يستعد لدوره الجديد في أولاد الليل .. جمال سليمان :

القاهرة/١٤أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية:

جمال سليمان ممثل سوري ، له حضور من نوع خاص ، عرفه الجمهور المصري من خلال المسلسلات التاريخية وأحب أدواره في الدراما السورية التاريخية، ومنها دوره في "ملوك الطوائف" عندما جسد دور "ابن زيدون وصلاح الدين والمحكوم والتغريبة الفلسطينية" وغيرها من المسلسلات التي توجته ليصبح نجم سوريا الأول الذي تحول قبل فترة إلى الفن والدراما المصرية ويقدم إحدى روائعه في مسلسل "حدائق الشيطان" حيث اعتبرت هذه التجربة بمثابة سابقة أولى في تاريخ الأعمال التليفزيونية المصرية، يدخل تجربة تليفزيونية مصرية جديدة في مسلسل "أولاد الليل" الذي تدور أحداثه في أجواء بورسعيد بأسواقها وبيوتها، التي تستمد أهميتها من خصوصية هذه المدينة ويتناوب الصراع بين الناس من أجل البقاء والحصول على لقمة العيش وعن دوره الجديد وقضايا أخرى عديدة كان لنا معه هذ الحوار.

أعمال الفنان ليست بريئة من رائحة السياسة وأنتظر نفسي في دور رومانسي

ما هو دورك في المسلسل الجديد "أولاد الليل"؟

– أقوم بدور سعيد الذي يرعاه عمه بعد وفاة والده إلى أن يصبح في مرحلة عليه أن يتحمل عبء الميراث الكبير الذي يتركه له عمه.

بصراحة شديدة هل يسعدك ضمان توزيع أعمالك في البلاد العربية؟

– طبعاً لأن سعادة أي ممثل في انتشار أعماله ووصولها لأوسع قاعدة جماهيرية وأنا سعدت أخيراً لأن إحدى محطات التليفزيون التركي اشترت حقوق عرض مسلسل "صلاح الدين" وعرضته ولاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً وهذا ما أسعدني على الرغم من أن المسلسل مضى عليه أكثر من ست سنوات وأعتقدت بعد أن عرض المسلسل على معظم القنوات الفضائية العربية أنه استنفد فرص عرضه.

- في رأيك كيف يحافظ الفنان على نجاحه الفني ومكانته الجماهيرية؟

– هذا السؤال يمثل تحدياً أمام أي فنان خاصة عندما لا تكون كل مقومات النجاح بيده وحده لأن العمل الفني في الأول والآخر عمل جماعي والتنافس أصبح شديداً وكل واحد منا يرى المشاهد بطريقته، وبالنسبة لي على الدوام كنت أسعى لأن أقدم أفضل ما أملك بإخلاص وصدق.

بصراحة شديدة هل كنت في "حدائق الشيطان" تتحدى نفسك أولاً لصعوبة الدور أم تتحدى من هاجمك؟

– كنت أتحدى نفسي ولم يخطر لي في حياتي أن أتحدى أحداً من خلال مهنتي فأنا أمثل من أجل المشاهد وليس من أجل من يهاجمني أو يتحداني.

ما سر اعتذارك عن عدد من الأعمال السورية؟

– لأنني لا أستطيع ولا أحب أن أقدم خمسة أو عشرة أعمال في رمضان ولقد وضعت خطة لنفسي وهي أنني سأعمل في عمل سوري واحد وعمل مصري واحد وهذا ليس جديداً بالنسبة لي فأنا لم أقدم في أية سنة من سنوات عملي أكثر من عمل في السنة، وإن حدث وكانا عملين كنت أتعمد أن يكون أحدهما تاريخيا والآخر معاصراً حتي لا يكون هناك نوع من التكرار مما كان يضطرني أن أعتذر عن عدة عروض بعضها مغر.

