



رسالة للنقابة .. !! صباح الخير إذا تكرمتم

سام عبدالله الغباري

اعتبر الاستاذ نصر طه مصطفي نقيب الصحفيين العمود العمل لمصفي المؤسسات هما كبريا تشاركه فيه، وهي محاولة منه للوصول الى مستوى أمن للصحفيين في عملهم الصحفي.. وتعيهم اللذيذ!

وبالفعل فان هموم النقيب المحترم يشاركه فيها مئات من الصحفيين الذين يضربون على مؤخراتهم طردا .. واقصاء وحرمانا.. خاصة ما يعانيه صحافيو احزاب المعارضة .. الذين يكفلون للنظام الحاكم التهم ويسوقون الجمل القاسية بدمر او بدون، وينتهي بهم المطاف الى الشارع بدون تأمين يقيهم لسعات البرد.. وحرارة الغلاء الفاحش .. ويكفيهم شر الارتزاق بالكلمة لاشباع اطفالهم الصغار.

هموم النقيب وعضاء المجلس الذين يتسربون باستقالات غير مسؤولة .. تدفعنا للبحث عن صيغة توافقية تضمن لصاحب الصحيفة ما يراه من التزام مهني .. وتكفل موظفيه سوء العاقبة وشر البيئة !!.. والى ضرورة الوصول لصيغة عقود عمل متدرجة من العقد الرئيسي الذي يثبت الصحافي في وظيفته ويخضع معها لقانون العمل او الصحافة والمطبوعات، وعقد عمل بنظام المكافأة .. الى عقد عمل مؤقت للمحررين او المراسلين العاملين بنظام القطة.

وعند توفير النقابة لصيغة يجمع عليها ارباب العمل في المؤسسات الحكومية او الحزبية او الاهلية .. سيستني لها تعميمها والزام الجميع بها .. مع مراعاة اخضاع المشاكل الاستثنائية التي قد تنشأ بين الصحافي ومالك الصحيفة الى حكم التدخل الفوري لمجلس النقابة لحل الاشكال تراضيا وضمان حقوق وواجبات الطرفين.

وربما ان توجهات قيادة مجلس ادارة مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر ستمثل القوة لبقية الصحف او المؤسسات الاخرى .. حيث كان الاستاذ العزيز احمد الحبشي رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير واعيا بمهنية حقوق زملائه من الصحفيين في الادارة العامة وبقية الفروع .. واورجت الوحدة الادارية بالمؤسسة صيغة عقود عمل شاملة للصحفيين المؤقتين او الثابتين، بما يؤمن حقوق الطرفين.

وقد كان الاستاذ الحبشي اول من استجاب لدعوة نقابة الصحفيين لابرار عقود عمل للصحفيين في كافة الصحف ايام تروسه تحرير صحيفة ٢٢ مايو المؤتمرية الغراء قبل سنوات واسهمت استجابته في تحسين صورة القيادة الصحفية المتزامنة والحرص على تأمين اهداف العمل الصحفي وعامله، وإشادة كافة زملاء المهنة.

اكتب هذا بعد ان حركة تصريحات نقيبنا المسؤول الخواطر والافكار بداخلي وبعثني لكتابة هذه المقالة .. التي اتمنى من كافة الزملاء تقديم رهام عبر الصحف المختلفة وإعادة زملاتنا في قيادة النقابة الموقرة بالمدخلات والاطروحات القيمة بما يحقق العدالة للجمع ولو في حددها الادني.

واترك القارئ لارتشاف قهوة الصباح .. صباح الخير والحب للجميع.

نداء إلى بعض خطباء المساجد في اليمن؛

رفقا بالدم الفلسطيني

أحمد عادل

التي تصنف الأمر على انه طرف وطني وطرف عميل وخائن. القضية اوسع من ان يحكم عليها وعلى القاضين عليها وخاصة اولئك الذين ناضلوا أكثر من خمسين عاما وخاضوا صراعات مع الأصدقاء وفي كل اصقاع الارض وفي المنفى من اجل ابقائها حية بانهم عملاء وخونة!!.. هكذا فجأة بين ليلة وضحاها وانهم باعوا وطنهم .. ثم ما هو دليلكم على ان هؤلاء عملاء!! ألم يستشهد ياسر عرفات، الذي الصقت به اقذع التهم بالعمالة والخيانة حتى وهو محاصر في المقاطعة اكثر من عامين؟ ألم يجرؤ زعيم عربي ان يتصل به؟! ألم يستشهد من اجل المبادئ والقيم والقدس واللجائن وحق العودة التي ادعت بعض الاطراف حرصها عليها ثم اكتفت في آخر المطاف بتسهيل مرور المصلين الى المسجد الاقصى؟.. اذا ما هو برهانكم لكي تستلوا سيوفكم وتمعنوا في تقطيع الجسد الفلسطيني وتفصيله وفق هواثكم واعداؤه وتدافعون عن الذين داسوا على صورته وبلا وجارح ومؤذ لشاعر الفلسطيني بل واجزم لشاعر الكثير من اخواننا اليمنيين.

