14 أكتوبر

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

الأحد 22 يوليو 2007م - الموافق 7 رجب 1428 هـ - العدد13825 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

المعادلة الصعبة ..

نساء بين العمل والمنزل !!

هبة حسن الصوفي

إن المرأة العاملة موجودة في كل مكان وكل زمان وتشغل العديد من المهن والمناصب المهمة في المجتمع.. ولكن لا يزال الحديث عن سلبيات عمل المرأة يتردد كثيراً على الرغم من تعدد ايجابياتها ولأنها لا تزال تتوسع في جميع المجالات ، ولكن .. هناك العديد من النساء اللواتي يشكين ظلم المجتمع والزوج ، وهناك من تشكر الزوج وتعتبره دافعاً قوياً لنجاحها .

إن مسؤولية المرأة محددة بينما مسؤولية الرجل متعددة وشاملة، فكل أو أغلب الأعمال في الحياة تقع على عاتق الرجل فهو من يمسك بزمام الأمور جميعها لأنه رب الأسرة والمسؤول عنها، ولكن للمرأة أيضاً الحق في الخروج للعمل ولا يختلف حق المرأة في العمل كثيراً عن حق الرجل لأن لكل واحد منهما هدفا يسعى وراء تحقيقه .

إن من حق المرأة أن تثبت ذاتها وتثبت جدارتها وتكون لها مكانة في المجتمع، فعندما تشارك المرأة الرجل في ساحة العمل ينتج عن ذلك توفير دخل كافٍ للأسرة ، ولكن هناك سؤال يطرح دائما:

هل بإمكان المرأة العاملة أن تحقق التوازن بين العمل والمنزل ؟!

إن هناك من يقول أن عمل المرأة سيظل عبئاً على المرأة العاملة خاصة في ظل عدم تفهم الرجل لدور المرأة، وشعوره بأنها لن تستطيع التوفيق بين العمل ودور الأم في المنزل ودورها كزوجة .

وهناك رأي آخر بأن هناك نساء يستطعن التوفيق بين عملهن وعائلتهن ويعود نجاح المرأة في عملها خارج المنزل وداخله إلى ثقتها بنفسها وبدورها الكبير البارز في المجتمع إلى جانب الرجل لأنهما يكملان بعضهما في مجرى التنمية، وهذا النجاح هو الأساس للتنمية الاقتصادية فليس هناك مانع أن يعيش الزوج دوراً إيجابياً في منزله ، وهذا الشيء لا يقلل إطلاقاً من شأن المرأة بل على العكس هذا يعني النجاح بحد ذاته طالما كان الرجل هو من يدفع زوجته إلى النجاح خارج البيت ويوفتهم دورها المنوط بها .

ويكتمل نجاح المرأة المتزوجة في مجال عملها خارج المنزل عندما تجعل زوجها يشعر في كل لحظة بأنه قائد السفينة، وهو صاحب القرار وهو أيضاً من حقق لها نجاحها .

وبالرغم من أن مسألة التوفيق بين المنزل والعمل ليست بالمسألة السهلة ولكن عندما يفهم الرجل طبيعة عمل زوجته ويساعدها على النجاح في تربية أبنائها تنجح المرأة في أداء دورها كأم داخل المنزل، وكموظفة خارجه.

أدعية المنابر

منصور النقيدان

صباح الجمعة الماضي كنت أقلب القنوات فاستوقفني دعاء ختم به شيخٌ برنامجه الأسبوعي، كلمات طالما اعتدت عليها منذ الصِغر، ودعوت بها في الكبر قاصِداً بها عدوا للإسلام مفترضاً، أو رجل مرور أوقفني على مخالفة، ولكنني حينما أصغيت سمعي إلى الدعاء قبل يومين والشيخ يردد أن «يرينا الله في أعدائنا عجائب قدرته» أدهشني ما تضمنه من وقاحة وغطرسة، لأن الداعي يظن بأن الله على استعداد لأن يرضي غروره بعقاب غير تقليدي من عنده ينزله على الأعداء، فهو لا يطلب من الله أن يكفيه أعداءه بالوسيلة التي تختارها حكمته، مثلما تروي لنا كتب السنة أن الغلام المؤمن عبدالله بن الحارث حينما أراد النمرود قتله دعا ربه قال «اللهم اكفنيهم بماشئت».

