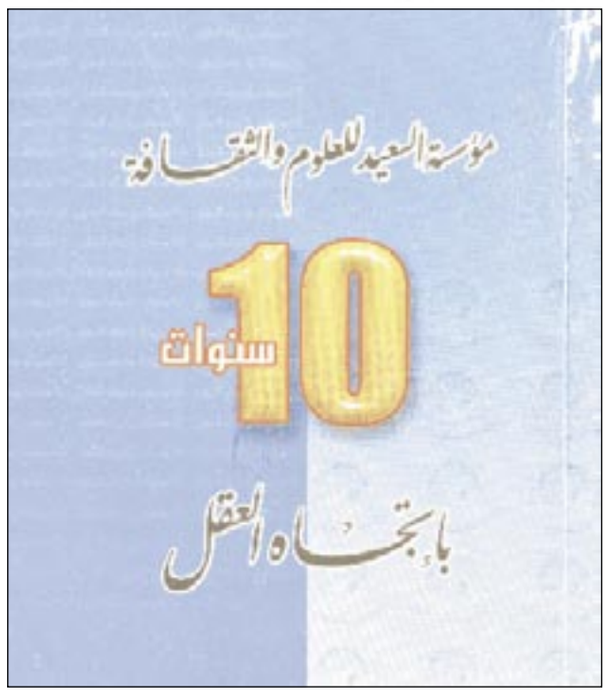
كتاب مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة (10 سنوات باتجاه العقل)

في خلفية كتابه كتب الأستاذ فيصل سعيد فارع مؤلف كتاب "١٠ سنوات باتجاه العقل" الذي يشغل منصب الأمين العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة قائلاً :عندما تؤرخ لتجربة مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة فانك تؤرخ ليس فقط لمؤسسة علمية وثقافية ذات انجازات متميزة إنما ايضاً لجزء بارز مما اعتمل في المشهد العلمي والثقافي اليمني خلال العقد الأخير من القرن العشرين والنصف الأول من العقد الأول للقرن (٢١).

وتطمح دراسة هذا الكتاب(١٠ سنوات باتجاه العقل) إلى أن تقدم استعراضاً توثيقياً وتحليلياً مكثفاً للأدوار العملية والثقافية التي نهضت ومازالت بها مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة.

وفي تنظيم محاور الدراسة تم تفادي الاستغراق في المقدمات النظرية لتتركز على مختلف الجوانب التي تتجلى من خلالها المؤسسة في حركتها المنظورة عبر بحث متعمق في كافة تعبيرات حضورها الملموسة وبشكل منهجي محدد لايمكن الفصل فيه شأنه أي عمل علمي بينها وبين نشوئها وتجميع المعطيات المعلوماتية والبيانات الاحصائية والتي يتأسس ويقف عليها العمل ويقف عليها من العمل.



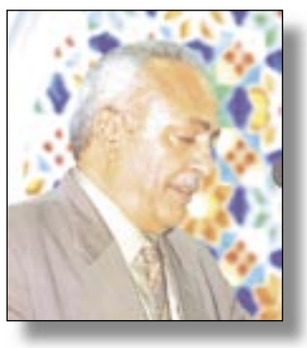
مؤرخ المؤسسة

يمكن القول إن مفردات هذا السفر لمؤسسة السعيد تقفز الى ذاكرة المشهد القرائي لهذا الكاتب الذي رصد ولا زال يرصد عبق وروائح هذا الحضور الخيري من قبل مؤرخ المؤسسة حيث قام ويقوم بمفردات هذه العملية بكل تجليات العاشق لهذا ليس بغريب أن يطالعنا الأستاذ القدير فيصل سعيد فارع الأمين العام لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة بهذا الاصدار الذي يرصد معطيات العملية الإبداعية لمؤسسة السعيد ليكون مؤرخاً سطر مشهد السعيد الثقافية.

فضاءات الكتاب

كثيرة هي الكتب والدوريات التي صدرت منذ انطلاقة المؤسسة لكن هذا الكتاب يقدم عقداً من زمن خير مؤسسة السعيد وقف أمامها(مؤرخ المؤسسة) وأمينها العام وقفة علمية وتوثيقية واستبيانية ليعكس بكل جلاء خلاصة عقد زمني من ابحار سفينة السعيد الخيرية باتجاه العقل والمفتوح على آفاق أكدت على تنمية الانسان اليمني كأغلى رأسمال وهذا هو غاية وقصد مؤسسة الخير ورحلتها باتجاه العقل.