ومرد ذلك في اعتقادي هو وصول الرسائل لهم مغلوطة ومشوهة ومدسوسة سواء عبر أشخاص لهم اهداف ليست نبيلة ومحسوبة في جانبها الحزبي أو عبر بعض الفضائيات التي ليس لها من عمل سوى توظيف الخير وفق اجندات سياسية مشبوهة وتخدم سياسات غير نزيهة.

وانا اقول لاولئك الخطباء ان القضية الفلسطينية بتداخلاتها وتعقيداتها اصعب بكثير واعقد من ان تفهم بهذه الطريقة السائدة



اوقفوا النسخ في النار



يتنازل عن القدس وعن الدولة الفلسطينية المستقلة وحق اللاجئين .. فهذه مبادئ رسخها وعمدها الآلاف من الشهداء بدمائهم وعلى رأسهم الشهيد القائد ياسر عرفات، حتى قبل اولئك الذين يتشدقون بها تحت شعارات دينية لا يلبقونها وان ادعوا ذلك، فأهل مكة ادرى بشعابها واهل فلسطين يعرفون الحقيقة وان غطت عليكم الشعارات الزائفة.. كما انهم يعرفون جيدا اين تكمن المخالب وهم ليسوا بحاجة لمن ينفخ في النار بل هم بحاجة لمن يدعو لهم بالكم الطيب والموعظة الحسنة.

وانه من وراء القصد ..

فلسطيني مقبم في اليمن

يشارك فيه 5 آلاف شاب وشابة

صنعا تشهد اليوم احتفالا كبيرا بتدشين المراكز الصيفية

وزير الثقافة يرحب بالفكرة التأسيسية لنشاط «متقنون من أجل السلام والأمن الاجتماعي»

لصنعا ومتابعات:

برعاية فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية تشهد العاصمة صنعا اليوم الأربعاء احتفالا كبيرا يشارك فيه نحو خمسة آلاف شاب وشابة لتدشين المراكز الصيفية في مختلف المحافظات اليمنية.

أكد وكيل وزارة الشباب والرياضة معمر الارياني أهمية المراكز الصيفية والاستفادة الكبيرة العائدة على الشباب وأوضح أنها تهدف إلى تنمية وتعزيز الهوية الوطنية وتنمية المواهب والقدرات والإبداع في مستوى المحافظات اليمنية وأنها ستكون الأولى مرة شاملة لعدة جوانب منها المعلومات العامة وتحفيظ القرآن والصحة والبيئة التوعوية والتعليم الفني والمهني وجوانب أخرى كالمبيوتر واللغات والنشاطات الرياضية والشبابية والتسليية والمخيمات الصيفية .

ويهدف هذا الإطار العملي للمتحققين إلى استعادة دور المثقف وتصويبه نحو الاتجاه الإيجابي، وخلق جو من اللقاء الوطني والقومي وإعادة تأهيل المجتمع للتكيف مع الحراك السياسي، على اعتبار ان شريحة المثقفين صمام أمان إذا ما تمكنت من ممارسة الدور المناط بها.

كما استعرض اللقاء بوند وأسس التنظيم لهذا النشاط الجمعي ومنطلقاته وأهم أعماله التي سينطلق منها في التوعية تجاه الأفكار المتطرفة التي تعيق وجدان المثقفين اليمنيين.



د/ محمد أبو بكر المتحفي

فرع نقابة الصحافيين اليمنيين في عدن يتسلم معدات

لآعدن / محبوب عبدالعزيز :

تسلم فرع نقابة الصحفيين اليمنيين في عدن معدات رياضية وترفيهية اشتملت على طاولتين لكرة التنس وطاولة بلياردو وآلة ركض وبرجين لكرة السلة تمهيدا لافتتاح صالة رياضية لصحفي وصحفيات المحافظة في مبنى فرع النقابة .

