



# عشق صوفي على الطريقة الفرعونية



اشتهروا بالدرأوش،  
والجذب حال من الوجد، فالوجدان  
إذا امتلأ بالمحبوب انخلع المحب  
عن العالم الخارجي بل حتى عن  
نفسه وانطلق الى أودية الفناء  
كما يقول الصوفية.

لكن أغرب مجاذيب مصر  
هو حسان حمدان من قرية  
القرنة مدينة الموتى ومقبرة  
الملك غرب النيل بالأقصر  
الذي أنجذب في حب الملك  
المصري القديم توت  
عنخ أمون.

حسان حمدان  
ترك أسرته والدينا  
وما فيها ليعيش مع الملك الطفل في مقبرته في حالة فريدة من العشق  
النادر والهيام والوجد.

حسان حمدان أسمر نحيل أشعث أغبر استبد به حب توت عنخ  
أمون وتدلّه في هذا الحب إلى درجة الهيام منذ سمع بكشف مقبرته  
على يد هوارد كارتر، ومنذ اختاره توت عنخ أمون شخصياً في  
رؤية منامية حارسا لمقبرته أشهر مقبرة في وادي الملوك.

ظل يجري حافي القدمين إلى مخفره منذ عام ١٩٢٣ لا يغادره  
إلا لمدة اثنتي عشرة ساعة كل أسبوع يزور فيها زوجته وابنه  
وبناته الأربع، ويعود بعدها مسرعاً معتدراً عن هذه السويغات  
التي قضاهم في دنيا الناس.

كان يحيى مع الملك في مقبرة واحدة تراه في الصيف في أعلى  
المقبرة وفي الشتاء بجوار التابوت في حجرة الدفن ليحس بالدفء  
والأمان.

وكان يؤكد أنه يعيش في سمر مع أبيه حمدان الذي مات وتألّهم  
الملك توت وكان يؤمن بالبعث على الطريقة الفرعونية.

كان يصير على أن الملك توت توعدّه باللعنة إذا تركه وحيداً،  
وشعر بالمسؤولية عنه وربط بينهما هذا الرباط المتين من الوجد.

كان زوار الأقصر من الأجانب يحرضون على لقاءه حرصهم  
على زيارة وادي الملوك ومقابر عظماء التاريخ.

لقد أضاف الحارس الراحل حسان حمدان إلى الاصطلاح الصوفي  
للمجذوب بُعداً جديداً لحب آخر، ولكن على الطريقة الفرعونية.

عرف التاريخ مجاذيب الحب العذري  
مثل قيس بن الملوّح مجنون ليلي  
العامرية، ومجاذيب الحب الالهبي  
كرابعة العدوية، ومجاذيب آل  
البيت كمجاذيب الإمام الحسين  
رضى الله عنه، الذين عاشوا في  
رحاب ساحته بالقاهرة عازفين  
عن الدنيا وما فيها، ومجاذيب  
السيدة زينب رضي الله  
عنها التي اعتبروها رئيسة  
الديوان، ومجاذيب السيد  
البدوي صاحب المقام  
الشهير بطنطا والذين



المشترى، عملاق الكواكب  
الشمسية، قطرهما ٨٨ ألفاً و ٧٠٠ ميل...  
ولو افترضنا أن عداء يجري بسرعة  
٦ أميال في الساعة، فإنه سيحتاج الى  
خمس سنوات ليقيم بدورة كاملة  
حوله  
عثة هرقل أضخم فراشات  
العث في العالم، يمتد جناحها ٣٥  
سنتيمتراً، وتعيش ١٤ يوماً فقط ولا  
تتناول خلالها أي طعام  
يتوجب على الأسفنج أن  
يصفى بفلتر ظن من الماء ليستخلص  
منه ما يكفي من الغذاء لزيادة وزنه  
أوتضة واحدة  
لسان القط سلاحه الطبي الدائم  
فهو مملوء بغدد تفرز سائلاً مطهرًا و  
يعمد القط إلى جرحه فيلحسه عدة  
مرات حتى يلتئم.  
ذوو الزهو في الحيوانات ثلاثة :  
الفرس والديك والطاووس.  
ذوو حدة السمع ثلاثة : الكلب  
والحصان والخنزير.  
مع الدوفين أكبر وأكثر تعقيداً  
من مخ الإنسان كما أنه يستنشق الماء  
مرة كل خمس دقائق لذلك يظهر على  
سطح الماء كثيراً وإلا غرق.  
أول من شاب إبراهيم عليه  
السلام وعندما رأى النبي قال : يا  
رب ما هذا قال : وقار ... قال : اللهم  
زني وقار.  
أول من أسلم من العرب بعد  
الأنصار هم أهل اليمن ثم عبد القيس  
أهل البحرين.  
الدومع تحتوي على مواد كيميائية  
مستتة تلام بفقرها المخ عندما  
يبكي الإنسان، هل تعلم أن الكبد هو  
العضو الوحيد الذي يمكنه أن يحول  
البروتينات وما تحويه من أحماض  
أمينية إلى مادة الجلوكوز أو السكر.  
أهم وظيفة للطحال هي تهشيم  
الكريات الدموية الحمراء التي أصابها  
الهرم والعجز ويشاركه في هذه  
المهمة الكبد.