ويحوي كتاب (١٠ سنوات باتجاه العقل :(٤) فصول وملحقات حيث جاء عنوان الفصل الأول حول جائزة المرحوم الحاج هائل سعيد انعم للعلوم والآداب .شمل مبحثه الأول حول تعريف عام والثاني تفاصيل الجائزة وجاء عنوان الفصل الثاني حول مكتبة



السعيد العامة تفرع عنه ثلاثة مباحث الأول ملامح عامة والثاني المجموعات المكتبية والثالث الخدمات المكتبية وجاء عنوان الفصل الثالث حول المراكز والوحدات التابعة للمؤسسة تفرع عنه مبحثان الأول حول صندوق السعيد لدعم البحث العلمي والثاني حول مركز السعيد للتراث والفصل الرابع حول الأنشطة الثقافية والعلمية وتفرع عنه مبحث منتدى السعيد الثقافي ومبحث رواق السعيد للفنون ومبحث معرض تعز الدولي للكتاب وتقنية المعلومات ومبحث محو الأمية الحاسوبية ومبحث النشر ومبحث جهود المؤسسة في تشجيع إنشاء المكتبات ومبحث درع السعيد التكريم ومبحث موقع السعيد على الانترنت ومبحث التعاون مع المؤسسات المحلية والعربية والدولية واخيراً ملحقات حول مؤسسة السعيد في عيون النخبة وصور متنوعة وأسماء والمصادر والمراجع.

أهداف الكتاب

يقول الأستاذ فيصل سعيد فارع ان الكتاب يهدف للتعرف على واقع ما قدمته مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة اليمنية خلال عشر سنوات من إسهامات في الحياة العملية والثقافية اليمنية وتحديد الأهداف الخاصة من خلال الوصول إلى إجابات عن عدد من التساؤلات المحورية للدراسة وهي:

١)ماواقع تجلى حضور مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة في المشهد العلمي والثقافي في اليمن.

٢)ما أوجه تميز المؤسسة عن مثيلاتها؟

٣)ما أوجه المشاركة والتعاون بين المؤسسة وبين نظائرها محلياً وإقليمياً ودولياً.

مجال الكتاب وأبعاده

يقول الأستاذ فيصل سعيد فارع

عبدالله الضراسي

مؤلف الكتاب إنه " يقتصر على مجالات فعل وفعاليات مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة خاصة ان دراسة الكتاب تعد كونها متكاملة والأولى عن مؤسسة السعيد خلال الفترة منذ تأسيسها وحتى منتصف العقد الأول من القرن الحادي والعشرين حيث تقدم معلومات متكاملة ودقيقة عن مجالات فعل المؤسسة المختلفة حيث تعد الدراسة صالحة لان تكون نقطة انطلاق لدراسة منظمات المجتمع المدني ومثيلاتها الرسمية العاملة في المشهد العلمي والثقافي اليمني.

وتعتمد دراسة الكتاب على المنهج التاريخي الوصفي المسمى (بالمصادرة المباشرة) وهي المعطيات المعلوماتية (المفضلة) في كافة جوانب نشاط المؤسسة إضافة الى اللوائح والأنظمة المعتمدة وبعض المراجع ذات الصلة.

خلاصة الكتاب

يقول الأستاذ فيصل سعيد فارع : إنني لم ابدأ من حقائق كي أصل الى حقائق على أهمية ذلك بل انطلقت من واقع كي أصل الى معنى ففي الفصل الأول من الكتاب تعرضت الى (نشأة وتطور جائزة) المرحوم الحاج هائل سعيد انعم للعلوم والآداب والتي كانت أول مجالات فعل وفعاليات المؤسسة مستعرضاً منطلقاتها الأساسية وماتهدف إليه في تحقيق إسهام مباشر في البحث العلمي اليمني وتنشيطه وان يؤدي الى زيادة المعرفة وإيجاد مناخ متلائم وشفاف للتنافس الحر بين العلماء والباحثين في البحث والتقصي والوصول الى تحقيق إضافات جديدة الى المعرفة وصولاً الى أفضل النتائج وانفعها لليمن كما يتناول الفصل مجالات منحها ومسارات تطورها من خمسة مجالات الى ان أصبحت ثمانية وشروط الترشيح والترشيح لها ومكوناتها وهيئاتها مبيناً الاجراءات المرافقة لسيرها، ويوثق الفصل بالإحصائيات والتحليل لتطور عدد المتقدمين للجائزة خلال دوراتها العشر والفائزين بها ومحكميها ونسبة اللاتي ساهمن في التنافس عليها وكذا في عملية التحكيم والتقويم العلمية لها.