وأوضح نائب رئيس فرع النقابة في عدن /عمر أحمد باعشن لـ (١٤ أكتوبر) أن تلك المعدات ستوضع في صالة تم الانتهاء من بنائها مؤخرا بكلفة تقدر بنصف مليون ريال ليكون ناديا وملقنا للصحفيين لممارسة هواياتهم ورياضتهم المفضلة .

وأشار إلى أن هذه الخطوة تأتي في إطار اهتمام قيادة النقابة ممثلة بنقيب الصحفيين اليمنيين الأستاذ / نصر طه مصطفي والهافدة إلى تطوير فرع النقابة وتعزيز دوره ونشاطه لخدمة منتسبي الفرع من الصحفيين والصحفيات في محافظة عدن .

ونوه / باعشن إلى أن النقابة تقوم حاليا باستكمال أعمال الترميم للطابق الثاني من مبنى الفرع بهدف افتتاحه كمكتبة للصحفيين قريبا .

يذكر أن المعدات الرياضية كان قد تسلمها الفرع من المجلس المركزي للنقابة في صنعا .

عامرية رداع تتطلع إلى جائزة الأغا خان واليونيسكو

لرداع/سيا:

الكبير في الإبقاء على الطابع المتميز لفن العمارة اليمنية في المدرسة والجامع الأمر الذي أدخلها قائمة الترشح الدولي .

وبين أن المرحلة الأولى من أعمال الترميم كانت بدأت في مارس ١٩٩٢م واستمرت حتى ديسمبر ١٩٩٩م ، ثم بدأت المرحلة الثانية في النصف الثاني من العام ٢٠٠٠م وحتى الافتتاح في ديسمبر عام ٢٠٠٥م ، حيث بلغت الكلفة الإجمالية لعملية الترميم كاملة مبلغ ٥٤٠ مليون ريال بتمول حكومي، منحها إلى أن العمل جار حاليا في إعادة تأهيل المبنى من المعالم والمواقع الأثرية والتاريخية بمحافظة البيضاء وأهمها قلعة رداع وجامع الرباط وجامع البغدادية بمدينة رداع وقلعة مدينة البيضاء.

خلال خمسة أيام

منسوب سقوط الأمطار في وديان سهل تهامة يتجاوز 105 ملم

لإجديدة/سيا:

بلغت نسبة سقوط الأمطار التي هطلت على بعض وديان سهل تهامة خلال الخمسة أيام الماضية (١٠٥.٨) ملم، فيما بلغت كمية تدفق الفيضانات ١٦ مليونا و٢٦٢ ألف متر مكعب.

وأوضح تقرير صادر عن الهيئة العامة لتطوير تهامة تلقت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه أن مديرية الحجيلة سجلت أعلى نسبة في سقوط الأمطار، حيث بلغت (٤٦.٢) ملم، وبلغت نسبة هطول الأمطار في منطقة الناجية (٢٠) ملم وفي منطقة عبال (١٨.١) ملم وفي مديرية المراوعة (١٤.٥) ملم ومديرية القطيع (٧) ملم. وأشار التقرير إلى أن وادي مور سجل أكبر نسبة تدفق فيضان حيث بلغت (٦ ملايين و٩٢٤) ألف متر مكعب، وبلغت نسبة التدفق في وادي رماع (٦ ملايين و٤٦٠) ألف متر مكعب وفي وادي زييد بلغت مليونين و(٩٧٩) ألف متر مكعب.



ابتسام العسيري

مأساة من الذاكرة والواقع

ذهبت لآزورها في ذلك الصباح الغائم ، ولم تك خطواتي تزحف بي اليها يقولون أنها فقدت عقلها . كان الخبر مخيفا فذهبت لاستطلع الأمر.

كانت نبضات قلبي أن تتوقف من هول المشهد ! أحقت خطوط وجهها خلف خريطة من الكلمات الدامية ، وبدأت آثار الألم واضحة في عينيها وعلى جسدها ورأسها ارتسمت في عينيها وعلى وجهها المشهم ضحكة ساخرة من هذه الحياة ومن كل الذين يحيطون بها . فرحت كثيرا لرؤيتي فأخذت تحدثني بأحلامها وخطتها المستقبلية

خطتها المستقبلية! بعد كل هذا الألم وكل هذه الحرب التي جرت على جسدها القوي ..

ما زالت تحمل بل تعروها ثقة تامة بأنها ستحقق حلمها بالرغم من كل شيء ..