بل إننا نطلب فوق ذلك انتقامه من أعدائنا حسب العرض الذي نختار تفاصيله، فنحن نطلب في الدعاء عرضا مدهشا تظهر فيه لأجل خواطرنا عجائب قدرة الله، لأننا نستحق هذا التدليل وهذه المتعة، ربما لأننا نشعر بالملل والرتابة التي يسير الله بها كونه، ولم يعد يرضينا أي شيء في زمن الإنترنت والهاتف المحمول، وربما لأن الآيات والمعجزات قد ختمت مع آخر الرسل، وبما أن كرامات المجاهدين الأفغان لم تتكرر ثانية ولم يعد لها من البريق مايستهوي المغفلين، فلا أقل من أن نستمتع بعرض مدهش ضد أعدائنا الذين يزعجوننا، فنحن لانطلب أن تتجلى عجائب قدرة الله في انتظام أحوالنا وائتلاف مجتمعاتنا ورفع مستوى تحضرنا، بل نريدها أن تتجلى في عروض دموية ساحقة لكل من يخالفنا أو ينإقض مصالحنا.

تأتي هذه التفاصيل أحيانا كما في الدعاء الذي كثيرا ماكرره الشيخ الكويتي أحمد القطان في خطبه في الثمانينات عن الفنانين وعفنهم والعلمانيين ودنسهم واليهود ورجسهم بأن «يظهرهم الله في الطرقات مجانين يتلاعب بهم الصبيان»، أو كما في دعاء نشره عبدالله غلام العام ١٩٩٠ حينما تعرضت مدن سعودية لصواريخ سكود العراقية، فقام إمام المسجد هذا بنشر دعاء من أربع صفحات يخص صدام بمئة واثنين وتسعين عقاباً مبتهلاً أن يقوم رب العالمين بتحقيقها دفعة واحدة، مع أن واحدة منها إذا تحققت فلا يمكن تصور تحقق الأخريات، لأن المدعو عليه حينها سيكون في عالم الفناء، وقد خصص منها عشر عقوبات لأعضاء صدام التناسلية كالحصر والعقم وغيرها.

ومثلها أدعية نسمعها أحيانا ضد كاتب أو مفكر أو ممثل أثار غضب المطاوعةِ، فمن على منبر الجمعة أو في برامج الفتاوى، يأتي الدعاء متضمنا أن يتخذ الله الإجراء اللازم تجاه عدو الدين هذا، محصورا في خيارين: أن يهديه أو أن يقصم ظهره، وأحيانا تكون أكثر تحديدا « اللهم اهده وإن لم ترد هدايته فاقصم ظهره»، مع أن الحلول تحتمل أكثر من خيارين، لكن الداعي يريد أن تتدخل يد الله وفق رغبته هو.

ومثلها حينما نسمع تلك الأدعية التي تشترط أن ينزل الله العقاب عاجلا غير آجل فينضاف شرط آخر إضافة إلى الرغبة في وقوع الانتقام ونوع العقوبة المحددة، وهو أن تكون العقوبة عاجلة غير آجلة، ربما لأن الانتظار يأكلنا كما أنه مثير للقلق ومسبب للإحباط، وبما أن الله لنا وحدنا من دون الناس أجمعين، وامتيازات الإجابة مقصورة علينا، ولنا الأولوية على من عدانا، ونحن فوق ذلك مذلون ونشعر بالحسد تجاه الأمم الأخرى التي تجاوزتنا، وفضائحنا أمام العالم تنشر كل يوم، فلا أقل من أن تراعي خواطرنا، بعقوبة تسكن مايجيش في صدورنا، فالداعي حينما ينفث كلماته يعتقد في اللحظة نفسها أن حكمة الله قد تقتضي تأجيل العقوبة أو عدم وقوعها أصلا، لهذا فهو يتدارك الوضع فيؤكد رغبته كالطفل الذي يضرب بيده على الطاولة ويقول: «لا. أبغاك تعاقبه، والآن، الآن».

فقهاء المسلمين ومتكلموهم تعرضوا لحكمة الله في القدر والدعاء، ومنها مايسمى "الاعتداء في الدعاء" وهو أن يتضمن الدعاء مالا يتصور وقوعه كونا، مثل أن يكون الدعاء بإهلاك غير المسلمين عن بكرة أبيهم، لأن الله خلقنا مختلفين ولا يتصور أن تخلو الأرض من غيرنا، وكم سمعنا من أكبر مساجد المسلمين مثل تلك الأدعية.