وما رأيك في المنافسة بين الدراما السورية والمصرية؟

– وقلتها كثيراً وأقولها الآن إن المعركة ليست بين دراما سورية ودراما مصرية وثالثة خليجية لأنه لم يعد هناك جمهور سوري وآخر مصري وخليجي بالمعنى الضيق الذي كنا نتحدث به سابقاً لأن البث الفضائي وعالم الاتصال السريع والمفتوح قام بتغيير طبيعة الجمهور كما غير الكثير من المعطيات، وأنا أري أن معركتنا الحقيقية جميعاً هي كيف نقدم للناس فناً جيداً ومحترما نتجاوز فيه حدود إمكانياتنا السابقة والحالية لأن الوقوف في المكان يعد فشلا في الفن كله.

وماذا عن مستوي الدراما المصرية؟

– الدراما المصرية رائدة في العالم العربي وأسعدت المشاهد في كل مكان بأعمال لا تنسى لكن بصراحة مرت عليها سنوات رتيبة وها هي تنهض من جديد لأن لديها التاريخ والمقومات وفوق كل شيء المواهب العظيمة.

هل تري أن الهجوم ضرورة ملازمة للنجاح؟

– حسب طبيعة الوضع لأن الهجوم يكون أحياناً محبطاً ويفقد الثقة بالنفس التي يحتاجها الفنان لكي يبدع، أما إذا كان النقد في مكانه فلا أحد يحتاج أكثر من الفنان الذي يريد أن يتألق أكثر ويحبه الناس أكثر، أما الافتراء فلن يكون يوما مفيداً لأحد.

من أكثر المخرجين الذين أعادوا اكتشاف جمال سليمان مرة أخري؟

– كل مخرج جيد عملت معه "كهيثم حفني" و "حاتم علي" اكتشف في أشياء وساعدني أن اكتشف نفسي وإمكانياتي وكان آخرهم إسماعيل عبدالحافظ.

كثير من جمهورك ينتظرونك في دور رومانسي ما رأيك؟

– وأنا أيضاً أنتظر نفسي في دور رومانسي.

منذ بدأت التمثيل وحتي الآن هل مازالت تواجهك صعوبات من نوع آخر؟

– المشاكل التي تواجه الممثل في العالم العربي كثيرة جداً وتتلخص في أن الجمهور يطلب منه الكثير، وهذا حقه ولكن الإمكانيات على أرض الواقع لا تجعل الممثل يعطي كما يتمنى وكما قلت هذه مهنة إبداع جماعي أي أنها عمل فريق وليس شخصاً بمفرده ولدينا الكثير من المفاهيم الخاطئة عن العمل الجماعي والبعض يعتقد أنه يكفي وجود النجم أو النجمة في العمل كي ينجح، ولكن هذا غير صحيح فالنجم أو النجمة ليسا أكثر من عنصر في النجاح أو الفشل.

ما أكثر الأعمال التي أرهقتك فنياً؟

– صلاح الدين وصقر قريش والتغريبة الفلسطينية وحدائق الشيطان.

ماذا عن العمل السينمائي الثاني لك في مصر بعد "حليم"؟

– كنت أتمني أن أشارك في فيلم "ليلة واحدة" لأن موضوعه جميل والكاست ممتاز ولكنه للأسف توقف قبل انتهائه ببضعة أيام لأسباب إنتاجية، وكان هذا محبطا لنا جميعاً وهذا مثال حي عما كنت أقوله من قبل بالنسبة للمشاكل التي تواجه الممثل العربي.

وما رأيك في السينما المصرية؟

– بدأت تستعيد عصرها الذهبي وما يفرحني هو التنوع الموجود فيها والمهم أن تنتبه شركات الإنتاج والتوزيع ودور العرض لأهمية هذا التنوع الذي يساير تنوع شرائح الجمهور.

هل من الممكن أن نراك في عمل كوميدي؟

– لو كان مناسباً لي.

من أكثر فناني الكوميديا الذين يضحكونك؟

– عادل إمام ومحمود عبدالعزيز عندما يمثل دوراً كوميديا، ومن الشباب محمد هنيدي ومحمد سعد.