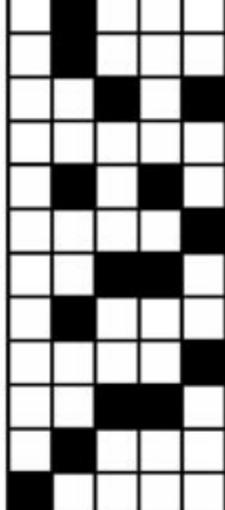
## شخصيات خالدة

هذه الرحلات عدداً كبيراً من كتب الرحلات  
والتاريخ بالعربية والإنجليزية، وخلال  
سنوات تمتد منذ ١٩٢٧ . ١٩٢٩، حاضر  
الريحاني في الولايات المتحدة الأمريكية.  
توفي أمين الريحاني في بيروت يوم ١٣  
أيلول ١٩٤٠، إثر سقوطه عن دراجة أعاد  
أن يركبها على طرقات الجبل حول بلدته  
الفرجة، ودفن في بلدته وقد أقيم له تمثال  
نصب في باحة كلية الآداب في الجامعة  
البيروتية.

ترك الريحاني العديد من المؤلفات في  
العربية والإنجليزية في السياسة والأدب  
والشعر والتاريخ والهن. ومنح أمين  
الريحاني عدة أوسمة هي: وسام المعارف  
الأول الإمبراطوري، وسام المعارف الأول  
للغرب الإسباني . وسام الاستحقاق  
الليباني الأول الذهب.



## طرائف الكاميرا



## أمين الريحاني

هو أمين فارس أنطون يوسف بن  
المران باسيل الريحاني، ولد في ٢٣ تشرين  
ثاني ١٨٧٦م، في بلدة الفرجة قضاء المتين في  
جبل لبنان، ولقب بالريحاني لكثرة شجر  
الريحان المحيط بمنزله.

تلقى الريحاني في بلدته الفرجة مبادئ  
اللغة العربية والفرنسية، أرسله والده في  
صيف ١٨٨٨م، مع عمه إلى أمريكا وكان  
عمره اثنتي عشرة سنة، وفيها تعلم مبادئ  
اللغة الإنكليزية، وبرز ميله إلى المطالعة،  
ثم ترك المدرسة ليشتغل مهمة الحاسبة في  
مترجمه في منتهات.

اندهج الريحاني إلى المطالعة ليل نهار،  
فاطلع على أعمال الشعراء والكتاب أمثال  
شكسبير وهيجو وسينسر وهالكسلي  
وكارليل وآخرين من المعاصرين  
والقادمين، وفي عام ١٨٩٥م، التحق بفرقة  
تمثيل محلية بعد أن ولدته فيه المطالعة  
ميلاً إلى فن التمثيل، فجال معها ثلاثة  
أشهر، ثم تركها لأسباب مجهولة لم  
تذكر.

وفي عام ١٨٩٧م، التحق بمعهد الحقوق  
في جامعة نيويورك لمدة عام، وبعدها عاد  
إلى لبنان وهناك درس الإنكليزية في مدرسة  
أكبريكية، وتعلم اللغة العربية بالمقابل  
وبدا في كتابة المقالات في جريدة (الإصلاح)  
التي اتخذها منبراً للهجوم على الدولة  
العثمانية.

وخلال سنوات تمتد منذ ١٩٢٧ . ١٩٢٩،  
حاضر الريحاني في الولايات المتحدة  
الأمريكية حول مخاطر الدور الصهيوني  
في الوطن العربي، وشن حرباً دفاعاً عن  
الحرية والتحرر والحقوق الإنسانية، وقد  
طلب إليه الحاج أمين الحسيني أن يشترك  
في الوفد الفلسطيني لمفاوضة الحكومة  
البريطانية فاعتذر، ولما عاد إلى لبنان  
تصدى للفرنسيين المستعمرين وراح يدعو  
لتحقيق الاستقلال فنفى إلى بغداد ولم يعد  
إلا بعد ضغط كبير من الجاليات العربية في  
المهاجر.