في صغري كنت أتفادى إثارة غضب عجوز كانت تبيع في بسطتها على أبناء حارتنا الحلوى وعصير التوت المجمد، كنت أخشاها لأنها كانت متى ما أزعجها صبي منا تستقبل القبلة وترفع يديها ولا يقنعها إلا أن ترى الأشقياء تحت "كفرات تريلة".

إن الذي يطالع سير كثير من المتصوفة المسلمين الأوائل ليصاب بالدهشة من تلك الرقة والرحمة التي كانوا يحملونها بين جوانحهم تجاه من يصفونهم بالعصاة، والمسرفين على أنفسهم حين يقول أحدهم «كم من إنسان غير مؤمن وهو في اللوح المحفوظ حبيب الله»، وهذا ما نجده اليوم بشكل مقارب عند كثير من أتباع جماعة التبليغ، وإذا كان أولئك المتصوفة الأوائل قد تعرضوا لضربات قاصمة ووشايات من أهل الحديث ومضايقات من سفهائهم، فليس من الغريب أن نقرأ عن واحد من أهل الحديث زار أحد خصومه بعد أن أصابه الفالج، ليقول له وهو على سريره: إنما زرتك شامتا لا عائدا، وهم يقررون في كتب العقيدة أن أتباعهم إذا قعدت بهم ذنوبهم من اللواط ، وإدمان المخدرات واغتصاب الأطفال وقطع الطريق، رفعتهم عقائدهم وتبعيتهم لأئمتهم من أهل السنة والأثر ومنحتهم الأفضلية على خصومهم الذين مهما رفعتهم أخلاقهم الفاضلة ورحمتهم بالخلق وزهدهم في الدنيا وشجاعتهم في كلمة الحق قعدت بهم ميولهم الفلسفية وآراؤهم العقلية وثقافتهم التي نهلوها من علوم الأمم الرفيعة.

"يدهشني أن" الذين لايملكون إلا سلاح الدعاء وهو "سلاح المؤمن" و "سهام الليل" لا يترددون في استخدامه بأقصى ما نتصوره من العنف ضد خصومهم، فكيف لو كانوا يملكون سلاحا ماديا فهل سيكونون أقل عنفا؟

نقلاً عن/ صحيفة (الوقت) البحرينية

وزير الإعلام يصدر عددا من القرارات بترخيص إنشاء عدد من الصحف الأهلية

حسن أحمد اللوزي

صنعاء / 14 أكتوبر:

أصدر الأخ حسن أحمد اللوزي وزير الإعلام عدداً من القرارات الوزارية رقم (٤٣، ٤٤، ٤٥ و٤٨) لسنة ٢٠٠٧م، التي قضت بالموافقة على إنشاء صحيفة (أبعاد) و(عين) و(اتجاهات) و(الصراحة) على التوالي وهي صحف أهلية، وذلك بعد استكمال الإجراءات القانونية واستيفاء الشروط المنصوص عليها في قانون الصحافة والمطبوعات رقم (٢٥) لسنة ١٩٩٠م .

وتنص القرارات على التفاصيل القانونية الخاصة بتلك الصحف، حيث وإنّ صحيفة (أبعاد) وتملكها وترأس تحريرها الأخت أميرة علي بختان الأسودي وتصدر أسبوعياً ومقرها صنعاء، وكذا صحيفة (عين) يملكها ويرأس تحريرها الأخ عبدالحكيم محمد عوض الجابري وتصدر أسبوعياً ومقرها حضرموت، وكذلك صحيفة (اتجاهات) يملكها ويرأس تحريرها الأخ أحمد أحمد مهدي الأسدي وتصدر نصف شهرية ومقرها صنعاء، وصحيفة (الصراحة) يملكها الأخ نصر يحيى علي أبو شوارب ويرأس تحريرها الأخ سيف عبدالله الوشلي وتصدر أسبوعياً ومقرها صنعاء.