وماذا عن باقي الفنانين من جيل الشباب؟

– مصر فعلا ولادة وكل فترة زمنية نري مجموعة من المواهب الرائعة ولقد أحببت كثيراً الشباب والبنات الذين أتحفونا بفيلم "أوقات فراغ" وكنت سعيداً بالشباب الذين تعاونت معهم في فيلم "ليلة واحدة" الذي لم يكتمل.

في رأيك ما أهم المشاكل التي يعانيها المسرح السوري والمصري؟

– خضوعه لذوق شريحة معينة من الجمهور والجهات الإنتاجية.

متي نري مسرحية جديدة من إخراجك؟

– في بداية العام القادم إن شاء الله.

مدي استفادتك من دراسة الإخراج المسرحي؟

– استفدت كثيراً إنه علم وإبداع وجعلني أرى الدنيا إطاراً يحتوي الكثير من التفاصيل.

تري كيف يكون واجب الفنان السياسي؟

– من خلال عمله أولا والفنان حتى ولو كان يقدم عملا ترفيهيا بسيطا هو بطريقة أو بأخرى يكرس فكرة ما، وهذه الفكرة ليست بريئة من رائحة السياسة.

وما هو مثلك الأعلى؟

– أحمد زكي هو مثلي الأعلى ظلت أراقب مسيرة هذا العملاق الفنية منذ مسلسل الأيام حتى تحققت أمنيتي وهي العمل مع هذا النجم الكبير الذي لم يستكمل فيلم "حليم" لكني كنت سعيداً لمجرد الوجود بالقرب منه وليس فقط لدوري في الفيلم الذي أجسد من خلاله شخصية صحفي تربطة علاقة قوية بحليم.

ركنا النقد الأدبي بجامعة ذمار

عبدالخالق ناصر السعيدي

لاشك أن الأستاذ دكتور /صبري مسلم والأستاذة دكتورة وجدان الصائغ قد خطيا بالنقد الأدبي بجامعة ذمار قسم اللغة العربية وآدابها خطوات واسعة من خلال دراستهما النقدية في عدد من المجالات الأدبية وتتلمذ وخرج على أيديهما عدد من النقاد الشباب وخصوصاً في مجال الدراسات العليا "ماجستير ودكتوراه" بل أخذ النقد الأدبي على أيديهما طابع الحيوية والنشاط من خلال جلسات النقد لطلاب الماجستير "قسم الأدب العربي" التي كانت تديرها بنجاح الأستاذة دكتورة وجدان الصائغ بحضور الشعراء والقصاص كالقاص الكبير محمد العزي عمران والشاعر المسرحي الكبير محمد الشرفي حيث كان يُقدم كل طالب وطالبة ورقة نقدية في موضوع أوجانب من نتاج الشعراء والقصاص وكان الأستاذ دكتور /صبري مسلم يقدم هو الأخر ورقة نقدية ممتعة لاشك أنها منهجية بحكم مؤهلاته وخبرته ودراساته مما أكسب طلاب وطالبات الماجستير "قسم الأدب العربي" مفاهيم النقد الموضوعي القائم على مرتكزات أساسية في النقد الأدبي بعيداً عن الإنطباعية وتعدت شهرتهما حدود جامعة ذمار إلى محافظات أخرى كعدن وحضرموت بل حدود اليمن إلى الإمارات العربية المتحدة والبحرين ذلك كله لم يأت من فراغ ،بل بسعة اطلاعهما على كل مايكتب في مجال الأدب من دراسات أدبية وكتب ومقالات وشعر وقصص وغير ذلك من صنوف الأدب وتجلت شهرتهما من خلال العديد من المؤلفات الأدبية في شتى المجالات الأدبية اليمنية وخصوصاً صحيفة "الثورة" و "الكويت الكويتية" واتضحت شهرتهما من خلال تفانيهما في مجال عملهما و تواضعهما حتى مع طلبتهما في البكالاريوس والماجستير وإشرافهما على العديد من رسائل الماجستير بجامعة ذمار وغيرها من جامعات اليمن وللحق واعطاء كل ذي حق حقه أتمنى من جامعة ذمار ممثلة برئيس الجامعة أ.د أحمد محمد الحضرمي ووزارة الثقافة والسياحة تكريمهما تكريماً يليق بما قدماه ولازالا من نتاج أدبي ودراسات نقدية ومشاركات أدبية تعود بالنفع على الواقع الأدبي في اليمن..