وفي الفصل الثاني يتناول الكتاب (مكتبة السعيد) التي انشأتها المؤسسة كمكتبة عامة (شبة متخصصة) وكذا (شبه أكاديمية) لتحقيق من خلالها أهدافها وغاياتها في المشاركة الجادة في إزالة عوائق اكتساب المعرفة والمساعدة على تحفيز مثل هذا التقليد المعرفي في الجمهورية اليمنية وماتلعبة وماتؤدية من ادوار عدة مثل الأرشفة وبث ونشر واقتسام المعرفة وحفظ وصون الثقافة واسترجاع المعلومات والتعليم والتعلم.

كما يتناول الفصل تنظيم المكتبة الإداري ومواردها البشرية والمبنى الذي تقع فيه وتجهيزاتها ومجموعاتها المكتبية وكيفية بنائها وأنواع الخدمات المؤداة من إعارة وإحاطة جارية وبث انتقائي وتصوير وخدمات الفئات الخاصة والتدريب للمستفيدين.

و يتناول الفصل الثالث المراكز والوحدات التابعة للمؤسسة مثل صندوق السعيد لدعم البحث العلمي الذي يهدف إلى دعم البحث العلمي وتشجيعه في الجامعات والمؤسسات والمراكز العلمية المتخصصة في اليمن من خلال دعم البحوث العلمية الأصلية وتشجيع إجراء بحوث علمية مبتكرة والتطوير المشترك للتكنولوجيا الناشئة متناولاً لجنة إدارة الصندوق وموارده وآليات تقديم الدعم ومقداره وكذا إجراءات تقديم المشاريع البحثية وعملية التقديم والتحكيم مفصلاً مسار أدائه منذ تأسيسه، كما يتناول ما يتصل بمركز السعيد للتراث وأساس اهتمام المؤسسة بالتراث حتى تستطيع الأجيال الشابة تفهم تاريخها وتراثها الثقافي، وقد تناول الفصل التراث المخطوط وما قام به المركز بهذا الاتجاه وكذا ما يتصل بالتراث المادي الشعبي والشفوي والموسيقى.

ويغطي الفصل الرابع الأنشطة الثقافية والعلمية ومنها منتدى السعيد ببرنامجه الثقافي الذي يغطي صفاً واسعاً من القضايا المعاصرة التي يتم تناولها في فضاء حر ويشارك فيه نخبة من الباحثين والمثقفين والمبدعين يمنيين وأجانب وكافة ما يتصل بها برواق السعيد للفنون أنشطة تطال الفنون التشكيلية والفوتوغرافية والمسرح والسينما والموسيقى ومعرض تعز الدولي للكتاب وتقنية المعلومات ومحو الأمية الحاسوبية وكذا عملية النشر بالمؤسسة وجهود المؤسسة في تشجيع المدارس ومؤسسات المجتمع المدني على إنشاء المكتبات ودرع السعيد التكريمي ومواقع المؤسسة على (الإنترنت) والتعاون العلمي والثقافي مع المؤسسات في الفضاءات العربية والدولية وما تؤدي إليه الاتفاقات التي أبرمتها المؤسسة والتي تأتي ضمن أوجه التعاون والتبادل الثقافي بين المؤسسات العامة والخاصة بالجمهورية اليمنية وفي مقدمتها مؤسسة السعيد ونظائرها على المستوى الإقليمي والدولي.

ويحتوي الكتاب في الأخير اقتباسات من فيض أقوال لقامات سياسية وثقافية وعلمية وإبداعية وعامة يمنية وعربية وعالمية (عبرت) عن مشاعر العرفان والتقدير للمؤسسة وما تنهض به في المشهد العلمي والثقافي اليمني.

