

نمو كبير لمبيعات أجهزة الكمبيوتر



شهدت المبيعات العالمية لأجهزة الكمبيوتر الشخصية نمواً قوياً في الربع الثاني من العام الحالي لتصل إلى ٥٨,٨ مليون جهاز بزيادة قدرها ١٢,٥٪ عن العام الماضي. وقالت شركة «آي دي سي» للأبحاث الأربعاء الماضي إن الطلب القوي في آسيا وأميركا ساهم في زيادة النمو. ورخصت الشركة أقوى زيادة في شرق آسيا باستثناء اليابان التي شهدت زيادة نسبتها ٢٪. وعززت شركة هيوليت - باكارد (اتش بي) صادراتها كأكبر بائع في العالم لأجهزة الكمبيوتر بحصة سوقية بلغت ١٩,٣٪ مقابل ١٥٪ لمنافستها شركة ديل. وأوضحت «آي دي سي» أن حجم مبيعات «دلت» استمر في الانخفاض حيث تعيّد الشركة هيلكة نفسها في الوقت الذي تشهد فيه السوق تنافساً محموماً.

أن المغرب هو الأول في العالم من حيث عدد سكان الجن والسبب ان سيدنا سليمان كان يعاقب العفاريت والجن بتفهمه إلى المغرب. باستثناء القطبيين، فإن كل القارات هي أغبر في الشمال عنها في الجنوب. إن العملائق يسمى جسمه في التموختي آخر يوم من عمره. هل تعلم أن الحذزن لا يستطيعه أن ينام لمدة ثلاثة سنوات مكتملاً. إن أغلب الأسلحة التي في أعقاب عصبة جداً.. عصباء.

سم بعض العقارب يمتاز باحتوائه على مواد تجذب بقوه نحو مواد تجذب الخلايا السرطانية في المقام، وبذلك تحظى بروتينات المسما مع جزيئات المشعة المستخدمة في العلاج، فتعمل هذه البروتينات كعمرية نقل تحمل الجزيئات المشعة نحو الخلايا السرطانية، وهذه الجزيئات المشعة تكون بكتيريات قاتلة ولكنها قاتلة للخلايا السرطانية.

إن لاسفاجن القراءة على إعادة تجاه خارجيا، فهلما عن تغير الاسفاجن خال شبكه من الحرير.

إن الاسفاجن الخلايا ثم تتعرف بالنظر إلى المتصفح على بعضها، وبعد ترتيب تجاهتها في فترة قصيرة مكونه حيوانات جديدة.

عند نقل قطعه من حيوان الاسفاجن إلى تجاه آخر من نفس النوع فإن الخلايا الصبواني تنمو بعد فترة قصيرة، ويرفض الاسفاجن القطعة إذا كانت من نوع آخر من الاسفاجن.

الحب.. نظرة أم شرارة؟

الباب، فما دخل عسيراً لم يخرج سيراً». إن الانتقام إلى أي من الفترين، يتجدد عليه تتبع في الخيارات اللاحقة، فمن يؤمن بالنظرة الأولى سيوافق على كون الحب عاصفاً، وسيعتبره ضعيفاً، بينما الآخر، سيرأها، وبالنسبة له يشكل شعلة في الفكر الغربي، تحدّث ثأراً بفهمي التملك والكتيبة، ونلاحظ سعيه محموماً باتجاه الخاتمة الأولى، فعدن التملك يعتبر الحب كما المحبوب ملكية خاصة، أما مفهوم الكتبة، فهو ملهمان يأخذان حيزاً في ذهن أي إنسان، وبطهان الحب نفسه، فهو ينشأ من هنا؟ أم الأفضل أن يكون هادئاً ومستقرّاً أم شعمة مستطينة يوماً؟

ولاحقاً؟ أم شرطة رتابية لا تنطفئ؟

نعم هو شرطة رتابية لا تنطفئ؟، نظرة أم تعاشق وتواءل؟، هل يجب أن يكون مجنوناً وعاصفاً إلى فترتين أيام هذه الأسئلة، فتهزّ توكّل حسرة «دلت»، كما ورد في معلم اللالي، وكأن هناك تلازم ضروري بين الحب والأرق والسهد، وأغاني عبد الحليم حافظ تidual مناسب؟، في تراوحت هناك من يميل إلى الرأي الثاني كما نجد في كتاب ابن حزم الأنجلوني «طرق الحمام (في الإله والإلف)» حين اعتذر نفسه من حماره اللغة الثانية إذ يقول في كتابه: ومن الناس من لا تصح محبته إلا بعد طول المخافة، وكثير المشاهدة، وتلادي الآنس، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيى في مر



شذرات حادة

أنستاس الكرملي

عالم ولغوي عربي

لا أثر لها في دواوين اللغة... ولها رأينا في صنفات السلف تقصينا، فإذاً، منذ ذلك حين بيد تلك الشفرة...»، وقد ظل هذا الكتاب مخطوطاً سنوات طويلة بعد وفاته مؤلفه، ولم يرى النور إلا في سنة ١٩٧٢ (م)، حيث صدر الجلد الأول منه.