وجدان الصائغ

الموت يغيب الكاتب والفيلسوف العراقي مدني صالح

بغداد / متابعات :

أعلن في بغداد وفاة الكاتب والفيلسوف العراقي الشهير مدني صالح عن عمر ناهز ٧٥ عاما، بعد معاناة مع المرض استمرت سنوات عدة.

وقد نعى الاتحاد العراقي للأدباء والكتاب الفقيد الراحل، ووصف وفاته بأنها خسارة كبيرة للثقافة والأدب في العراق.

ولد الكاتب مدني صالح في مدينة هيت غرب العراق عام ١٩٣٢، وعرفت نتاجاته الإبداعية في حقلي الفلسفة والنقد الشعري وأثارت جدلا كبيرا في الأوساط الأدبية خصوصا كتاباته في الصحف اليومية.

وعمل صالح أستاذا للفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ ستينيات القرن الماضي، وكان أبرز كتاب الصفحات الأدبية في صحيفة "الجمهورية" في الثمانينيات.

وأصدر العديد من المؤلفات الأدبية والفلسفية ممزوجة بطابع أكاديمي في مقدمتها "هذا هو السياب" و"هذا هو البياتي"، فضلا عن مؤلفاته التي اهتمت بالفلسفة الإسلامية والوجودية القديمة والحديثة.

كما أصدر كتبا فلسفية مثل "الوجود" عام ١٩٥٥ و"أشكال وألوان" عام ١٩٥٦ و"مقامات مدني صالح" عام ١٩٨٩، إضافة إلى كتب مسرحية وتحليل نقدي وفلسفي، واعتبر نفسه مصدر إشعاع للخير يمده بالشجاعة وعدم الخوف من أية سلطة سياسية حينذاك.

وكانت الصحف اليومية تخشى نشر مقالاته بسبب جرأتها النادرة، وكان يشترط عدم تعرض مقالاته إلى مقص الرقيب والحذف.

وأكمل صالح دراسته بعد تخرجه من جامعة بغداد في جامعة كامبريدج في بريطانيا. وكرس جزءا هاما من نتاجاته وكتاباته للنص المكاني لمدينته هيت الغافية على نهر الفرات غرب البلاد التي كان يعدها عاملا محفزا للإبداع رغم تمرده على قيم الحياة البدائية فيها منذ طفولته.

ووظف صالح السخرية جوهرا ومحورا رئيسيا لنتاجاته الأدبية والفلسفية حيث يعتمد أسلوبا ساخرا في تضمينها وإشاراتها للحقائق الحياتية.

ويعد الكاتب الراحل مدني صالح من أول المشتغلين والمهتمين بالفلسفة في العراق الحديث، وعرفها بأنها ليست كتابات أو نظريات بقدر ما هي صرخة تملأ الزمان لتؤسس إرادة القول.

بدا صالح متمردا في بداية أنشطته الفكرية وكانت له طريقة خاصة في التعبير الصوتي والكلامي وإيماءاته الحركية التي يسعى دائما لأن يوصل عبرها رسالة يقول فيها "أنا مدني"، في إشارة إلى أنه هو الموقف الذي لا يتغير.