أشاد بدعم الرئيس للأدباء والحركة الأدبية في اليمن

د. البار : الاحتفاء بالسابع عشر من يوليو هو احتفاء بالمنجزات التي تحققت

صنعاء / متابعات:

اعتبر الدكتور عبدالله البار رئيس اتحاد أدباء اليمن الاحتفاء بالذكرى ٢٩ لتسنم فخامة الأخ الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية قيادة مسيرة الوطن دليلاً على أن المشروع الحضاري والتنموي الذي تبناه فخامة الأخ الرئيس منذ تسلمه الحكم إلى اليوم هو مشروع متنام ومتطور ويدل على ديمومة في حركة الحياة في اليمن

وقال البار في تصريح نشرة موقع صحيفة"٢٦سبتمبر نت" اللاكتروني ان الاحتفاء ليس فقط بتولي فخامته قيادة مسيرة الوطن ولكننا نحتفي بكل هذه الإنجازات التي تحققت وتم إنجازها لليمن والشعب اليمني في عهده الميمون ، وأشاد بدعم فخامة رئيس الجمهورية للأدباء والحركة الأدبية في اليمن عموما

وقال حين وجد الأدباء هذا الدعم الذي قدمه الأخ الرئيس لهم في مختلف صوره تبين لهم أن مقابل هذا الدعم أن هناك إنجازاً أدبيا متعدد الاتجاهات ومتعدد الصور فالأديب يحظى اليوم بما يستحقه كاملاً ولذلك لابد من أن ينجز ما عليه إنجازه كاملاً

على صعيد آخر أشار البار إلى مجمل المشاريع التي ستنفذ في خطة الاتحاد خلال الفترة المقبلة أولها تنفيذ مشروع تسيير قافلة الأمانة العامة التي تضم حوالي ٢٠أديباً من الأدباء والمؤسسين والأوائل أواخر أكتوبر إلى محافظة مدينة المكلا بمحافظة حضرموت وسيقومون بجملة من الفعاليات يلتقون فيها بعدد من الأدباء من حضرموت في إطار فعاليات مهرجان البلدة السياحي .

وأضاف البار : وهناك مهرجان الأدب اليمني الذي سيقام في عدن أواخر شهر أكتوبر وسيكون مواكبا ليوم إحياء ذكرى الأديب اليمني وسيتم فيه تكريم عدد من الأدباء اليمنيين ويتضمن محاور متعددة وستدعى إليه شخصيات أدبية من خارج اليمن، منوهاً إلى أن لدى الاتحاد مجموعة من العناوين الأدبية المتنوعة التي سينتهي قريباً من طباعتها ليتم عرضها في معرض الكتاب القادم إضافة إلى مشروع مكتبة الطفل وندوة عن أدب الطفل في اليمن والوطن العربي يعد لها الاتحاد حالياً.

بعد تكفيره الديمقراطية ، وتحريمه لقاح شلل الأطفال

محمد الإمام يفسق الداعية عمرو خالد.. ويتهم د. السويدان بـ «الضلالة»

الداعية/ عمرو خالد

ذمار / خاص :

تواصلا لتكفيره الديمقراطية ووصفه المرأة العاملة بـ (الحمقاء) ، وتحريمه للقاح شلل الأطفال .. صب الداعية السلفي / محمد الريمي الملقب بين أصحابه بـ (الإمام) – وخطيب جامع النور في مدينة معبر محافظة ذمار ، جام غضبه على الداعية الإسلامي المتنور الشاب / عمرو خالد ، واصفا إياه بأشنع الأوصاف واتهامه بالفسق والعمالة لصالح الولايات المتحدة وإسرائيل .

وكان (الداعية الريمي) أصدر كتاباً نال فيه من الداعية / عمرو خالد تحت عنوان " إعانة الأماجد في بيان عمرو خالد " احتوى على الكثير من الشتائم والقذف الصريح والذي طال به أيضا الداعية الإسلامي / طارق السويدان الذي اتهمه بالضلال.

هذا وأبدى عدد من خطباء المساجد في ذمار استياءهم من أوصاف الكتاب التي نالت من الدعاة الجدد واعتبروها غير مبررة ، وما كانت لتخرج من داعية معروف ، مؤكدين ضرورة الابتعاد عن التطرف والغلو في الأحكام والتنابز بالألقاب وشددوا أهمية الحوار وانتهاج اسلوب الوسطية كحل للخلافات المذهبية .

التقطتها عدسات 3مصورين عالميين

اليمن بعيون غربية.. عرض خاص للصور اليمنية في القاهرة

القاهرة/متابعات:

يقيم المركز الثقافي اليمني بالقاهرة أواخر الشهر الجاري أمسية ثقافية بعنوان (اليمن بعيون غربية).

