، ومن المقرر بحسب كلامها أن يضم عشر أغنيات من بينها أغنية باللهجة الليبية وأغنية أخرى باللهجة التونسية، وقالت ديانا إنها تحب الغناء باللهجة الخليجية كونها من مواليد الكويت وأنها تحرص أن تقدم أغنيات خليجية في كل البوم لها .

□ **قرطاج / متابعات:** نوال من قرطاج: لا تحدثوني عن السياسة

أنا شخصياً لم أعرف فكيف عرفت أنت أنه من الجنس الثالث، وأوضح الزميل الذي طرح السؤال بأنه يقصد الكلب، وبما أن صيغة السؤال لم تكن مفهومة، تعلت نوال باللهجة التونسية التي تجد صعوبة في فهمها، لكنها لم تنكر أنها لا تقدم على أي عمل ما لم مقتنعة به.

وعن تأثير ما يجري في لبنان عليها أجابت «فنياً لم أتأثر، لكن الأمر أثر على نفسي، فبلدنا يمر بحالة من عدم الاستقرار من سنتين، واللوم يقع بمجملة على السياسيين، نحن شعب يعشق الحرية، شعب يشبه العصافير لا يستطيع أن يعيش في قفص» .

وحول القرار السوري الذي أدى إلى منع فنانات لبنانيتين من الغناء في سوريا، وما يحكى عن قاضية جديدة يتم التحضير لها قالت «لم أعرف الحديث في السياسة ولا أريد الخوض فيها الآن، أنا فنانة ملك للجميع، وما أستطيع قوله هو أنني شخصياً غنيت منذ فترة قريبة في سوريا وليس لدي أي خلفيات عن قرار المنع» .

وبما أن السياسة دخلت في المؤتمر رغم عنها وعنا، ستلت نوال عن الهجوم الذي تعرضت له، على خلفية اصطحابها الكاميرات أثناء قيامها بتوزيع المساعدات على النازحين في حرب تمون، فقالت «في الغرب، عندما يقوم أي نجم بعمل إنساني، يصطحب معه الصحافيين، للإضاءة على الحالة الإنسانية وليس دعاية لشخصه، فانا لست بحاجة إلى دعاية من هذا النوع، بل فعلت ذلك من باب تسليط الضوء على معاناة النازحين» .

واستطردت قائلة «لا أعرف لماذا يهاجموني ولا يهاجمون الذين غنوا في شرم الشيخ، او الذين غنوا في بلدان عربية حين كان لبنان يتعرض للقصف، فقد كنت أول من ألغى حفلاته وصدمت في لبنان في وقت كان باستطاعتي السفر إلى الخارج مع أولادي» .

□ **قرطاج / متابعات:** يوم صحافي بامتياز شهد فندق (خمسة كورنسيا) في تونس، حيث أقيمت ثلاث مؤتمرات صحفية دفعة واحدة، يفصل بينها دقائق معدودة، بدأت مع الفنانة أسماء المنور ثم الفنان حسين الجسمي ومسك الختام مع الفنانة نوال الزغبى، التي تعود إلى مسرح قرطاج بعد غياب سنوات، غياب برزته برغبتها في الابتعاد عن الشائعات التي دخلت في خصوصياتها وسلبتها الشعور بالأمان، تقول «تعبت جدا في تلك الفترة، شعرت بالرغبة الشديدة في الابتعاد وأخذ فترة من الراحة، الشائعات اليوم تطاردني، لكنني حسنت نفسي أكثر، وعدت بعد أن أخذت فترة من الراحة».

نوال التي غادرت المؤتمر لتبدأ بروفات حفلها الذي أحيتهم مساء الأربعاء الماضي مع الفنان ماجد المهندس، تحدثت عن إمكانية خوضها مجال التمثيل مؤكدة أن الأمر ليس مطروحا لأنها لا تجيد التمثيل ولا تريد الدخول في تجربة تندم عليها لاحقا قالت «فئة ممثلات رائعين ولا أريد أن أنافس أحدا ليس بإمكانني منافسته».

وعن مشاركتها في مهرجان قرطاج قالت نوال «إنه أحلى هدية قدمتها لي «روتانا»».

نوال تهربت بثمنا من الإجابة عن سؤال طرح عليها حول مشاركتها موديل من «الجنس الثالث» في فيديو كليب «أغلى الحباب» قائلة «كيف عرفت؟ في السفر إلى الخارج مع أولادي» .