افتتح العارق شيئاً واحداً على الدافتار الكرملي في ٧ / كانون ثان ١٩٤٧ / ، كتب جملاته في المستشفى التعليمي إلى راتب عن الألف، في مختلف الصحف والمجلات العلمية والأدبية التي لها مكانتها في العراق أو خارجه، تنشر مثلاً في المشرق، المتختلف، المسرة، زهور، وغيرها، وصحف مصر وفلسطين وسوريا، وإنما ذلك في ١٩٤٧ / ، حيث صدر الجلد الأول من الدافتار الكرملي عدداً هائلاً من الكتب لا يزال مخطوطاً لم ير النور، ومن أهم كتبه المطبوعة أطلال اللغويين والأشعار والرسائل في ذلك المحسب الجليل، وكانت عنه المصحف العراقي، جيموها وصحف مصر وسوريا.

ترك الكرملي عدداً هائلاً من الكتب لا يزال مخطوطاً لم ير النور، ومن أمه كتبه المطبوعة أطلال اللغويين والأشعار والرسائل التي لها مكانتها، وقد حظي الكرملي بقدر كبير من الاعتزاز والمجامع العلمية واللغوية، فانتخب عضواً في مجمع المشرقيات الأكاديمية سنة (١٩١١) وـ (١٩١٢)، وأخيراً، العربي في دمشق سنة (١٩٢٢) وأخيراً، ضمن أول عشرين عالماً ولغوياً من مصر وأوروبا والعالم العربي يدخلون مجمع المعاصرين أقطاناً جمةً ومناجي متعددة، اللغة العربية بالقاهرة سنة (١٩٢٢) (م).

ولد الأب أنستاس ماري الكرملي في ٥ / آب ١٨٨٦ بقدار، لاب لبنيانة وهو من قبل الآباء، نظرًا لوجهه الوطني، وبالنسبة سرقة واحتقاره الكبير من كتبه وحياته، وهي مريم أوغسطين ويسوع (طربيس)، ودخل مدرسة الآباء الككلينيين ثم مدرسة المتفاق الكاثوليكي، وعندما اسأله شفه باللغة العربية وشوهه فيها، برداً لها وهو في السادسة عشرة من عمره.

في عام ١٨٨٦ أرسل إلى المدرسة اليسوعية في بيروت لدراسة اللغتين اليونانية واللاتينية، ومواصلة في ذات الوقت دروس اللغة العربية، وفي نفس المساء، في بيروت، حيث ارتدى أنسيكيم الرهبان في دير شفرون، واصبح اسمه منذ ذلك حين أنتسas ماري الكرملي، وعاش في دير مونبلييه (فرنسا) ليقضى فيه ست سنوات في المشرق، المتختلف، المسرة، زهور، وغيرها، وطبعها أعني اللاتين وأجعلها.

عام ١٨٩٣ رسم كاهنًا ليعود بعد عام إلى وطن العراق، سوريا، والأناضول، يطالع على بقایا الحضارة العربية المديدة، وفور عودته إلى بغداد، تولى إدارة مدرسة الآباء الككلينيين لعدة سنوات، ثم ترك المساعد يقول عن سبب تأليف له: «منذ أخذنا تهم العربية لغة ملوكنا، ثم ترك الإدارة ليقمع تهماماً للبحث والدراسة والتلقي، بهمة عالية ونشاط قل مثيله. كما نطالع في مطلع القرن العاشر، وجدنا فيما عند اندلاع الحرب العالمية الأولى عام



الشاعر الليبي محمد زيدان

قرأت لك

وأثر دمي في الجداول والحقول
ليرأد خلقى على مرأى سنابل
أمنتله من عبروا اليك
وأكون للسماء - كما تشتتني - طفلها
في الأرض

أمسك أبي
وأصوغ إيجادك كل الحكايا
ليزدهر وجه أمي في الندى
وأتفقد كل صحا في أعين الآخرين
فأغفر حين نشيئهم بالحضور
وارصد وجهك بعيداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير
يجوّي المدار
ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك الوطن

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر

وأمسك على جناحي طائر كبير

يجوّي المدار

ويطعنك سيداً أبداً لوطان الشمس

أمسك المطر