وبحسب مصادر نقل عنها موقع صحيفة "٢٦سبتمبرنت" في القاهرة فان الفعالية الثقافية التي تقام بالتعاون مع جمعية المراسلين الأجانب سيتخللها عرض للصور اليمنية، التي تظهر الطبيعة الجميلة والفريدة وما تتميز به اليمن من مناظر سياحية خلابة والتي التقطها ثلاثة من أشهر المصورين الفوتوغرافيين في وكالات الأنباء العالمية خلال زياراتهم لليمن.

والمصورون المشاركون في الفعالية هم كريس بونكلز المصور المحترف بوكالة الأنباء الفرنسية و خافيرمارتين مدير القسم العربي بوكالة الأنباء الأسبانية ، بالإضافة مايك نيلسون مدير مكتب الشرق الأوسط بالوكالة الأوربية للتصوير الذي سيقوم بالتعليق على الصور وشرح انطباعاته عن زيارته لليمن.

كما سيتم فتح حوار مفتوح مع الجمهور الحاضر في الأمسية والضيوف للرد على استفساراتهم..

غدا .. حلقة نقاش حول « دور الرئيس القائد في النهوض الوطني والحضاري»

عدن / نوال مكيش :

تنظم غدا الاثنين في جامعة عدن حلقة نقاش بعنوان " دور الرئيس القائد في النهوض الوطني والحضاري " وذلك بمناسبة الذكرى الـ (29) للسابع عشر من يوليو يوم تولي فخامة الرئيس القائد قيادة مسيرة الوطن .

وتناقش الحلقة عدداً من الأوراق العلمية والمداخلات حول الذكرى الـ (29) ليوم الوفاء العظيم 17 يوليو، والتحول الديمقراطي في الجمهورية اليمنية وخصائص القيادة في الرئيس / علي عبدالله صالح.. وكذا ورقة حول جدية العلاقة بين الميثاق الوطني والمؤتمر الشعبي والوحدة اليمنية و17 يوليو 1978م ميلاد قائد ، وانطلاق زعيم، إضافة إلى بعض أوراق العمل الأخرى .

د. الفقيه.. رئيسا لمركز حقوق الإنسان وقياس الرأي العام

د/ محمد عبدالوهاب الفقيه

صنعاء / سبأ:

أصدر رئيس جامعة صنعاء الدكتور خالد عبدالله طميم قرارا بتعيين الدكتور محمد عبدالوهاب الفقيه أستاذ الاتصال السياسي المساعد بكلية الإعلام مديراً لمركز جامعة صنعاء لحقوق الانسان وقياس الرأي العام الذي يعد الأول من نوعه على الساحة اليمنية، ويضم نخبة من الأكاديميين المتخصصين في دراسة الاتصال السياسي .

ويهتم المركز بدراسة قضايا حقوق الإنسان والقياس الدقيق والسريع لاتجاهات الرأي العام اليمني بما يدعم متخذي القرارات المتعلقة بالقضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية المثارة في الساحة عبر توفير البيانات والإحصاءات الخاصة بالقضايا.

ويأتي إنشاء المركز في إطار مساعي جامعة صنعاء لتسهيل مهام الباحثين وصناع القرار ومؤسسات المجتمع المدني في المجالات المختلفة.. ويقدم المركز خدماته البحثية للمؤسسات الرسمية والاهلية والمهتمين بهذا الجانب بمختلف انتماءاتهم ومواقعهم.

النجمة الكويتية نوال تغني من ألحان الهمشري

الكويت /متابعات:

تستعد الفنانة الكويتية نوال لغناء أغنية هي من آخر ألحان الراحل رياض الهمشري، ستطرحها ضمن ألبومها المقبل التي تقوم باختيار أغانيه.

النجمة الكويتية تتعاون مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنون، منهم الملحن الكويتي مشعل العروج الذي يتولى مهمة الإشراف الكامل على مهمة التنفيذ والتوزيع الموسيقي فضلاً عن لحنين، والملحنين منير الجزائري، طارق محمد، ناصر الصالح، سهم، أحمد الهرمي، ووليد الشامي والفنان حسن عبدالله.

ويتضمن الألبوم أغنية من كلمات الأمير الشاعر فيصل بن خالد، الشاعر تركي والشاعر العاني.

هذا وتستعد نوال الكويتية لإحياء حفل فني في القاهرة يوم ٩ أغسطس المقبل وتتبعه بحفل آخر في العاصمة الفرنسية باريس يوم ٣١ أغسطس المقبل، فضلاً عن عدد من الحفلات في أوروبا.

إعلان