□ **قرطاج / متابعات:** نوال من قرطاج: لا تحدثوني عن السياسة

أنا شخصياً لم أعرف فكيف عرفت أنت أنه من الجنس الثالث، وأوضح الزميل الذي طرح السؤال بأنه يقصد الكلب، وبما أن صيغة السؤال لم تكن مفهومة، تعلت نوال باللهجة التونسية التي تجد صعوبة في فهمها، لكنها لم تنكر أنها لا تقدم على أي عمل ما لم مقتنعة به.

وعن تأثير ما يجري في لبنان عليها أجابت «فنياً لم أتأثر، لكن الأمر أثر على نفسي، فبلدنا يمر بحالة من عدم الاستقرار من سنتين، واللوم يقع بمجملة على السياسيين، نحن شعب يعشق الحرية، شعب يشبه العصافير لا يستطيع أن يعيش في قفص» .

وحول القرار السوري الذي أدى إلى منع فنانات لبنانيتين من الغناء في سوريا، وما يحكى عن قاضية جديدة يتم التحضير لها قالت «لم أعرف الحديث في السياسة ولا أريد الخوض فيها الآن، أنا فنانة ملك للجميع، وما أستطيع قوله هو أنني شخصياً غنيت منذ فترة قريبة في سوريا وليس لدي أي خلفيات عن قرار المنع» .

وبما أن السياسة دخلت في المؤتمر رغم عنها وعنا، ستلت نوال عن الهجوم الذي تعرضت له، على خلفية اصطحابها الكاميرات أثناء قيامها بتوزيع المساعدات على النازحين في حرب تمون، فقالت «في الغرب، عندما يقوم أي نجم بعمل إنساني، يصطحب معه الصحافيين، للإضاءة على الحالة الإنسانية وليس دعاية لشخصه، فانا لست بحاجة إلى دعاية من هذا النوع، بل فعلت ذلك من باب تسليط الضوء على معاناة النازحين» .

واستطردت قائلة «لا أعرف لماذا يهاجموني ولا يهاجمون الذين غنوا في شرم الشيخ، او الذين غنوا في بلدان عربية حين كان لبنان يتعرض للقصف، فقد كنت أول من ألغى حفلاته وصدمت في لبنان في وقت كان باستطاعتي السفر إلى الخارج مع أولادي» .

□ **قرطاج / متابعات:** نوال من قرطاج: لا تحدثوني عن السياسة

أنا شخصياً لم أعرف فكيف عرفت أنت أنه من الجنس الثالث، وأوضح الزميل الذي طرح السؤال بأنه يقصد الكلب، وبما أن صيغة السؤال لم تكن مفهومة، تعلت نوال باللهجة التونسية التي تجد صعوبة في فهمها، لكنها لم تنكر أنها لا تقدم على أي عمل ما لم مقتنعة به.

وعن تأثير ما يجري في لبنان عليها أجابت «فنياً لم أتأثر، لكن الأمر أثر على نفسي، فبلدنا يمر بحالة من عدم الاستقرار من سنتين، واللوم يقع بمجملة على السياسيين، نحن شعب يعشق الحرية، شعب يشبه العصافير لا يستطيع أن يعيش في قفص» .

وحول القرار السوري الذي أدى إلى منع فنانات لبنانيتين من الغناء في سوريا، وما يحكى عن قاضية جديدة يتم التحضير لها قالت «لم أعرف الحديث في السياسة ولا أريد الخوض فيها الآن، أنا فنانة ملك للجميع، وما أستطيع قوله هو أنني شخصياً غنيت منذ فترة قريبة في سوريا وليس لدي أي خلفيات عن قرار المنع» .

وبما أن السياسة دخلت في المؤتمر رغم عنها وعنا، ستلت نوال عن الهجوم الذي تعرضت له، على خلفية اصطحابها الكاميرات أثناء قيامها بتوزيع المساعدات على النازحين في حرب تمون، فقالت «في الغرب، عندما يقوم أي نجم بعمل إنساني، يصطحب معه الصحافيين، للإضاءة على الحالة الإنسانية وليس دعاية لشخصه، فانا لست بحاجة إلى دعاية من هذا النوع، بل فعلت ذلك من باب تسليط الضوء على معاناة النازحين» .

واستطردت قائلة «لا أعرف لماذا يهاجموني ولا يهاجمون الذين غنوا في شرم الشيخ، او الذين غنوا في بلدان عربية حين كان لبنان يتعرض للقصف، فقد كنت أول من ألغى حفلاته وصدمت في لبنان في وقت كان باستطاعتي السفر إلى الخارج مع أولادي» .