تكريم الفنان (كرامة بن الوادي) في منتدى الباهيصمي الفني

الفنان كرامة بن الوادي:. تأثرت بشكل عميق بأجواء هذه الفعالية المميزة

احتفل منتدى الشاعر الباهيصمي مؤخراً بالفنان كرامة بن الوادي من خلال فعالية فنية وموسيقية قدم فيها إضاءة حول تجربته الفنية والغنائية بدءاً من حضرموت مروراً بتجربة المهجر وحتى عودته إلى عدن والاستقرار فيها و العمل ضمن فرقة الإنشاد الوطني لوزارة الثقافة بعدن وكذا تجربته في الغناء من أشعار شعراء الأغنية بحضرموت وتجربته اللحنية مع الفنان الكبير الراحل محمد سالم بن شماخ

متابعة/ عبدالله الضراسي

كلمة الشاعر الباهيصمي

في مستهل الفعالية ألقى الشاعر محمد سالم باهيصمي رئيس المنتدى كلمة رحب فيها بضيف الفعالية الفنان كرامة بن الوادي منوهاً فيها إلى تقصير الإعلام إزاء هذا الفنان الذي تحاول فعالية المنتدى أن تعوضه وستعمل على إدراج إسمه ضمن قوائم الفنانين الذين سيتم تكريمهم في فعاليات مكتب ثقافة عدن بمناسبة الاحتفاء بأعياد الثورة سبتمبر وأكتوبر خاصة وأن الفنان كرامة بن الوادي فنان له تجربه غنائية امتدت على ثلاثة محاور حضرموت والمهجر وعدن.

حديث الفنان ابن الوادي

بعد ذلك تحدث الفنان كرامة بن الوادي حول تجربته التي انطلقت من حضرموت من خلال الأفراح والمناسبات شيئاً فشيئاً حتى تعرف عليه الوسط الاجتماعي وذاعت شهرته الفنية خاصة بعد أن قدم أعمالاً غنائية لكبار شعراء الأغنية الحضرمية وبالذات الشاعر عبدالقادر حداد والشاعر رياض مبارك سالمين وآخرين حتى ذاع صيته خارج حضرموت وبالذات في المهاجر حيث تتوافر الجاليات الحضرمية بالكويت والسعودية والإمارات حيث سنحت له الفرصة وقدم مشاركات فنية وغنائية حتى استهواه الأمر للعمل والغناء في تلك المهاجر وظل لفترة حتى عاد لعدن لينخرط في أجمل تجربة غنائية كورالية بفرقة الانشاد والتي ضمت عددا من الفنانين (وقتها) مثل الفنان أحمد علي قاسم وأبوبكر سكاريب وعبدالله الصنح ثم انخراطه في فرقة القوات المسلح الفنية والتي كانت تحت رعاية الفنان الكبير عبدالكريم توفيق حيث حظي الفنان كرامة الوادي برعاية خاصة منه وكذلك تعامله مع الفنان الكبير الراحل محمد سالم بن شامخ الذي قدم أجمل ألحانه للفنان كرامة ثم تعامله مع عدد كبير من الفنانين والعازفين خاصة الفنان المعروف عبدالله الصنح وعازف القانون الكبير نديم عمر وآخرين.

كلمة رئيس المنتدى الفخري

وبعد ذلك فتح المجال في الحديث لعدد من المشاركين وكان أبرزهم حديث الشاعر والناقد الكبير الأستاذ عبدالرحمن إبراهيم الرئيس الفخري لمنتدى الباهيصمي الفني والثقافي والذي اعتبر أن مهمة منتدى الباهيصمي هي البحث والتنقيب عن الرموز الفنية المبدعة والمغمورة مهمة ثقافية وفنية وإبداعية (يفتخر) أن تقوم به قيادة هذا المنتدى وإن دل على شيء إنما يدل على طبيعة المهمة الإبداعية التي قام بها ويقوم بها هذا المنتدى.

حديث الفنان الصنح

وجاء حديث الفنان المعروف عبدالله الصنح احد الفنانين الذين رافقوا تجربة الفنان كرامة بن الوادي بدءاً من حضرموت مروراً بالفعاليات الفنية لفرقة الإنشاد التابعة لوزارة الثقافة بعدن حتى عام ٩٠م وكان حديثاً حول الرفقة الفنية بينهما.