رأيت ذلك في عينيها وأنا أمن النظر فيها ..

رأيت حلما جديدا استيقظ بعد غفوة ..

حاولت معرفة تفاصيل الخبر الذي لم أستوعبه بعد ، كما سمعته من الآخرين.

فوجدتها تهذي بكلمات وترسم أحلامها غير آبهة بما يحدث لها لم أرها هكذا قبل الآن ، تحيرت ، لم تعد هي ..

اذ كان الخبر صحيحا !

ارادت اكمل دراستها الجامعية ، فحبسوها وصادروا احلامها .

ثم ضربوها ، قيدوها ..

قتلوا الانسان في داخلها ، قتلوا احساسها بالحياة .

فرت هاربة تبحث عن من يبقدها !

لم تلق احد ، لا من الاقارب ولا من الاصدقاء ، بحثت عن الامان في اقسام الشرطة التي كانت تعيدها الى جلاذيتها في كل مرة .

اذا هذا هو مصيرها ، هذا هو قدرها ان تنتهي لاسرة متشددة ترفض الاعتراف بأحقية المرأة في اختيار طريقها .

هذه الوردة مأساة متكررة وهذا هو العنف ضد المرأة .

وهذا هو العنف المتطرف .

وقصص هذا العنف كثيرة .

قصصه مثيرة ومؤلة وأشكاله متعددة .

مازلت اذكر كلام أساتذ الحضارة الفرنسية في الكلية الذي حدثنا عن المراكز المتخصصة لاغثة النساء والفتيات والاطفال الذين يتعرضون للعنف الأسري أو غيره من اشكال العنف في الغرب .

وربما نتعرفون أنه توجد مثل هذه المراكز الاغاثية المتخصصة بحماية الرجال الذين يتعرضون للعنف من قبل المرأة أيضا ، فكيف بتلك التي تهتم باغثة المرأة وغيرها من الذين يتعرضون للعنف . لكن تندد مثل هذه المراكز في بلادنا العربية بل تكاد تكون غير موجودة .

بحثت هذه الوردة عن هكذا مراكز ، فلم تهتد الى واحد منها .

خجعت واستسلمت للأيأس .

ومنذ ذلك الحين بقيت أتساءل أوجد مثل هذا المركز هنا في بلادنا؟

إلى أن عرفت بوجود مركز مشابه لاغثة السجينات المفرج عنهم. مركز لانقاذ النساء والاطفال الذين تنبذهم أسرهم ويتخلى عنهم أهاليهم .

والخير للهمه أن بلادنا سبقت عدة دول عربية بفتح مثل هذا المركز الذي يكاد غير موجود في وطننا العربي .

العنف أسلوب ممجي ، يلجأ إليه هؤلاء الذين لا يتمتعون بفكر واع ومترن ، وينتج عنه آثار مدمرة و نتائج مؤلة تعكس خلاا اجتماعيا لا بد من تقويمه .

عندما تخرج الفتاة أو المفل من البيت أو السجن لا تجد أمامها سوى طريق الانحراف والضياع .

ومثل هذه المراكز توفر الحماية والرعاية والتوعية للضحايا من النساء ، كما توفر في الوقت نفسه تنمية فعالة للقدرات والمهارات الكامنة لدى النساء الأطفال.

وفاء الكيلاني ضد التيار



ليبر و ت / متابعات:

تستعد الإعلامية وفاء الكيلاني للعودة الى الشاشة مجدداً ببرنامج جديد، وجريء، بعنوان "ضد التيار"، ومن المقرر أن يبدأ عرضه في منتصف الشهر الجاري على شاشة روتانا موسيقية، كل يوم اثنين.

وذكرت الإعلامية وفاء أن اسم البرنامج يعبر عن ضموونه وفكرته، فهو برنامج حوارى ١٠٠٪، تستضيف فيه شخصيات فنية، وإعلامية متنوعة، من جميع التخصصات، ولا يقتصر ضيوفه على أهل المخفى فقط.

وفاء ورفضت الخوض كثيرا في التفاصيل وفضلت أن تترك للمشاهد أن يكتشف ماهية البرنامج من خلال متابعة الحلقات الأولى لدى عرضها على الشاشة، لكي لا تحرق الفترة قبل أوانها.

وأضافت وفاء: إن لم تكن الشخصيات جميعها "ضد التيار"، فإن الحوار معهم سيكون "ضد التيار" دون شك.

ليس في الأسواق



على رحيل أميرة الشلوبى

اعلان