واختتم الأستاذ فيصل سعيد قوله بهذا الصدد : ان المعلومات المقدمة في الكتاب تم عرضها بوضوح وبصورة مقارنة مع أنه في بعض الحالات كان ذلك يؤدي إلى تبسيط بعض البيانات والمعلومات وسيجد من (يقرأ) هذا الكتاب أن هذا النوع من الجداول والأشكال البيانية أداة مفيدة لمعرفة ما قادت إليه جهود مؤسسة بنيت على قضية رعاية العالم والعلماء والإبداع والمبدعين وهدف الارتقاء بهما إلى مصاف أعلى وفضاءات أرحب، وكتابنا (لا يحاول) أن يصدر (أحكاماً) كما أنه لا يشكل في ذاته أساساً للتقييم ومع ذلك فإن خروجه بهذا الشكل والمحتوى والمعاني القيمة التي يحملها لم يكن ليتأتى لولا وجود بل وضرورة وجود مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة في الجمهورية اليمنية وإني لأتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من (أعانني) على إنجاز هذا البحث سواء (بالنقاش) في بعض نقاطه أو ترتيب احصاءاته أو إعداد المسودات للطباعة ولا أجد في ختام تقديمي لهذا الكتاب هذا أفضل مما قاله (المبدع الإنساني الكبير جونتر جراس) الحاصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٩٩م حين زار المؤسسة حيث قال (على الرجال الأغنياء أن يساهموا في إنشاء مثل هذه المؤسسة).

أقواس

الفنان اليمني المعروف أيوب طارش هو فنان غني التجارب والمواقف،وهو من مواليد محافظة تعز،أحب الغناء منذ الصغر وله العديد من الأغاني المشهورة،نالت إعجاب جمهور الفن الراقي،وعالج في أغانيه هموم وشجون المغتربين اليمنيين،وفي عام ١٩٧٢م سافر إلى القاهرة ودرس الموسيقى،والتقى في القاهرة مع الشاعر اليمني المعروف عبدالله عبد الوهاب نعمان وشكلا ثنائياً في الموسيقى والغناء ومن أعمالهما الفنية.الأغنية الوطنية المشهورة والسلام الجمهوري اليمني،أغنية(رددي أيتها الدنيا نشيدي)ويعد الفنان أيوب طارش مدرسة الأغنية الوطنية والعاطفية،حيث يجد المستمع لأغانيه الإبداع والثقافة العالية وترك الروح على هواها ويأذن للوهج أن يتدفق عبر الكلمات الموسيقية حيث تتسامى المعاني لتكون حقيقة،هذا نجده في أغنيته(بالله عليك ومسافر)،وأغنيته(يوم السفر)و(طاب البلس).

إننا نجد في معظم أغاني الفنان الكبير أيوب طارش ثقافة واسعة وذوقاً فنياً رفيعاً،وحساً فنياً متميزاً،خصوصاً انه كان يحسن اختيار كلمات أغانيه ،ولا يختار إلا ما يرضي عنه ذوقه الفني واتجاهاته الفكرية والوطنية.

تحصل الفنان أيوب طارش على العديد من الشهادات التكريمية والأوسمة.

أنني من المتذوقين لأغاني الفنان الكبير أيوب طارش،ففي كلمات أغانيه الصادقة احترام لعقولنا على عكس الأغاني الرخيصة التي نسمعها من بعض الفنانين الذين يسعون وراء الأغاني الرخيصة والمعاني الركيكة التي نسمعها عبر بعض القنوات الفضائية،وهذه الأغاني هي(أغاني الفيديو كليب)وأنني من خلال هذا العمود المتواضع لا أتهم كل أغاني الفيديو كليب،بل هناك أغاني جيدة لفنانين مشهورين سعوا إلى تطوير الأغنية العربية،ومنهم أيضاً فنانون شباب نالوا أعجاب المستمعين والمتذوقين للأغاني الحديثة..ولكن انطباعي عن الفنان الكبير أيوب طارش هو شخصية صارمة مهيبة،وأنه ذاكرة للأغنية اليمنية القديمة والحديثة وله العديد من المواقف النبيلة لدعم الفنانين اليمنيين الشباب،ومازال صاحب خلق وإنسانية ونزاهة واستقامة نادرتين.