أحاديث أخرى

هذا وقد تحدث في الفعالية كل من الإخوة فرحان علي حسن ونديم عمر ومحمد مبارك حيدرة وسالم الحطاب وعلي حسين دعبش وعوضين وآخرون.

كلمة أخيرة

افتتح وأدار الفعالية الفنية وشارك في الحوار مذيع إذاعة عدن المعروف جمال مهدي وتم نقل وتسجيل الفعالية من قبل عربة النقل الخارجي رئاسة رئيس العربة عبدالحكيم اسماعيل والفني جلال بيضاني والفني لطفي عبدالباري.

اختفاء 160 ألف قطعة فنية من متاحف روسيا

قالت الحكومة الروسية إن عملية جرد أمر بها الرئيس فلاديمير بوتين أظهرت اختفاء أكثر من ١٦٠ ألف قطعة من المعروضات الفنية في متاحفها على مدى الأعوام الثمانين الماضية.

وقال النائب الأول لرئيس الوزراء الروسي دميتري ميدفيديف في اجتماع بشأن عملية الجرد إن الموقف مزعج للغاية بعد فحص ٥٠٠ متحف بها ٢٠ مليون قطعة.

وبدأ التحقيق بعدما كشف النقاب عن أن معروضات تقدر قيمتها بنحو خمسة ملايين دولار جرى تهريبها من متحف هرميتاج في سان بطرسبرغ بواسطة أحد أمناء المتحف.

وكانت المتاحف الروسية التي يضم الكثير منها مجموعات لا تقدر بثمن لكنها تفتقر الحراسة الكافية، قد عانت من أزمة أثناء الفوضى التي أعقبت انهيار الاتحاد السوفياتي عام ١٩٩١.

وتضاءل تمويل الدولة للمتاحف وعرض على العاملين بها مبالغ ضخمة من عصابات الجريمة المتخصصة في تصدير الأعمال الفنية المسروقة إلى أسواق في أوروبا وآسيا وأميركا الشمالية.

وقضت محكمة روسية في مارس/ آذار الماضي بالسجن على معلم تاريخ لسرقته نحو ٢٠٠ قطعة فنية فضية بالتواطؤ مع زوجته التي عملت لفترة طويلة في متحف هرميتاج.

حلمها تقديم سينما غنائية بـ"كل معنى الكلمة"

أصالة نصري تستعد لخوض أول تجربة سينمائية لها

الكويت / متابعات

قالت الفنانة السورية أصالة نصري إنها تستعد لخوض أول تجربة سينمائية لها مع الفنان شريف منير عبر فيلم سيخرجه زوجها طارق العريان بعد انتهائه من فيلم "أسوار القمر" من بطولة الممثلة المصرية منى زكي.

وترى أصالة أن السينما مهمة جدا لأنها تعطي للمطربة الفرصة في التواصل بشكل جيد مع الجمهور، وتجعله يقدم نوعية من الأغاني التي لا يمكن الدفع بها في ألبوم أو تقديمها في كليب، وزادت قائلة: "أنا حلمي أن أقدم سينما غنائية بكل ما تعني الكلمة، وشجعني على ذلك طارق العريان والعديد من الأصدقاء الذين ألحوا علي في الفترة الأخيرة لخوض تجربة السينما".

و ذكرت صحيفة "القبس" الكويتية أمس الاول الجمعة إن أصالة ستبدأ قريبا بتصوير أغنية "لا تخاف" ألحان سهم وكلمات عالية وإخراج زوجها طارق العريان، كما ستشارك أصالة في مهرجان "أراب باند" الذي يقام لأول مرة للتعرف على الفنون والموسيقى العربية في مونتريال بكندا يومي ١٨ و١٩ أغسطس المقبل مع العديد من المطربين العرب منهم الشاب خالد واللبنانية دينا حايك ومحمد منير.