في عام ١٨٩٩م رجع الريحاني إلى أمريكا  
فاشتغل بالتجارة والأدب، وبدأ في إصدار  
الكتب وكان أولها (نبذة عن الثورة  
الفرنسية)، كما ترجم إلى الإنكليزية  
مختارات من شعر أبي العلاء المبري،  
ومنذ ذلك الحين كرس حياته للكتابة، وفي  
هذا الإطار تعرّف صحيفة (الأوبزرفر)  
على الريحاني في إحدى مقالاته، وقد  
تمتدحت في وصفه بأنه "أحد أعلام  
الشرق المعاصر".

وكان الريحاني قد حضر في مؤتمر  
الأمم المتحدة في جنيف عام ١٩٤٥م،  
حيث تحدث عن دور العرب في الشرق  
المتوسط، وقد كان له دور هام في  
تأسيس جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٣م.

توفي الريحاني في بيروت يوم ١٣  
أيلول ١٩٤٠م، إثر سقوطه عن دراجة  
عنه، وقد أقيم له تمثال نصبي في  
باحة كلية الآداب في الجامعة  
البيروتية.

ترك الريحاني وراءه ثروة من المؤلفات  
في اللغة العربية والإنجليزية، في السياسة  
والشعر والتاريخ والهن. ومنح أمين  
الريحاني عدة أوسمة هي: وسام المعارف  
الأول الإمبراطوري، وسام المعارف الأول  
للغرب الإسباني . وسام الاستحقاق  
الليباني الأول الذهب.

## قراءات لك

شاعر تركي الكبير ناظم حكمت

الدُّبْلِيَّةُ وأنا وهنَّ  
على وجه الماء تتمررى  
صور الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
ويضيئنا شعاع الماء  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
×××

هكذا وقفنا على ضفة النهر  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا، الهجر، الشمس والعمر  
الماء بارد  
الدُّبْلِيَّةِ مهيبية  
أنا اكتب الشعر

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون



كشفت دراسة أمريكية أن مضادات  
الاكتئاب أكثر الأوية التي يتم وصفها  
في الولايات المتحدة، ونشرت قناة  
سي إن إن الإخبارية أن مراكز  
مراقبة الأمراض ومنعها في الولايات  
المتحدة أحصت ٤,٢ مليار وصفة طبية  
ووجدت أن من بينها ١١٨ مليون وصفة  
لمضادات الاكتئاب وبدا الناس وكأنهم  
يتهافون على المضادات الحيوية.  
وقالت الدكتورة كيلي بوسنر  
الأستاذة المساعدة في كلية الأطباء  
والجراحين بجامعة كولومبيا  
بنويويورك "الاكتئاب قضية صحية  
عامة كبيرة".  
وأضافت "حقيقة أن الناس يتناولون  
العلاج الذي يحتاجونه أمر شجع .  
وفيما تعتقد بوسنر أن الاكتئاب  
الحقيقي يرفع العدد قال الطبيب  
المختص بالأمراض الداخلية في  
نيويورك روبرت غودمان انه يعتقد  
ان هذا الارتفاع الكبير في وصفات  
مضادات الاكتئاب يعود الى أن شركات  
الأدوية تقوم بتسويق منتجاتها لدى  
الأطباء والمرضى.



## قصة القمص

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون



## قراءات لك

شاعر تركي الكبير ناظم حكمت

الدُّبْلِيَّةُ وأنا وهنَّ  
على وجه الماء تتمررى  
صور الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
ويضيئنا شعاع الماء  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
×××

هكذا وقفنا على ضفة النهر  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا، الهجر، الشمس والعمر  
الماء بارد  
الدُّبْلِيَّةِ مهيبية  
أنا اكتب الشعر

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون



## قراءات لك

شاعر تركي الكبير ناظم حكمت

الدُّبْلِيَّةُ وأنا وهنَّ  
على وجه الماء تتمررى  
صور الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
ويضيئنا شعاع الماء  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا والهجر  
×××

هكذا وقفنا على ضفة النهر  
الدُّبْلِيَّةِ، أنا، الهجر، الشمس والعمر  
الماء بارد  
الدُّبْلِيَّةِ مهيبية  
أنا اكتب الشعر

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون

هذه القصص  
على ضفة نهر، واقفان  
دبليّة وأنا  
على الماء تطبّع صورتان  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
وشعاع الماء يشرق علينا  
الدُّبْلِيَّةُ وأنا  
×××  
على ضفة النهر، واقفون