د.زينب حزام

مدير مكتبة القمندان لـ (14 أكتوبر) :

المكتبة تحتوي على ثلاثة آلاف عنوان

المكتبة منارة ترشد الباحثين عن الرقي والتطور

مكتبة القمندان بمحافظة لحج كانت حلماً تحولت اليوم إلى حقيقة واقعة تفتح أبوابها أمام الزائرين والمرتدين إليها من مختلف المديريات والمحافظات المجاورة.لتصبح منارة ترشد من ينشد الرقي والتطور في الحياة العامة والخاصة ١٤أكتوبر التقت مدير المكتبة وطرحت بهذه الحصيلة.

لقاء/خلدون البرحي

افتتاح المكتبة

– قال سعيد أحمد صالح مدير مكتبة القمندان كان افتتاح المكتبة في مطلع يونيو ٢٠٠٤م من قبل الأخ منصور عبد الجليل محافظ محافظة لحج سبقاً والأخ علي حيدرة ماطر الأمين العام للمجلس المحلي وعدد من المسئولين في المحافظة.ويأتي هذا الافتتاح في إطار الاهتمام بالثقافة العامة التي توليها وزارة الثقافة للمجتمع.

وايماناً منها بإن العلم للجميع جاءت فكرة إنشاء هذه المكتبة كصرح علمي وثقافي آخر من صروح العلم والثقافة المنتشرة في مختلف محافظات الجمهورية.

محتويات المكتبة

– وأضاف الأخ سعيد أن المكتبة تحتوي حالياً على(٣٠٠٠)عنوان في مختلف مجالات العلم والمعرفة.وتحتوي المكتبة كذلك على ركن أو زاوية لمجموعة كبيرة من القصص المصورة الخاصة بالأطفال بعتبارهم عماد المستقبل وقاعدته الصلبة وقد تحصلت المكتبة على(٢٠٠)عنوان مقدمة من مؤسسة السعيد الثقافة و(١٥٠)عنواناً مقدمة هدية من جامعة عدن و(٣٠٠)عنوان مقدمة من الهيئة العامة للكتاب فرع عدن بالإضافة إلى عناوين أخرى يتم تجميعها من أماكن مختلفة وبطرق شخصية بهدف دعم المكتبة بكل العناوين في مختلف صنوف العلم والمعرفة في طريقها إلينا من مقر الهيئة العامة للكتاب بالعاصمة صنعاء ننتظر وصولها ليكتمل عقد مكتبتنا الفريد.

صعوبات المكتبة

وعن الصعوبات التي تواجه المكتبة أردف الأخ سعيد أن أي عمل يراد الشروع فيه لا بد من أن تعترضه بعض الصعاب والعراقيل وعمل المكتبة كغيرة من الأعمال تعترضه بعض الصعاب والعراقيل ومن هذه الصعاب موقع المكتبة في الطرف الجنوبي لعاصمة المحافظة(الحوطة) ما يجعل عدم وجود ميزانية خاصة بالمكتبة أبرز الصعوبات التي تواجهها المكتبة.

الإقبال ضعيف بالإضافة عدم وجود آلة تصوير وكذا انقطاع المياه وتلف الإضاءات والمراوح وعدم توفر مكيفات الهواء في قاعات القراءة.

وأكبر صعوبة أو مشكلة تواجهه المكتبة عدم وجود ميزانية خاصة بها حتى تتمكن من توفير المتطلبات الأساسية للمكتبة وإصلاح الاعطاب وهذه الصعوبات والمشاكل تؤثر كثيراً على عمل المكتبة ويضايق روادها من القراء.

مكتبة جديدة

أوضح سعيد أن هناك قطعة أرض خاصة تأتي ضمن مساحة المركز الثقافي للمحافظة كان من المفترض بناء المكتبة الجديدة عليها.ولكن إلى الآن لا نعرف إلى أين انتهت هذه الأرض.

تطوير المكتبة

والمح الأخ سعيد إلى أن هناك جهود حثيثة نبذل للرقي بأداء المكتبة وسير عملها على مختلف الصعد والاتجاهات وتتمثل هذه الجهود في إدخال أجهزة كمبيوتر حتى تكون مكتبة متكاملة تضطلع بدورها الريادي في خدمة المجتمع المدني وتقديم له كافة التسهيلات والارتقاء بمستواه العلمي والثقافي.

حيث يتبادر إلى مسامعنا أن هذه الأرض قد بيعت إلى أحد التجار أو يتم بيعها وشراء أخرى لنفس الغرض لكن حقيقة هذه الأرض تظل مبهمة ولا نعرف إلى ما آلت إليه أمور هذه الأرض تظل مبهمة ولا نعرف إلى ما آلت إليه أمور هذه الأرض حتى اللحظة.

محمود درويش في حيفا :

حقنا في وطننا الوحيد لا ينصاع إلى سجال البراهين المترف

حيفا / متابعات

بعد غياب دام ٣٧ عاما، احتضنت مدينة حيفا الليلة الماضية أمسية تاريخية للشاعر الفلسطيني محمود درويش قرأ فيها الشعر ومارس السياسة على طريقته المجازية المفعمة بالحزن على ما يجري والأمل في تجاوز المحنة، وبالتأكيد على أن الحق لا يموت.

أكد درويش في كلمة ألقاها أمام حشد كبير من عشاقه، أن ذاته الشعرية تبلورت في الوطن الأول حيث سلك "الطريق الوعرة إلى مغامراته" مشيرا إلى أن الفلسطيني لا يمتلك "ذاتا ذاتية، ولا حق له في الوجود خارج صراع حقه مع القوة التي اقترحت عليه طريقا وحيدا للنجاة: أن يكون الخروج من الجغرافيا خروجا من التاريخ".

وفي إشارة لما يعايشه الفلسطينيون من محن هذه الأيام استطرد درويش بالقول إن "من سوء حظهم أن الركاكة ماثلة أمامهم بعدتها الكاملة".

وأضاف "لكننا نجحنا في أمر واحد: نجحنا في ألا نموت، حتى لو ارتكبنا من الأخطاء ما سيدفع هوميروس إلى إعادة يوليسيس إلى أكلة اللوتس لينسوه طريق العودة".

كما تخللت كلمة درويش إشارة إلى الصراع على الحق التاريخي للفلسطينيين في أرضهم بقوله "إنه ليس من حق المؤرخين أن يسلخوا عنها اسمها وأن يشككوا بهوية أصحابها الأصليين".

وتابع "ولأن الإسراف في البحث عمّن سبق في بناء الأسطورة، ومن كتب على الحجر قبل الآخر لا يخص سوى علماء الآثار العاجزين عن الإتيان بالبرهان، فإن حقنا في وطننا الوحيد لا ينصاع إلى سجال البراهين المترف لأننا نحن البرهان. إذ لم نولد في غير هذا المكان، ولم نضع على الورق مشروعا لبناء أمّة تبحث عن أرض خالية من السكان".

وعن إشكالية الوطن والدولة بالنسبة للفلسطينيين قال صاحب قصيدة "الجدارية" المشهورة أن الضحية الفلسطينية أدركت أن عليها، لتبقى وتبقي حقها في الغد، أن تجري تمييزا ما بين حقها في الوطن وحقها في دولة على أرض وطنها الذي جعلته العملية التاريخية بلدا لشعبين".

وأشار درويش إلى إمكانية أن تتمتع أرض السلام والمحبة بتسميتها، معتبرا أن عقلية الغيتو الإسرائيلية تقبض على هويتها المضغوطة كما تقبض على قنبلة، وتخشى من اندماج محتمل بين اللاعادي والعادي وتغلق الذات على الذات خوفا من هواء الآخرين.

وتطرق الشاعر لما شهده قطاع غزة من قتال بين الأخوة الفرقاء بتصوير ساخر قائلا "انتصرنا واستقلت غزة عن الضفة الغربية وصارت لشعب واحد دولتان، زنزانتان لا تتبادلان التحية. فيا لنا من ضحايا في زيّ جلادين... انتصرنا ونحن نعلم أن الاحتلال هو المنتصر".

وأكد درويش أن الاحتلال ساهم في شحن من أسماهم بالمحاصرين المحبطين بطاقة العنف داخل الأسرة الواحدة وأضاف" المنتصر فينا مهزوم دون أن يعلم. والمهزوم فينا لا يتعلم درس الهزيمة. لكننا نؤمن بأن الروح الحية في هذا الشعب البطل الذي استعصى على مشروع إبادته السياسية على أيدي أعدائه، ستعرف كيف تضع حدا لجنون أبنائه. وكيف تمنع قتل المعنى".

درويش قرأ على مدى ساعتين عشرين قصيدة من دواوينه الحديثة "كزهر اللوز أو أبعد" و" لماذا تركت الحصان وحيدا" مصحوبا بعزف على العود للأخوين الفنانين وسام وسمير جبران.

وختم اللقاء بقصيدته المعروفة "أحن إلى خبز أمي" بناء على طلب الجمهور الذي لم يتوقف عن التصفيق للشاعر واحتضانه ببحر من الحب والتقدير.

يذكر أن درويش (٦٦ عاما) قد زار ذويه والتقى بوالدته في قرية الجديدة في الجليل داخل أراضي ٤٨ ومن المنتظر أن يعود إلى رام الله اليوم الثلاثاء مع انتهاء تصريح دخوله.

هذه الزيارة كانت كفيلة بإعادة الشاعر، ولو مؤقتا، إلى خبز وقهوة أمه التي ارتشفها ليستعين بها لاحقا ببناء مخزون وجداني جديد يستفيد منه بلا شك في تطوير تجربته الشعرية.

النائب محمد بركة من الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة التي نظمت الأمسية بالتعاون مع مجلة "مشارف" قال في تصريح للجزيرة نت إن لقاء درويش بأهله كان حدثا إنسانيا مؤثرا.

ولفت إلى الطريقة التي استقبلت بها الأم التي قاربت التسعين ولدها الشاعر، الأمر الذي دفع الجميع إلى البكاء تأثرا بدون استثناء.

دعوة 130 ألف دار نشر إلى معرض صنعاء الدولي للكتاب

قريبا إنشاء مكتبتين في سقطرى وجبلة بـ100 مليون ريال و350 ألف دولار

صنعاء / متابعات

من المتوقع أن تتسلم الهيئة العامة للكتاب خلال الأسبوع الجاري الأرضية الخاصة بالمكتبة الوطنية الكبرى الواقعة جوار المبنى الجديد لمجلس النواب بصنعاء والذي كان فخامة الأخ علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية قد وجه بتخصيصها للمكتبة في وقت سابق والبالغ مساحتها ٩٦الف متر مربع وستضم عدة قاعات للعروض المسرحية والفنون التشكيلية وقاعة للأطفال وأخرى للمخطوطات وعدة قاعات للقراءة للرجال والنساء وقسم خاص للأطفال ، وقال د.فارس السقاف رئيس الهيئة لـ٢٦سبتمبرنت إن التصاميم الخاصة بإنشاء المكتبة الوطنية تم الانتهاء منها وان العمل سيبدأ بالمشروع في سبتمبر المقبل وأشار رئيس الهيئة العامة للكتاب إلى أن مكتبة عامة سيتم إنشاؤها في جزيرة سقطرى خلال الفترة المقبلة تضم مرافق مختلفة موضحا أن التكلفة الإجمالية لهذه المكتبة التي ستكون بمثابة مجمع ثقافي مصغر قرابة ١٠٠مليون ريال منها ٤٠مليونا للمرحلة الأولى من المشروع و٦٠مليونا للمرحلة الثانية ، كما سيتم إنشاء مكتبة أخرى بمدينة جبلة بمحافظة إب بكلفة ٣٥٠ ألف دولار بتمويل من الصندوق الاجتماعي للتنمية

من ناحية أخرى قال السقاف إن الهيئة استكملت ا لتجهيز ا ت الخاصة بإقامة معرض صنعاء الدولي الـ ٢٤ للكتاب الذي سيقام خلال الفترة ١٢أكتوبر –٢نوفمبر بقاعة اكسبو بصنعاء

منوها إلى انه سيتم على هامش المعرض إعلان الصيغة الأولى لموسوعة إعلام اليمن ومؤلفيه كأول موسوعة يمنية للإعلام والمؤلفين اليمنيين ، وقال إن الدعوة وجهت إلى ٣٥٠ دار نشر محلية وعربية وأجنبية ، وتوقع أن يضم المعرض نحو ١٣٠ ألف عنوان